



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



PROPERTY OF THE

*University of
Michigan
Libraries*

1817

ARTES SCIENTIA VERITAS





Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE

DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

Un des Directeurs du Palémal des Arts.

TOME DEUXIÈME.

Théâtre français depuis Racine jusqu'à Victor Hugo. — Théâtre des provinces.

— Théâtre français à l'étranger.

Nous publions, à la demande des amateurs, cette première partie du deuxième volume, avant que le tirage des dernières feuilles soit terminé. On distribuera dans peu de jours la seconde partie, et avec elle le supplément au tome premier, contenant 180 beaux articles, *Mystères, Hermines, Farces et Pièces rares.*

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 125.

1844

R₁. 24.
Buisson
10-26-43
48765

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE FEU M. DE SOLEINNE.

PREMIÈRE PARTIE. OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉÂTRE FRANÇAIS.

SIXIÈME ÉPOQUE.

Depuis Racine (1664) jusqu'à Voltaire (1718).

1382. Théâtre complet de Jean Racine, ÉDITIONS ORIGINALES, in-12, rel. et non rel.

Contenant 12 pièces, savoir : — La Thébayde ou les frères ennemis. Tragédie (5 a. v., avec dédicace au duc de St Aignan). Paris, Claude Barbin, 1664, in-12 de 4 ff. et 70 p.

Le privilège manque dans tous les exemplaires de cette première édition où ne doit pas se trouver la préface qui fut ajoutée depuis. On sait combien de variantes ont été fournies par cette édition : on en découvrirait encore un assez grand nombre ; ainsi, acte I, scène II, on lit : *leur parricide bras* au singulier ; acte IV, scène III, Racine écrit : *est-ce moi qui vous met...* ; dans la même scène, *gagne* et non pas *gagne*, etc.

— Alexandre le Grand. Tragédie (5 a. v., avec dédicace au Roi et préface). Paris, Pierre Trabouillet, 1666, in-12 de 12 ff. et 84 p.

Le privilège, daté du 30 décembre 1665, porte : « Achevé d'imprimer pour la première fois le 13 janvier 1666. »

— Andromaque. Tragédie (5 a. v., avec dédicace à Madame et préface). *Paris, Théodore Girard, 1668, in-12 de 6 ff., 91 p. et 1 f. non chiff.*

Le privilège, accordé à Jean Racine, *prieur de l'Épinay*, le 28 décembre 1667, ne porte pas d'*Achévé d'imprimer*. La préface est intitulée mal à propos *seconde préface* dans l'édition de M. Aimé-Martin.

— Les Plaideurs. Comédie (3 a. v., avec Avis au lecteur). *Paris, Gabriel Quinet, 1669, in-12 de 4 ff. et 88 p.*

Le privilège, au nom de Claude Barbin, libraire, est daté du 5 décembre 1668. — Nous regrettons de ne pas trouver dans les meilleurs commentaires une note sur la manière dont Racine écrit certains mots dans ses premières éditions : *asseurez, beuvez, conte et contions, pour compte et comptions, baailer pour bailier, enrumé pour enrhumé, gratant, comparestre pour rimer avec fenestre, exploits à la rime, robbe, veautra, pouille, contract, pronte à la rime, frippon, boëtte, veu pour vu, débütté, abboyer, fonds pour fond, beaupère en un seul mot, bource, etc.*

— Britannicus. Tragédie (5 a. v., avec dédic. au duc de Chevreuse et préface). *Paris, Claude Barbin, 1670, in-12 de 7 ff. et 80 p.*

Privilège daté du 7 janvier 1670.

— Bérénice, tragédie (5 a. v., avec dédic. à Colbert et préface). Par M. Racine. *Paris, Claude Barbin, 1671, in-12 de 10 ff. et 88 p.*

Privilège du.... janvier 1671 : *Achévé d'imprimer pour la première fois le 24 janvier 1671.*

— Bajazet. Tragédie (5 a. v., avec préface). Par M^r Racine. *Et se vend pour l'auteur, à Paris, chez Pierre Le Monnier, 1672, in-12 de 4 ff. et 99 p.*

Le privilège, daté du 15 février 1672, porte : *Achévé d'imprimer pour la première fois le 20 jour de février 1672.*

— Mithridate, Tragédie (5 a. v., avec préface). Par M^r. Racine. *Paris, Claude Barbin, 1673, in-12 de 5 ff. et 81 p.*

Privilège du 2 mars 1673. « *Achévé d'imprimer le 16 mars 1673.* »

— Iphigénie. Tragédie (5 a. v.). Par M^r. Racine. *Paris, Claude Barbin, 1675, in-12 de 6 ff. et 72 p.*

Privilège du 28 janvier 1675, accordé au sieur Racine, *trésorier de France.*

— Phèdre et Hippolyte. Tragédie (5 a. v., avec préface). Par M^r. Racine, *Paris, Claude Barbin. 1677, in-12 de 5 ff. et 74 p.*

Privilège accordé au sieur Racine, *trésorier de France en la généralité de Moulins*, le 11 février 1677. « *Achévé d'imprimer pour la première fois le 15 mars 1677.* »

— Esther. Tragédie tirée de l'Écriture sainte (3 a. et prol. v., avec préface). *Paris, Claude Barbin, 1689, in-12 de 7 ff. et 86 p., fig. de Sébastien Leclerc.*

Le privilège, daté du 3 février 1689, commence ainsi : « Nos

très-chères et bien amées les dames de la Communauté de Saint-Louis. Nous ont fait remontrer que nostre cher et bien amé le sieur Racine, ayant à leur prière et pour l'édification et instruction des jeunes Demoiselles confiées à leur conduite, composé un ouvrage de poésie intitulé *Esther*, tiré de l'Ecriture sainte et propre à estre recité et à estre chanté ; elles ont considéré que cet ouvrage pourroit servir à l'édification de plusieurs personnes de piété, et estre principalement utile à plusieurs communautés et maisons religieuses où l'on a pareillement soin d'élever la jeunesse et de la former aux bonnes mœurs..... A ces causes, scachant l'utilité que le public en pourra recevoir et ayant vû nous-mesmes plusieurs représentations dudit ouvrage dont nous avons esté satisfaits, nous avons aux dames de ladite communauté de Saint-Louis permis..... de faire imprimer ledit ouvrage..... Avec pareilles défenses à tous acteurs et autres montans sur les théâtres publics d'y représenter ny chanter ledit ouvrage..... » Les dames de Saint-Louis cédèrent leur privilège à Denis Thierry qui en fit part à Claude Barbin.

— *Athalie*. Tragédie, tirée de l'Ecriture Sainte (5 a. v., avec préface). Paris, *Denys Thierry*, 1692, in-12 de 7 ff. et 114 p., fig. de Sébast. Leclerc.

Privilège du 11 décembre 1690, accordé au sieur Racine *gentil-homme ordinaire de Sa Majesté*. « Achevé d'imprimer pour la première fois le 3 mars 1691. » La première édition est in-4, mais celle-ci a été faite presque concurremment, quoique datée de l'année suivante.

La réunion de ces éditions originales du Théâtre de Racine est très-rare et très-précieuse. Pont-de-Vesle n'avait pu la former. Nous pensons que la pièce la plus difficile à trouver est celle des *Plaideurs*. Ces éditions ont été collationnées avec soin par l'abbé D'Olivet, Geoffroy et M. Aimé-Martin. Ce dernier surtout, dans ses trois excellentes éditions des OEuvres de Racine, a laissé peu de chose à faire aux éditeurs futurs ; cependant nous croyons qu'on n'a pas encore eu assez égard à la ponctuation et à l'orthographe de l'auteur. La ponctuation surtout est différente dans toutes les éditions, et quelquefois le sens du texte en souffre ou paraît en souffrir. Une étude minutieuse de ces premières éditions est donc très-nécessaire, si l'Académie française rédige un *index* de Racine selon le plan proposé par M. Cousin pour nos grands classiques.

1383. Pièces de théâtre, par Jean Racine, éditions faites de son vivant, in-12, parch. et non rel.

Savoir :

Alexandre le grand. Tragédie. Paris, *Théodore Girard*, 1672, in-12 de 6 ff. et 71 p. — *Andromaque*, tragédie. Paris, *Henry Loyson*, 1673, in-12 de 6 ff. et 95 p. — *Les Plaideurs*. Comédie. Paris, *Gabriel Quinet*, 1681, in-12 de 72 p.

1384. OEuvres de Racine. Paris, *Jean Ribou*, 1675, 2 vol. in-12 de 4 ff. et 364 p. pour le premier vol. ; de 5 ff. et 324 p. pour le second ; fig. de Fr. Chauveau et de Séb. Leclerc, d'après Lebrun ; v. br.

Cette première édition des OEuvres contient :

La Thébàide, Alexandre, Andromaque, Britannicus, les Plaideurs, Bérénice, Bajazet, Mithridate et Iphigénie.

On a ajouté dans cet exemplaire : *Phèdre et Hippolyte*, édition de 1677, avec un faux titre seulement et la fig. de Sébast. Leclerc.

— Le privilège, daté du 12 mars 1673, avait été accordé pour la réunion des cinq dernières pièces auxquelles on joignit les autres, en vertu de leurs privilèges particuliers. « Achevé d'imprimer pour la première fois le... décembre 1675. »

1385. OEuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (Holl., au Quærendo), 1678, 2 vol. in-12, fig., mar. citr. du Lev., dent., tr. d. *Thouvenin*.

Bel exemplaire où les pièces publiées séparément et réunies sous un titre général sont toutes de la bonne date; acheté 120 fr. à la vente de M. Bérard. — Les figures gravées en Hollande, d'après celles de l'édition de Paris, 1675, sont beaucoup plus jolies.

1386. OEuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (Holl.), 1682-83, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Charmant exemplaire, provenant de M. Charles Nodler, qui l'a fait précéder de cette note autographe et signée : « On sait maintenant, à n'en pas douter, que ces charmantes éditions au *quærendo* ne sont pas elzeviriennes, mais qu'elles composent une collection qui ne le cède aux Elzevirs ni en perfection ni en rareté. M. Bérard, qui soutient sans motifs plausibles l'opinion contraire, est obligé, par une conséquence naturelle de son système, à supposer que cette édition de 1682, postérieure à la mort du dernier Elzevir, n'est pas sortie des mêmes presses que celles de 1678, quoiqu'elle ne lui paraisse guère moins jolie. Elle ne l'est guère moins en effet, car je crois bien qu'elle est identiquement la même et qu'elle ne diffère que par les frontispices. Dans cet exemplaire même, il y a trois pièces de 1678, *Alexandre, les Plaideurs* et *Phèdre*. Je n'en ai vu d'ailleurs aucun qui lui soit comparable pour la beauté des épreuves et la conservation des marges. »

Il est certain que l'édition de 1682 est une réimpression identique de celle de 1678, avec les mêmes caractères. En comparant lettre à lettre une ou deux pages, dans les exemplaires qui portent les dates de 1678 et 1682, on peut se convaincre que ce sont deux éditions distinctes. La préface de ces deux éditions est bien d'Abr. Wolgank et porte le cachet de son style batavo-français.

1387. OEuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1687, 2 vol. in-12 de 4 ff. et 372 p. pour le premier vol., et de 6 ff., 434 p. et 2 ff. non chiff. pour le second, fig., v. br.

Cette édition dont les deux privilèges, datés du 29 mai 1686 et du 23 novembre 1684, portent : « Achevé d'imprimer le 15 avril 1687 », ne contient pas encore *Esther* ni *Athalie*, mais on y trouve le discours prononcé à la réception de Thomas Corneille dans l'Académie française, et l'idylle sur la Paix.

1388. OEuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, frontisp. grav. d'apr. Lebrun et fig. de Fr. Chauveau, mar. r. fil., tr. d. *Deseuil*.

C'est la dernière édition publiée par Racine, et revue par lui;

elle contient tout son Théâtre avec l'*Idylle sur la Paix*, et quelques cantiques spirituels.

1389. Pièces de Jean Racine, imprimées en Hollande (au Quærendo, avec les caractères elzeviriens, suivant la copie de Paris, Amsterdam, Ant. Schelte, 1698, in-12, monté in-8, non rel.

Savoir : *La Thébàide, Alexandre, Andromaque, les Plaideurs, Britannicus, Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie.*

1390. OEuvres de Racine. Nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. (avec la Vie de l'auteur). Amsterdam, J. F. Bernard, 1722, 2 vol. in-12, fig., mar. r. dent., tr. d. Derome.

Joli exemplaire d'une édition assez soignée, qui doit être l'ouvrage du libraire J. F. Bernard, littérateur instruit et laborieux. On trouve, à la fin de cette édition, deux lettres critiques à M. de L..... touchant les tragédies de Racine, et *Apollon charlatan*, satire attribuée à Barbier d'Aucour.

1391. OEuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain (et Blin de Sainmère). Paris, Louis Cellot, 1768, 7 vol. in-8, pap. de Holl., fig., lav.-r., mar. vert, large dent., doublé de tabis, dent. Padeloup.

Ce magnifique exemplaire contient les dessins originaux de Gravelot. — Provenant de la vente de M. d'Ourches, et acheté 497 fr. à celle de M. de La Bédoyère.

Les deux derniers volumes de cette édition, dans laquelle Luneau de Boisjermain se fit honneur du travail des abbés d'Olivet et Desfontaines, qu'un éditeur de Hollande avait déjà mis au jour en 1743, n'obtint pas de privilège pour les deux derniers volumes contenant l'histoire de Port-Royal, lesquels furent imprimés sous la rubrique de Londres et sans le nom de l'éditeur ; mais, par une singulière anomalie, la liste des souscripteurs est placée à la fin du 7^e volume, imprimé ainsi en cachette, et le roi s'y trouve porté pour 200 exemplaires.

1392. OEuvres complètes de Jean Racine, avec le Commentaire de M. De Laharpe (et notes de Germ. Garnier), et augmentées de plusieurs morceaux inédits ou peu connus. Paris, H. Agasse, 1807, 7 vol. in-8, pap. vél., mar. bleu, dent., tr. d. Bozérian.

On a joint à cet exemplaire la suite des vignettes grav. d'après Moreau (publiée par M. Renouard), épreuves avant la lettre. — Acheté 106 fr. chez M. de La Bédoyère.

1393. OEuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par J.-L. Geoffroy. Paris, Le Normant, 1808, 7 vol. in-8, pap. vél., fac-simile, fig. avant la lett. de Choffard, d'apr. Bart. Garnier, et portr. gravé par Saint-Aubin, dos de mar. r., non rog.

1394. Oeuvres complètes de J. Racine avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. d'après Gérard, Prudhon, Girodet, Taunay, Desenne, etc. (et fig. ajout.) ; dos de mar. bleu, non rog. *Simier*.

Ce superbe exemplaire contient, 1^o trois suites des gravures de l'édition : papier vélin, pap. de Chine (l'une et l'autre avant la lettre) et eaux-fortes ; 2^o la suite, avant la lettre, des figures de Girardet, sur pap. de Chine ; 3^o deux suites d'après Moreau avant la lettre, et eaux-fortes ; 4^o beaucoup de portraits, dont celui de La Fontaine, par Ficquet. En tout 117 pièces, dont quelques-unes très-précieuses. Exemplaire acheté 275 fr. chez M. de Chateaugiron. M. de Soleinne y a joint les traductions de Racine, découvertes et publiées depuis, dans le même format, pour faire suite au tome IV^e.

Nous avons déjà fait l'éloge de cette édition, qui est plus complète, plus correcte et plus littéraire que toutes les autres. Elle a été réimprimée trois fois, et l'éditeur en prépare une nouvelle réimpression encore augmentée et perfectionnée.

1395. Phèdre et Hippolyte, tragédie. Par M^r Racine. (*Paris, Jean Ribou*, 1677), in-12 de 5 ff. et 74 p. (portr. avant la lettre ajouté), mar. bleu, dent., non rog. *Thouvenin*.
1396. La même tragédie. *Paris, Jean Ribou*, 1677, in-12, fig. de Séb. Leclerc, non rel.

Au verso de la figure, qui manque dans tous les exemplaires que nous avons vus, on lit ces six vers autographes :

A monseigneur le marquis de Louvois.

Si donnant Phèdre On va dire aujourd'hui
Que je donne le bien d'autrui
Ce on pourroit bien ce meprendre,
Il en seroit aisement convaincu,
Car Ribou vient de me la vendre
Elle me couste un bon écu.

Poisson.

1397. Esther, Tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-12, fig., v. br.

Avec cet envoi autographe : à *Mad. Bitaut*, par *M^r Racine*.

1398. La même tragédie. *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4 de 6 ff. et 83 p., fig. de Sébastien Leclerc, d'apr. Lebrun (fig. de J. Collaert ajouté), mar. r. fil., tr. d. *Deseuil*.

1399. Athalie, tragédie. Tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4 de 6 ff. et 87 p., fig. grav. par J. Mariette, d'ap. J. B. Corneille, mar. r., comp., tr. d. Armes du roi.

Les exemplaires de cette édition, ayant été presque tous distribués à la cour, sont ordinairement en mauvais état de conservation. Celui-ci est très-bien conservé.

1400. Chœurs de la Tragédie d'Esther (paroles de Racine), avec la musique, composée par J. B. Moreau. *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, fig., v. br.

Très-rare. Ce volume ne paraît pas avoir été mis en vente. ?

1401. Philadelphie. Nouvelle Egyptienne. Par le sieur Girault de Sainville. *Paris, François Michon*, 1687, in-12 de 11 ff. et 188 p., portr., v. br.

Quoique l'auteur dise qu'il n'a fait que traduire, pendant son voyage d'Italie, un manuscrit assez curieux qu'un noble Vénitien lui avait remis, il a certainement travaillé sur la pièce même de *Bajazet*, qu'il a copiée en prose, souvent textuellement, scène à scène. On comprend qu'il se vante ensuite de composer ces sortes de sujets avec autant de facilité qu'un madrigal ou un sonnet. Cet effronté plagiat, mis à l'abri d'un privilège du roi, ne paraît pas avoir été démasqué par Racine, qui se vengea sans doute avec une épigramme comme il en savait faire.

1402. Etudes de poésie latine appliquées à Racine; par C. F. Q. A. G. (Quéquet, avocat général.) *Paris, Imprimerie royale*, 1823, in-8 de 55 p., cart.

Tiré à très-petit nombre et non vendu. — Ce sont des morceaux d'*Iphigénie*, de *Phèdre* et d'*Athalie*, traduits littéralement en vers latins.

1403. L'Andromaca, tragedia (5 a.) del sign. Racine, trasportata dal francese in versi italiani (da Luigi Riccoboni, detto Lelio). *Paris, J. B. Lamesle*, 1725, in-8 de 4 ff., 117 p., et 1 f. non chiff., mar. r., tr. d.

1404. Mitridate, tragedia del signor Racine portata dal francese da Giovambatista Richeri. (5 a. v.) *Genova, stamperia Lerziana*, 1740, in-8 de 7 ff. et 84 p., br.

1405. Fedra, tragedia di Monsieur Racine (5 a. v.) eccellentemente tradotta in verso italiano da Cronasto P. A. ed ora per la prima volta stampata dall' originale stesso dell' autore. S. n. et s. d., in-8 de 110 p., commençant à 13, fig., non rel.

1406. Dell' Atalia, tragedia del celebre francese poeta Giovanni Racine, traduzione (5 a. v.) di Paolo Rolli. *Roma, Niccolò e Marco Pagliarini*, 1754, in-8 de 124 p. et 1 f. non chiff., v. br.

1407. Britanico, tragedia (5 a.) de Juan Racine, traducida del francés (pr.) por Don Saturio Iguren (Juan Frigueras). *Madrid, Don Gabriel Ramirez*, 1752, in-8 de 4 ff. prélim., XXXII et 104 p., parch.

1408. Iphigenia, tragedia de Monsieur Racine, traducida del idioma francès en Castellano (5 a. v., por A. L. P. de V. E.). *En la imprenta real de la Gazeta*, 1768, in-8 de 110 p., y compris les ff. prélimin., bas. f.

1409. Athalia, tragedia (5 a.) de Juan Racine, traducida del francès en verso Castellano por D. Eugenio de Llaguno y Amirola. *Madrid, D. Gabriel Ramirez*, 1754, in-8 de 24 ff., 141 p. et 4 ff. non chiff. pour les approbations, parch.

Cette traduction est excellente. Voy. *Biblioteca española*, par Sempère, t. III, p. 188.

1410. Phædra, trauerspiel von Racine. Uebersetzt von Schiller. (5 a. v., avec le texte français en regard.) *Tübingen, Gotta' fchen Buchhandlung*, 1805, in-16 de 215 p. y compris les ff. prélim., cart.

1411. Phædra en Hyppolitus, uit het fransch van den heer Racine (5 a. v., par F. Ryk). *Amsterdam, Albert Magnus*, 1683, in-8 de 4 ff. et 62 p., br.

1412. Théâtre complet de Jean Donneau, sieur de Visé, éditions originales, 5 vol. in-12, v. f.

Contenant : Zélinde, comédie ou la véritable critique de l'Escole des femmes et la Critique de la Critique. (Attrib. à de Visé, qui peut y avoir eu part; mais elle est de Villiers.) *Paris, Guill. de Luyne*, 1663. — La Mère coquette ou les amans brouillez, comédie. (3 a. v.) *Ibid.*, *Théodore Girard*, 1666. — La Veufve à la mode, comédie. (1 a. v.) *Ibid.*, *Nicolas Pépingle*, 1667. (On lit à la fin de cette édition : *Fin de la Veufve à la mode, comédie de Mr. Molière.*) — La même..... *Ibid.*, *Jean Ribou*, 1668. — *Délie, pastorale*. (5 a. v.) *Ibid.*, *id.*, 1668. — L'Embaras de Godard, ou l'Accouchée. Comédie. (1 a. v.) *Ibid.*, *id.*, 1668. — Les Amours de Vénus, et d'Adonis, Tragédie. (5 a. et prol. v.) *Ibid.*, *Cl. Barbin*, 1670. — Le Gentilhomme Guespin. Comédie. (1 a. v.) *Ibid.*, *id.*, 1670. — Les Intrigues de la lotterie, Comédie. (3 a. v.) *Ibid.*, *Thomas Jolly*, 1670. — Les Amours du Soleil, Tragédie en machines. (5 a. et prol. v.) *Ibid.*, *Claude Barbin*, 1671. — Le Mariage de Bachus, et d'Ariane, Comédie héroïque. (3 a. et prol. v. l.) *Ibid.*, *Pierre Le Monnier*, 1672. — La Comète. Comédie (1 a. p.) *Ibid.*, *C. Blageart*, 1681. — La Devineresse, ou les Faux enchantemens. Comédie (5 a. pr., par De Visé et Thomas Corneille). *Ibid.*, *id.*, 1680. — Les Dames vengées, ou la dupe de soy-mesme. Comédie (5 a. pr., par T. Corneille et De Visé). *Ibid.*, *Michel Brunet*, 1696.

Les pièces attribuées à Jean Donneau de Visé, de qui le nom ne figure ni sur les titres, ni dans les privilèges, ne sont certainement pas toutes de lui, ou du moins il a eu d'autres collaborateurs que Thomas Corneille, dont la coopération est seulement reconnue pour *la Devineresse* et *les Dames vengées*.

Ainsi, *la Veufve à la mode* fut mise sur le compte de Molière, qui s'en défendit sans peine, quoique l'imprimeur l'eût nommé dans la première édition de cette pièce. La pastorale de *Délie* est

sans doute de Champmeslé, et peut-être de La Fontaine : dans cet exemplaire, Champmeslé a même signé de sa main la dédicace de cette pastorale, qui est froide et ennuyeuse d'intrigue, mais qui vaut bien comme style *Daphné*, *Astrée* et *Galathée* que La Fontaine a composées dans le même genre. Au reste, ces pièces de Donneau de Visé, qui sont fort rares, surtout l'*Embarras de Godard*, offrent beaucoup d'intérêt pour l'étude des mœurs et de la langue du temps. Dans le *Gentilhomme guespin*, nous trouvons que le mot *guespin*, qui signifiait originairement railleur, malicieux, satirique, est employé dans l'acception de jaloux. Cette farce nous apprend encore que la civilité campagnarde ordonnait aux hommes de *baiser les femmes*...

Car jamais à baiser un campagnard n'oublie.

C'était sans doute là une coutume fort enracinée dans l'Orléanais, dont les habitants ont conservé jusqu'à nos jours le sobriquet de *guespins*. La pièce de Donneau de Visé roule d'un bout à l'autre sur cette coutume. *Les Intrigues de la loterie* nous montrent ce qu'était la loterie à sa naissance; la *Comète* est une farce à propos de la fameuse comète de 1680 qui avait une *queue de quinze arpens*, dit un des personnages de la farce, et qui inspira un beau livre de philosophie sceptique à Bayle. La *Devineresse* est une allusion continuelle à ce que le procès de la Voisin fit connaître des habitudes de ces sortes de charlatans : M^{me} Jobin diffère pourtant de son modèle, en ce qu'elle ne se conduit pas dans la pièce de manière à mériter le bûcher. La préface des *Dames vengées* nous donne un renseignement curieux sur le goût du public, en 1695, lorsque l'influence de M^{me} de Maintenon pervertissait les traditions du comique de Molière. « Depuis quelques années, les murmures du parterre et même ses éclats un peu trop vifs pour condamner ce qui lui déplaisait dans une pièce et qui sembloit approcher du sérieux, avoient fait croire qu'il ne vouloit rien souffrir au Théâtre, dont les plaisanteries ne fussent outrées. » Peu d'années après, on accepta le genre larmoyant et moral de La Chaussée.

1413. La Devineresse, ou les faux enchantemens. Comédie (5 a. p., par T. Corneille et De Visé.) *Suivant la Copie imprimée à Paris* (Holl., Elzev.), 1680, in-12 de 190 p., y compris les prélim., v. m.

Cette édition très-rare s'est vendue jusqu'à 60 fr. chez Morel-Vindé.—Le succès immense de cette pièce, représentée au moment même où la Voisin était brûlée en place de Grève, fut déterminé surtout par les allusions qu'on y trouva et qui allaient droit aux personnes les plus considérables de la cour, compromises dans les procès de la Chambre Ardente. Les deux auteurs toutefois protestèrent dans leur Avis au lecteur contre ces allusions : « Tant de gens de toutes conditions ont esté chercher les devineresses, qu'on ne doit point s'étonner si on a trouvé lieu de faire quelques applications. Il est pourtant vray (et on se croit obligé de le protester) qu'on n'a eu aucune vue particulière en faisant la piece... » Les auteurs déclarent n'avoir eu d'autre but que « de faire voir que tous ceux et celles qui se meslent de deviner, abusent de la facilité que les foibles ont à les croire. » On peut voir dans les lettres de M^{me} de Sévigné quelles étaient les personnes qui durent se reconnaître dans cette comédie où les pratiques des devineresses sont traduites en scène d'après les interrogatoires des accusés mis sur la sellette à l'Arsenal.

1414. *Delie*, pastorale représentée sur le théâtre du Palais-Royal (par Jean Donneau, sieur de Visé). *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12 de 6 ff. et 84 p., parch.

Cette pastorale, qu'il faut donner, du moins en partie, à Champmeslé, renferme peut-être aussi quelques scènes de La Fontaine, dont les idées et le style s'y montrent parfois. Voici comment *Délie* hésite à se prononcer entre deux amants :

Peut-être que l'orgueil à mon sexe ordinaire
M'inspire même encor certain désir de plaire,
Et que je m'applaudis, en voyant à la fois
Ces deux bergers soumis reconnoître mes lois.
Car enfin, à choisir, à regret je m'appreste,
Quand je songe qu'il faut quitter une conquête,
Et qu'ayant choisi l'un, l'autre après mes refus
Peut vaincre son amour ou ne m'en parler plus.
Ce penser m'inquiète ou fait naître en mon ame
Un chagrin qui me trouble un peu plus que leur flame,
Et mon cœur en secret en ce moment se dit
Qu'on ne peut jamais perdre un amant sans dépit.

1415. *L'Amant douillet*. Comédie. (3 a. v.) *Paris, Pierre Bienfait*, 1666, in-12 de 6 ff. et 91 p., v. f.

Rare. — L'auteur, qui signe sa dédicace à M^{lle}... *le plus sincère, le plus fidèle et le plus tendre amant du monde*, déclare, *foy de petit poète*, qu'il a dressé le plan et fait les vers de sa comédie, sans y employer d'autre temps que celui de la récréation. Cette comédie est écrite d'un style libre et bouffon, qui rappelle *Cyrano de Bergerac* et *Scarron*. Voici un échantillon des jolies choses qui se disent :

Si l'on faisoit servir sa maîtresse au manège,
J'aimerois mieux cent fois, insensible tendron,
Vous donner cent baisers que quatre coups d'épion.

1416. *La Chasse d'Ardenne*, eglogue en un acte et en vers, par F. Colletet. — *Le Jugement de Job* et *d'Uranie*, comédie en vers, par Bertaut. In-12, v. m.

Ces deux pièces sont extraites d'un volume fort rare, intitulé : *Académie familière des filles, ou suite de la muse coquette*. 4^e partie. Paris, J. B. Loyson, 1665.

1417. *La Ménagerie* par M^r. l'abbé Cotin, et quelques autres pièces curieuses. *La Haye, Pierre Du Bois (Holl., Elzev.)*, 1666, p. in-12 de 65 p., mar. bleu, fil., tr. d. *Thouvenin*.

Joli exemplaire rempli de témoins. — On trouve dans ce volume rare : Fragment d'une comédie, *Chapelain décoiffé*, en vers, et le même fragment, d'une autre manière. Cette parodie de deux scènes du *Cid* fut composée à l'occasion d'une querelle qui s'éleva en 1664 entre Chapelain et La Serre, dans la rue Plâtrière, lorsque les deux poètes, au sortir de l'Académie, se rencontrèrent face à face. La Serre reprocha à Chapelain de l'avoir oublié sur la liste des auteurs qui eurent part à des gratifications du roi ; Chapelain lui répondit avec aigreur, et des injures on en vint, dit-on, aux voies de fait, si bien que la perruque de l'auteur de *la Pucelle* tomba dans le ruisseau. On attribue cette parodie à Furetière et à Boileau qui l'improvisèrent à table chez Hessein, frère de M^{me} de La Sablière. Selon d'autres, elle serait de Linières.

1418. OEuvres de Boileau Despréaux. Nouvelle édition revue et la plus exacte qui ait paru jusqu'à ce jour ; précédée d'un discours préliminaire du citoyen Ch. Palissot. *Paris, Déterville, 1793, in-8, portr., br.*

On y trouve : *Parodie de quelques endroits du Cid, sur Chapelain, Cassaigne et La Serre* (5 sc. v.) et *les Héros de roman*, dialogue à la manière de Lucien.

1419. Voyage de Messieurs de Bachaumont et de La Chapelle. Avec un mélange de pièces fugitives, tirées du cabinet de Monsieur de Saint Evremont. *Utrecht, François Galma, 1704, in-12 de 2 ff., 270 p. et 1 f. non chiff., v. br.*

On y trouve les scènes de *Chapelain descoiffé*. — Ce curieux recueil renferme, p. 153-158 et 232-250 mal paginées 132-150, les *épitaphes les plus curieuses faites sur la mort surprenante du fameux comédien le sieur Molière*. Il y a là quelques pièces répétées avec des variantes. Une grande partie de ces épitaphes avaient été imprimées pour la première fois dans un volume intitulé : *épître burlesque, le mariage de Belphégor, Epitaphes de M^r de Molière*. Cologne, Jean Le Blanc, 1677, in-12.

1420. Alcimène, pastorale (5 a. v.), par le Sr. Bompard de Saint-Victor. *Clermont, N. Jacquard, 1667, in-12 de 4 ff. et 92 p., v. m. all., fil.*

Très-rare. — Cette pastorale est dédiée à Colbert, *le mécenas des muses*.

1421. L'Antimoine purifié sur la sellette. (C. 3 a. v.) *Paris, Nicolas Pépingle, 1668, in-12 de 3 ff. et 53 p., v. m. all., fil.*

Très-rare. — Cette singulière pièce, chimique et médicale, composée à l'occasion de l'arrêt du Parlement qui autorisa l'émétique cette année-là, met en scène l'Antimoine, espèce de plomb, fils de Saturne, qui descend aux enfers pour le réclamer. Mercure, son *petit-cousin*, n'ayant pas réussi à le ramener sur la terre, l'Antimoine est accusé d'une foule d'excès capitaux ; de là, procès en présence de Gallien et d'Hippocrate. L'Antimoine est mis hors de cause, mais on condamne les médecins qui l'emploient. Si cette pièce allégorique était plus mordante et plus spirituelle, on pourrait l'attribuer à Guy Patin, le grand ennemi de l'antimoine et surtout des *stibyoniens*. Elle a paru sans privilège et probablement sous le manteau.

1422. L'Artaxate, Tragi-comédie (5 a. v.), par le Sieur de Musino, dit l'écuyer. *Paris, J. Langlois, 1668, in-12 de 5 ff. et 107 p., v. br. (Mouillé et imparfait des ff. 29-32).*

Très-rare, omis dans la *Bibl. du Th. franç.* — La dédicace au dernier duc de Guise, Henri II de Lorraine, est un éloge historique de la maison de Guise à laquelle l'auteur, *François l'Escuyer* selon le privilège, et de *Musino* selon la dédicace, parait avoir été attaché. Mais nous pensons que ce de *Musino dit l'Escuyer*, suivant le titre du livre, n'est qu'un prête-nom, et que la tragi-comé-

die, toute pleine de sentiments romanesques, et certainement d'allusions aux aventures du duc de Guise qui, dans son expédition de Naples surtout, égala les plus fameux héros de roman, fut composée par son secrétaire, le sieur de Saint-Yon, auteur ou éditeur des *Mémoires du duc de Guise*, publiés en cette même année 1668. Beauchamps attribue à ce Saint-Yon le *Chevalier à la mode* et les *Bourgeoises à la mode*, comédies qui ont été données sous le nom de Dancourt. Nous avions pensé d'abord au comte de Modène, qui suivit le duc de Guise dans son voyage de Naples et qui en écrivit aussi une narration. Le comte de Modène, plus connu par sa liaison avec Madeleine Bejart, aimait le théâtre et faisait de bons vers. Quoi qu'il en soit, la tragédie d'*Artaxate* ne parut que quatre ans après la mort du duc de Guise à qui elle est dédiée. On peut supposer avec raison que les titres avec la date de 1668 sont postérieurs à l'édition, qui fut peut-être arrêtée ou supprimée; dans tous les cas, elle ne fut publiée qu'à peu d'exemplaires. Celui-ci porte des corrections à la plume qui ne peuvent venir que de l'auteur. On a effacé des mots et des lettres inutiles; on en a rétabli d'autres qui manquaient; on a poussé le soin jusqu'à coller de petits morceaux de papier portant un ou deux mots imprimés, sur ceux qu'on voulait faire disparaître, notamment p. 21, 24, 57, 64. On peut donc présumer que les deux feuillets absents ont été retranchés à dessein.

1423. Le Soldat malgré-lui, ou l'espreuve amoureuse. Comédie (1 a. v., attribuée à Rosimond). Paris, Pierre Bienfait, 1668, in-12 de 34 p. et le titre, cart.

Très-rare. — Aucun des bibliographes du Théâtre n'a remarqué que cette comédie était une réimpression très-fautive du *Soldat poltron* (Paris, Gabriel Quinet, 1668, in-12), qu'on s'accorde à regarder comme appartenant à Chevalier et qui met en scène les personnages de ses autres pièces, avec le même genre d'esprit et de style. Rosimond, qui était son camarade dans la troupe du Marais, peut avoir eu part à la composition de cette farce rimée. En la réimprimant sous le titre du *Soldat malgré lui*, on a supprimé l'épître dédicatoire à Polixène qui se trouve dans la première édition, ainsi que l'avis dans lequel l'auteur-comédien, publiant son ouvrage pour obéir à une *belle*, ne juge pas plus condamnable de se montrer dans le cabinet de son lecteur que sur le théâtre.

1424. Théâtre complet de J. B. Dumenil, dit Rosimond, comédien de la troupe du Marais. In-12, v. f.

Contenant : Le Duel fantasque, ou les valets rivaux. Comédie. (1 a. v.) Grenoble, P. Fremon, 1668. — Le Nouveau festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé. Tragi-comédie (5 a. v.) du sieur Rosimond, comédien du Roy. Représenté sur le Th. roy. du Marais. Paris, Pierre Bienfait, 1670. — La Dupe amoureuse. Comédie (1 a. v.) du même... *Ibid.*, *id.*, 1671. — Les Trompeurs trompez, ou les femmes vertueuses. Comédie (1 a. v.) du même... *Ibid.*, *id.*, 1671. — Les Qui pro quo, ou le valet étourdy. Comédie (3 a. v.) par le même, comédien de la troupe du Roy. *Ibid.*, *id.*, 1663. — L'Avocat sans étude. Comédie (1 a. v.) du même..., 2^e édition. *Ibid.*, *id.*, 1676, in-12, v. f. — L'Avocat sans pratique. Comédie (1 a. v.), par le même. Jouxte la copie imprimée à Paris, 1702. (C'est la même pièce que l'*Avocat sans étude*.) — Le Volontaire, Comédie (1 a. v.) du S^r De Rosimond... Paris, Pierre Promé, 1676.

L'Avocat sans étude, joué en 1670 sous le titre du *Savetier avocat*, fut imprimé sous ce titre avec le nom du sieur *Scipion, comédien du roi* (La Haye, Ad. Moeljens, 1683, in-12). M. de Solenne doutait que Rosimond en fût l'auteur, quoique toutes les autres éditions et contrefaçons faites en France portent son nom qui est aussi mentionné dans le privilège.—La pièce la plus rare de ce Théâtre, qui eut du succès et fut souvent réimprimé dans la nouveauté, est le *Duel fantasque*. Dans la préface de son *Festin de Pierre*, Rosimond, qui rend hommage à la pièce de Molière où il trouve des *beautés toutes particulières*, dit qu'il a traité le même sujet, pour que sa troupe eût aussi son *Festin*. Il prie de ne pas confondre sa pièce avec celle de Dorimond, à cause de la conformité de leurs deux noms. — On a quelquefois attribué à Rosimond *l'Homme de paille*, qui est de Chapuzeau, et il existe sous son nom une édition de *la Noce de village*, de Brécourt (*Par., Rafté*, 1705, in-12).

1425. Dipne, infante d'Irlande. Tragédie (5 a. v., par François D'Avre). Dédée à Madame Eléonor de Roham (*sic*), abbesse de l'abbaye royale de Malnoüe. *Montargis, J.-B. Bottier*, 1668, in-12 de 12 ff. et 95 p., v. m.

Rare.—L'auteur, dans une préface intitulée : *Censure chrestienne du Théâtre moderne*, dit qu'il a tâché de récréer les esprits dans les termes de l'art, mais avec la condition que la morale humaine et la profession chrétienne lui prescrivaient ; il pense que la perfection de l'art consiste à bien imiter la nature, et que ses plus beaux attraits sont ceux qui sont produits de sa naïveté. Sa devise est : *Virginibus puerisque canto*. Voici ce que c'est que cette naïveté. Argante exprime ainsi qu'il dormait auprès de son ami Trophime :

Tu ne dis pas aussi qu'auprès de cette grotte
Je faisais de la grue et toy de la marmotte.

Luglace feint de caresser une idée de Mogale, et dit à part :
Sur sa demangeaison je m'en vais le gratter.

Le roi veut épouser sa propre fille Dipne, et s'écrie en la voyant :
C'est ma Dipne, ce l'est ? car Dipne, en devenant chrétienne, a rejeté le train qui suivoit ses appas. Furieux des refus que cette honnête fille lui oppose, il la poignarde et s'en repent aussitôt :

Mes gardes, arrestez, si vous pouvez, cette ame.

Et Dipne, en mourant, fait un sermon à son père :

..... Purge donc ta poitrine
Par un lavoir chrétien, de leur fausse doctrine.

1426. Geneviève, ou l'innocence reconnuë, tragédie (5 a. v.). Dédée à M^{me} la Duchesse de Roanez. Par Messire Fr. d'Avre, docteur en Théologie. *Montargis, J. Bottier*, 1670, in-12 de 6 ff. et 90 p., v. br.

Rare.—Ce bon théologien dédie sa pièce à la pieuse duchesse de Roanez pour lui procurer un petit divertissement conforme à son naturel, *espuré des espèces qui peuvent s'imprimer aux lascives représentations du Théâtre moderne*. Cette pièce, tirée du roman du père Ceriziers, est moins bizarre que la précédente ; mais l'auteur néanmoins s'y montre fidèle à son système de *naïveté* dans l'art.

Les scènes de Geneviève avec son fils Bennoni, qui veut voir son *papa* et qui tette une biche, sont des plus naïves; la conversation de la Vierge avec Geneviève est des plus burlesques. Geneviève se sent si joyeuse, qu'elle demande la permission de chanter, et la Vierge répond :

Chante, ma Geneviève, entonne....

Après la chanson, la Vierge explique le mystère de la Trinité à Geneviève qui le croit, dit-elle, mais ne l'entend pas :

Par le salut de l'Ange et l'aveu que je fis,
Des trois œuvrants en moi l'un fût homme et mon fils,
Et la grace du Ciel qui sans cesse m'arrouse
Me fit fille du Ciel, sa mère et son épouse.

Quoi de plus bouffon que l'enfant qui veut mener sa biche en paradis? Geneviève réplique :

Notre biche, mon fils, est un simple animal
Lequel après sa mort n'attend ni bien ni mal.

1427. *La Folle Querelle ou la critique d'Andromaque*. Comédie (3 a. pr., par Subligny). Paris, Thomas Jolly, 1668, in-12 de 13 ff. et 142 p., v. m.

Ce fut cette critique qui brouilla Racine avec Molière : car Racine ne voulut jamais croire que Molière n'y eût point coopéré, s'il n'en était le seul auteur. On ne dit pas si, à l'occasion de cette brouille, il rendit à Molière les cent louis que ce généreux ami lui avait donnés, lors de sa première tragédie, pour l'encourager à se consacrer à la poésie dramatique. Racine avait commencé son ingratitude en faisant représenter *Andromaque* sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne. On voit dans la *Gazette* en vers de Dulozet, que *la Folle querelle* devait avoir un auteur qui se cachait derrière Subligny.

1428. Théâtre de Noël le Breton, sieur de Hauteroche, comédien de l'hôtel de Bourgogne; premières éditions, in-12, rel. et non rel.

Contenant : L'Amant qui ne flatte point. Comédie (5 a. v.) du S^r De Haute-roche. Paris, Charles de Sercey, 1669. — Le Soupé mal apresté, Comédie, (1 a. v.) du même. *Ibid.*, Gabriel Quinet, 1670. — Crispin médecin, Comédie en prose (3 a.) par le même. *Ibid.*, Claude Barbin, 1670. — Les Apparences trompeuses, Comédie (3 a. v.), par le sieur de Hauteroche. *Ibid.*, Pierre Promé, 1673. — Le Deuil, Comédie (1 a. v.), par le même. *Ibid.*, Jean Ribou, 1680. — Crispin musicien, Comédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, Pierre Promé, 1674. — Les Nobles de Province, Comédie (5 a. v.) par M. De Haute-Roche, comédien de la seule troupe royale. Lyon, Thomas Amaulry, 1678. — L'Esprit folet, ou la dame invisible, Comédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, Pierre Ribou, 1698. — Le Cocher, Comédie (1 a. pr.) de M. de Haute-roche. Paris, sur le quay des grands Augustins, 1685. — Les Bourgeoises de qualite, Comédie (5 a. v.), par M^r De Haute Roche. *Ibid.*, J^e Louis Gontier, 1691.

Ces pièces sont très-difficiles à réunir; la plus rare est celle des *Nobles de province*. Dans les éditions du Théâtre de l'auteur, on a supprimé plusieurs des préfaces et dedicaces. Il manque ici le *jeint Polonois*, comédie en 3 act. et en prose, imprimée à Lyon, chez Léonard Plaignard, en 1686, in-12. — Si les pièces de théâtre

imprimées à Paris sont peu communes, celles imprimées en province sont vraiment introuvables; car autrefois la librairie provinciale consommait elle-même ses produits et ne les exportait jamais.

1429. Pièces de théâtre du sieur de Hauteroche. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1682, in-12, monté in-8, non rel.

Savoir : *L'Amant qui ne flatte point, le Souper mal apresté, les Apparences trompeuses, le Deuil, Crispin musicien, Crispin médecin, les Nobles de Province*. — Jolie édition en caractères elzéviriens.

1430. Théâtre de Noël Le Breton, sieur de Hauteroche. Nouvelle édition (précédée d'une notice). *Paris, aux dépens de la compagnie*, 1772, 3 vol. in-12, v. m.

1431. Geneviève, ou l'innocence reconnue, tragédie chrestienne. (5 a. v.). *Paris, Estienne Loyson*, 1669, in-12 de 3 ff. et 111 p., fig., v. m. all., fil.

Cette tragédie est tout à fait différente de celle de François d'Avre sur le même sujet (Voy. ci-dessus, p. 13), malgré l'identité du titre; elle n'est pas non plus aussi divertissante. On l'a quelquefois attribuée au P. Ceriziers, jésuite, auteur du roman dont elle est tirée, ainsi que la précédente. (*L'Innocence reconnue*, Rouen, Jacq. Herault, 1661, in-12.) Elle a même été réimprimée avec le nom de *M. Ceriziers, conseiller et aumônier du roi*. (Rouen, J. B. Besongne, 1711, in-12.)

1432. MS. Genneviève de Brabant, Tragédie chrétienne, ou l'innocence reconnue (5 a. v.). In-4, sur pap., écrit. du dix-septième siècle, v. br.

Cette pièce, incomplète d'un feuillet au commencement des 1^{er} et 2^e actes, est la même que la précédente, mais avec de nombreuses différences dans le dialogue. Il est difficile de distinguer lequel des deux textes est l'original. Celui-ci pourtant étant plus concis, paraît être le canevas de l'autre. A la fin du MS. se trouve une anagramme sur le nom de *Geneviève*, signée BOUCHER. Serait-ce l'auteur de *Champagne le coiffeur*? Voy. ci-dessus, t. I, n° 1376.

1433. Le Héros très-chrestien. (T. 5 a. v.) Dédie à son altesse de Turenne. Par le sieur Olry de Loriande, ingénieur du Roy. *Paris, Pierre Bienfait*, 1669, in-12 de 2 ff. et 74 p., v. m., tr. d.

Rare. — Cette pièce semble avoir été composée en l'honneur de l'abjuration de Turenne, qui eut lieu le 23 octobre 1668. Le héros très-chrétien tue un dragon envoyé par les faux dieux, et ce dragon doit être l'image du protestantisme. On ne parle que de cette vilaine bête pendant cinq mortels actes.

1434. Les Caprices de l'amour, comédie (3 a. v.). *Paris, Pierre Bienfait*, 1669, in-12 de 2 ff. et 68 p., v. m.

Très-rare.

1435. *La Critique du Tartuffe*, Comédie (1 a. v.). Paris, Gabriel Quinet, 1670, in-12 de 4 ff. et 52 p., v. m.

Cette mauvaise pièce, dont l'auteur ne s'est jamais découvert, est précédée d'une lettre satirique sur le *Tartuffe* écrite à l'auteur de la *Critique*, où ce portrait de Molière semble peint par Bour-sault :

Molière plait assez, son génie est folâtre,
Il a quelque talent pour le jeu du théâtre,
Et pour en bien parler, c'est un bouffon plaisant
Qui divertit le monde en le contrefaisant.
Ses grimaces surtout causent quelques surprises,
Toutes ses pièces sont d'agréables sottises :
Il est mauvais poète et bon comédien,
Il fait rire, et de vray, c'est tout ce qu'il fait bien.

Plusieurs passages de la *Critique* prouvent que Molière avait en vue un contemporain, en traçant le caractère du Tartuffe ; car le Tartuffe de la *Critique* se plaint de cette personnalité directe :

Mon nom seul est l'objet de sa froide satire ;
Un portrait si confus me ressemble trop mal,
Ces traits sont sans rapport à leur original...

1436. *Le Martyre de Saint Gervais*, poème dramatique (5 a. v.), par Mr. F. De Cheffault, prestre, C. de S. Gervais. Paris, Gaspar Meturas, 1670, in-12 de 12 ff. et 94 p., v. gran. fil.

L'auteur s'excuse d'avoir mêlé de l'amour profane à sa tragédie chrétienne, dans l'intention d'instruire le lecteur en le délectant ; quant aux règles de la poétique d'Aristote, il les a malheureusement assez respectées pour faire une œuvre très-ennuyeuse. — Il y a, de cette tragédie, des exemplaires, où elle est suivie de six feuillets. (paginés 97-108) d'hymnes latines en l'honneur de S^t Gervais et S^t Protas. Cette pièce fut réimprimée plusieurs fois. On avait remplacé les mystères par des tragédies chrétiennes ou des *martyres* que lisaient avec ferveur les personnes pieuses qui n'allaient pas au théâtre.

1437. MS. *La Passion de nostre Seigneur Jésus Christ réduite en vers* (sic) par le R^d père Gromzel de la Compagnie de Jésus, pour estre représentée par les bourgeois de Dinant l'an 1670 aux festes de Pasques. (En 2 journées de 5 actes chacune, un prologue en tête de chaque journée et un Epilogue à la fin de la 2^e.) — *La Résurrection triomphante de nostre seigneur Jésus Christ*, représentée à Dinant le troisième jour. (5 a. prol. et Epil. v., du même autenr.) Le tout en un vol. in-fol. sur pap., écrit. du temps, mar. noir, reliure molle. Armes.

Manuscrit copié par Pierre Bilguin en 1673 et offert à son neveu Antoine. — C'est une imitation des anciens mystères de la *Passion* et de la *Résurrection* ; l'auteur n'a fait que rajeunir et gâter le style de ces poèmes dramatiques qu'il a laissés dans toute leur naïveté primitive, avec les diables et les personnages du bas populaire, que Jean Michel entremêlait avec la Vierge, Jésus-Christ et les anges, à l'édification de ses pieux spectateurs. On peut avancer que le mystère de la *Passion* présente un drame dans le goût de

Shakspeare, plein d'intérêt, de mouvement, de pathétique; mais le bon jésuite flamand n'avait pas le génie de Shakspeare. Marie-Magdeleine s'écrie en voyant passer Jésus portant sa croix :

Sortez, mes yeux, dehors, à ce triste spectacle,
A voir ainsi traité du monde le miracle!

Jésus reprend dans un langage plus digne de lui :

O filles de Sion, faites cesser vos pleurs :
Ne pleurez pas sur moi, pleurez sur vos malheurs.

Dragon, un des bourreaux, chasse les pleureuses en disant :

Retirez-vous d'icy, ce tas de femmelettes,
Allez-vous en ailleurs pleurer vos amourettes.

Récrivez la *Passion* dans un style convenable, sans y changer une scène, ni même une idée, vous aurez presque un chef-d'œuvre shakspearien.

1438. Elomire hypocondre, ou les médecins vengez. Comédie (5 a. v.), par Monsieur Le Boulanger de Chalussay. *Paris, Charles de Sercey*, 1670, in-12 de 4 ff. et 112 p., fig. grav. par L. Weyen, v. br.

Cette cruelle satire contre Molière, dont *Elomire* est l'anagramme, renferme une foule de particularités sur la jeunesse du grand ennemi des médecins; toutefois, il faut faire la large part de la malignité dans ces détails biographiques qui s'accordent presque partout avec la *Vie de Molière* par Grimarest. Tous les historiens de Molière ont cité cette comédie, mais n'en ont pas fait assez usage. La préface nous apprend que Molière avait promis de se mettre en scène lui-même et de faire son portrait avec autant de vérité qu'il faisait celui des autres; mais par des raisons qui ne sont pas connues, *ce fameux peintre a passé l'éponge sur son tableau*. Nous ne croyons pas que cette comédie ait été représentée, du moins à Paris, et même on a lieu de supposer que, malgré le privilège, défense fut faite de la réimprimer du vivant de Molière, puisqu'on n'en connaît qu'une contrefaçon faite en France et des réimpressions de Hollande. Les exemplaires de l'édition originale sont souvent mutilés, et l'on n'y trouve presque jamais la jolie gravure qui représente *Scaramouche enseignant et Elomire étudiant*.

1439. Elomire, c'est à dire Molière, hypocondre, ou les Médecins vengez. Comédie (5 a. v., par Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris, 1672*, in-12 de 3 ff., 86 p. et 1 f. non chiff., cuir de R., fil., tr. d.

Cette contrefaçon doit avoir été imprimée en France après la saisie de l'édition originale, saisie racontée dans la postface au lecteur, qu'on ne trouve pas dans les réimpressions de Hollande : « Ce seroit peu que vous vissiez le portrait du Sr Molière dans cette pièce, si vous n'appreniez en mesme temps ce qu'il a fait pour la supprimer, puisque cela a donné lieu à l'auteur d'en faire une seconde qui est capable de le faire devenir fou, dès qu'elle aura veu le jour; tant pour la manière dont elle y doit estre mise, que pour le sujet de la pièce. Mais pour vous en informer plus particulièrement, vous scaurés que l'auteur de cete (*sic*) Comédie ayant sceu que son libraire avoit esté suborné et gagné par le Sr Mo-

lière, et qu'il avoit supprimé la pièce au lieu d'en faire part au public et de la débiter, il le tira en cause pour en retirer tous les exemplaires ou la valeur, suivant le traité fait entre eux. Mais l'artifice et le crédit du S^r Molière eurent tant de force, que par une sentence du juge de police, cet auteur perdit son procès et ses exemplaires furent confisqués; le S^r Molière en triompha. Mais il fut bien surpris d'apprendre ensuite que l'auteur avoit appelé de cette sentence au Parlement, et plus encore quand il vit qu'il en poursuivoit l'audience à la grand Chambre et que l'avocat qui devoit plaider sa cause estoit un des plus habiles et des plus éloquens du barreau. Cete surprise-là l'interdit pourtant moins que celle qu'il eut, lorsqu'on l'assura que son antagoniste avoit fait une comédie de ce procès, intitulée *Procès comique*, et qu'il la devoit bientôt donner à ses juges pour factum.... » On croit que cette comédie du *Procès comique* n'a pas pas paru, et la note rapportée ci-dessus, dans laquelle on la cite, ne se trouve que dans cette contrefaçon donnée sans doute par l'auteur lui-même. Les biographes de Molière ne paraissent pas avoir connu les détails relatifs à la saisie d'*Elomire* et au procès qui en fut la suite. La seconde comédie, pour laquelle le sieur de Chalussay avoit obtenu un privilège, en même temps que pour *Elomire*, le 1^{er} décembre 1669, et qui avoit pour titre l'*Abjuration du marquisat*, en prose, ne doit pas avoir été imprimée.

1440. MS. Dom Castagne chasseur errant. Comédie (5 a. v., par Potier de Morais, capitaine des chasses, avec le concours de son frère). (Vers 1770,) p. in-fol. sur pap.; mar. r. comp., tr. d.

Manuscrit autographe de l'auteur qui dit dans son épître au roi : « L'Amour et la chasse sont inséparables et correspondent par une secrète intelligence, puisque l'amour se sert d'une manière de chasse tout à fait galante pour prendre les cœurs... Sans amour on ne peut aimer la chasse. » Ces préceptes eussent été mal reçus par Louis XIV en 1790, sous le règne de M^{me} de Maintenon. Il ne faut donc pas adopter cette date, que le duc de La Vallière assigne à cette comédie de chasse et d'amour, dans la *Bibl. du Th. Franç.*

1441. Le Triomphe de l'amour divin de Sainte Reine, Vierge et Martyre. Tragédie en machines. (5 a. v.) Dédicée à la Reine. Par Alexandre Le Grand, Sieur D'Argycour, Druyde. Paris, Charles Gorrent, 1671, in-12 de 6 ff. et 95 p., parch.

Très-rare. — Cette tragédie est toute différente de celles qui existent sur le même sujet (Voy. t. 1, p. 316, et dans ce volume, ci-après, p. 26 et 31), quoique l'auteur ait suivi pas à pas la légende de S^{te} Reine. Cet auteur, qui s'intitulait *Druide*, était sans doute natif de Dreux. Il entendait à sa manière la poésie pieuse et édifiante. Voici comment son tyran Olibre accueille Reine qu'il rencontre dans les champs :

Agréez mes respects, ô beauté que j'adore,
Et nous couchant enfin sur ce tapis de Flore,
Permettez que je sois le plus heureux amant
Qu'on aye jamais veu dessous le firmament.

Reine ne permet rien, et répond ainsi à la demande d'un baiser :

Point du tout et cessez, ou bien vostre visage
Eprouvera bientôt ma fureur et ma rage.

Olibre, pour se venger, la livre à ses bourreaux et assiste au supplice :

Ouy, je fais deschirer une beauté si rare
Et carder tout ce corps de neige et de lys blancs
Jusques à voir, hélas ! au milieu de ses flancs.

Répétons-le encore, les vrais mystères étaient plus touchants et plus littéraires.

1442. Pièces galantes, contenant Enguerrant de Marigny, nouvelle. La trahison est légitime en amour, nouvelle véritable. Le Prosarite, ou l'ennemy de la vertu, fragment de comédie (en vers). Et quelques lettres en prose et en vers. (Par Mascré, avocat.) Paris, Jean Ribou, 1676, in-12 de 4 ff. et 264 p., v. éc., fil.

L'auteur des *petites galanteries* qui composent ce recueil, dit des fragments du *Prosarite* : « Je scays que bien des gens malicieusement voudront y reconnoître des personnes que je n'ay jamais eu la pensée de peindre ny de satiriser. J'ay mis mes protestations au bas de chaque endroit qui pourroit exciter cette injuste pensée. » Il ajoute que, n'étant pas un second Molière, il a eu peur que sa comédie ne l'exposât à des persécutions : en effet, cette comédie roule, comme le *Tartuffe*, sur la fausse dévotion d'un docteur de Sorbonne, lequel essaye de séduire une jeune fille dont il dirige la conscience.

1443. Théâtre de Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, comédien de la Troupe royale, premières éditions, in-12, parch. et non rel.

Savoir : *Délie*, pastorale.représ. sur le th. du Palais Royal. (6 a. v.) Paris, Jean Ribou, 1668. — *Les Grisettes*, Comédie. (3 a. v.) Par C. C. de Champ-meslé. *Ibid.*, Pierre Le Monnier, 1671. — *Les Grisettes*, ou Crispin chevalier. Comédie (Même pièce que la précédente, mais réduite en 1 a. v.) *Ibid.*, Jean Ribou, 1683. — *La Rue Saint Denys*, comédie. (1 a. p.) *Ibid.*, id., 1682. — *Le Parisien*, Comédie. (5 a. v.) *Ibid.*, id., 1683. — *Les Fragmens de Molière*. Comédie. (2 a. p.) *Ibid.*, id., 1682.

Nous pensons qu'on ne donne point assez d'importance aux pièces de Champmeslé dans lesquelles La Fontaine a mis du sien. On a déjà restitué à ce dernier les deux comédies de *la Coupe enchantée* et *Je vous prends sans vert*, que Champmeslé s'était appropriées tout à fait; mais on aurait dû reconnaître la main de La Fontaine dans *Délie* que Donneau de Visé s'est attribuée, on ne sait comment; dans les *Grisettes* que Champmeslé n'a peut-être fait que réduire en un acte; dans le *Parisien* où l'on sent çà et là la présence du fabuliste, etc.

Quant aux *Fragmens de Molière*, ce sont des fragments du *Festin de Pierre* cousus ensemble et arrangés tant bien que mal pour un théâtre qui n'avait pas le droit de représenter cette comédie. Ces *Fragmens* ont été publiés aussi avec le nom de Brécourt, mais il est certain que Champmeslé en est l'arrangeur. S'ils n'eussent paru longtemps après la pièce de Molière, on aurait accusé celui-ci de les avoir pillés et incorporés dans sa pièce, qui fut représentée en 1666, et publiée seulement en 1682. Nous voudrions

avoir assez d'espace pour citer ici une ou deux scènes du *Parisien* qui sont signées La Fontaine à chaque vers, comme dans ceux-ci :

Dressons lui tout à l'heure un bon procès de Dieu...
Quand on est une fois mort, on ne revient plus.

... Après, derrière un tas de méchants livres,
Parmy l'obscurité, dans un petit coin, où
L'œil ne pouvoit rien voir, elle a tiré d'un trou,
En y fourant sa main, une méchante bourse
Qui renfermoit cent bons louis...

Oui, monsieur votre fils, se trouvant débiteur
Des emprunts qu'il a faits, ainsi qu'un mort d'honneur,
De crainte que la bas son ame en fut en peine,
Avec une puissance au-dessus de l'humaine
A brisé voire coffre et m'a mis ces dépôts
En main, pour mettre enfin son esprit en repos...
Je vous renonce après ce que je viens d'entendre
Et vous ne valez pas l'un et l'autre le pendre.

Ces éditions originales sont rares : il manque ici au Théâtre de Champmeslé *l'Heure du Berger*, pastorale en 5 a. v. qui est probablement la même pièce que *Délie*, et les deux comédies qu'on place maintenant dans le Théâtre de La Fontaine.

1444. Les œuvres de monsieur de Champmeslé. *Paris, Pierre-Jacques Ribou*, 1735, 2 part. en 2 vol. in-12, mar. citr., fil., tr. dor., armes de la comtesse de Verrue.

1445. Les Fragmens de Molière, comédie (2 a. pr.) par Monsieur Brécourt. (C'est la pièce de Champmeslé.) *Lahaye, Adrian Moetjens*, 1682, in-12 de 41 p., non rel.

Rare.

1446. MS. La Veuve. Comédie en un acte et en prose, par Champmeslé, 1699. In-fol. sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Cette pièce, représentée le 30 juillet 1699, n'a pas été imprimée. Une courte citation nous permettra de supposer que La Fontaine y a mis la main : « Ne scavez vous pas la coutume d'une femme dont le mary est à l'extrémité ? en cet état, soit douleur, soit affectation, elle refuse à son teint ses ornemens ordinaires : ses yeux ne s'ouvrent plus qu'au faste des larmes, et sa bouche est dérangée par la bienséance des cris, la simétrie de sa coëffure est mise en désordre par une façon de désespoir, et il semble qu'elle se fasse honneur de respandre une malpropreté sur toute sa personne. »

1447. Faramond, ou le triomphe des héros. Tragicomédie (5 a. v., par Lapoujade). *Bourdeaux, Simon Bodé*, 1672, in-12 de 6 ff. et 106 p., v. m.

Rare. — L'auteur, qui était un *jeune provincial* lorsqu'il tira cette tragédie du roman de La Calprenède, son oncle, n'entendait rien au style propre et tombait à plat ventre dans le commun ; il fait dire au roi des Suèves :

J'ai les reins assez forts et les bras assez longs
Pour abattre l'orgueil de trente Faramonds.

A Marcomire :

Adorable soleil, dont les rayons naissants
Brillent avec excès pour échauffer mes sens.

A Sunnon :

Mes premiers sentiments sont dans la sépulture.

A Eunimonde :

Je traîne une prison dont je ne puis sortir,
J'ai le feu dans le corps et l'âme déchirée
Par la flèche qu'Amour par deux fois m'a tirée.

1448. Alphonce ou le triomphe de la foy, Tragi-comédie (5 a. v.) tirée de l'histoire de Portugal, sur la découverte des Indes. Par Monsieur De La Pujade De La Roque-Cusson. *Toulouse, Antoine Colomiez, 1687, in-12 de 75 p., v. m. all., fil.*

Très-rare, omis dans la *Bibl. du Théâtre François* et dans les catalogues du duc de La Vallière. — La scène se passe au Congo et l'on y parle un peu la langue du pays, qui se fit chrétien en apprenant qu'*Adam mangea de la fatale pomme*.

L'héroïne Eurinome refuse en ces termes l'époux qu'on veut lui donner :

J'épouseray plutôt le tombeau qu'Aquilime.

Cette pièce pourtant rappelle l'*Alzire* de Voltaire.

1449. Alphonce et Aquilime, ou le triomphe de la foy, Tragédie (5 a. v.), composée par Monsieur Laroque-Cusson, Gouverneur et Maire de Monpasier. *Bordeaux, s. n., 1721, in-8 de 63 p., v. m.*

Cette édition diffère de la première, en ce que le sonnet à Louis XIV, mort en 1715, ne s'y trouve plus et que l'auteur a mis, en place, une épître dédicatoire en prose et un sonnet au maréchal duc de Berwick, bien vivant alors et commandant en chef la province de Guyenne.

1450. Le Mariage sans mariage. Comédie (5 a. v., par-Marcel). Représ. sur le th. du Marais. *Paris, Pierre Le Monnier, 1672, in-12 de 5 ff. et 81 p., v. m.*

Rare.

1451. MS. Pièces de M^r C. In-fol. sur pap., de 450 ff., écrit. du dix-huitième siècle, v. m.

On y trouve : l'*Avare*, C. 5 a. v. *Othon III^e*, Tr. 5 a. pr., *le Triomphe des médecins*, C. 1 a. pr. et la *Philis de Sciros*, past. trad. de Bonarelli, 5 a. et prol. v. l.

Les poésies diverses qui suivent ces pièces dramatiques offrent quelques dates depuis 1673 jusqu'en 1718. Si l'histoire littéraire établissait ou même indiquait que Chauvieu eût fait des pièces de théâtre, nous n'hésiterions pas à lui attribuer une grande partie de ce volume. L'auteur, qui suivait la cour et qui paraît avoir été attaché

au duc de Bouillon, écrit en latin, en italien et en français avec le même esprit et la même facilité. La table seule paraît autographe. Nous avons pensé aussi au marquis de Coulanges, qui faisait des poésies légères de ce genre-là; mais sa mort est antérieure à deux ou trois pièces insérées dans le recueil.

1452. Le Comte de Rocquefœuilles ou le docteur extravagant. Comédie. (1 a. v.) Par le Sieur D. C. de Nanteuil, Comédien de la Reyne. *La Haye*, s. n. (Holl., Elzev.), 1669, in-12 de 50 p. = L'amour sentinelle ou le cadenats forcé. Comédie. (3 a. v.) Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1669, in-12 de 56 p., dem.-rel.

On a relié dans le même volume plusieurs autres pièces, également rares, imprimées par les Elzeviers : L'Imposteur, ou le Tartuffe, par I. B. P. de Molière. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1669. — Amphitryon, com. par le même. *Suiv. la copie*, etc., 1669. — La Femme juge et partie, com. par A. I. Montfleury. *Suiv. la copie*, etc., 1669. — Le Cartel de Guillot, ou le combat ridicule, par Chevalier. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1682.

Les comédies de Nanteuil ont la grossièreté et la gaieté des pièces de Montfleury; elles ne furent imprimées et sans doute jouées qu'en Hollande et en Allemagne. Nous sommes presque convaincus que cet auteur est le même (et les initiales D. C. confirment notre opinion) que A. P. P. de Chateauneuf, qui fut comédien de M. Le Prince, après avoir figuré à Lyon dans la troupe de Molière, et qui a composé, sous son nom, *la Feinte Mort de Pancrace*, comédie en 1 a. et en vers de quatre pieds, faisant suite à celle du *Comte de Rocquefœuilles*, dans laquelle Pancrace joue le rôle du docteur extravagant. Il y a une telle analogie entre ces deux pièces, qu'on est forcé de les donner à un seul auteur, et qu'on peut les regarder comme des imitations en vers de ces canevas en prose que la troupe de Molière avait appris de son illustre chef qui représentait toujours dans ces joyeuses farces le personnage du *docteur*.

1453. L'Amante invisible, Comédie (5 a. v.) par D. C. De Nanteuil, comédien de leurs AA. SS. de Brunsvik et Lunebourg, etc. *Hannover, Wolfgang Schwendiman*, 1673, p. in-8 de 58 p. y compris les ff. prélim., v. m.

C'est la plus rare des pièces de l'auteur, qui sont toutes rares. Nanteuil en a composé deux autres : *la Fille vice-roy*, com. héroïq. 5 a. v., et *l'Héritier imaginaire*, com. 3 a. v. (Voy. le Catal. de La Vallière en 6 vol., n° 17, 701.)

1454. Tité et Titus, ou les Bérénices, comédie. (3 a. pr.) *Utrecht, Jean Ribbuis (Elzev.)*, 1673, p. in-12 de 48 p., v. m. all., fil.

Rare. — C'est une critique lourde et pédante de la *Bérénice* de Corneille et de celle de Racine. M^{me} Dacier ou son père Tanneguy Le Fèvre pourrait bien être coupable de ce morceau, qui a été attribué à l'abbé Granet (né en 1692), parce que cet abbé l'a fait entrer dans son Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine... *Paris*, 1740, 2 vol. in-12.

1455. Discours tragique en vers héroïques, sur la passion de notre Seigneur Jésus-Christ, selon l'évangéliste Saint Jean ; avec le *stabat* traduit en vers françois, par messire Philippes Le Gras, prestre, conseiller aumosnier ordinaire du roy, curé de S. Martin et prieur de S. Firmin. (A 11 pers., sans dist. d'a. ni de sc.) *Paris, Jacques Bouillerot, 1674, in-8 de 2 ff. et 20 p., v. m.*

Rare. — Voilà deux vers *héroïques* que l'auteur fait dire à saint Jean au pied de la croix :

L'auteur de la terre et des cieux
Par la main des mortels vient de perdre la vie.

C'est à ce vers que s'arrêtent les réimpressions de ce Discours tragique, faites à Troyes, chez Garnier, sans date, in-8 de 8 ff. non chiff. Le *stabat* et la dédicace au duc de Béthune manquent aussi dans ces réimpressions.

1456. *Lyncée*, Tragédie (5 a. v.), par Mr. Abbeille. *Lahaye, Adrian Moetjens, 1681.* = *Coriolan*, Tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., id., 1682.* = *Argèlie*, Reyne de Thessalie. Tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., id., 1682.* Le tout en un vol. in-12, v. gran.

Jolie édition, à la *sphère*, imprimée avec les caractères elzeviriens. — On pourrait réunir au Théâtre de l'abbé Gaspard Abeille les tragédies de *Soliman* et d'*Hercule*, ainsi que la comédie de *Crispin bel esprit*, qui forment presque tout le bagage dramatique de La Thuillerie, à qui le bon abbé les avait confiés pour les faire jouer sous son nom, après la chute de *Lyncée*. Il est probable aussi que le roi et M^{me} de Maintenon lui avaient fait faire des reproches sur ce qu'il compromettait sur la scène son titre de prieur de Notre-Dame de la Mercy. La Thuillerie, quoique comédien, était l'ami de l'abbé réprimandé ; il se déclara l'auteur des pièces qu'on lui prêta, et n'en voulut plus démentir.

1457. Théâtre complet de Nicolas Pradon, éditions originales, in-12, non rel. et parch.

Contenant : *Pirame et Thisbé*, Tragédie. (5 a. v.) *Paris, Henry Loyson, 1674.* — *Tamerlan*, ou la mort de Bajazet, Tragédie. (5 a. v.) Par Mr. Pradon. *Ibid., Jean Ribou, 1676.* — *Phèdre et Hippolyte*, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id., 1677.* — *La Trouade*, Trag. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id., 1679.* — *Statira*, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id., 1680.* — *Régulus*, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., Thomas Guillain, 1688.* — *Scipion l'Africain*, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., id., 1697.*

Certes, les tragédies de Pradon ne méritaient ni l'admiration outrée de l'hôtel de Rambouillet ni l'injuste mépris des partisans de Racine. Ces derniers ont eu l'avantage, grâce aux satires de Boileau et à l'écrasante supériorité de l'auteur de *Phèdre*. Il est impossible aujourd'hui de réhabiliter ce pauvre Pradon ; mais à juger sa cause avec impartialité, on est forcé de reconnaître qu'il a été aux prises avec une cabale cruelle, et qu'il avait assez de talent pour n'être pas tué par le ridicule. Bien au contraire, des esprits distingués et même délicats se déclarèrent pour lui, et il put ba-

lancer les succès de son rival. Il y a dans ses pièces de belles scènes quelquefois, et toujours une conduite sage, des sentiments naturels, exprimés avec trop de simplicité, il est vrai. Voici pourtant des vers qui justifient les applaudissements accordés à *Phèdre et Hippolyte*. C'est *Phèdre* qui parle :

Quand *Thésée* et son fils ont paru dans ces lieux,
Tremblante, j'ai voulu tourner sur lui les yeux.
J'ai rougi, j'ai pâli, languissante, interdite,
J'ai voulu voir *Thésée* et n'ai vu qu'*Hippolyte*.

En lisant ces tragédies, qui n'ont pas de plus grand défaut que d'être communes, on comprend qu'elles devaient plaire à la foule et l'on ne s'étonne pas qu'elles aient été représentées en province jusqu'à la Révolution. Les préfaces de Pradon sont intéressantes, parce qu'elles nous le montrent luttant avec modestie contre une cabale qui passait toutes les bornes. *Régulus* fut remis au théâtre avec grand succès, pour la rentrée de Baron, en 1722. On a prétendu que *Scipion l'Africain* était tout entier de Jean Le Royer de Prades; mais cela n'est pas possible, à moins que Pradon ait récrit la pièce.

1458. Tragédies de Nic. Pradon, imprimées en Hollande par les Elzeviers et Abraham Wolkank, suivant la copie imprimée à Paris, in-12, monté in-8, non rel.

Savoir : *Pirame et Thisbé*, 1674. — *Tamerlan, ou la mort de Bajazet*, 1679. — *Phèdre et Hippolyte*, 1679. — *La Troade*, 1679. — *Statira*, Tragédie. Par M^r Pardon (*sic*). 1680. — *Régulus*, 1688.

Ces jolies éditions sont rares; elles forment tout le Théâtre de Pradon, moins *Scipion l'Africain*, lequel ne parut qu'en 1697 et ne fut pas réimprimé par Abr. Wolkank pour Ant. Schelte, qui réunit les six pièces publiées sous un titre daté de 1695.

1459. Les OEuvres de M^r Pradon. Paris, Pierre Ribou, 1700, in-12, v. f. fil., armes du comte d'Hoym.

1460. Le théâtre de M^r de Pradon. Paris, v^e Mabre-Cramoisy. 1732, in-12, fig., bas. m.

Jolie édition, peu commune. Elle commence par les dédicaces et la préface de *Régulus*, quoique cette tragédie se trouve rejetée à la fin, suivant son ordre chronologique. *Scipion l'Africain* manque dans cette édition.

1461. Les OEuvres de M^r Pradon. Nouvelle édition. Paris, Cie des libraires, 1744, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. d.

1462. Les Soupirs de Sifroi, ou l'innocence (*sic*) reconnue. Tragédie (3 a. v.), par M^r de Corneille Blessebois. Châtillon sur Seine, Pierre Laymeré, 1675, in-8 de 44 p. et le privilège, v. m.

Très-rare. — Le privilège, en date du 12 septembre 1673, accordé à M. de Corneille Blessebois, prouve d'une manière irrécusable que ce nom-là n'est point un pseudonyme, comme M. Charles Nodier a essayé ingénieusement de le démontrer dans les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*. Ce M. de Corneille, qui était

Normand (voy. la dédicace de *l'Eugénie*), parait avoir été chassé de France ou forcé de s'expatrier à la suite d'une affaire scandaleuse, dans laquelle se trouvait mêlée une demoiselle de Scay, qui pourrait bien être, comme nous l'avons dit (t. I, p. 283), M^{lle} Cosnard, de Seez, auteur de la tragédie des *Chastes Martyrs*. Quoi qu'il en soit, lorsqu'il fut réfugié en Hollande (vers 1675), il ne cessa de diffamer mademoiselle de Scay en vers et en prose. La dédicace de *Marthet le Hayer*, qui lui est adressée, ne laisse pas de doute sur la haine implacable qu'il portait à cette demoiselle, après l'avoir aimée, comme on le voit dans *la Corneille de M^{lle} de Scay*. — Cette tragédie des *Soupirs de Siffroi* est imitée du roman de *l'Innocence reconnue*, par le P. Ceriziers ; mais l'histoire de Geneviève de Brabant n'avait pas encore été traitée avec des détails si burlesques. Par exemple, deux loups viennent prier Geneviève d'accorder leur différend, et celle-ci le leur fait raconter : ces deux mécréants étaient convenus d'apporter en commun leur butin et de le manger ensemble ; mais l'un des deux a pris deux oisons et les a dévorés seul ; l'autre s'est emparé d'un agneau, et ne veut pas le partager avec son camarade qui a jeûné sans lui ; il lui dit :

Cher ami, souffres donc, sans en estre fâché,
Qu'à vos yeux et tout seul je mange cet infirme.

Mais Geneviève les met dos à dos et les condamne à reporter l'agneau à la bergerie. Les conversations de la mère avec son fils Bennoni sont dignes de l'éloquence des deux loups : l'enfant a rencontré dans les bois un faisán qui lui apprit la fable de Philomèle ; la mère écoute le récit mythologique de l'oiseau et demande à Bennoni s'il envie le sort de cet oiseau, qui fut Itys ; l'enfant répond :

Non, je ne voudrais pas être mis en morceaux.

LA COMTESSE.

Mais t'en soucierois-tu, si nous étions oiseaux ?

BENNONI.

Pour faisán passe encor, il a la plume belle,
Mais je ne voudrais pas que tu fusse hirondelle,
Sans avoir du repos, tu volerois toujours !...
Et donc de l'hirondelle, ainsi que du faisán :
Je ne veux point quitter ma petite maman.

1463. Eugénie (l') Tragédie (3 a. v). Dédié à S. A. le prince d'Orange, par P. Corneille Blessebois. S. n. et s. d. (*Leyde, Elzevier*, 1676), p. in-12 de 52 p., y compris 5 ff. prélim., plus 3 ff. non chiff. à la fin, mar. r., tr. d. *Thouvenin*.

Très-rare. — Il y a des exemplaires qui portent *Leïde, Felix Lopez*, 1676. — Le sonnet au lecteur qui précède cette singulière tragédie mérite d'être cité, parce qu'il renferme, sous une forme mystérieuse et allégorique, les principaux traits de la vie de l'auteur :

Le barbare Destin qui me livre la guerre
Et qui me fait courber sous le poids de ses fers
M'a fait naître poète errant par l'univers
Au son des doux accens que le Parnasse enserre.

J'ai passé tout mon tems sous le dieu du tonnerre,
Où j'ai sans vanité cueilli des lauriers vers ;
Mais la malignité d'un injuste revers
M'a rendu plus petit qu'un vermisseau de terre.

Je yins à quatre piés habiter ce séjour,
Deux aus, en cet état; je respiré le jour:
Le sort m'en oia deux, commençant mon troisième.

O fortune volage, ô bien mal assuré!
Je rampe maintenant, achevant mon trentième
Et n'ai pas un terrier où je sois retiré.

Les derniers vers signifient sans doute qu'il était officier au service de la France, avant l'*injuste revers* qui le força de passer en Hollande; qu'il y arriva avec son cheval et qu'il fut forcé de s'en défaire; qu'il était estropié d'une jambe; qu'il n'avait pas trente ans et qu'il était dans la misère la plus profonde.

Cet auteur avait des mœurs si infâmes, qu'il ne sait pas parler honnêtement et qu'il trouve le moyen d'être libre dans une pièce destinée au théâtre et presque chrétienne. Le sujet est dramatique: il s'agit d'une femme, Eugénie, déguisée en homme, qui inspire de l'amour à une dame romaine, Melance, et qui, ne répondant pas à cet amour, est accusée par celle-ci d'un attentat qu'elle n'a pu commettre:

Sur l'un des bords du lit, madame étoit couchée
Et reposoit ainsi vers la terre panchée
De sorte qu'à l'aspec de quelques doux attrais
Seigneur, il a commis le plus noir des forfais,
Il a porté sa bouche où son cœur voloît d'aise
Et voulu consommer les ardeurs de sa braise.

Eugénie, pour se défendre, n'a qu'à dire:
Envoyez sur mon sein le chaste de vos yeux.

1464. La Corneille de Mademoiselle de Scay; comédie (1 a. v., par Pierre Corneille Blessebois), pour l'hostel de Bourgogne. *Paris*, s. n., 1678, in-12 de 3 ff. et 65 p., dos de mar. r., tr. d. (imparfait de 2 ff. au commencement.)

Très-rare. — Cette comédie, qui nous montre l'auteur entre quatre amantes, M^{lles} Le Sage, de Scay, de Boiesmé et Biou, roule certainement sur une aventure véritable, à la suite de laquelle Corneille Blessebois fut mis en prison. Il refusa sans doute de tenir une promesse de mariage qu'il avait faite à M^{lle} de Scay. La jolie petite gravure sur bois, répétée plusieurs fois dans le courant du livre, est accompagnée de cette légende: *M. de Corneille et M^{lle} de Scay*. Elle représente Corneille en habit d'officier, prenant le menton d'une bergère qui garde ses brebis, pendant que l'Amour, les yeux bandés, lui décoche un trait, du haut des airs.

1465. La Victoire spirituelle de la glorieuse Sainte Reine remportée sur le tiran Olibre, Tragédie (3 a. v.) nouvellement composée par Monsieur De Corneille Blessebois. *Autun, Pierre Laymeré*, 1686, in-4 de 49 p. et 1 f. non chiffré, 3 fig. s. bois, dont la dernière est gravée par Ambroise; v. m. all., fil.

Très-rare. — Le libraire a dédié la tragédie *aux vertueuses et chastes filles du siècle*, qui sans doute n'avaient pas lu les poésies satiriques de l'auteur. Corneille Blessebois était devenu vieux et

repentant; mais il a des retours de jeunesse, quand il peint le supplice de Reine :

Evandre incontinent, la mettant toute nue,
De son beau teint de lait nous a charmé la vue ;
Et puis, d'un fer tout rouge ayant percé son flanc,
Il a par gros bouillons fait ruisseler son sang,
Dont le fumant vermeil qui rampoit sur la neige
A la compassion dressoit un seur piège.
Il a par plusieurs fois répété ce tourment,
Sans que la belle ait dit un mot tant seulement,
Si ce n'est qu'à son sein faisant une plaie ample :
« Seigneur, a-t-elle dit, le feu brule ton temple. »
Nican, de son côté, n'étoit pas paresseux
Et monroit savoir bien son métier dangereux.
Avecque deux flambeaux il bruiloit les aisselles
Et les blondins cheveux de ce fenix des belles...

Ce passage n'est pas le seul qui rappelle le ton de certaines descriptions des livres du marquis de Sade, digne successeur de Corneille Blessebois. Voy. les autres pièces de cet écrivain ordurier, dans la classe des *Pièces libres*.

1466. Hecior, Tragédie (5 a. v. par A. Sconin). *Soissons, Louis Mauroy*, 1675, in-8 de 3 ff. et 71 p., mar. r., dent., tr. d. *Bozétian*.

Très-rare; bel exemplaire. — L'auteur, qui était principal du collège de Soissons, écrit à la picarde : *cratre pour croire et soit fui pour ait fui*. C'est une étrange idée que d'avoir fait Achille amoureux d'Hélène. Ce principal-là n'avait donc pas lu Homère ?

1467. Hippolyte. Tragédie (5 a. v.), par M. Bidar. Représ. à Lille par les comédiens de S. A. Sérénissime Monseigneur le Prince. *Lille, Balthasar Le Francq*, 1675, p. in-12 de 3 ff. et 72 p., v. m. all., fil.

Très-rare. — Cette pièce, qui a précédé de deux ans celle de Racine sur le même sujet, est remarquable par la conduite de quelques scènes et par l'intrigue, sinon par le style inégal et incorrect. Phèdre n'est pas mariée à Thésée, lorsqu'elle devient éprise d'Hippolyte : l'auteur a évité ainsi l'horreur d'un amour incestueux ; lorsque Phèdre accuse Hippolyte, celui-ci répond avec noblesse aux malédictions de son père qui le presse d'avouer son crime :

Je vous ay dit, seigneur, que je suis innocent.

Racine s'est souvenu plus d'une fois de cette tragédie, en composant la sienne ; il a eu pourtant le bon goût de ne pas imiter des vers tels que ceux-ci, dans le récit de la mort d'Hippolyte :

Mais dans ce temps la mer fait un nouveau fracas :
D'un bruit affreux, perçant, on se sent l'ame émue ;
On voit des rochers d'eau s'élever à la nue,
Et dedans ce cahos un monstre furieux
Chasse la nuit, des feux qui sortent de ses yeux...
... Le monstre en fureur de se voir attaqué
Ouvre l'affreux cercueil du bras qui l'a manqué :
Une gueule beante, écumeuse et livide...

Mais le mouvement de ce morceau et surtout la fin du discours d'Hippolyte mourant sont reproduits dans la tragédie de Racine.

1468. Jephthé ou la Mort de Sella. Tragédie (5 a. v., par M^r De Venel, publ. par le sieur de Templer). *Paris, Charles Brebion, 1676, in-8 de 88 p., v. m. all., fil.*

Rare. — Selon l'éditeur de cette tragédie, qui renferme de grandes beautés de style, l'auteur était *le plus galant esprit du royaume*. « Je ne suis rien autre que poète, dit cet auteur; cet aveu servira d'excuse aux fautes que vous remarquerez, si vous prenez la peine de lire des vers qui n'ont eu d'autre objet que mon plaisir particulier et qui sont à peu près de la nature de ceux que Molière appelloit *vers de qualité*. »

1469. L'Illusion grotesque, ou le feint nécromancien, comédie (3 a. v.), par M^r Néel, avocat aux Conseils d'Etat et privé du Roy. *Rouen, Antoine Maurry, 1678, in-12 de 4 ff. et 34 p., parch.*

Très-rare. — Cette comédie est écrite avec agrément et facilité; l'auteur s'y moque des gens de finance, qui supportaient très-bien la plaisanterie à cette époque où la comédie pouvait tourner en tragédie et se terminer par un bon procès de traitant.

1470. Anne de Bretagne, Reine de France. Tragédie (5 a. v.), par le sieur Ferrier. *Paris, Jean Ribou, 1679.* — Adraste, Tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., id., 1680. Le tout en 1 vol. in-12, v. f.*

1471. Adraste, Tragédie (5 a. v.), par M^r Ferrier. *Amsterdam, Henri Scheltz, 1705, in-12, v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.*

Jolie édition elzevirienne; exemplaire rempli de témoins. — L'auteur, dans sa préface, s'attache à prouver, d'après les témoignages des anciens, qu'un sanglier est un animal aussi redoutable et non moins dramatique que le dragon d'Hippolyte, celui d'Andromède et la chimère de Bellérophon. Dans cette tragédie, Adraste a tué Atys en chassant le sanglier, et il se tue lui-même en disant ce qui a été souvent répété depuis :

On est, quand on le veut, le maître de son sort.

1472. Les Plaintes du palais, ou la chicane des plaideurs, comédie (3 a. v., par Jacques Denis). *Paris, Estienne Loyson, 1679, in-12 de 4 ff. et 103 p., v. m. all., fil.*

L'auteur reconnaît qu'il n'a pas voulu faire une pièce de théâtre, mais seulement une satire contre les procureurs. Cette satire, très-vive et très-mordante, nous fait connaître les mœurs des gens de chicane à cette époque.

1473. MS. L'Amour apoticaire, ou le vallet servante; petite comédie (1 a. v. par Denis), (1690). In-4 de 52 p., sur pap., v. f.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur : « J'ay encore le cœur enflé, dit-il dans sa dédicace à M. Durey de Poligny, receveur-général des finances de la Franche-Comté, du bonheur que cette petite comédie a eu d'avoir esté honorée des suffrages de feus messieurs.

Corneille, de Boursaut et Gillet de la Guilletière, très scavant auteur. » Elle est citée dans la *Bibl. du Th. franç.*

1474. MS. Le Salmigundis comique, ou les aventures amoureuses, comédie en 3 actes (pr.) meslée de scènes à l'italienne (par Denis), 1696. In-4 sur pap., écrit. du temps, v. br.

La dédicace à M. Durey de Poligny est autographe et signée; il y a, en outre, des corrections et des pages entières de la main de l'auteur, qui paraît être le même que Jacques Denis.

1475. Pièces de M. De La Thuillerie. Paris, Thomas Guillain, 1696, in-12, v. br.

Contenant : Crispin précepteur, comédie (1 a. v.) par le sieur de la Thuillerie. Paris, Jean Ribou, 1680. — Soliman, tragédie (5 a. v.) par M. De La Thuillerie. *Ibid.*, *id.*, 1681. — Hercule, Tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1682. — Crispin bel esprit, Comédie (1 a. v.), par le sieur de la Thuillerie. *Ibid.*, *id.*, 1682.

On a toujours pensé que les pièces de théâtre données sous le nom de La Thuillerie étaient de l'abbé Abeille. En effet, celui-ci paraît renoncer à la scène après *Lyncée*, tragédie jouée sans succès en 1678, et l'année suivante La Thuillerie commence à se produire comme auteur dramatique. Cependant ce dernier, dans la préface d'*Hercule*, se défend d'avoir prêté son nom à son ami, « qui est véritablement, dit-il, le seul que je consulte et qui est peut-être aussi honteux de voir qu'on lui attribue mes ouvrages, que je dois être glorieux de savoir qu'on les estime assez pour croire qu'il en soit l'auteur. » Alors on changea de visée et on attribua les tragédies de *Soliman* et d'*Hercule* au père Charles de La Rue, jésuite; car à cette époque, les dramaturges qui n'osaient se produire sous leur nom, prenaient celui d'un comédien et ne confiaient qu'à un petit nombre d'amis leur qualité d'auteur.

1476. Théâtre de M. De la Thuillerie, comédien de la troupe royale. Nouvelle édition. Amsterdam, Pierre Marteau, 1745, in-12, mar. r., fil., tr. d.

1477. Le Baron d'Asnon, comédie (1 a. v., par le sieur de Varennes). S. n., 1680, in-16 de 3 ff. et 42 p., v. m. all., fil.

Très-rare. — Ce *baron d'Asnon*, qui se donnait pour noble, quoique fils de paysan, et qui voulait frayer avec les nobles, n'est pas un personnage imaginaire. « J'ay cru, dit l'auteur dans sa dédicace au marquis de Montauban, que les plaisanteries du baron d'Asnon qui avoient quelquefois le bonheur de vous réjouir dans le particulier, pourroient bien vous divertir sur la scène, lorsqu'elles auroient plus de suite et de chaleur, et qu'elles seroient liées et relevées de quelques intrigues. » Cette comédie satirique, dirigée contre un gentilhomme campagnard, est certainement le produit d'une imprimerie particulière, comme on peut s'en convaincre par l'examen de la composition typographique, dans laquelle il y a disette de *sortes* et inhabileté de composition.

1478. Poésies de Madame (Antoine du Ligier de la Garde) Deshoulières. Nouvelle édition (publ. par M^{lle} Deshoulières et

suiv. des poésies de celle-ci). *Paris, Jean Villette, 1707-1711. 2 tom. en 1 vol. in-8, portr. de Van Schuppen; d'apr. Cheron, v. br., comp., tr. d.*

On y trouve : *Genseric*, T. 5 a. v. et *la Mort de Cochon, chien de monsieur le mareschal de Vivonne*, T. 4. sc. v., par M^{lle} Deshoulières.

Cet exemplaire porte cét envoi signé de M^{lle} Deshoulières : « *Pour madame de St Germain, de la part de sa très humble et très obéissante servante. DESHOULIERES.* »

1479. OEuures de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. Nouvelle édition, augmentée de leur éloge historique, et de plusieurs pièces qui n'avoient pas encore été imprimées. *Paris, Lemarchand, an 10-1802, 3 vol. in-18, pap. vél., port., v. rac., fil.*

Les exemplaires sur ce papier, tirés à très-petit nombre, sont rares. — On trouve dans cette jolie édition, outre *Genseric* et *la Mort de Cochon*, un *Dialogue* pour être chanté devant le roi au mois de janvier 1689, 3 sc. v. l.; une parodie de la scène 6^e de l'acte 1^{er} du *Cid* de Corneille; des fragments de l'opéra de *Zoroastre* et *Semiramis*, et des fragments de la tragédie de *Jule Antoine*.

1480. Les Chats (par De Moncrif). *Paris, Gabriel-François Quillau, 1727, in-8, fig. de Coypel, parch.*

On y trouve, sous le titre de *Tragédie, la Mort de Cochon*, par M^{lle} Deshoulières.

1481. Théâtre de Jean de La Chapelle, de l'Académie française, premières éditions, in-12, non rel. et parch.

Contenant : Les Carosses d'Orléans. Comédie (1 a. pr.). Par le sieur D. L. C. (De La Chapelle.) *Paris, Jean Ribou, 1681. — Zaïde. Tragédie. (5 a. v.) Par le Sieur D. L. C. Ibid., id., 1681. — Cléopâtre, Tragédie (5 a. v.) par M^r. De La Chapelle. Ibid., Pierre Ribou, 1699. — Téléphonte. Tragédie (5 a. v.) par le sieur D. L. C. Ibid., Thomas Guillaïn, 1683.*

1482. OEuures du sieur De La Chapelle. *Paris, Jean Anisson, 1700, 2 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d. Deseuil. (qq. mouill.)*

On y trouve les quatre pièces de Jean de La Chapelle, qui, sous le nom de l'imprimeur, dans un avis, s'attache à bien établir qu'il n'est pas le même que Chapelle, auteur du *Voyage* composé de compagnie avec Bachaumont, ni que M. de la Chapelle, auteur de l'*Histoire des campagnes de Norlingue et de Fribourg*. On fait beaucoup de cas des préfaces dans lesquelles Jean de La Chapelle discute les règles du théâtre et la valeur de ses pièces.

1483. Recueil de diverses pièces de Théâtre par divers auteurs; lesquelles n'ont jamais paru que séparément et qui étoient devenues rares. Tome premier. *La Haye, Adrien Moetjens, 1709, p. in-12, mar. r. du Lev., tr. d. Thouvenin.*

Ce volume contient *Hercule*, trag. par de La Thuillerie; *Arge-*

lie, trag. par Abeille; *Coriolan et Lynceé*, trag. par le même; *Cléopâtre*, trag. par de La Chapelle; les *Fragmens de Molière*, com. par Brécourt (ou plutôt Champmeslé); *l'Avocat savetier*, com. par Scipion (Rosimond); *les Disgraces des domestiques*, com. par Chevalier; *la Désolation des floux*, et *le Cartel de Guillot*, com. par le même; *l'Ombre de son rival*, com. par Crosnier. — Ce volume, que l'éditeur donna pour *essai* et qui devait être suivi de plusieurs autres dans le cas où il eût été bien reçu, est malheureusement resté seul. C'est une fort jolie édition imprimée avec les caractères elzeviriens; les exemplaires qui n'avaient pas été vendus, reparurent avec un nouveau titre sans indication de tome, à La Haye, chez Jean Swart, en 1716.

1484. MS. Cent pieds de nés, ou le mariage à cul. Comédie (5 a. pr. suiv. d'une farce) faite par M. D. D. D. R: D. M., 1681. In-4 sur pap., de 149 p., écrit. du temps, bas.

Manuscrit autographe de l'auteur qui signe seulement L. D. R. sa dédicace à son plus cher ami *Florimond*, et qui dit avoir représenté sous de faux noms une aventure où il joua son rôle. C'est une amère satire qu'il a dirigée contre une femme, nommée *Martine* dans la pièce.

1485. Les Bouts-rimez, comédie (1 a. pr., par M^r De S^t Glas, Prieur de S^t Ussans). *Paris, Pierre Trabouillet*, 1682, in-12 de 4 ff. et 57 p., musique, mar. r. comp., tr. d.

Les bouts-rimés, que l'auteur nomme les *insectes du Parnasse*, avaient été mis en vogue par Dulot, mauvais poète presque idiot, et faisaient alors fureur, quoique Sarrasin les eût tournés en ridicule dans son poème de *Dulot vaincu ou la défaite des bouts rimés*.

1486. Le Martyre de la glorieuse Sainte Reine d'Alize, Tragédie (5 a. v., par Claude Ternet). *Chastillon, Claude Bourrut*, s. d., in-8 de 72 p., v. m. all., fil.

La première édition de cette étrange pièce, dédiée à l'évêque d'Autun, doit être celle de 1682 (*Autun, Pierre Laymeré*, in-8), où l'auteur s'intitule *professeur ès mathématiques et arpenteur juré pour le Roy au Chalonnais*. Dans une autre édition de *Rouen, J.-B. Besongne*, 1699, in-12, il prend le titre de *professeur en mathématiques et astrologie*. Il existe un grand nombre d'éditions, la plupart sans date : trois de Pierre Garnier, à Troyes, l'une de 72 p., l'autre de 67 p. et 5 p. non chiff., et la troisième de 36 ff. chiff.; deux éditions de Philippe Marteret, à Chastillon, 1722 et 1734; une de Jean Therriot, dans la même ville, 1752; une de Rafflé, à Paris, avec la désignation de 8^e édition, sans date, etc. La vogue de cette pièce est loin d'être justifiée par le mérite de l'écrivain, qui n'a pas surpassé les auteurs que le même sujet avait déjà inspirés dans le genre sérieux-burlesque. Il a, comme eux, suivi la légende avec une fidélité exemplaire. Voici le supplice de la sainte. Eyandre, bourreau d'Olibre, dit à ses compagnons :

Mettons-la toute nue, afin de voir sa chair;
Dépouillés vous, ma mie, il ne faut rien cacher.

La sainte, dont la pudeur s'effarouche, se met en prière et dit à Dieu :

Environnés mon corps de brouillards si grossiers,
Qu'il ne puisse être vu de ces loups carnassiers,
Frapés leurs yeux lascifs de ténèbres opales (sic)...

Le bourreau lui montre des *peignes* de fer :

Si le corps te démange, écoute, ma pucelle,
Voilà pour te grater à la mode nouvelle.

Un ange paraît et la console : Reine le remercie et l'appelle *noble bourgeois des cieux*. Le supplice recommence, Olibre ordonne de la *fracasser* de coups :

Depouillés ses habits, déchirés sa chemise.

On la fait passer par le feu, ensuite par l'eau, enfin on va lui trancher la tête, et la sainte dit au bourreau :

Pour ta commodité, je me mets à genoux.

N'est-il pas singulier de voir de véritables mystères joués et imprimés du temps de Racine ? Il est vrai que les nombreux pèlerins que les reliques de S^{te} Reine attiraient à Chastillon étaient les lecteurs et les spectateurs ordinaires de cette pieuse et ridicule tragédie.

1487. Le Martyre de la glorieuse Sainte Reine d'Alyse, tragédie (5 a. v.), composée par maître Claude Ternet, Professeur ès mathématiques et arpenteur juré pour le roi en Chalonnois. *Dole, Pierre-François Tonnet, s. d., in-8 de 67 p., fig. s. b., non rel.*

1488. Théâtre de Charles-Claude Genest, abbé de Saint-Vilmer. In-12, v. f.

Contenant : Zélonide Princesse de Sparte. Tragédie. (5 a. v.) *Paris, Claude Barbin, 1682.* — Pénélope. Tragédie. (5 a. v.) *Ibid., Christophe David, 1716.* — Joseph, Tragédie, (5 a. v.) tirée de l'Écriture sainte, par Monsieur l'abbé Genest. (Précéd. d'un Discours, par M. de Malezieu.) *Rouen, Eustache Hérault, 1711.*

La tragédie de *Pénélope* fut d'abord imprimée en Hollande sous le nom de *M. de La Fontaine*, avec ce titre : Pénélope ou le retour d'Ulysse de la guerre de Troie, pouvant servir de suite aux Aventures de Télémaque. *La Haye, Adr. Moetjens, 1702, in-12* (Voy. T. 1, n° 1273). L'abbé Genest dit à ce sujet : « Je pourrois me tenir honoré de ce qu'on a bien voulu l'attribuer à un auteur si célèbre, mais j'ai beaucoup à me plaindre des négligences et des fautes qui défigurent cette impression. »

1489. Joseph, Tragédie, tirée de l'Écriture Sainte, par Monsieur l'Abbé Genest. *Paris, Etienne Ganeau, 1711, in-8, fig. de Duchange d'apr. De La Fosse, parch.*

Le Discours de Malezieu renferme des particularités curieuses sur le succès que cette pièce obtint à la lecture et à la représentation chez le prince de Conti et chez le duc du Maine. On vit le comédien Baron jouer Joseph à côté de la duchesse du Maine qui jouait Azaneth. Un autre comédien, Rosely, se trouve dans la troupe où figuraient les marquis de Roquelaure et de Gondrin, avec M. de

Malezieu. On voit combien les princes à cette époque aimaient et connaissaient le théâtre.

1490. *Penelope*, Traducção livre da Tragedia de M^r l'abbé Genest (5 a. v., por João Xavier de Matos). *Lisboa, na Regia officina typografica*, 1771, in-8 de 111 p., y compr. les ff. prélim., br.

1491. *La Rapinière ou l'intéressé*, comédie (5 a. v.), par M. De Barquebois (anagramme de Jacques Robbé). Avec les vers retranchés. *Paris, Estienne Lucas*, 1683, in-12 de 4 ff. et 102 p., v. m.

Quoique l'auteur ait placé à Gênes le lieu de la scène et qu'il se défende dans sa préface d'avoir songé à se moquer des fermiers-généraux, on voit que les traitants de France ne sont pas ménagés dans cette comédie qui précéda de plus de vingt ans *Turcaret*.

1492. *Le Mariage de la Reine de Monomotapa*, comédie (1 a. v., par Belisle). *Leyde, Félix Lopès*, 1682, in-12 de 2 ff. et 42 p., v. m. all., fil.

Les exemplaires, tels que celui-ci, où l'on trouve la dédicace à M. Ruys, conseiller et échevin de la ville de Leyde, sont très-rares. Les autres, qui ne contiennent pas cette dédicace, n'ont que 42 p. y compris le titre. — Il est possible que cette pièce, où l'on mystifie le bonhomme Acante en lui amenant un prétendu ambassadeur du grand Sultan *Aly Bassa Tabalipa, suprême souverain de Monomotapa*, ait été composée en dérision des ambassades du roi de Siam que les ennemis de Louis XIV affectaient de prendre pour des mystifications faites au grand roi.

1493. *L'Ombre de son rival*. Comédie (1 a. v. l.) meslée de musique et de dances. (Par Crosnier.) *La Haye, Gérard Rammazeyn*, 1681, p. in-12 de 4 ff. et 35 p., v. m. all., fil.

L'auteur dit que c'est la première comédie qui soit partie de sa plume. On l'a réimprimée avec l'initiale du nom de l'auteur, en 1682, à Liège, chez Félix Lopez, sous le titre des *Frayeurs de Crispin*. Le même libraire a publié, du même auteur, une tragédie de *Germanicus*, qui est fort rare. Voy. Cat. de La Vallière, 2^e partie en 6 volumes, n° 17745.

1494. *Les frayeurs de Crispin*, comédie (1 a. v.) par le S^r C... (Crosnier). *Leyde, Félix Lopez*, 1682, in-12 de 58 p., v. f.

Rare. — Le marquis de Crozat, à qui appartenait cet exemplaire, y a joint *L'Ombre de son rival*, comédie, meslée de musique et dances, et l'a fait relier avec le titre de *Théâtre de Crosnier*. Il ne s'est pas aperçu que ces deux pièces étaient identiques, à l'exception du titre.

1495. *L'Amour fantasque ou le juge de soy mesme*, comédie en 3 actes (v.), par A. H. Fiot. *Rouen, J. B. Besongne*, 1682, in-12 de 6 ff. et 46 p., v. m.

Après la scène IV^e du 2^e acte, on trouve une petite comédie en 1 a. v. intitulée : *La Supposition véritable*. — L'auteur nous apprend qu'il n'y a rien que de très-véritable dans cette pièce, fondée sur une aventure qui venait d'arriver en Normandie. C'est une fille qui, ayant signé un contrat de mariage *par raillerie*, faillit être forcée d'en exécuter les clauses. — Cette comédie est précédée de vers élogistiques, où les amis de l'auteur le comparent à Molière et le traitent de *divin*.

1496. Théâtre de Florent Carton Dancourt, éditions originales, in-8 et in-12, bas. et parch.

Savoir : Les Nouvellistes de Lille, Comédie (1 a. v.), par M. Dancourt. *Lille, Louys Bricquez*, 1683, in-8. — Angélique et Médor, Comédie (1 a. pr.) de M. Dancourt. *Brusselles, Jossé de Griek*, 1711, in-12. — Le Chevalier à la mode, Comédie (5 a. pr.) du même (attrib. à de Saint-Yon). *Paris, Michel Guerout*, 1688, mus. — La Maison de campagne, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, V^e Louis Gontier, 1691. — L'Esté des coquettes, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1691. — La Folle enchère, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1691. — La Parisienne, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, Thomas Guillain, 1694. — La Femme d'intrigues, Comédie (5 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1694. — Les Bourgeoises à la mode, Comédie (5 a. pr.) par le même (attrib. à de Saint-Yon). *Ibid.*, *id.*, 1693. — L'Opéra de village, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1693. — L'Impromptu de garnison, Comédie (1 a. pr., par un anonyme et retouchée par Dancourt). *Ibid.*, *id.*, 1693. — Les Vendanges, Comédie (1 a. pr.) de M. Dancourt. *Ibid.*, *id.*, 1694. — Le Tuteur, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1695. — La Foire de Besons, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1696. — Les Vendanges de Suresne, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, Pierre Ribou, 1700. — La Foire Saint-Germain, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, Thomas Guillain, 1696. — Le Moulin de Javelle, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1696, mus. — Les Eaux de Bourbon, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1697, mus. — Les Vacances, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1697. — Renaud et Armide, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1697. — La Lotterie, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1697. — Le Charivari, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, Pierre Ribou, 1697. — Le Retour des officiers, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1698. — Les Curieux de Compiègne, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1698. — Le Mary retrouvé, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1698. — Les Fées, Comédie (3 a. pr. et prol. v. l.) du même (attrib. à un médecin). *Ibid.*, *id.*, 1699. — Les Enfants de Paris, Comédie (5 a. v. l.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1705. — Le Vert-galant, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1714. — La Feste de village, Comédie (3 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1700. — Les Trois cousines, Comédie (3 a. et prol. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1700. — Colin Maillard, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1701. — L'Opérateur Barry, Comédie (1 a. et prol. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1702. — Nouveau prologue et nouveaux divertissemens (v. l.) pour la comédie des Amans magnifiques. Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1704. — Le Galant jardinier, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1705. — Le Diable boiteux, Comédie (1 a. et prol. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1707. — Second chapitre du Diable boiteux, Comédie (1 a. et prol.

pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1707, mus. — La Trahison punie, Comédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1708. — Madame Artus, Comédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1708. — La Comédie des comédiens, ou l'amour charlatan, (C. 3 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1710. (*L'Amour charlatan* forme le 3^e acte.) — Les Agioteurs, Comédie (3 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1710. — Céphale et Procrès, comédie en vers (lib. et en 3 a.) avec un prologue, et des divertissemens (v. l.), par le même. *Ibid.*, *id.*, 1711. — Sancho Pança, gouverneur, comédie en vers (5 a.), mise au théâtre par Monsieur Dancourt... *Ibid.*, *id.*, 1713. — L'Impromptu de Suresne, comédie-balet (1 a. pr. et prol. v. l.), mise au théâtre par le même. *Ibid.*, *id.*, 1713, fig. — Les festes du Cours, Comédie (1 a. pr. avec prol. v. l.) par M. Dancourt. *Ibid.*, *id.*, 1714. — Le Prix de l'arquebuse, Comédie (1 a. pr.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1717. — La Métempsicose, Comédie (3 a. et prol. v. l.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1718, fig. — La Déroute du Pharaon, Comédie (1 a. pr.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1718. — Le Bon Soldat, comédie en vers (1 a. par Raymond Poisson, corrigée par Dancourt). *Ibid.*, *Christophe David*, 1718.

Ces cinquante pièces ne forment pas tout le théâtre de Dancourt, ou du moins celui qui est publié dans ses OEuvres complètes. Il faudrait encore : *la Mort d'Hercule*, trag., 1683 ; *le Notaire obligé*, com. 3 a. pr., 1686, réimprimé sous le titre des *Fonds perdus* ; *la Désolation des joueuses*, 1 a. pr., 1688 ; *la Gazette*, 1 a. pr., 1693 ; *Nouveau prologue et divertissemens pour la comédie de l'Inconnu*, 1703 ; *Prologue et divertissemens nouveaux pour Circé*, 1705 ; *l'Impromptu de Livry*, com.-ball. v., 1705 ; *le Divertissement de Sceaux*, com. 1 a. pr. et v., 1705. Il y a, en outre, une dizaine de pièces imprimées aussi à part et qui sont attribuées à Dancourt. Mais un grand nombre de ces pièces, même de celles publiées sous le nom de Dancourt et appelées *dancourades*, par raillerie, ne sont pas de lui : tantôt il s'appropriait un ouvrage soumis à son jugement, tantôt il consentait à le faire passer pour sien ; il avait, en outre, deux ou trois faiseurs dont il arrangeait les compositions, en y jetant de ce franc et jovial comique qui caractérisait son talent. On retrouve souvent chez lui ce *vis comica* que personne n'avait hérité de Molière avant Regnard.

1497. MS. L'Eclipse, Comédie en un acte, en prose, de Dancourt ; jouée pour la première fois à la Comédie française, le 8 juin 1724. In-8, sur pap., bas. rac.

Copie autographe de M. Lemazurier, d'après le MS. conservé aux Archives de la Comédie-Française. Cette pièce n'a pas été imprimée.

1498. Le Tuteur, comédie (par Dancourt). *Paris, Thomas Guillain*, 1695, in-12, v. m.

Avec la signature de Regnard, sur le titre.

1499. Les OEuvres de M^r Dancourt, contenant les nouvelles pièces de théâtre qui se jouent à Paris. *La Haye, Etienne Foulque*, 1706, 6 vol. in-12, fig. de Lamsvelt, parch.

Chaque pièce, dans cette jolie édition, porte un titre et une pagination séparés.

1500. Les OEuvres de théâtre de M. D'Ancourt. Nouvelle édition (revue et corrigée). *Paris, Libraires associés, 1760, 12 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d. Derome.*

Joli exemplaire.

1501. OEuvres de monsieur de Campistron, de l'Académie française. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans la dernière faite à Paris en 1715. *Amsterdam, Etienne Valat, 1722, 2 vol. p. in-12, fig., v. f. fil., tr. d.*

Très-jolie édition en caractères elzeviriens, dans laquelle on a imprimé pour la première fois *l'Amante amant*, comédie en 5 a. pr. L'éditeur se vante d'avoir corrigé bien des fautes et *remplacé bien des mots, même des lignes entières*. Cette édition doit être au moins la 11^e, celle de 1707 étant la septième.

1502. OEuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie française. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes. (Publiée par M. de Bonneval, d'après les notes de Gourdon de Bacq.) *Paris, Compagnie des libraires, 1750, 3. vol. in-12, mar. r., fil., tr. d.*

On y trouve de plus que dans l'édition de 1722, *Pompéïa*, T. a. v., et quelques poésies.

On a ajouté à cet exemplaire une lettre signée : Louis de Vendosme, laquelle est de la main de Campistron, secrétaire de ce duc.

1503. Philipin sentinelle, comédie (1 a. v.), par le sieur F. L. Desevigny. *Rouen, Jean B. Besongne, s. d., p. in-12 de 42 p., y compris les ff. prélim., v. gran. fil. Thouvenin.*

Rare.

1504. Comédies de Michel Boyron, dit Baron, comédien du roi, éditions originales. In-12, parch. et v.

Contenant : Les Enlèvements, comédie. (1 a. pr.) *Paris, Thomas Guillain, 1686.* — L'Homme à bonne fortune. Comédie. (5 a. pr.) *Ibid., Pierre Ribou, 1697.* — Le Rendez-vous des Thuilleries, ou le coquet trompé, Comédie. (3 a. et prol. pr.) *Ibid., Thomas Guillain, 1686.* — La Coquette et la fausse prude, Comédie. (5 a. pr.) *Ibid., id., 1687.* — L'Andrienne, Comédie. (5 a. v.) Par M. Baron. *Paris, Pierre Ribou, 1694.*

Ces premières éditions contiennent les dédicaces que Baron a supprimées en partie dans ses œuvres. — Il se plaint, dans la préface de *l'Andrienne*, de ce qu'on l'accusait de prêter son nom à des ouvrages qu'il n'avait pas composés, et que l'on attribuait tantôt au père de la Rue, tantôt à un autre jésuite.

1505. Le Théâtre de Monsieur Baron, augmenté de deux pièces qui n'avoient pas encore été imprimées, et de diverses poésies du même auteur. *Paris, Libraires associés, 1742, 2 vol. in-12, mar. r. fil., tr. d.*

On trouve dans cette édition : *Le Jaloux*, C. 5 a. v., et *L'École des pères*, C. 5 a. v., qui n'avaient pas été imprimées séparément.

1506. La Femme testüe, ou le médecin hollandois. Comédie (1 a. v.) représentée par la Troupe du Roy. *Paris, Jean Cusson, s. d. (1685), in-12, v. m.*

L'auteur, dans sa préface, répond aux personnes qui lui ont reproché de manquer d'estime pour le sexe, et déclare qu'il n'a pas voulu faire d'un caractère particulier celui de toutes les femmes.

1507. La Belle Cabaretière ou le procureur à la mode. Comédie. (1 a. pr.) *Rouen, Laurent Maurry, 1686, in-12 de 44 p., sans compter le titre, v. m.*

Très-rare. Le duc de La Vallière n'avait que la réimpression d'Amsterdam, Raphaël Smirne, 1692, in-12. — Les procureurs étaient alors exposés à de sanglantes épigrammes, qu'ils semblent avoir souffertes sans se plaindre; ils avaient peut-être l'esprit d'en rire : « Si on pendoit tous les fourbes de cette profession, dit Crispin, il n'en resteroit pas un. »

1508. Le Martire de la glorieuse Sainte Reine d'Alize. Tragédie (5 a. v.) composée par un religieux de l'abbaye de Flavigny-Sainte-Reine, où repose le corps de ladite Sainte Reine.... Nouvelle édition. *Chastillon, Claude Bourut, 1691, in-8 de 69 p., fig. s. b., non rel.*

Cette tragédie, toute différente de celle de Claude Ternet, est dédiée à la sainte qui en est l'héroïne : l'auteur raconte à cette sainte quelques traits de sa propre légende, qu'elle retrouvera dans la tragédie : « J'en ai conçu, lui dit-il, le dessein à l'imitation de beaucoup de poètes chrétiens, qui ont voulu sanctifier les inventions et les agréments de cet art (s'en servant à décrire les combats des Saints Martyrs), que les poètes prophanes avoient décrédités par le mélange de leurs fictions. » Le religieux de Flavigny ne paraît pas beaucoup plus poète que le professeur en mathématiques et astrologie. Citons quelques particularités du supplice de la sainte. On commence par la fouetter, et elle dit à Olibre :

... J'aime mieux tes coups que les caresses :
Ils sont de mon Sauveur les plus douces tendresses.

On lui gratte les flancs avec des ongles de fer, on lui applique aux seins des flambeaux ardents, et un ange vient lui essuyer le front. Olibre la traite de sorcière :

Je veux voir si par l'eau tu seras offensée.

Reine supporte tous les tourments en répétant : « *Je vous aime, ô Jésus !* » jusqu'à ce qu'on lui tranche la tête derrière le théâtre.

La première édition connue de cette tragédie est de 1687, p. in-8 ; la troisième édition, de 1692, ne contient ni la dédicace ni les arguments. On a des raisons de croire que l'auteur est Georges Viole.

religieux de Flavigny, plein de dévotion pour Sainte Reine dont il composa la Vie : il mourut en 1669.

1509. MS. Le Niais de Sologne, Comédie en un acte, en prose, par Raisin l'aîné. In-4, sur pap., écrit. du temps, non rel.

Cette pièce, représentée par les comédiens du roi, en juin 1686, n'a rien de commun avec celle de Dorvigny, portant le même titre, jouée sur le théâtre de la Foire longtemps après.

1510. Géta, tragédie (5 a. v., par Nicolas de Péchantré). *Paris, Thomas Guillain*, 1687, in-12. = La mort de Néron, tragédie. (5 a. v.) Par M. Péchantrés. *Ibid.*, *Pierre Ribou*, 1703, in-12. Le tout en 1 vol. v. m., tr. d.

Les trois autres tragédies de l'auteur, *Jugurtha*, *Joseph vendu par ses frères*, et le *Sacrifice d'Abraham*, n'ont pas été imprimées. — Un fait qui prouve que les comédiens achetaient alors des pièces, pour s'en dire les auteurs, c'est que Baron avait acquis pour vingt pistoles la tragédie de *Géta*, et que Péchantré eut beaucoup de peine à rompre le marché.

1511. Théâtre de divers auteurs. *Paris, Pierre Ribou*, 1704, mar. bleu, tr. d., armes et chiff. de la comtesse de Verrue.

Contenant : *Géta*, trag. (par Péchantré.) *Paris, Th. Guillain*, 1687. — La mort de Néron, trag. par M. Péchantrés. *Ibid.*, *P. Ribou*, 1703. — *Arie et Petus*, trag. par M^{lle} Barbier. *Ibid.*, *Mich. Brunet*, 1702. — *Cornélie*, mère des Gracques, trag. par la même. *Ibid.*, *P. Ribou*, 1703. — *Hypermnestre*, trag. par M. de ^{(Ru-}peirous). *Ibid.*, *id.*, 1694.

1512. Les Ivrongnes, comédie satire-burlesque. (1 a. v.) *Colongne, Pierre Marteau*, 1687, in-8 de 52 p., v. m.

Rare. — Les personnages de cette singulière pièce bachique ne font que pinter, manger et chasser le renard. Voici la morale flamande de la comédie. Quand l'hôtesse est parvenue à se faire payer par les buveurs, elle les encourage en ces termes :

Embarbouillez la table et parfumez la chambre
De parfum du ponant au lieu de musc et d'ambre,
Pissés sur mes chenets, vomissés dans mes plats...

1513. L'Amour berger, Comédie pastorale (5 a. et prol. v. l.), par le S. I.... *Rouen, Bonaventure Le Brun*, 1687, in-12 de 2 ff. et 72 p., v. m.

L'auteur, qui s'est inspiré du *Pastor fido* et de l'*Aminta*, composa cette *bagatelle* en quinze jours. « Je feray, dit-il, comme cet abbé de Caën (Michel de Saint-Martin), de qui l'on voit souvent des ouvrages, et je diray en me consolant : Tout le monde se moque de moy, mais qu'importe, j'ay toujours le plaisir d'écrire. » Cet auteur, dont le nom commence par un I et non par un J, comme le dit la *Bibl. du Th. franç.*, est peut-être Isarn, connu par le joli poème du *Louis d'or*.

1514. Brutus, Tragédie (5 a. v., par M^{lle} Catherine Bernard). *Paris, v° de Louis Gontier*, 1691. = Laodamie, reine

d'Epire, tragédie (5 a. v.), par M^{lle} Bernard (extr. du *Théâtre François*). Le tout en 1 vol. in-12, v. f.

Ces deux tragédies offrent de grandes beautés. Est-ce un motif de plus pour les attribuer à Fontenelle, comme on le disait du vivant de l'auteur putatif? Nous pensons que si Fontenelle ou Thomas Corneille avaient fait les beaux vers qu'on remarque dans ces tragédies, ils les eussent gardés pour eux. On peut croire, avec plus de raison, que M^{lle} Bernard eut part à la tragédie de *Bradamante* de Th. Corneille. L'édition originale de *Laodamie* est tellement rare, que Pont-de-Yesle n'avait pu se la procurer, et que Beauchamps l'a citée sans l'avoir vue.

1515. MS. L'Enfer ridicule, tragédie satyrique (5 a. v., précéd. d'une préface sur la tragédie satyrique ou la tragi-comédie, par Davoust, Capitaine au Régiment de Navarre). 1690, in-4 sur pap., écrit. du temps, mar. r., fil., tr. d., arm.

Manuscrit autographe d'une pièce composée pendant les campagnes de 1689, sur les bords du Rhin; elle est écrite avec beaucoup d'agrément et elle offre des scènes amusantes. L'idée est prise dans les *Dialogues* de Lucien.

1516. MS. Les Fontanges, Comédie en un acte (pr.) par Monsieur Pérault de l'Académie franç^{se}, 1690. = L'Oublieux, comédie en 3 actes (pr.) par le même, 1691. Le tout en un vol. p. in-8 de 100 p., écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

La comédie de *la Fontange* est toute différente de celle qui a été imprimée en Hollande sous le même titre (Voy. ci-après, p. 45). Dans cette pièce, il est moins parlé de modes et des trois parties d'une fontange, l'*appui*, la *culbute* et le *frontispice*, mais on y trouve beaucoup plus d'esprit. Le libraire Barbin y joue un rôle; on l'accuse de débiter des livres *bien gaillards* et d'imprimer le *Bussy ecclésiastique*. — On appelait *oublieux* un marchand d'oublies (macarons et *plaisirs*) qui passait dans les rues, le soir, en criant : *oublies, oubliaux, ho ho ho hay!* Cette pâtisserie, qu'on aimait avec passion au quatorzième siècle, commençait à n'être plus en vogue que parmi les petites gens.

1517. Les OEuvres de théâtre de monsieur Brueys. (Précéd. de la vie de l'auteur, par l'abbé de Launay). *Paris, Bria-son*, 1735, 3 vol. in-12, port., v. m. = Les OEuvres de Monsieur de Palaprat. Nouvelle édition (publ. par l'abbé de Launay). *Ibid., id.*, 1735, in-12, v. m.

1518. OEuvres de théâtre de Messieurs de Brueys et de Palaprat. Nouvelle édition (publ. par d'Alençon). *Paris, Bria-son*, 1755, 5 vol. in-12, port., mar. r., fil., tr. d.

1519. Choix de pièces de théâtre de Brueys et Palaprat. *Londres (Paris), Cazin*, 1787, in-18, portr., v. éc. fil., tr. d.

1520. MS. L'Avocat Patelin, comédie en 3 actes, en prose (par Brueys). = Parodie (imitation) en vers, de Patelin (G.

3 a.) par M. D. L. C. 1732. Le tout en un vol. in-4 sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, fig. color. ajoutées, v. f.

1521. *Le Sot toujours Sot, ou le marquis païsan*, comédie (3 a. pr.), avec une dissertation sur les ouvrages de Théâtre intitulés *la Force du sang, la Belle-mère et le Sot toujours Sot*, pour prouver que ces trois comédies qui paroissent avoir différents auteurs sont toutes trois du seul Monsieur l'abbé Bruis (Brueys). Paris, *Pierre Prault*, 1725, in-12, v. f.

Cette pièce, remaniée par l'auteur sous trois formes et trois titres différents, fut jouée après sa mort, le même jour, sur deux théâtres qui se la disputèrent et qui eurent le privilège de la représenter concurremment.

1522. *Les Mœurs du tems*, comédie (5 a. pr.) par M^r Palaprat. *La Haye, Jacob Van Ellinckhuysen*, 1696, p. in-12. = *Le Triomphe de l'hiver*, petite comédie (1 a. pr. et v.), par M. Palaprat. *Ibid.*, *id.*, 1696, p. in-12. Le tout en 1 vol. v. m.

Ces deux pièces ne sont pas de Palaprat, quoiqu'elles portent son nom, et il n'a jamais pensé à les revendiquer, en publiant lui-même une édition de ses œuvres, où il ne voulut admettre que les pièces dont il était seul auteur. On ne les a pas non plus imprimées dans les œuvres de Brueys. Sainction est certainement l'auteur de la première, mais on n'a pu découvrir celui de la seconde. Elles sont rares. — On a relié dans ce volume : *Thelamire*, trag. en 5 a. (par M. de Tibouville). Où l'on a rétabli sur le manuscrit de l'auteur tous les vers supprimés dans l'édition de Paris. *La Haye, Benj. Gibert*, 1740.

1523. *Le Bourru*, comédie. (1 a. v.). *La Haye, aux dépens de la troupe des comédiens*, 1706, p. in-12 de 60 p., v. m.

Rare. — Cette comédie, imitée du *Grondeur*, et attribuée aussi à Palaprat, n'a pourtant pas été recueillie dans ses œuvres par l'abbé de Launay ni par d'Alençon.

1524. *Oeuvres de Monsieur de Fontenelle*, nouvelle édition. (Publ. par l'abbé Trublet?) Paris, *Saillant*, 1767 (Les tom. ix et x sont datés de 1761 et le tome xi de 1766), 11 vol. in-12, fig. d'apr. Coypel, Natoire, etc., v. éc.

On y trouve : *Vie de M. Corneille*, avec l'histoire du théâtre français jusqu'à lui, et des réflexions sur la poétique; *Endimion*, past., 5 a. av. prol. v. l. *Thétis et Pelée*, T. lyr., 5 a. et prol. v. l. *Enée et Lavinie*, T. lyr., 5 a. et prol. v. l. *Idalie*, T. 5 a. pr. *Macate*, C. 5 a. pr. *Le tyran*, C. 5 a. pr. *Abdolonime, roi de Sidon*, C. 5 a. pr. *Le testament*, C. 5 a. pr. *Henriette*, C. 5 a. pr. *Lysianasse*, C. 5 a. pr. *Psyché*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. (avec Th. Corneille.) *Bellerophon*, T. lyr., 5 a. et prol. v. l. (avec Th. Corneille.) *Le retour de Climène*, past., 1 a. v. l. *Enone*, past., 3 a. v. l. *Pigmalion, prince de Tyr*, C. (il n'y a que le prol. v. l.) *La Comète*, C. 1 a. pr. *Brutus*, T. 5 a. v. (C'est celui de M^{lle} Bernard.)

1525. OEuvres de Fontenelle. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces relatives à l'auteur, mise pour la première fois par ordre des matières, et plus correcte que toutes les précédentes (publ. par J. F. Bastien.) *Paris, Jean-François Bastien*, 1790-1792, 8 vol. in-8, lav.-réglé, port., v. f. dent., tr. d. *Bradel*.

1526. Les Coups du Hazard, comédie. (1 a. v.) Représ. par les comédiens de Monseigneur. *Rouen, Jean-B. Besongne*, 1691, in-12 de 47 p., v. m. all., fil.

Rare. — L'auteur dit que c'est son coup d'essai.

1527. MS. Les Revers de la fortune, ou Monsieur Constance à la Cour du Roy de Siam, tragédie (5 a. v.) composée par un marchand de la ville de Mortagne (Chauvin). 1692. = L'Escolier libertin, ou l'enfant prodigue de nostre siècle. Poesme dramatique (3 a. v.) pour l'instruction de la jeunesse, représenté à Mortagne au mois de janvier 1692. (Par le même.) 1692. Le tout en 1 vol. in-4 sur pap., écrit. du temps, v. br., fil., fleurdelysé.

Ce manuscrit, qui doit être original, paraît avoir été présenté au roi, à cause des fleurs de lys dont la couverture est ornée. L'auteur, malgré les éloges des sieurs du Pavillon et de Mezière placés en tête de ses pièces, n'était pas poète : il écrit platement et incorrectement ; mais dans sa comédie, on trouve des vers bien jetés et même des scènes pathétiques. Le héros de sa tragédie, Constance, était un grand homme à qui il n'a manqué que de réussir dans ses vœux sur le royaume de Siam, pour avoir le premier rang dans l'histoire du règne de Louis XIV : il est presque oublié, parce qu'il échoya, en payant de sa vie son dévouement à la France. Voici son arrêt dans la pièce du poète de Mortagne :

Archers, prenez Constance et l'ostez tout à l'heure...

Pour luy je ne puis plus user de retenue :

Ayant été scié, qu'on le mette en quartiers

Et qu'on l'expose après couché sur des chantiers.

La comédie de Chauvin nous fournirait des citations de meilleur aloi, il est vrai.

1528. OEuvres de Rivière Du Fresny. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris, Barrois aîné*, 1779, 1 vol. in-12, v. f., dent., tr. d. *Bradel*.

Sur les titres des éditions originales de ses pièces, Dufresny est nommé tantôt *le sieur de Rivière*, tantôt *M. Du F. R.*, tantôt *Du Frény de Rivière*. Le *Mariage fait et rompu* a été réimprimé sous le nom de *Houdart de La Motte*, à Vienne en Autriche, chez J. P. van Ghelen, 1754.

1529. Pasquin et Marforio, médecins des mœurs. Comédie (3 a. pr., par Dufresny et Brugières de Barante). S. n. de v. ni d'imp., 1697, in-12 de 70 p., fig., non rel.

Très-rare. — Cette pièce n'a pas été réimprimée dans les OEu-

vres de Dufresnoy. Regnard paraît en avoir tiré *les Folies amoureuses*. Nous y remarquons qu'un charlatan à cette époque publia que le vin de Mante guérissait la folie, et débita ce vin-là en guise de jalep.

1530. Tragédies et œuvres mêlées de *** (du père Colonia.) 3^e édition. Lyon, Jacques Guerrier, 1697, in-12, 1^{re} titre gravé, v. br.

Rare. — C'est un recueil factice des pièces suivantes, publ. chez le même libraire : *Germanicus*, tragédie (5 a. v.), 1697. — *Annibal*, tragédie (5 a. v.), 1697. — *Juba*, tragédie (5 a. v.), 1698. — *Jocien*, tragédie (5 a. v.), 1696. — *Les préludes de la paix*. Ballet (4 part. v. l.), 1697.

1531. Pièces de Théâtre de Jean-Baptiste Rousseau, éditions ORIGINALES, in-12, parch.

Savoir : *Le Caffé*, comédie. (1 a. pr.) Paris, Pierre Aubouyn, 1694. — *Le Flatteur*. Comédie. (5 a. pr.) *Ibid.*, Clavier Barbin, 1597 (1697). — *Le Capricieux*, comédie. (5 a. v.) *Ibid.*, Michel Brunet, 1701. J.-B. Rousseau a mis en vers sa comédie du *Flatteur*.

1532. Oeuvres diverses de M^r Rousseau. Nouvelle édition. Amsterdam, François Changuion, 1726. = Supplément aux œuvres de M^r Rousseau. Contenant les pièces que l'auteur a rejetées de son édition. Donné au public par M^r D. Londres, Jacob Tonson et Jean Watts, 1723. En tout 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. bleu, fil., tr. d.

On y trouve : *Le Flatteur*, C. 5 a. v. *Le Capricieux ou les apparences trompeuses*, C. 5 a. v. *Le Caffé*, C. 1 a. pr. *La Ceinture magique*, C. 1 a. pr. *La Mandragore*, C. 5 a. v.

1533. Oeuvres diverses de M^r Rousseau. Nouvelle édition, contenant généralement tous ses ouvrages. Bruxelles, aux dépens de la compagnie, 1732, 2 vol. in-12, v. f.

On y trouve : *Prologue* chanté chez M^r. Dussé en présence de S. A. R. le Duc d'Orléans, avant la représentation de l'Ecole des maris, v. l. *Prologue* d'un opéra comique, intitulé Les amours de Pan, v. l. *Dialogue* sur l'opéra des Quatre saisons, v. l. *Le Flatteur*, *le Capricieux*, *le Caffé*, et *la Ceinture magique*.

On a réuni à cette jolie édition : Supplément aux œuvres de M^r Rousseau, contenant les pièces que l'auteur a rejetées de son édition. (*La Mandragore*, Jason, 5 a. et prol. v. *Venus et Adonis*. O. 5 a. et prol. v.). Donné au public par M. D. S. n. et s. d., avec le fac-simile des fameux couplets. — M. de Soleinne y a rétabli à la main les noms et les mots supprimés ou déguisés. — Lenglet-Dufresnoy est sans doute l'éditeur de ce *Supplément* et même de la contrefaçon de Bruxelles.

1534. Nouvelles œuvres de M^r Rousseau. Pour servir de Supplément aux différentes éditions des ouvrages de cet auteur.

Amsterdam, François Changuion, 1735, in-12, mar. r. dent., tr. d. Derome.

On y trouve : *Les Ayeux chimériques ou la Comtesse de Cricognac*, C. 5 a. v.

1535. Portefeuille de J. B. Rousseau (publ. par Lenglet Dufresnoy). *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1751, 2 vol. in-12, mar. r. dent., tr. d. Derome.*

On y trouve *L'Hypocondre ou la femme qui ne parle point*, C. 5 a. v. *La dupe de soi-même ou le défant confondu*, C. 1 a. v. et *Opéra comique* sur la suppression du mandement de M^r l'abbé Dumont grand chantre de S^t Martin de Tours. (1 a. vaud.) Par M. l'abbé Grécourt.

1536. Oeuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition. Revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4, donnée par M. Seguy. *Bruxelles et Paris, Didot, 1753, 4 vol. in-12, bas. m.*

1537. Pièces dramatiques choisies, et restituées par Monsieur *** (J. B. Rousseau). *Amsterdam, François Changuion, 1736, in-12, titre grav., m. r. dent., tr. d. Derome.*

Savoir : *Le Cid*, T. 5. a. v. par P. Corneille, *Don Japhet d'Arménie*, C. 5 a. v. par Scarron, *Mariane*, T. 5 a. v. de Tristan l'Hermite, *Le Florentin*, C. 1 a. v. par le S^r de Champmélé (et La Fontaine).

1538. Théâtre de Jean François Regnard, éditions ORIGINALES, in-12, rel. et non rel.

Contenant : Attendez-moy sous l'orme, comédie. (1 a. pr.). *Paris, Thomas Guillain, 1694.* — La Sérénade, comédie. (1 a. pr.) *Ibid., id., 1695.* — Le Bourgeois de Falaise, comédie (1 a. v., réimprimée sous le titre du *Bal*). *Ibid., id., 1694, fig.* — Scènes françaises de la comédie italienne, intitulée la Foire S. Germain. comme elles ont paru dans les premières représentations (3 a. pr. et v., par Regnard et Dufresny.) *Grenoble, s. n., 1696, fig.* — Le Joueur, Comédie en vers. (5 a.) *Paris, Thomas Guillain, 1697.* — Le Distrait, comédie. (5 a. v.) *Ibid., Pierre Ribou, 1698, fig.* — Démocrite, comédie. (5 a. v.) *Ibid., id., 1700.* — Le Retour imprévu, comédie. (1 a. pr.) *Ibid., id., 1700.* — Les Folies amoureuses, comédie (3 a. v. et prol. v. l., avec un divertiss. intitulé : *le mariage de la Folie*, v. l.) par M. R*** (Regnard). *Ibid., Pierre Ribou, 1704, fig.* — Les Ménéchmes, Comédie. (5 a. v. et prol. v. l.) Par M^r Regnard. *Ibid., id., 1706.* — Le Légataire universel. Comédie. (5 a. v.) *Ibid., id., 1708, fig.* — La Critique du Légataire. Comédie. (1 a. pr.) *Ibid., id., 1708.*

Collection précieuse. — Le texte des comédies de Regnard a été très-soigneusement revu par les éditeurs de 1820 et de 1822, qui ont recueilli plus de mille variantes. Mais nous pensons qu'une nouvelle collation du texte avec les éditions originales fournirait encore des corrections importantes : car il existe des contrefaçons et des réimpressions qu'on a quelquefois suivies, au lieu des premières éditions qui sont si rares que Beauchamps a commis plus

d'une erreur dans la liste qu'il en a donnée. Le style de Regnard est sans doute incorrect, négligé, peu classique en un mot; mais il est franc, animé et plein d'excellentes locutions françaises qui ne sentent ni le grec, ni le latin, ni la rhétorique. Cet auteur comique représente bien le langage de son temps et fixe avec netteté le sens des mots qu'il emploie; son vocabulaire est riche et ses procédés d'écrivain, quoique simples, sont ingénieux et surtout variés. — On a souvent accusé Regnard d'avoir eu recours à l'invention dramatique de son ami Dufresny, et de lui avoir acheté ou volé notamment deux comédies *Attendez-moi sous l'orme* et *le Joueur*; les derniers éditeurs de Regnard ont fait justice de ces fausses accusations. Remarquons seulement que les privilèges des quatre premières pièces de l'auteur sont accordés pour les *OEuvres de théâtre du sieur P....*, et ceux des deux suivantes, pour le *Recueil des Comédies du sieur D...* On commence à voir l'initiale de Regnard dans le privilège de *Démocrite*. Il est nommé en toutes lettres dans le privilège comme sur le titre des *Ménechmes*. — La jolie comédie d'*Attendez-moi sous l'ombre*, attribuée à Dufresny qui ne l'a pourtant jamais revendiquée, fut imprimée sous le nom de de Palaprat, à La Haye, chez Jacob Van Ellinkhuysen, 1694, in-12.

1539. Les œuvres de Mr. Regnard. *Bruxelles, frères T'Sers-tevens*, 1711, 2 vol. p. in-12, fig. de Beterham, mar. r. fil., tr. d.

Chaque pièce a un frontisp. séparé, mais la pagination se suit. — On trouve, à la fin de cette jolie édition en caractères elzevriens, une pièce très-curieuse que nous n'avons vue dans aucune autre édition. C'est un acte passé le 27 décembre 1708 devant notaire et témoins, par lequel Regnard, mécontent de ce que l'on insérerait quelques-unes de ses comédies dans les Théâtres de Dancourt et de Palaprat, déclare, pour que personne n'en ignore à l'avenir, les ouvrages dont il est véritablement l'auteur. Cette pièce singulière prouve que Regnard était loin d'être indifférent, comme on l'a dit, à sa réputation littéraire.

1540. OEuvres de Regnard; nouvelle édition (publ. par l'abbé De la Porte). *Paris, Libraires associés*, 1770, 4 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d.

Cette jolie édition, faite d'après celle de 1731, contient, outre les pièces imprimées du vivant de l'auteur, *les Souhairs*, c. 1 a. v. l.; *les Vendanges ou le baron d'Asnières*, c. 1 a. v.; *le Carnaval de Venise*, c. 3 a. et prol. v. l., et *Sapor*, trag. 5 a. v.

1541. OEuvres complètes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). Nouvelle édition. *Paris, F^o Duchesne et fils*, 1790, 6 vol. in-8, fig. de Delignon d'apr. Moreau jeune, mar. bleu, dent., tr. d. *Bozérian*.

Bel exemplaire d'une bonne édition, où le Théâtre de la Foire de l'auteur a été réimprimé dans les tomes V et VI, d'après l'édition de 1750.

1542. OEuvres de J. F. Regnard avec des avertissemens sur

chaque pièce, par M^r. Garnier. Nouvelle édition, collationnée avec soin sur les éditions originales et augmentée d'un grand nombre de variantes (par Lequien). *Paris, E. A. Lequien*, 1820, 6 vol. in-8, pap. fin, portr. grav. par Leroux, d'apr. Rigaud, br.

Le texte des comédies, mais non celui des voyages, a été collationné pour la première fois dans cette édition, sur les éditions originales.

1543. Œuvres complètes de J. F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes (par G. A. Crapelet, avec une notice). *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. grav. par Tardieu, d'apr. H. Rigaud, gr. pap. vél., non rogn.; cartonné.

Tiré à 80 exemplaires. — On a joint à cette superbe édition la suite des treize vignettes de Desenne, grav. par Lefèvre, Burdet, Leroux, Blanchard, etc., sur pap. de Chine, avec lettres grises et eaux-fortes, avant la lettre, tirées à un très-petit nombre. Cette édition est sans contredit la plus belle et la meilleure, grâce aux soins de M. Crapelet pour la révision du texte.

1544. Le théâtre de Monsieur De La Grange (-Chancel). 2^e édition. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1709, in-12, v. m. (On y a joint un billet autogr. de Marie-Joseph Chénier.)

Contenant : *Adherbal, roy de Numidie*, T. (5 a. v.), 1702, fig. — *Oreste et Pilade*, T. (5 a. v.), 1707. — *Méléagre*, T. (5 a. v.), 1702, fig. — *Athénaïs*, T. (5 a. v.), 1702, fig. — *Amasis*, T. (5 a. v.), 1702, fig.

1545. Œuvres de Monsieur de La Grange-Chancel. *Paris, V^e Pierre Ribou*, 1734, 3 vol. in-12, v. f.

Contenant : *Jugurtha* (publié d'abord sous le titre d'*Adherbal*); *Oreste et Pilade*; *Méléagre*; *Athénaïs*; *Amasis*; *Alceste*, T. 5 a. v. *Ino et Mélécerte*, T. 5 a. v. *Erigone*, T. 5 a. v. *Cassius et Victorinus, martyrs*, T. 5 a. v. *Les Jeux olympiques, ou le Prince malade*, C. 3 a. et prol. v. *Médus, roi des Mèdes*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Cassandre*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Orphée*, T. 5 a. et prol. v. l. *La Forest embrasée*, prol. v. l.

1546. Œuvres de Monsieur de la Grange-Chancel. Nouvelle édition revue et corrigée par lui-même. *Paris, Libraires associés*, 1758, 5 vol. in-12, v. m.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1734, plus : *Pirame et Thisbé*, T. lyr. 5 a. v. l. *La Mort d'Ulysse*, T. lyr. 5 a. v. l. *Le Crime puni*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Prologue d'Eriphile*, T. lyr. v. l. *Prologue*, v. l. — Edition peu commune.

1547. *Ino et Mélécerte*, tragédie par M. de La Grange. *Paris, P. Ribou*, 1713, in-12, non rel.

Exemplaire chargé de corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

1548. La Fontange, ou les faconnières. Comédie nouvelle. (1 a. pr.) *Amsterdam, Nicolas Parmentier*, 1693, p. in-12 de 2 ff., 64 p. et 1 f. non chiff., v. m.

On sait que la mode des fontanges, qui régna plusieurs années avec une sorte de fureur à la ville comme à la cour, dut sa naissance à un caprice de la belle M^{lle} de Fontange, dont tout l'esprit consistait en d'incroyables raffinements de toilette. L'auteur de cette comédie l'a dirigée contre les *faconnières, intrigantes ou coquettes, entêtées des nouvelles modes, outrées dans leurs manières et pleines d'affectation dans leurs ajustements*. Cette comédie fut réimprimée en 1696 sous le titre de *la Fontange bernée*. (Voy. ci-dessous, p. 39, et ci-après, p. 46.)

1549. Arlequin comédien aux champs Elisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Laurent Bordelon). *Amsterdam, Adrien Brackman*, 1691, in-12 de 180 p. y compris les ff. prélim. et le privilège, fig., non rel.

On y trouve : *Les Intrigues d'Arlequin*, C. 3 a. pr.; *Arlequin Roland furieux*, O. c. 1 a. pr. et *La Baguette*, C. 1 a. pr.

Jolie édition d'Abr. Wolgank. — Cet ouvrage, ainsi que la plupart de ceux de Bordelon, n'est pas commun, et l'on y remarque, comme dans tous les autres, de l'érudition, du bon sens et de l'esprit.

1550. Arlequin comédien aux champs Elisées, nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Bordelon). 2^e édition revue et augmentée... *Paris, Arnoul Seneuze*, 1694, in-12, fig. de F. Ertinger, v. m.

1551. Théâtre philosophique sur lequel on représente par des dialogues dans les champs Elisées les philosophes anciens et modernes, et où l'on rapporte ensuite leurs opinions, leurs réparties, leurs sentences et les plus remarquables actions de leur vie. 2^e édition augmentée des Femmes philosophes. Par Monsieur Bordelon. *Paris, Jean Musier*, 1693, in-12, fig., v. f. fil., tr. d.

1552. Mital ou aventures incroyables, et, toute-fois, et cœtera. Ces aventures contiennent quinze relations d'un voyage rempli d'un très-grand nombre de différentes sortes de prodiges, de merveilles, d'usages, de coutumes, d'opinions et de divertissemens. (Par l'abbé Bordelon.) *Paris, Charles Le Clerc*, 1708, in-12, v. br., arm.

On y trouve : *le Coram et le Clam*, 12 sc. pr. et *Les grands et les petits*, 9 sc. pr., qui manquent dans la plupart des exemplaires.

1553. Molière comédien aux champs Elisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Bordelon). *Amsterdam, Adrian Braakman*, 1697, in-12, fig., v. f.

On y trouve : *La Lotterie de Scapin*, C. 3 a. pr.—Ce volume

contient en outre : *la Tapisserie vivante*, com. tirée des Italiens et ajustée au Théâtre françois, par le sieur de Romagnesy. La Haye, Etienne Foulque, 1696, fig., et *la Fontange bernée*, comédie nouvelle. Suiv. la copie impr. à Paris chez Th. Guillain, 1696, fig. de Romain de Hooge.

1554. Poisson comédien aux champs Elisées. Nouvelle historique, allégorique et comique. Où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie (3 a. prol. et épil. pr.) intitulée, La comédie sans femme, par Monsieur D. C. (l'abbé Bordelon.) *Paris, Charles Le Clerc*, 1710, in-12, v. m.

1555. Monsieur de Mortentrousse, comédie (1 a. pr., par l'abbé Bordelon). In-12, v. m.

Extrait des *Lettres familières, instructives et amusantes*, 1725.

1556. Les Coudées franches, ouvrage satyrique et curieux, sur plusieurs matières (par l'abbé Bordelon). *Paris, Pierre Prault*, 1723, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br.

Rare. — On trouve dans la 2^e partie, pages 17-151, des scènes, en prose, entre différents acteurs et employés d'un théâtre.

1557. Médée, Tragédie (5 a. v., par Hilaire Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre). *Paris, Pierre Aubouyn*, s. d. (1694), in-12, fig., parch. = Electre, tragédie (5 a. v.) de Monsieur de Longepierre. *Ibid.*, v^e Pissot, 1730, in-12, cart.

1558. Médée, tragédie (5 a. v., par de Longepierre). Nouvelle édition. *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1734, in-12 de 72 p., br.

Jolie édition en caractères elzeviriens.

1559. MS. Sylla, tragédie (5 a. v.) = Electre, Tragédie en 5 actes (v.). Par monsieur De Longepierre, in-4 sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, v. f.

La tragédie de *Sylla* est celle du père de La Rue. Ces deux pièces sont écrites de la même main.

1560. L'impromptu de la garnison de Namur, comédie. (3 a. pr.) *Amsterdam, Paul Marret*, 1694, p. in-12 de 45 p., fig., v. gran., fil., tr. d. *Thouvenin*.

C'est une pièce de circonstance, faite à l'occasion de la prise de Namur; les derniers mots de la pièce en donnent le sujet et l'intention : « Vivent les Français, il n'y a ni villes, ni femmes qui leur résistent. »

1561. Les œuvres de M^r Legrand, comédien du Roy. *Paris, Pierre Ribou*, 1716, in-12, v. f. fil., armes du Comte d'Hoym.

Contenant : La Femme fille et veuve, Comédie. (1 a. v.) Par M. Legrand, 1707. — L'Amour diable. Comédie. (1 a. v.) Par le même, 1708, fig. — La Foire S. Laurent, comédie. (1 a. v.) Par le même, 1709, fig. — La Métamorphose amoureuse, comédie. (1 a. pr.) Par le même, 1712. — L'Usurier gentilhomme. Comédie. (1 a. pr.) Par Monsieur Le Grand, 1713. — L'Aveugle clair-voyant. Comédie. (1 a. v.) Par M^r Legrand, 1716.

1562. Théâtre de Monsieur Le Grand, comédien du Roy (publ. par Ant. Franç. Jolly). *Paris, compagnie des libraires*, 1742, 4 vol. in-12, mar. citr., fil., tr. d. Armes de France.

1563. Cartouche ou les voleurs. Comédie (3 a. pr., par M. Le Grand). *Paris, Jean Musier*, 1721, in-12 de 72 p. et 4 ff. non chiff., fig. s. bois, v. m.

Rare, comme la plupart des éditions de cette comédie. — Le permis d'imprimer est du 16 octobre 1721 : Cartouche fut roué le 28 du même mois. C'était là une étrange exploitation de l'à-propos ! La censure d'aujourd'hui aurait plus de pudeur que celle de la Régence.

1564. Le Triomphe du temps, divertissement comique (3 part. et prol. pr.), par M. Le Grand, comédien du Roy. *Paris, François Flahault*, 1725, in-12 de 109 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

1565. Le Carnaval de Lyon, comédie (1 a. pr., attribuée à Le Grand.) *Lyon*, s. n., 1699. — Le Luxurieux, comédie en vers, en un acte, par le s. L... G. (Legrand) comédien ordinaire du roy. S. n. et s. d. Le tout en 1 vol. in-12, v. m.

La première pièce, qui n'a jamais été réunie aux comédies de Legrand, est fort rare. La seconde, à laquelle Legrand peut avoir eu part, est ordinairement attribuée à Grandval : elle mériterait d'être placée à l'écart parmi les *Pièces libres*.

1566. La Chûte de Phaëton. Comédie (1 a. v. l., précédée d'une comédie 1 a. pr. qui n'a point de titre. Attribuée à Le Grand). *Lyon, Thomas Amaulry*, 1694, in-12 de 44 p., v. m.

Très-rare. — Cette pièce semble faire allusion au mauvais succès d'un théâtre d'opéra à Lyon, que la banqueroute aurait forcé de fermer.

1567. MS. Dina, Tragédie en 5 actes et en vers. (1695.) In-8 sur pap., v. m.

Ce manuscrit est certainement autographe de l'auteur. On lit à la fin une approbation pour l'impression, datée du 9 décembre 1695 et signée FONTENELLE. Beauchamps avait cette pièce manuscrite ; voy. ses *Rech.*, t. II, p. 541.

1568. OEuvres de Monsieur Passerat, dédiées à S. A. électoral de Bavière. *Brusselles, George de Backer*, 1695, in-12, fig. d'Harrewyn, v. br.

On y trouve : *Sabinus*, T. 5 a. v. ; *L'heureux Accident, ou la Maison de campagne*, C. 3 a. v. ; *Le feinct Campagnard*, C. 1 a. v. ; *Amarillis*, past. 1 a. v. l. ; *Le grand ballet d'Aloïse et d'Hébé, déesse de la jeunesse*, 2 ent. v. l. Chaque pièce a un frontispice et une pagination séparés, de manière à pouvoir être détachée du volume.

1569. Oeuvres de Monsieur Passerat. Seconde édition. *La Haye, Henry van Bulderen*, 1695, in-12, fig., v. f.

Dans cette jolie édition elzevirienne, chaque pièce a un frontispice séparé, quoique la pagination se suive. — Il est étonnant que M. Brunet n'ait pas admis ce volume peu commun dans son nouveau *Manuel*, n'eût-ce été que pour empêcher les faiseurs de catalogues de confondre toujours l'auteur dramatique François Passerat, secrétaire de l'électrice de Brunswick, avec Jean Passerat, poète et savant du 16^e siècle.

1570. Les Souffleurs, comédie (3 a. pr. et prol. v. l., par Chiliat.) *Paris, V^e de Ch. Coignard*, 1694, in-12, fig. et mus., v. m.

Pièce rare et curieuse, omise dans la *Bibl. du Th. fr.* — On appelait par dérision *souffleurs* les alchimistes.

1571. Le Contre impromptu de Namur. Comédie. (4 a. p.) *Amsterdam, J. Louis De Lorme et Estienne Roger*, 1696, p. in-12 de 68 p., fig., v. m. all., fil.

Très-rare. Voy. ci-dessus, p. 47. — « Comme les François, en parlant de leur conquête de Namur, l'appelloient un impromptu pour donner à entendre qu'ils en étoient bientôt venus à bout, et les Alliez leur ayant repris cette place en assez peu de temps pour donner aussi à leur prise le nom d'impromptu, on a pris de là occasion de faire cette comédie... » Un cavalier français subjugué le cœur d'une dame de Namur ; mais un seigneur espagnol, aidé de ses deux confidents, l'un Allemand et l'autre Hollandais, supplante le Français et lui ôte sa maîtresse.

1572. La Dragonne, ou Merlin dragon, comédie (1 a. pr.) jouée à Namur, pendant le siège, par ordre du maréchal de Boufflers. *Lahaye, Etienne Foulque*, 1696, in-12 de 48 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

On attribue cette comédie à Desmares, trésorier de M. le Prince, le même qui avait fait jouer et imprimer une tragédie de *Roxelane*, en 1643, et qui vécut jusqu'en 1716. (T. I, n° 1207.) Si ce Desmares est l'auteur de la *Dragonne*, on pourrait lui attribuer aussi l'*Impromptu de Namur* qui est dans le même genre. C'est dans cette comédie que se trouve l'exercice militaire du *broc* ou de la bouteille.

1573. Oeuvre de M^r De La Fosse. S. n. et s. d., titre gravé, in-12, v. f. fil., armes du comte d'Hoym.

Contenant : Polixène. Tragédie. (5 a. v.) *Paris, Thomas Guillain*, 1696. — Manlius Capitolinus. Tragédie (5 a. v.), par M^r De La Fosse. *Ibid.*, *Pierre Ribou*, 1713. — Thésée, tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *id.*, 1700.

1574. Le Théâtre de Monsieur De La Fosse. Nouvelle édition corrigée, et augmentée d'une Epître de l'auteur au Prince d'Espinoy sur Polixène ; de la vie de l'auteur ; et d'un discours sur les théâtres des Romains, leurs danses, et leur amour déréglé pour les Spectacles, 3^e édition. *Amsterdam, François L'Honoré et fils*, 1745, in-12, fig., br.

On a imprimé *Gabinie*, T. par Bruëys, et *Le Distrait*, C. par Regnard, à la fin de ce volume, imitation elzevirienne, qui ne comprend pas *Coréus et Calirhoé*, quoique cette tragédie de La Fosse eût été publiée en 1704.

1575. Les œuvres de monsieur De La Fosse. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de ses poésies diverses. *Paris, Compagnie des libraires associés*, 1747, 2 vol. in-12, v. m. fil.

1576. Les Petits maîtres d'été. Comédie. (1 a. pr.) *Orléans, Jacob*, 1696, in-12 de 59 p., parch.

Rare. — Cette comédie est curieuse pour l'histoire des mœurs et des modes ; elle nous fait connaître « ces Narcisses modernes, qui à l'imitation de l'ancien, avec une perruque tellement chargée de poudre que le juste au corps en est enfariné jusqu'à la chute des reins, ne se trouvent devant aucuns miroirs, qu'ils n'honorent de de leur image et où ils ne se sachent bon gré, et qui, après avoir passé l'hiver à se morfondre sous les fenestres de nos dames et à baiser les marteaux de leurs portes, se dédomagent l'été en faisant les honneurs chez Procope. » C'était au jardin des Tuileries que ces petits maîtres d'été tenaient leur cour plénière.

1577. MS. Le Bourget, Comédie en un acte et en prose. Représ. au Théâtre français le 16 mai 1697, in-4 sur pap., non rel.

Manuscrit original provenant de la Comédie-Française. Cette comédie, qui n'a pas été imprimée, tire son nom du lieu de la scène ; nous la croyons de Dancourt.

1578. Le Quartier d'hiver, comédie (1 a.) en prose, mêlée de musique et de danses, par le sieur (Nicolas Racot) de Grand-Val. *Rouen, Jean.-B. Besongne*, 1697, in-12 de 64 p., v. f. fil.

Rare ; la première édition est de Lyon, sans nom de ville ni d'imprimeur, même année.

1579. Agate, ou la chaste Princesse. Tragédie burlesque (3 a. et prol. v.), par M^r Grandval, le père. *Paris, s. n.* et s. d., in-8, titre grav. = Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer (1 a. v.), par Enlumine de Métaphorinville, grand Colificheteur de la fée Brill-

lante. (Attribuée à Gaubier ou à Grandval père, et la préface à Morand.) *A Ridiculomanie* : chez *Georges l'Admirateur*, s. d., in-8. Le tout en 1 vol. v. gran.

Dans le même volume : *la Pipe cassée*, poème épitragopolsardihérolicomique (par Vadé). *A la liberté*, chez *Pierre Bonne-Aumeur*, s. d., vig. d'apr. C. Eisen.

Ces facéties graveleuses ou ordurières furent représentées sur le théâtre particulier de M^{lle} Dumesnil.

1580. MS. *Persifles*, Tragédie en 4 actes et en 60 vers, par Personne. (Attribuée à Grandval père, et à Montcrif.) = *Le Cyclope disgracié*, parodie (sur l'exil du duc de Bourbon en 1726). In-4 sur pap., dem.-rel.

Il y a dans la bibliothèque de Pont de Vesle un manuscrit de *Persifles*, avec cette note : *Attribuée à feu M. le Duc de la Trémoille*. Quant à ce manuscrit, il est tout entier de la main de Gueulette.

1581. *Le Sacrifice d'Abraham*. Tragédie (3 a. v.), par le P. Dumoret, de la Doctrine chrétienne, professeur des humanitez dans le premier collège de Toulouse. *Toulouse, Claude-Gilles Le Camus, 1699*, in-12 de 35 p., y compr. les ff. prélim., v. m.

Rare. — L'auteur nous apprend que le bruit se répandit que sa pièce était entièrement composée de vers de *l'Iphigénie* de Racine, en sorte que son *Sacrifice d'Abraham* passa pour le *Sacrifice d'Iphigénie*. Cette tragédie est, en effet, toute hérissée de centons empruntés à celles de Racine, tellement que l'auteur n'a peut-être pas fourni dix vers de son cru.

1582. *Myrtil et Mécerte*, Pastorale héroïque (3 a. et prol. v. l., par Guérin). *Paris, Pierre Trabouillet, 1699*, in-12 de 10 ff. et 75 p., mar. r., fil., tr. d. Armes.

L'auteur ou plutôt le continuateur de cette pastorale était fils de la veuve de Molière et de son second mari, le comédien Guérin. Il avoue dans sa préface qu'il a osé continuer la *Pastorale comique* de Molière, mettre en vers irréguliers ce qui était en grands vers dans les deux actes laissés incomplets, et composer un acte entier en s'inspirant de l'histoire de Timarete et de Sésostrie, dans le roman de *Cyrus*, où il pense que Molière avait puisé son sujet. Il déclare d'ailleurs n'avoir trouvé dans les papiers de Molière ni le moindre fragment ni la moindre idée. Il possédait donc les papiers de Molière en 1699 ! On sait que La Grange et Vinot publièrent en 1682 les deux premiers actes de *Mécerte* en vers alexandrins, tels que Molière les avait fait représenter à Fontainebleau en 1668. Nous ne serions pas éloignés de croire que Guérin s'est approprié la pièce de Molière refaite par celui-ci, à qui le succès de *l'Amphitryon* avait montré combien les vers libres convenaient à la scène ; car, à coup sûr, ce jeune homme sortant du collège ne se fût pas permis de changer la versification de Molière, pour achever une pièce qui n'était point une ébauche, d'autant plus que les grands vers sont infiniment plus faciles à faire que les vers irréguliers.

dont le rythme demande surtout un talent très-exercé. Les éditeurs de Molière ne paraissent pas avoir eu connaissance de la pastorale publiée par Guérin comme son propre ouvrage.

1583. Théâtre édifiant ou tragédies tirées de l'écriture sainte, par M^r Duché (de Vancy). *Paris, Duchesne, 1757, in-12, v. f. fil.*

Contenant : *Absalon*, T. 5 a. v., *Jonathas*, T. 3 a. v., et *Débora*, Tragédie tirée de l'Écriture sainte (5 a. v.), par M^r Duché. *Paris, Pierre Ribou, 1712.*

1584. *Absalon*, Tragédie (5 a. v.), tirée de l'écriture sainte, par M^r Duché. *Paris, Anisson, 1702, in-4, v. f. fil.*

Exemplaire du collège de Louis-le-Grand, relié aux ♦♦ de François Fouquet, fondateur d'une rente de six livres pour la reliure des livres de la bibliothèque de ce collège.

1585. *Les Amants infortunés et contents*, comédie. (4 a. v.) *Caen, J. J. Godes, 1700, in-12 dé 68 p., non rel.*

Cette pièce très-rare, que M. de Soleinne a cherchée si longtemps, n'est autre que le *Comédien poète* de Montfleury, dont le premier acte et le prologue avaient été réimprimés séparément à Paris en 1698, sous le titre du *Garçon sans conduite*, par A. J. M., in-12. — Le libraire J.-J. Godes réimprimait d'anciennes pièces dont il changeait ou modifiait les titres : en cette même année, il publia, comme une nouveauté, l'*Athénais* de Mairet, sans le nommer en tête de cette tragi-comédie qu'il qualifie *spirituelle et morale*.

1586. MS. Théâtre de Benigne Caillet. In-fol. sur pap., écrit. moderne, v. f. dent.

Cette belle copie du MS. original, qui était dans la bibliothèque du duc de La Vallière, n^o 3451 du Catalogue en trois volumes, contient : *Les Saints Amans*, ou le *Martyre de Ste. Justine* et de St. Cyprien, Tragédie chrétienne présentée à M^{me} de Maintenon. (5 a. et prol. v.) 1700. — Le *Mariage de Bacchus*, Opéra ou représentation en musique. (5 a. et prol. v. l. — La *Pastorale*. (3 a. v. l.) — *Les Mariages inopinés*, Comédie. (5 a. pr.) — La *Loterie*, Comédie (2 a. v.) — *Les Vaccances des écoliers*, Comédie. (3 a. v. l.)

Une citation de quelques vers donnera la valeur littéraire de ces pièces qui n'ont jamais été imprimées. Dans la tragédie des *Amants martyrs*, Clédonie, qui vient de voir le supplice de Justine, s'écrie :

C'est à vous seuls, mes yeux, avec vos voix muettes,
A pouvoir déplorer un sort si rigoureux :
Ma langue, tais toi donc, laisse parler mes yeux.

Cette tragédie, qui est citée dans les *Rech. sur les Th. de Beauchamps*, a les allures d'un mystère ridiculement écrit. Les comédies valent mieux, et il est possible que Dancourt ait emprunté à l'auteur les sujets de la *Loterie* et des *Vacances*.

1587. Théâtre de Nicolas Boindin. In-12, mar. citr. fl., tr. d. Armes de la comtesse de Verrue.

Contenant : Le Bal d'Auteuil, Comédie (3 a. et prol. pr.) de Monsieur B*** (Boindin). *Paris, Pierre Ribou, 1702.* — Les Trois Gascons, Comédie (1 a. pr.) de Monsieur B***. (Boindin et Lamotte). *Ibid., id., 1702.* — La Matrone d'Ephèse, comédie (1 a. p.), par Mr. D... (les mêmes). *Ibid., id., 1702.* — Le Port de mer, comédie (1 a. pr. par les mêmes). *Ibid., id., 1704.*

1588. OEuvres de Monsieur Boindin, de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. *Paris, Prault fils, 1753, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. d. Armes.*

On y trouve les pièces du recueil précédent, à l'exception de la *Matrone d'Ephèse*. Le *Discours préliminaire sur le Théâtre des anciens* est une excellente dissertation qui parut d'abord dans les *Mémoires de l'Acad. des Inscr. et bell. lett.*

1589. Le Petit-maître de campagne, ou le vicomte de Génicourt, Comédie. (1 a. pr.) *Paris, Jean Moreau, 1701, p. in-12 de 47 p., v. m., tr. d.*

Rare.

1590. Timandre, Pastorale (3 a. v. l., par Gabriel-François Le Jay), reprès. au Collège de Louis le Grand à l'honneur de Philippe de France, duc d'Anjou, pour son heureux avènement à la cour d'Espagne. *Paris, Denis Mariette, 1701, in-12, portr. de Philippe V, v. br.*

1591. Le Duc de Montmout, tragédie (5 a. v.) par Monsieur De Vaërnewyck. *Lahaye, Adrian Mottjens, 1702, in-12 de 94 p., v. m.*

Rare. — Cette pièce fut jouée, on ne sait pourquoi, aux *Pièces de théâtre* de La Fontaine, imprimées, cette même année, chez le même éditeur. (Voy. T. I^{er}, n^o 1273).

1592. Les œuvres de théâtre de M. De La Motte. Avec plusieurs discours sur la tragédie. *Paris, Grégoire Dupuis, 1730, 2 vol. in-8, fig. d'apr. Coypel, v. f. Armes.*

1593. OEuvres de Monsieur Houdar de La Motte (publ. par l'abbé Trublet). *Paris, Prault l'aîné, 1754, 9 tom. en 10 vol. in-12, grand pap. (portr. ajouté), v. éc. =* Lettres de Monsieur De La Motte, suivies d'un recueil de vers du mesme auteur, pour servir de supplément à ses œuvres. S. n., 1754, in-12, v. m.

On y trouve : Premier discours sur la tragédie, à l'occasion des *Machabées*. *Les Machabées*, T. 5 a. v. Second discours à l'occasion de la tragédie de *Romulus*. *Romulus*, T. 5 a. v. Troisième discours à l'occasion de la tragédie d'*Inès*. *Inès de Castro*, T. 5 a. v. Quatrième discours à l'occasion de la tragédie d'*OEdipe*; Comparaison

de la première scène de Mitrédate avec la même scène réduite en prose ; Suite des réflexions sur la tragédie où l'on répond à M. de Voltaire ; *OEdipe*, T. 5 a. v. *OEdipe*, T. 5 a. pr. Examen du 3^e acte d'Alballe. *L'Italie galante, ou les Contes*, composée d'un prol. pr. Le Magnifique, C. 2 a. pr. Minutolo, C. 1 a. pr. Le Calendrier des vieillards, C. 1 a. pr. *L'Amante difficile*, C. 5 a. pr. *L'Amante difficile*, C. 4 a. et prol. v. *Le Talisman*, C. 1 a. pr. *La Matrone d'Ephese*, C. 1 a. pr. *L'Europe galante*, B. en mus. 5 ent. v. l. 1^{re} ent. servant de prologue. 2^e ent. La France. 3^e ent. L'Espagne. 4^e ent. L'Italie. 5^e ent. La Turquie. *Amadis de Grèce*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Marthésie, première reine des Amazones*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Le Triomphe des arts*, B. 5 ent. v. l. 1^{re} ent. L'architecture. 2^e ent. La poésie. 3^e ent. La musique. 4^e ent. La peinture. 5^e ent. La sculpture ; Réponse à la critique du ballet des Arts. *Canente*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Omphale*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Le Carnaval et la Folie*, C. bal. 4 a. et prol. v. l. *La Vénitienne*, C. bal. 3 a. et prol. v. l. *Alcione*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Issé*, past. hér. 5 a. et prol. v. l. *Sémélé*, T. lyr. 5 a. et prol. intit. *Les Bacchantes*, v. l. *Scanderberg*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Les âges*, C. bal. 4 ent. et prol. v. l. 1^{re} ent. L'âge d'or. 2^e ent. L'âge d'argent. 3^e ent. L'âge d'airain. 4^e ent. L'âge de fer. *Ballet des fées*, C. bal. 3 ent. v. l. 1^{re} ent. La beauté. 2^e ent. L'esprit. 3^e ent. La vertu.

1594. Les Tragédies et autres poésies de Mademoiselle M. A. Barbier. Nouvelle édition, revûe, corrigée, augmentée, et enrichie de très belles figures (de F. Bleswyk) à la tête de chaque comédie. *Leide, Baudouin Jansson Vander Aa*, 1719, in-12, v. f.

Edition peu commune, dont les figures sont très-belles. — M^{lle} Barbier fut, comme toutes les femmes poètes, accusée de ne pas composer elle-même ses ouvrages ; on attribua *Arrie et Petus* à l'abbé Pellegrin et les autres tragédies à l'abbé Genest.

1595. Théâtre de Mademoiselle Barbier. *Paris, Briasson*, 1745, in-12, mar. r., fil., tr. d.

1596. La Mort de César, tragédie (5 a. v.) par M^{lle} Barbier. *Paris, Pierre Ribou*, 1710, in-12, fig., v. br.

Avec cet envoi autographe : *Pour madame Guïot, de la part de sa très humble et très obéissante servante. BARBIER.*

1597. Les Curieux de Province, ou l'oncle dupé. (C. 2 a. et prol. pr.) Par le sieur Petit. *Lahaye, Pierre Husson*, 1702, in-12 de 112 p., bas. gran.

Rare. — Nous avons présumé d'abord que l'auteur de cette comédie pouvait être le malheureux poète Louis Petit qui fut brûlé à Paris en 1668 comme athée et auteur de vers impies, que les libraires de Hollande imprimèrent après sa mort ; mais le prologue étant évidemment d'une date postérieure à cette mort, il faudrait supposer que ce prologue a été ajouté par l'éditeur.

1598. Le Martyre, ou la décolation de Saint Jean, Tragédie

(5 a. v.), par Jeanne Bisson, la Coudraye. *Carm, J. Jacques Godel*, 1703, in-12 de 36 p., y compr. les ff. prélim., v. m., tr. d.

Voici encore un mystère, peu d'années avant les premières pièces de Voltaire. L'auteur a traité ce sujet édifiant avec un mélange de burlesque, qui offre toute la naïveté des mystères du 15^e siècle, sans jamais en atteindre l'élévation et le touchant sentiment de piété Philipin, garde et domestique d'Hérode, dit mille bouffonneries et chante pendant le festin :

Prenés garde à ce hachis,
Que la sausse ne répande...
Vive les bons biberons,
Vive le jus de la treille,
Vive tous les bons garçons
Qui caresse (*sic*) la bouteille.

Les amours d'Hérode et d'Hérodias donnent lieu à des propos galants du genre le plus leste; Hérodias fait danser sa fille *Lucille* devant le roi qui *admire la cadence* et qui promet d'accorder à la danseuse tout ce qu'elle demandera :

Je demande de Jean la tête dans un plat.

On envoie l'exécuteur à la prison de Jean qui se fait longtemps prier pour se laisser couper la tête et qui parle tant, que le bourreau s'écrie :

Peste ! quel discoureur ! As-tu bientôt tout dit ?

Hérode, tourmenté de remords, tombe malade et fait mandet ses médecins. C'est le démon qui paraît, déguisé en docteur, et qui vient l'emporter. Il emporte ensuite Hérodias, Philipin et Lucille. Cette plaisante tragédie a été imprimée plusieurs fois, notamment à Rouen, chez Laurent Machuel, sans date.

1599. Comédie ou le devoir des Savetiers (pr.), avec la réception à un arrivant et son compliment savetique fait à sa maîtresse. *Rouen, F. Machuel, s. d.*, in-12 de 12 p., dos de mar. r., non rogn.

C'est une facétie dans le genre de celles qu'on imprimait à profusion dans les premières années du 17^e siècle.

1600. La Muse mousquetaire. OEuvres posthumes de M. le chevalier de Saint Gilles. *Paris, Guillaume de Luynes, 1709*, in-12, bas. br. (avec le paraphe autogr. de l'auteur, à la fin).

On trouve, dans ce volume peu commun : *la Fièvre de Palmerin*, past. hér., 1 a. v. l., et *Gilotin précepteur des muses*, prol. 9 sc. v. l.

1601. Dom Quichotte de la Manche, chevalier errant Espagnol révolté, tragi-comédie (5 a. v., par C. D.) dédiée à M^{me} la marquise de Vassé. *Strasbourg, Josie Stædel, 1703*, in-12 de 4 ff. et 102 p., mus., v. m.

Rare. — Cette pièce, comme l'indique son titre, fait certainement allusion à la résistance des Espagnols dans la guerre de

succession, et don Quichotte est en quelque sorte la personnification de l'Espagne. Ces vers seuls, dans sa bouche, suffiraient pour mettre sur la voie de l'allégorie :

. . . . Je prétends chasser ce jeune roy (Philippe V)
Et l'envoyer ailleurs donner, s'il peut, la loy....
Quel droit a-t-il icy de domination ?

1602. *Hypermnestre*, Tragédie. (5 a. v.) Par M. De *** (Riupéirous.) *Paris, Pierre Ribou*, 1704, in-12, mar. r., fil., tr. d. *Deseuil*.

L'auteur avait fait antérieurement trois autres tragédies représentées, mais non imprimées : *Annibal*, *Valérien*, et *la Mort d'Auguste ou Agrippa*.

1603. *Le Divorce de concert*, Comédie (1 a. pr.), par M^r H. D. E. (Huissier Des Essarts.) *La Haye, Jean Clos*, 1706, p. in-12 de 3 ff. et 64 p., v. m.

Très-rare, non cité dans la *Bibl. du Th. Fr.* — Dans cette pièce remplie d'équivoques libres, la suivante, qui se nomme *Fillon*, est, comme elle le dit elle-même, une héroïne d'intrigues. Cornéille de Blessebois a composé une pièce fort rare et fort obscène intitulée *Filon réduit à mettre cinq contre un*. La fameuse appareilleuse qui était en vogue à Paris sous la régence et qui fit découvrir la conspiration de Cellamare, s'appelait la *Fillon* ou *Filon*. — On a relié dans ce volume deux autres pièces également rares : *les Frayeurs de Crispin*, com. par le S^r C..... Leyde, Felix Lopez, 1682, et *le Mariage de la reine de Monomotapa*, coméd. *Ibid.*, *id.*, 1682. — L'auteur du *Divorce de concert* a composé deux autres comédies, mentionnées dans la *Bibl. du Th. Franç.* : *Aventures galantes de la prise de Landau*, com. 1 a. pr. La Haye, Jean Van Millinge, 1705, in-12, et *Le retour de la Campagne*, com. en pr. en 1 a. avec prologue. Liège, J. Herman del mère, 1707, in-12. Cette dernière comédie n'est pas anonyme.

1604. *Néon*, Tragédie (5 a. v., par le père Moran, jésuite). *Lyon, Jacques Lyons*, 1705, in-12 de 82 p. et 1 f. non chiff., v. m.

Il ne faut pas confondre cet auteur avec Pierre de Morand, qui composait aussi des tragédies. Voy. son Théâtre, sous l'année 1735.

1605. *Les Bagolins*, comédie (1 a. v.) par le sieur C. (C. D. L. B.) *Amsterdam, Henri Schelte*, 1705, p. in-12 de 27 p., v. gran., dent., tr. d. *Thouvenin*.

Rare. — Le titre de cette pièce vient d'un amant ridicule, nommé Bagolin, qui trouve son sosie. Voici un compliment qu'il veut adresser à sa future :

Beau miel très savoureux que doit léscher mon ame,
Doux beure qui se va tout fondre par ma flamme,
Luisant sucre candy, cassonnade d'amour,
Creme de la beauté, tarte sortant du four,
Regardez un amant qui devient confiture...

1606. MS. *Vononez*, Tragédie en 5 actes et en vers, par Belin, 1701. In-4 sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

= Mustapha et Zéangir, tragédie (5 a. v.), par M. Belin. *Paris, Pierre Ribou, 1705, in-12, v. m.*

Ses tragédies de *la Mort d'Othon* et de *Vononez*, quoique représentées, n'ont pas été imprimées. Champfort a fait quelques emprunts au *Mustapha et Zéangir* de Belin.

1607. L'Arbre verd, promenade de Strasbourg, comédie nouvelle (1 a. pr.), faite par l'auteur. Représ. à Strasbourg par les comédiens de S. A. R. M^{sr} le duc de Lorraine. (*Strasbourg*,) *Louis François Rousselot, 1705, in-8 de 39 p., v. f., fil.* (Avec des corrections autogr.)

Très-rare. — L'auteur, qui *taille sa plume avec l'espée* et qui se dit « de toutes les belles filles, de toutes les jolies femmes, de toutes les agréables veuves, l'amant, l'amy, le serviteur, a composé cette pièce sur une *maison de bouteilles*, appelée *l'Arbre verd* où se donnaient d'agréables rendez-vous. »

1608. OEuvres mêlées de Monsieur l'Abbé Nadal, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris, Briasson, 1738, 3 vol. in-12, fig., v. gran.*

On y trouve : Remarques sur la tragédie d'Hérode et Mariamne, de M. de Voltaire. Lettre à madame la Comtesse de F*** sur la tragédie de Zaïre. *Esther*, divt. spir. 5 sc. v. l. *L'épouse du cantique*, 2 sc. v. l. *Le paradis terrestre*, divt. spir. 4 sc. v. l. Dissertations sur le progrès du génie de Racine. *Saul*, T. 5 a. v. *Hérode*, T. 5 a. v. *Antiochus ou les Machabées*, T. 5 a. v. *Mariamne*, T. 5 a. v. *Osaphis ou Moïse*, T. 5 a. v.

1609. Hérode. tragédie nouvelle (5 a. v.) par M. l'abbé Nadal, de l'Acad. roy. des médailles et inscriptions. *Paris, Pierre Ribou, 1709, in-12, fig., mar. r., fil., tr. d. Armes.*

1610. Antiochus, ou les Machabées, tragédie. (5 a. v.) Dédiée à M. de Sacy...., par Monsieur l'abbé Nadal. *Paris, V^o Ribou, 1723, in-12, mar. r., fil., tr. d. Armes du cardinal de Rohan.*

Avec des corrections autographes et cet envoi signé : *A son éminence monseigneur le cardinal de Rohan, par son tres humble et tres obeissant serviteur L'ABBÉ NADAL.*

1611. OEuvres de Simon Joseph Pellegrin, in-12, et in-8, v. m.

Contenant : Polydore, tragédie. (5 a. v.) Par Monsieur Pellegrin. *Paris, Nicolas Le Clerc, 1706, in-12.* — La Mort d'Ulysse, tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid., Pierre Ribou, 1707, in-12, fig.* — Le Nouveau monde, Comédie, (3 a.) mêlée d'intermèdes. Et précédée d'un prologue. (v. l.) Par M^{***} (Pellegrin.) *Ibid., V^o de Pierre Ribou, 1723, in-12.* — Le Divorce de l'amour et de la raison. Comédie. (3 a. et prol. v. l.) Suite du Nouveau monde. *Ibid., id., 1724, in-12.* — Le Pastor-Fido. Pastorale héroïque, en 3 actes, précédée d'un prologue. (v. l.) Par M. Le Chevalier de Pellegrin. *Ibid., Noël Pissot, 1726, in-8.* — MS. L'Ecole de l'Hymen, Comédie en 3 actes et en vers avec un Prologue et des divertissemens.

Par le même, 1737, in-4 sur pap. (Analyse de cette pièce, qui n'a pas été imprimée, avec quelques passages cités.) — *Catilina*, tragédie (5 a. v.), par le même. *Paris, Prault père*, 1742, in-8. — *Tibère*, Tragédie (5 a. v.), attribuée au président Dupuy et à Pellegrin. *Ibid.*, *Flahault*, 1747, in-8.

Ce spirituel abbé, qui dînait de l'autel et soupaît du théâtre et qui s'intitulait *M. le chevalier* dans les coulisses, n'a jamais vu ses pièces recueillies en corps d'œuvres, quoiqu'il se fût donné la peine d'en prouver le mérite dans des préfaces curieuses pour l'histoire littéraire du temps. Nous recommandons surtout celle du *Divorce de l'amour et de la raison*; elle est intitulée : « Discours sur la manière dont on juge des ouvrages de théâtre. » Il y a de beaux passages et surtout de bons vers dans les tragédies de Pellegrin, surnommé *l'aumônier de l'Opéra*.

1612. *Pélopée*. Tragédie. (5 a. v.) Par M. le Chevalier Pellegrin. *Paris, François Le Breton, père*, 1733, in-8, mar. r., dent., tr. d. Armes.

Cette tragédie, ou plutôt celle de *Polydore*, donna lieu à l'épigramme des douze P : *Pélopée* ou *Polydore*, pièce plate par *Pan-crace Pellegri*n, pauvre prêtre, pitoyable poète, puant provençal.

1613. MS. *Le Médecin de village*, petite Comédie en un acte et en prose. Représ. au Théâtre français le 24 sept. 1704. In-4 sur pap., non rel.

Manuscrit original de la Comédie-Française. — Le duc de La Vallière cite une pièce sous le même titre, attribuée au sieur Romanet, sous la date de 1749.

1614. Théâtre complet de Prosper Jolyot de Crébillon, éditions ORIGINALES, in-12 et in-8, non rel.

Contenant : *Idoménée*, Tragédie. (5 a. v.) Par M. de Crébillon. *Paris, Pierre Ribou*, 1711, in-12. (La première édition est de 1706.) — *Atrée*, et *Thyeste*, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1709, in-12. — *Electre*, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1709, in-12. — *Rhadamisthe et Zénobie*, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1711, in-12. — *Xercès*, tragédie (5 a. v.) par M. De Crébillon, de l'Académie française. *Ibid.*, *Prault fils*, 1749, in-12. — *Sémiramis*, Tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *Pierre Ribou*, 1717, in-12. — *Pyrrhus*, tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *V. d'Antoine-Urbain Coustelier*, 1726, in-8. — *Catilina*, tragédie (5 a. v.) par le même, 2^e édition. *Ibid.*, *Prault fils*, 1749, in-12. — *Le Triumvirat ou la mort de Cicéron*, tragédie (5 a. v.) par le même. *Ibid.*, *Charles Hochereau*, 1755, in-12.

La première édition, ou plutôt le premier tirage du *Triumvirat* eut les honneurs du pilon, quoique Crébillon fût censeur royal. Ce maladroit courtisan avait laissé ces huit vers dans la 1^{re} scène du second acte, tout en dédiant sa pièce à la marquise de Pompadour :

C'est ainsi que toujours en proie à leur délire
Vos pareilles ont su soutenir leur empire :
Car vous n'aimez jamais, votre cœur insolent
Tend bien moins à l'amour qu'à gouverner l'amant.
Qu'il vous fasse régner, tout vous paraît juste ;
Mais vous mépriserez l'amant le plus auguste

S'il ne sacrifiait aux charmes de vos yeux
Son peuple, son devoir, son honneur et ses dieux.

Aucun éditeur, n'a cité ces vers, parce qu'on ne connaît pas d'exemplaire où ils se trouvent : M. de Soleinne n'a pas mieux réussi que Pont-de-Vesle à en découvrir un.

On n'a pas encore fait une édition de Crébillon, revue sur les éditions originales où l'on trouverait beaucoup de variantes, quoique Crébillon fût de ces poètes qui ne changent qu'avec peine le travail du premier jet ou qui sont insouciant des perfectionnements de détail. Nous avons remarqué pourtant nombre de vers qu'il a remplacés par d'autres, quelquefois moins heureux. Crébillon, tout grand tragique qu'il soit, n'est pas un bon écrivain. Il mérite cependant de trouver un éditeur consciencieux, puisqu'on le place encore après Racine ou Voltaire. Cet éditeur fera bien de relire les vieux romans de Scudéry et de La Calprenède, pour y trouver les passages que Crébillon a imités en vers. Nous serions curieux de savoir si le manuscrit original de l'auteur, déposé par lui aux archives du Théâtre-Français, y existe encore ?

1615. Les OEuvres de Monsieur de Crébillon. *La Haye, T. Johnson, 1712, in-12, v. f.*

Cette jolie édition, dont chaque pièce a un titre et une pagination séparés, avec la date de 1711, ne contient qu'*Idoménée, Atreé et Thyeste, Electre et Rhadamiste*.

1616. Les OEuvres de Monsieur de Crébillon. Nouvelle édition (avec des corrections de l'auteur). *Paris, Compagnie des libraires, 1749, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d.*

1617. OEuvres de Crébillon, nouvelle édition (précéd. d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur) ornée de figures dessinées par Peyron, et gravées sous sa direction. *Paris, Desray, an VII (1799) 2 vol. gr. in-8, pap. vél., mar. r., dent., dos à mosaïque, doublé de moire, dent., mors. de mar., dent., tr. d. Bozérian.*

Un des deux exemplaires tirés sur papier vélin, contenant les dessins originaux de Peyron, les eaux-fortes, les fig. avant la lettre et les figures coloriées. Acheté 136 fr. à la vente de M. La Bédoyère.

1618. OEuvres de Crébillon (précéd. d'une notice, par Fayolle?) *Paris, Stéréotype d'Herhan, an II-1802, 3 vol. in-12, pap. vél. (portr. ajouté), v. rac., fil.*

1619. OEuvres de Crébillon (précéd. d'une préface littéraire, par A. A. Renouard, et d'un éloge historique de Crébillon, par Crébillon fils.) *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1818, 2 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. d'apr. Moreau jeune, avant la lettre sur pap. de Chine et eaux-fortes, portr. par St.-Aubin (et par Ficquet ajouté), mar. viol., comp. à petits fers, tr. d. Thouvenin.*

Admirable exemplaire, dont la reliure peut être appelée le

CHEF-D'ŒUVRE DES CHEFS-D'ŒUVRE DE TROUVENIN. Ces deux volumes, renfermés dans deux étuis, ont figuré à l'exposition de l'industrie française et ont coûté 500 fr. à M. de Soleinne.

1620. Les mêmes œuvres, de la même édition, gr. pap. vél., fig. av. lett., br.

1621. Rhadamisthe et Zénobie, tragédie en 5 actes, en vers, par M. de Crébillon. In-12 interfolié de papier blanc, avec un commentaire manuscrit.

Ce commentateur, qui ne se nomme pas (Laya?) et qui parait être de l'école de Voltaire, n'a pas publié cette édition critique qu'il avait préparée pour l'impression. Il déclare que *Rhadamisthe* est le seul ouvrage de Crébillon, digne des regards de la postérité.

1622. Radamisto e Zenobia, Tragedia (5 a.) del Signor di Crébillon, portata dal verso franzese nell'italiano dal Signor abate Frugoni fra gli Arcadi Comante Eginetico. (*Bologna, Lelio dalla volpe*, 1724), in-8 de 95 p. commençant à 13 après le titre, cart.

1623. Le Franc bourgeois, comédie (5 a. v.), dédiée à S. A. Electorale de Bavière, par G. T. de Valentin. *Bruzelles, Antoine Claudinot*, 1706, p. in-8 de 94 p., y compris les ff. prélim., mais non le titre, fig. d'Harrewyn, v. f., fil.

Rare. — Le sieur de Valentin, qui s'érige en auteur pour la première fois, s'est proposé « de tourner en ridicule les manières dures d'un franc bourgeois, l'aversion qu'il a pour les gens de qualité, son avarice, son attachement aux vieilles modes, sa haine pour tout ce qui sent la nouveauté, son ignorance, son peu de politesse... » Le caractère de Pandolfe est parfaitement tracé et trouverait encore aujourd'hui plus d'une application.

1624. Théâtre de M. Danchet, de l'Académie franç. et de celle des Inscript. et Bell.-let. (précéd. d'une préface sur la vie et les ouvrages de l'auteur.) *Paris, Grangé*, 1751, 5 vol. in-8, titre grav., portr., v. m., fil.

1625. Nilétis, Tragédie (5 a. v.), par M. Danchet. *Paris, Pierre Huët*, 1724, in-8, fig. d'apr. Coppel, v. f.

Avec envoi autographe : Pour madame de St Disant, de la part de son très humble et très obéissant serviteur DANCHET.

1626. Œuvres de théâtre de Le Sage; nouvelle édition. *Paris, v^e Duchesne*, 1774, 2 vol. in-12, v. m.

1627. Turcaret, Comédie (5 a. pr., précédée et suivie de la Critique de la comédie de Turcaret. par le diable boiteux;) par Monsieur Le Sage. *Paris, v^e de Pierre Ribou*, 1709, in-12, broch.

Première édition de ce chef-d'œuvre.

1628. Les Amans jaloux, Comédie en 3 actes (pr., par Le Sage). Paris, Charles de Poilly, 1736, in-12, fig., cart.

Cette comédie, qui est rare, n'a pas été recueillie dans la plupart des éditions du Théâtre et des OEuvres de Le Sage, faites de son vivant ou après sa mort. — La gravure manque dans presque tous les exemplaires.

1629. L'Opéra interrompu, Comédie (3 a. et prol. pr.) mise au théâtre par M^r B** (Barbier.) Lyon, Antoine Périsset, 1707, in-12, dem.-rel. = L'Heureux naufrage, Comédie (3 a. et prol. pr. et v.) mise au théâtre par M^r Barbier. (Lyon, Antoine Briasson, 1710,) in-12. = Les Soirées d'été, Comédie (3 a. pr. et v.) mise au théâtre par le même. S. n. et s. d. (*Ibid.*, *id.*), in-12. Le tout en 1 vol. v. m.

Les pièces de cet auteur, jouées et imprimées à Lyon pendant la disgrâce de la troupe italienne chassée de Paris, sont fort rares; voy. ci-après le Théâtre italien en France. Il a composé encore *la Fille à la mode*, com. 3 a. pr., et *la Vengeance de Colombine*, com. 3 a. pr. Il a, de plus, coopéré aux comédies de Dominique. Le duc de La Vallière possédait un volume manuscrit renfermant quatre pièces qui étaient probablement de Barbier et qui n'ont jamais été imprimées : *les Eaux de Balaruc*, com. 1 a. pr., *Colombine, fille bizarre*, com. 3 a. p., *les Cours de Marseille avec les Plaisirs de la Bastide*, com. 2 a. pr., et *la Diligence de Lyon*, com. 1 a. pr. Voy. n° 3454 du catal. de La Vallière en 3 vol.

1630. MS. La Guinguette, Comédie (1 a.) en vers, 1707. In-8 sur pap., écrit. du temps, v. br.

Beauchamps cite *la Guinguette de la finance*, représentée le 19 mai 1716 et non imprimée; c'est sans doute la même que celle-ci, où l'on voit que le mot de *quinguette* dérive du nom de *Quinguet* qui tenait une taverne bien achalandée à Paris, et dont la femme, jolie et galante, appelée *Mlle Quinguette*, n'était pas étrangère à la vogue de son cabaret.

1631. Théâtre de M. Lafont. Nouvelle édition. Paris, Amsterdam, Pierre Marteau, 1746, in-12, mar. r., fil., tr. d.

1632. Le Cantique des cantiques, pastorale sainte (en vers, avec le texte latin en regard). A monseigneur et madame, le duc et la duchesse de Bourgogne, par monsieur de La Bonnodière. Caën, Guillaume Richard Poisson, 1708, in-8 de 61 p., v. m.

Rare. — Dans le même volume, est relié : l'Orgueil des grands confondu dans la naissance du Messie, noëls nouveaux, par M. Ploquet, prêtre, chanoine et prieur de l'église collégiale Sainte Anne de Montpellier. Toulouse, Cl. Gilles Le Camus, s. d., 36 p. — Traité contre les masques, par Jean Savaron, sieur de Villars. Paris, Pierre Chevalier, 1608.

Cette traduction du Cantique des Cantiques est bien supérieure à celle de l'abbé Cotin; et M. de La Bonnodière a exprimé avec moins

de naïveté « les tendresses du cœur du Verbe Incarné pour l'Eglise son épouse », selon les termes de l'approbation de la Sorbonne.

1633. La fausse alarme de l'opéra, Comédie (1 a. pr.) par M^r Abeille. *Lyon, Thomas Amaulry, 1708, in-12 de 59 p., v. m.*

Rare.—Ce n'est pas l'abbé Abeille, auteur de tragédies, mais un autre Abeille, qui se mêlait d'opéras, et contre qui Danchet a lancé plusieurs épigrammes.

1634. Molière le critique, et Mercure, aux prises avec les philosophes. (C. 2 a. pr., par Lenoble?) *En Hollande, s. n., 1709, in-12 de 11 ff. et 220 p., v. f.*

Rare. — C'est Hécart qui attribue à Eust. Lenoble cette critique des opinions philosophiques de Bayle et de Le Clerc, auteur de la *Bibliothèque choisie*; mais nous y reconnaitrions plutôt leur antagoniste ordinaire, le ministre Pierre Jurieu, qui aurait pris la forme dramatique, afin, dit la préface, « d'accommoder les choses sérieuses comme les autres au goût du siècle. »

1635. La Peau de beuf ou remède universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise. Comédie (6 a. pr.) dédiée aux maris interessez et divisée en deux parties, dont la première représente la femme dans toute sa méchanceté et maîtresse de la maison; et la seconde, le mari, par un juste retour, pleinement vengé et maître absolu de sa femme. *Valenciennes, Gabriel-François-Henry, 1710, in-8 de 123 p., y comp. les prélim., mar. r., dent., tr. d. Derome.*

Volume très-rare, qui fut, dit-on, supprimé avec soin, parce que des personnages puissants s'étaient reconnus dans la comédie que nous ne possédons pas, car ce n'est là qu'un programme très-détaillé, avec les morceaux de poésie en flamand. « Ceci n'est point une fiction, ni un conte fait à plaisir, mais une histoire bien véritable qui est arrivée, il n'y a pas trente ans, dans une des villes d'Allemagne.... On a donné des noms supposez aux personnages et au pays où cette aventure est arrivée, ne voulant pas les nommer et pour cause.... » Voy. le nouveau *Manuel*. — Ce joli exemplaire est annoté par Méon.

1636. Le Martire de Sainte Reine, Tragédie (3 a. v.), par M^r De B*** (Gille de Boussu.) *Brusselles, Josse de Griecq, 1709, in-8 de 48 p., fig., cuir de R., comp., tr. d. Thouvenin.*

Très-rare, inconnu aux bibliographes du Théâtre français. — Cette tragédie est la moins déraisonnable de toutes celles que le martyre de Sainte Reine a inspirées. Pour la première fois, le fameux supplice de la sainte se trouve éloigné de la scène et remplacé par un récit de quelques vers. L'auteur est pourtant un pauvre poète. Une citation de quelques vers montrera combien le pronom possessif, mal employé, amène d'étranges amphibologies :

Elle ordonne au bourreau de terminer son sort...
Il frappe et fait voler sa tête criminelle.

*Son père n'a-t-il point suspendu son trépas ?
Il est venu trop tard, sa tête étoit à bas.*

Si du moins de pareilles fautes ne se rencontraient que dans les mauvais écrivains !

1637. Hedwige, reine de Pologne, Tragédie (5 a. v. par G. de Bousso), dédiée à S. A. Monseigneur le duc d'Artemberg. Mons, Gilles Albert Havart, 1713, in-8 de 86 p., fig. de Harrewyn, v. f., fil., tr. d. Bauzonnet.

Rare.

1638. MS. La Tarentole, comédie ballet (3 a. pr. et ariettes, par de Malezieu); reprès. à Châtenay le dimanche 10 aoust 1705, en présence de L. A. S. Mgr le Duc, Mademoiselle d'Enguyen et Mgr le duc du Maine. In-4 sur pap., écrit. du temps, mar. r., fil., tr. d. Armes du duc du Maine.

La comédie que le comte de Martel a composée sous le même titre, et qui est restée inédite, pourrait bien être une répétition du même sujet.

1639. MS. Les Importuns de Châtenay, comédie (3 a. pr. par M. de Malezieu), représentée en 1706. Gr. in-4 sur pap., mar. r., fil., tr. d. Armes du duc du Maine.

Beau manuscrit de dédicace, avec une épître AUTOGRAPHE signée de l'auteur, à la duchesse de Nevers.

1640. MS. Pyrgopolinice, Capitaine d'Ephèse, Comédie (5 a. pr.) composée en 1708 et représentée à Châtenay la première fois le 6 aoust 1710. (Par de Malezieu.) In-4 de 110 p. sur pap., cart.

Au bas du verso du 1^{er} feuillet, on lit : *Ce manuscrit est de la main de feu mon fils de Châtenay. MALÉZIEU.* Il est donc certain que cette comédie a été faite par M. de Malézieu, pour le théâtre particulier de la duchesse du Maine. Nous croyons nous rappeler qu'il en est question dans les *Divertissemens de Sceaux*.

1641. Les Eaux de Wisau, Comédie (3 a. v.) par monsieur G. K***. Prague, Jean Wassersauffer, 1710, in-8 de 40 p., v. f. fil.

Rare. — C'est un tableau de la vie qu'on menait à ces Eaux, qui avaient alors la vogue; mais on est tout surpris d'y trouver Mercure, Silène, la Renommée et la Nymphé des eaux, parmi les personnages. L'auteur n'est-il pas Abraham Ruchat, écrivain suisse, qui prenait alors le pseudonyme de *Gottlieb Kypseiler*, ou bien un officier hollandais, G. Knoch, qui a pu préluder ainsi à ses ouvrages de tactique?

1642. Pièces de théâtre de Philippe Néricault Destouches, premières éditions, in-12 et in-8, non rel.

Comprenant : Le Curieux impertinent, Comédie en vers. (5 a.)

Par M. Néricault Destouches. *Paris, Pierre Ribou*, 1711, in-12. — *L'Ingrat*, Comédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid.*, *François Lebronton*, 1712, in-12. — *L'Irrésolu*, Comédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1713, in-12. — *Le Médisant*, comédie en vers, et en 5 actes. Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1715, in-12. — *Le Triple mariage*, Comédie. (1 a. pr.) Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1716, in-12. — *L'Obstacle imprévu ou l'obstacle sans obstacle*, Comédie en 5 actes. (pr.) Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1718, in-12. — *Le Philosophe marié, ou le mary honteux de l'être*, Comédie en vers en 5 actes, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1727, in-8. — *Les Philosophes amoureux*, Comédie en vers en 5 actes. Par le même. *Ibid.*, *id.*, 1730, in-12. — *Le Glorieux*. Comédie en vers, en 5 actes, par le même. *Ibid.*, *Prault père*, 1734, in-12.

Ces éditions originales, qui sont rares, fourniraient une prodigieuse quantité de variantes; car Destouches consacrait le peu de loisirs que lui laissaient les affaires diplomatiques, à revoir, à corriger et à retravailler sans cesse ses pièces de théâtre. Une édition où l'on verrait ce travail continuel et ces améliorations progressives serait intéressante, Destouches étant un écrivain très-correct et très-pur, quoique assez froid.

1643. OEuvres de théâtre de M^r. Destouches. Nouvelle édition.
Paris, Prault père, 1736-1745, 5 vol. in-12, v. gran.

C'est un recueil factice des pièces imprimées séparément chez Prault, sous les yeux de l'auteur, avec des corrections et des changements. On y trouve : *Le Curieux impertinent*, sans titre particulier et sans date; *L'Ingrat*, 1734; *L'Irrésolu*, 1735; *Le Médisant*, 1734; *Le Triple mariage*, 1733; *L'Obstacle imprévu*, 1734; *Le Philosophe marié*, 1734; *L'Envieux ou la Critique du Philosophe marié*, com. en 1 a. (pr.), 1736; *Les Philosophes amoureux*, sans titre particulier; *la fausse Agnès ou le poète campagnard*, coméd. en prose en 3 a., 1736; *le Tambour nocturne ou le mari de vin*, com. angl. (tr. d'Addisson, 5 a. pr.) 1736; *Le Glorieux*, sans titre particulier; *le Dissipateur ou l'honnête friponne*, com. (5 a. pr.), 1736; *L'Ambitieux et l'indiscrete*, tragi-com. (5 a. et prol. v.), 1737; *la Belle orgueilleuse ou l'enfant gâté*, com. en vers et en un acte, 1741; *L'Amour usé*, com. en 5 a. et en pr., 1742. Le tome V, dont la pagination se suit, contient : *Le mariage de Ragonde et de Colin ou la veillée de village*, divert. en mus. 3 int. v. l. 1^{re} int. La Veillée, 2^e. Les lutins. 3^e. La noce et le charivari. *Les festes de l'Inconnu*, divert. en mus. 3 int. v. l.; *La feste de la nymphe Lutèce*, div. 5 sc. v. l. Scènes de *L'Amable vieillard*, C. pr., Scènes du *Tracassier*, C. pr.; *le Vindictif*, C. v. Scènes angloises, tirées de la comédie intitulée : *La Tempeste*, v. Scènes du *Prothée*, C. v.; Prologue du *Curieux impertinent*, v. l. Prologue de *L'Ambitieux*, v. l. Scènes de *Thalie et Melpomène*, prol. v. l. *L'Homme singulier*; C. 5 a. v.

Ces éditions réunies sont très-importantes pour les variantes qu'elles offrent à un nouvel éditeur. Destouches, docile aux avis de la critique, a refait en partie *L'Obstacle imprévu* et a perfectionné le style de ses autres pièces. Mais il ne fut pas encore satisfait des corrections qu'il avait jugées nécessaires; car il en fit beaucoup d'autres pour l'édition de 1745, et il en avait préparé de nouvelles qui furent recueillies par son fils dans l'édition du Louvre, in-4.

1644. OEuvres de Monsieur Destouches, de l'Académie fran-

goise. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée et ornée de belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1755, 5 vol. in-12, fig. de Fritzsch, d'apr. Aartman, lav.-r., mar. r. du Lev. non rogn. *Bauzonnet*.

Cette charmante édition, faite d'après les deux dernières de Paris (1745, 5 vol.) et de Rouen, dit l'avis des libraires (nous ne connaissons pas celle de Rouen, et M. Quérard ne la cite pas dans la *France littéraire*), renferme des pièces en vers et en prose qui n'ont pas été conservées dans la grande édition du Louvre. Les *Lettres sur divers sujets* sont surtout à regretter. — Très-joli exemplaire d'une édition qui rappelle celles des Elzeviers et d'Abraham Wolgank.

1645. OEuvres dramatiques de Néricault Destouches (publ. par son fils). *Paris, Imprimerie royale*, 1757, 4 vol. in-4, mar. bleu, fil., tr. d. *Padeloup*.

Très-bel exemplaire. — Le fils de l'auteur a présidé à l'arrangement de cette édition, d'intelligence avec un ami de son père, aussi connu par ses talents que par sa place (Alexandre Tanevoï?) : « On trouvera beaucoup de changemens dans les premières pièces, dit-il, telles que *le Curieux impertinent*, *l'Ingrat*, *l'Irrésolu*, *le Médisant*, *l'Obstacle imprévu*, mais ces changemens ne sont pas émanés de nous ; mon père les avoit préparés ; la qualité distinctive d'un bon auteur est de n'être jamais content de ses ouvrages ; M. Destouches avoit, j'ose le dire, porté cette louable défiance à l'excès... » On a retranché dans cette édition les préfaces et les épîtres dédicatoires ; mais on y a imprimé pour la première fois les comédies du *Jeune homme à l'épreuve*, de la *Force du naturel*, du *Trésor caché*, du *Mari confident*, de l'*Archi-menteur* et du *Dépot*. On regrette que les éditeurs n'aient pas jugé à propos de mettre au jour un recueil de mélanges, lettres, épigrammes, contes, chansons, odes, etc., que l'auteur avait rassemblé et qu'il promettoit au public dans la préface de son édition de 1745.

1646. OEuvres dramatiques de Néricault Destouches, de l'Académie française. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée de quatre pièces, et toute semblable à l'édition de l'Imprimerie royale, in-4, 4 vol. (Avec quelques corrections et additions.) *Paris, Bauche*, 1758, 10 vol. p. in-12, mar. r., fil., tr. d.

1647. OEuvres dramatiques de N. Destouches, nouvelle édition, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur (par de Senonnes). *Paris, Lefèvre*, 1811. 6 vol. in-8, pap. vél., fig. d'apr. Lafitte, avant la lettre, mar. bleu, dent., tr. d. *Thouvenin*.

1648. OEuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de

l'auteur (par de Senonnes). *Paris, Crapelet, 1822, 6 vol. in-8, gr. pap. vél., mar. r., fil., tr. d. Purgold.*

Edition tirée à 80 exemplaires. — Ce magnifique exemplaire, acheté 201 fr. chez M. de la Bédoyère, renferme les figures gravées d'après Lafitte, épreuves avant la lettre et eaux-fortes (très-rares) et la suite de fig. in-18 (montées avec soin) grav. par Fritzsch, d'apr. Aartman.

Cette édition n'est pas une simple réimpression de celle du Louvre : l'habile typographe, qui l'a publiée, en a lui-même revu le texte sur les premières éditions, en conservant pourtant les changements adoptés par l'auteur dans l'édition du Louvre ; de plus, M. Crapelet a rétabli les préfaces et les épîtres dédicatoires qui avaient été retranchées dans l'édition dédiée au roi.

1649. La Conquête du pays de Cocagne échouée, Comédie en 3 actes. *Valenciennes, Gabriel François Henry, 1711, in-8 de 80 p., v. m. all., fil.*

Très-rare. — C'est le programme très-détaillé d'une pièce qui était peut-être écrite en flamand, puisque les vers qu'on y chante sont dans cette langue aussi bien qu'en français. De même que *la Peau de Bœuf* (voy. ci-dessus, p. 62), cette comédie est une satire contre des personnages qui devaient être peints d'après nature.

1650. L'Épreuve réciproque, comédie (1. a. pr.), par M. R. Alain. *Paris, Jacques Lefebvre, 1711, in-12 de 2 ff. et 44 p., v. m.*

Beauchamps dit qu'il a connu l'auteur, Robert Alain, sellier-carrossier, mort de la poitrine à 34 ans ; l'éditeur des œuvres de Legrand prétend, au contraire, qu'il faut attribuer cette comédie tout entière à Legrand, qui y eut part dans tous les cas. Nous avons vu ailleurs qu'elle était de Le Sage, qui se nommait *René Alain* ou *Alain René*.

1651. La mort d'Antiochus. Tragédie (5 a. v.), par mons^r Robert. *Bruxelles, T. Sersterens, 1711, in-8 de 61 p., v. m.*
Rare.

1652. La Kermesse ou foire d'Utrecht, comédie (1 a. pr.), par M. R***. (Robert.) Jouée au Congrès d'Utrecht, le 23 juillet an 1712. *Amsterdam, Henri Schelte, s. d. (1712), in-12 de 67 p., v. f. fil.*

Rare, omis dans la *Bibliot. du Th. frang.*

1653. OEuvres de théâtre de M. de Marivaux. Nouvelle édition. *Paris, N. B. Duchesne, 1758, 5 vol. in-12, portr. d'apr. Garand, mar. vert, fil., tr. d. Armes.*

Cette édition, composée de pièces antérieurement imprimées et de parties réimprimées exprès, contient : *Le père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe*, C. 1 a. v. ; *Annibal*, T. 5 a. v. ; *Le dénouement imprévu*, C. 1 a. pr. ; *L'isle de la Raison*, ou

les petits hommes, C. 3 a. et prol. pr. — *La seconde surprise de l'amour*, Comédie. (3 a. pr.) Paris, Pierre Prault, 1728. — *La réunion des amours*, Comédie héroïque, en un acte et en prose; nouvelle édition. Ibid., Duchesne, 1758. — *Les sermens indiscrets*, Comédie en prose, et en 5 actes, nouvelle édition. Ibid., id., 1759. — *Le petit maître corrigé*, Comédie en 3 actes et en prose. Ibid., id., 1759. — *Le legs*, C. 1 a. pr.; *Le préjugé vaincu*, C. 1 a. pr.; *La dispute*, C. 1 a. pr.; *Le triomphe de Plutus*, C. 1 a. pr.; *Le triomphe de l'amour*, C. 3 a. pr. — *La méprise*, Comédie (1 a. pr.). Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1759. — *La mère confidente*, C. 3 a. pr.; *L'école des mères*, C. 1 a. pr. — *L'heureux stratagème*, Comédie en 3 actes et en prose; nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1759. — *Les fausses confidences*, C. 3 a. pr. — *La joie imprévue*, Comédie. (1 a. pr.) Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1758. — *Les sincères*, C. 1 a. pr. — *L'épreuve*, Comédie. (1 a. pr.) Paris, Prault père, 1747.

1654. Les comédies de Monsieur de Marivaux, jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens ordinaires du Roy. Paris, Briasson, 1732, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d. Armes.

Ce recueil, qui fait suite au précédent, est formé, comme lui, de pièces détachées, publiées séparément, sans date, chez Briasson, savoir : *Arlequin poli par l'amour*, C. (1 a. pr.) — *La surprise de l'amour*, C. (3 a. pr.) — *La double inconstance*, C. 3 a. (pr.) — *Le prince travesti, ou l'illustre aventurier*, C. (3 a. pr.) — *La fausse suivante, ou le fourbe puni*, C. 3 a. (pr.) — *L'isle des esclaves*, C. (1 a. pr.) — *L'héritier de village*, C. 1 a. (pr.) — *Le jeu de l'amour et du hazard*, C. 3 a. (pr.) Chacune de ces pièces porte un titre particulier et une pagination différente.

1655. Théâtre de Monsieur de Marivaux. Nouvelle édition. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1770, 4 vol. in-12, bas. gran.

Jolie édition, peu commune.

1656. OEuvres complètes de M. de Marivaux (précéd. d'un essai sur sa vie et ses ouvrages). Paris, v^e Duchesne, 1781, 12 vol. in-8, portr. grav. par Ingouf, d'apr. St-Aubin, lav.-régl., mar. puce, dent., tr. d. Bradel.

Le Théâtre occupe les quatre premiers volumes et la moitié du cinquième. On n'y trouve que le *Chemin de la fortune*, scènes en prose, de plus que dans les éditions réunies de 1758 et 1732.—Bel exemplaire.

1657. MS. L'heureuse surprise, Comédie en 3 act. pr. avec un prologue et des divertiss. par la troupe italienne. In-4 sur pap., non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE de Marivaux. — Cette pièce n'a pas été imprimée.

1658. Tout ce qui reluit n'est pas or. Comédie en 3 actes,

Valenciennes, Gabriel François Henry, 1713, in-8 de 77 p., v. m.

Rare. — C'est seulement le programme de ces 3 actes, scène par scène, comme *la Peau de Bœuf* et *la Conquête du Pays de Cologne*, qui font également partie du recueil rarissime intitulé : *Théâtre de l'électeur de Cologne*, avec d'autres programmes que M. de Soleinne n'avait pu réunir. Voy. le *Manuel*, à l'article *PEAU DE BŒUF*. Sont-ce des programmes de pièces françaises ou flamandes ? Cette question est encore plus difficile à résoudre en présence de celui-ci qui contient des airs en italien, en flamand et en français.

1659. *Le Jaloux trompé. Comédie (1 a. pr.)*, représent. sur le th. de l'Opéra de Marseille. Dédicée à M. de Noailles, par le sieur Dubois. *Paris, v^e Nicolas Oudot, s. d. (1714), in-12 de 60 p., y compris les prélim. plus le privil., v. m. all., fil.*

L'édition originale de Marseille ou d'Amiens n'est pas connue. L'auteur était médecin à Amiens, et sa comédie est une *marque d'amitié* qu'il a voulu donner à l'aimable ville de Marseille où le sort l'avait conduit.

1660. *La Populace émeüe. Comédie (4 a. v.)*, par le sieur Mathieu Rieusset. *Gironne, Gabriel Bro, s. d. (1714), in-8 de 3 ff. et 150 p., v. m. all., fil.*

Très-rare. — L'auteur, dans son épître aux habitants de Ganges, se défend d'être l'auteur d'un livre satirique qu'on avait fait imprimer sous son nom dans cette ville, et il publie cette comédie, pour que l'on puisse juger de la différence de son style avec celui de l'ouvrage qu'il désavoue. Cette comédie roule donc sur la publication de l'ouvrage attribué à Rieusset, ouvrage injurieux pour les demoiselles de Ganges :

R..... vient attaquer et le tiers et le quart,
Nomme tout par son nom, sans respect, sans égard,
Il berne les docteurs, la coquette et l'avare,
Et par un trait d'esprit, qu'on peut nommer fort rare,
Diffame médecins, fourbes, traitres docteurs,
Graves, luxurieux, apocriphes, menteurs..., etc.

Ce qui prouve que Rieusset était bien réellement l'auteur de cet ouvrage, malgré ses dénégations. Sa comédie n'est pas moins satirique, et l'on peut croire que les habitants de Ganges ne l'acceptèrent pas comme une amende honorable. De plus, elle est souvent obscène, quoique l'auteur proteste de son respect pour les demoiselles.

1661. *La Pauvre riche, comédie en 3 actes, avec une petite farce. Valenciennes, Gabriel François Henry, 1714, in-8 de 64 p. y compris les prélim. et de 8 p., v. m.*

Ce n'est que le programme de cette pièce, scène par scène, comme *la Peau de Bœuf*, etc. Et ce programme, non moins rare que les autres, fait aussi partie du *Théâtre de l'électeur de Cologne*. Tous les airs ~~sont~~ ici flamands.

1662. Le Trompeur, ou la défiance trompée, Tragi-comédie. (5 a.) Lille, Ig. Fievet et L. Danel, s. d., in-8 de 28 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., fil.

Ce n'est que le programme de cette pièce rare imprimée avec les mêmes caractères que *la Peau de bœuf* (voy. ci-dessus, pag. 62) On ne voit pourtant pas qu'elle ait été destinée à faire partie du *Théâtre de l'électeur de Cologne*. Elle n'est point citée dans la *Bibl. du Th. fr.*

1663. Oeuvres mêlées de Madame de Gomez (Madeleine Poisson). Contenant ses tragédies et différents ouvrages en vers et en prose. Paris, Pierre Prault, 1724, in-12, v. f.

On y trouve : *Habis*, T. 5 a. v.; *Sémiramis*, T. 5 a. v.; *Cléarque tyran d'Héraclée*, T. 5 a. v.; *Marsidie reine des Cimbres*, T. 5 a. v.; *Les épreuves*, B. hér. 3 a. v. l.

1664. *Habis*, trag. de M^{me} de Gomez. Nouv. édit. Utrecht, Et. Neaulme, 1736, p. in-12. = Marsidie, reine des Cimbres, trag. par la même. *Ibid.*, id., 1735, p. in-12. = Cléarque, tyran d'Héraclée, trag. par la même. La Haye, Benjamin Gibert, 1738, p. in-12; non rel.

Jolies éditions.

1665. Poésies diverses de Madame de Saintonge (Louise-Geneviève Gillot), 2^e édition. Dijon, Antoine de Fay, 1714, 2 vol. in-12, v. br.

Peu commun. — On y trouve, outre plusieurs idylles et églonques : *Les charmes des saisons*, B. 20 ent. v. l.; *L'intrigue des concerts*, C. 1 a. v.; *Diane et Endimion*, past. hér. 1 a. et prol. v. l., et *Griselde, ou la princesse de Saluces*, C. 5 a. v.

1666. MS. Comédies et tragédies inédites, représentées sur le Théâtre-français, de 1691 à 1714. In-4 sur pap., écrit. du 18^e siècle, non rel.

Savoir : *La Chasse ridicule*, Comédie en un acte et en prose, 1691. — *Les Héraclides*, Tragédie en 5 actes et en vers, par De Brie, 1695. — *Le Bourget*, Comédie en un acte et en prose, 1697. — *L'Entêtement ridicule*, Comédie en un acte et en vers, 1699. — *Le Gros lot de Marseille*, Comédie en 3 actes et en prose, 1700. — *Le Médecin de village*, Comédie en un acte et en prose, 1704. — *Les Rivaux d'eux-mêmes*, Comédie en un acte et en vers, 1714.

Ces sept pièces n'ont pas été imprimées et l'on en ignore les auteurs, à l'exception de celui des *Héraclides*. Voy. *l'Hist. du Th. franç.* par les frères Parfaict.

1667. Mahomet second, Tragédie (5 a. v., par Jean-Baptiste Vivien de Chateaubrun). Paris, Pierre Ribou, 1715, in-12, v. m. = Philoctète, Tragédie (5 a. v.), par M. De Chateaubrun, = *Ibid.*, Brunet, 1756, in-12, v. f. = Les

Troyennes, Tragédie (5 a. v.), par le même. *Ibid.*, *id.*, 1756, in-12, v. f.

1668. Caton d'Utique, Tragédie (5 a. v., par François-Michel-Chrétien Deschamps). *Paris, Pierre Ribou*, 1715, in-12, v. m. = Anthiochus et Cléopâtre, Tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid.*, *Jean Musier*, 1718, in-12, v. m. = Médus, tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid.*, *Prault fils*, 1739, in-8, v. m.

1669. MS. Lycurgue, Tragédie en cinq actes et en vers. In-fol. de 60 p. sur pap., écrit. du dix-huitième s., dem.-rel.

Une note de Méon, en tête de cette tragédie, l'attribue à François Michel Chrétien Deschamps, auteur de *Caton d'Utique* : elle est citée dans la *Bibl. du Th. franç.*, comme n'ayant été ni représentée ni imprimée. Ce MS., qui paraît avoir été destiné au théâtre, porte évidemment des corrections autographes.

1670. Recueil de tragédies. *Paris, P. Ribou*, 1699-1715, in-12, v. m. fil. Armes de Montmorenci.

Contenant : *Oreste et Pilade*, par La Grange Chancel, 1699; *Absalon*, par Duché, 1712; *Ino et Melicerte*, par La Grange Chancel, 1713 (la scène II de l'acte V est remplacée par un carton qui porte deux fleurons pour dissimuler la lacune); *Caton d'Utique*, par Deschamps, 1715; *Mahomet second*, par Chateaubrun, 1715.

C'est la première fois que nous voyons un volume aux armes et à la devise des Montmorenci. Ce volume semble annoncer une bibliothèque importante. Qu'est-elle devenue ?

1671. Marius, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur De Caux. *Paris, Pierre Ribou*, 1716, in-12, v. m. = Lysimachus, Tragédie (5 a. v.), par M^r. De Caux de Montlebert. *Ibid.*, *Le Breton*, 1738, in-8, v. m.

La tragédie de *Marius* est du président Hénault, qui l'avait composée sous le titre de *Marius à Cyrthe* et qui la donna à son ami de Caux de Montlebert pour y faire des corrections. Celui-ci la corrigea tellement, que l'auteur la lui laissa. Elle a été réimprimée en 1806 telle qu'elle était originairement, d'après le MS. du président Hénault, dans les OEuvres inédites de cet écrivain, publiées par Serieys.

1672. Marius, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur De Caux. Nouvelle édition. *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1734, p. in-12 de 84 p., parch. vert.

Les éditions de Neaulme remplaçaient alors celles des Elzeviers. — Il y a de véritables beautés dans cette pièce, où l'auteur a évité de tomber dans le défaut de son siècle, c'est-à-dire de *mettre de l'esprit à la place du sentiment*. Dans la dédicace et dans la préface, qui est à lire, de Caux ne fait pas entendre qu'il avait un collaborateur.

1673. Le Voyage du Parnasse (par Ignace-François de Limonjon, seigneur de Saint-Didier). *Rotterdam; Fritsch et Bohm*, 1716, in-12, v. br., armes.

On y trouve : *L'Iliade*, T. C. 3 a. v., pièce satirique contre la traduction abrégée du poème d'Homère, par La Motte-Houdard, qui paraît dans cette tragi-comédie, avec Saurin, son *confident*, et Fontenelle, son *phénix*. C'est un des derniers factums de la querelle dite des anciens et des modernes; et l'auteur l'a composé en entier de vers pris dans *l'Iliade* de La Motte, dans la *Pucelle* de Chapelain et dans le *Clovis* de Desmarests.

1674. Mémoires politiques, amusans et satiriques, de Mésire J. N. D. B. C. de L. (Jean-Nicolas de Brasey, Comte de Lyon), colonel du régim. de dragons de Casanski et brigadier des armées de S. M. Czarienne. *Véritéopolis, Jean disant vrai*, 1716, 3 vol. in-12, fig. de Winter, vél.

On y trouve : *La prévention ridicule, ou la Caverne de Montésinos*, C. 3 a. pr. et v.; *L'escroc*, C. 3 a. v., et *La fôtre galante, ou le mariage d'Arlequin*, O. C. 3 a. et prol., tout en vaud. par Dominique Biancolelli. — Ce recueil curieux, qui n'est pas cité dans la *France littéraire* de Quérard, fut réimprimé sous la même rubrique, en 1735, 3 vol. in-8.

1675. La promenade de Gentilly à Vincennes, ou, Talestris, reine des Amazones, tragédie nouvelle. (5 a. v.) 3^e entretien. (Par Eustache Le Noble.) *Paris, V^e Chastelain*, 1716, in-8 de 60 p., v. f., fil.

Le premier titre, lequel n'a pas la moindre analogie avec la tragédie de *Talestris*, appartient seulement à la préface de l'éditeur qui publia cette pièce posthume qu'il suppose avoir été lue pendant une promenade. — La reine des Amazones n'eut-elle pas pour type la *Belle Epiçière*, que Lenoble rendit célèbre par son amour, son procès et sa condamnation?

1676. La Feste de Délos. Comédie (1 a. v. l.) par M. Dauvilliers, ornée de dances et de musique de la composition de M^r Grandval, comédien de S. A. E. de Bavière. *Munich, Mathieu Riedl*, 1716, in-8 de 53 p., y compris les prélim., v. br. = Le Faucon ou la constance Comédie (1 a. v.), par le même. *Ibid., id.*, 1718, in-8 de 80 p., y compris les prélim., non rel.

Deux pièces rares. La première présente des corrections manuscrites qui sont évidemment de la main de l'auteur.

1677. Les Eaux d'Eauplet. Comédie. (1 a. pr. *Rouen, Pierre Cailloué*, s. d., in-12 de 50 p., v. m.

1678. La Critique de la comédie des Eaux d'Eauplet. (1 a. pr.) *Rouen, François Vaultier*, 1717, in-12 de 44 p., v. m.

Cette pièce, et la précédente, qui sont rares, doivent être du

même auteur. La première, où l'on crut reconnaître quelques portraits normands, souleva de terribles colères dans la société de Rouen ; aussi l'auteur ne se nomma pas. Cet auteur pourrait bien être le Sage, car dans la Critique, *Crispin*, valet-poète de l'auteur des *Eaux d'Eu*plet, semble faire allusion à la comédie de *Crispin*, rival de son maître.

1679. Artaxare. Tragédie (5 a. v.), par M. D. L. S. (De La Serre, sieur de Langlade.) Paris, v^e Pissot, 1734, in-8, v. f.

Cette tragédie, imprimée plus de seize ans après la représentation, fut attribuée à l'abbé Pellegrin.

SEPTIÈME ÉPOQUE.

Depuis Voltaire (1718) jusqu'à Ducis (1770).

1680. Théâtre de Fr.-Marie Arrouet de Voltaire, éditions ORIGINALES, in-4, in-8, et in-12, v. m. et v. f.

Contenant : OEdipe, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur De Voltaire. (Suivi de lettres écrites par l'auteur, qui contiennent la critique de l'OEdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien.) Paris, Pierre Ribou, 1719, in-8 de 131 p. — Hérode et Mariamne, Tragédie (5 a. v., avec une préface), de M. De Voltaire. *Ibid.*, Noël Pissot, 1725, in-8 de 10 ff., 95 p. et 2 ff. pour le privil. [A la fin : Observations critiques sur la tragédie d'Hérode et Marianne (par l'abbé Nadal.) *Ibid.*, V^e de Pierre Ribou, 1725, de 36 p. et le privil.] — L'indiscret, comédie, (1 a. v.) *Ibid.*, N. Pissot, 1725, in-8 de 59 p. et 1 f. — Le Brutus, (T. 5 a. v.) du même, avec un discours sur la tragédie. *Ibid.*, Fr. Josse, 1731, in-8 de 29 ff., 110 p. et 2 ff. pour le privil. et l'errata. — La Zayre, de M. de Voltaire. (T. 5 a. v.) augmentée de l'épître dédicatoire. *Ibid.*, J. B. Bauche, 1733, in-12 de 8 ff., 95 p. et 3 ff. non chiff. pour le privil. et l'errata. — Adélaïde De Guesclin, tragédie, (5 a. v.) donnée au public par M. Le Kain, comédien ordinaire du Roi. (Avec une préface de l'éditeur.) *Ibid.*, V^e Duchesne, 1765, in-8 de 4 ff. et 71 p. — La Mort de César, Tragédie (3 a. v.) de M. De Voltaire. Représ. pour la première fois au collège d'Harcourt.... 1^{re} édition. Amsterdam, s. n., 1735, in-8 de 72 p. — Alzire, ou les Américains. Tragédie (5 a. v., avec épître dédicat. à M^{me} du Chatelet et discours prélim.) du même. Paris, J. B. C. Bauche, 1736, in-8 de viii p. et 80 ff. — L'Enfant prodigue, comédie en vers dissyllabes (5 a., avec préface). *Ibid.*, Prault fils, 1738, in-8 de 4 ff., 104 p. et le privil. — Zulime, tragédie en 5 actes (v.), par M. De Voltaire. Genève, s. n., 1761, in-8 de 71 p. — Mahomet, Tragédie (5 a. v.) par le même. Bruxelles, s. n., 1742, in-8 de 71 p. — La Mère française, (T. 5 a. v., précéd. de la lettre à M. Maffei) avec quelques petites pièces de littérature. Paris, Prault fils, 1744, in-8 de 16 ff. et 115 p., portr. d'apr. Delattour et fig. de Duclos. — La Princesse de Navarre, Comédie-ballet. (3 a. et prol. v. l. (Paris.) Ballard fils, (1745), in-8 de xvi ff. et 106 p., fig. d'apr. P. Baudouin. — Le Temple de la gloire, feste donnée à Versailles, le 27 9^{bre} 1745. (5 a. v. l., mus. de Rameau.) *Ibid.*, id., 1745, in-4 de 48 p., fig. de Pasquier, d'apr. P. Baudouin. — La tragédie de Sémiramis, (5 a. v., précéd. d'une dissertation sur la trag. ancienne et moderne) et quelques autres

pièces de littérature. *Ibid.*, P. G. Le Mercier, 1749, gr. in-12 de 182 p. et le privil., pap. fort. — Nanine, Comédie en 3 actes, en vers de dix syllabes (avec préface), donnée par l'auteur. *Ibid.*, *id.*, 1749, in-12 de xviii ff. et 92 p. — La Femme qui a raison, comédie en 3 actes, en vers, par M. De Voltaire. Donnée sur le th. de Caronge (*sic*), près Genève, en 1758. *Genève*, s. n., 1759, in-12 de 71 p. — Oreste, Tragédie (5 a., précéd. d'une épître à la duchesse du Maine; Samson, trag. lyr., 5a. v. et Mensonges imprimés). *Paris*, P. G. Le Mercier, 1750, p. in-8 de xxi ff. et 212 p. — Le Duc de Foix, tragédie (5 a. v.) par M. De Voltaire. *Ibid.*, Lambert, 1752, in-12 de 2 ff. et 64 p. — Rome sauvée, Tragédie (5 a. v., édition désavouée par l'auteur). *Berlin*, Etienne de Bourdeaux, 1752, in-12 de 106 p. — Rome sauvée, Tragédie (5 a. v., précéd. d'une préface) par M. De Voltaire. *Paris*, Lambert, 1753, in-12 de 64 p. — L'Orphelin de la Chine, Tragédie (5 a. v., précéd. d'une épître au maréchal de Richelieu). S. n. de v. (*Genève*) ni d'imp. et s. d., in-8 de 85 p. et 1 f. non chiff. — Socrate, ouvrage dramatique (3 a. pr.), traduit de l'Anglais de feu M^r Tompson. (Ouvrage composé par Voltaire.) *Amsterdam*, s. n., 1759, in-12 de 107 p. — La Prude, ou la gardeuse de cassette, comédie en 5 actes, en vers de dix syllabes, par M^r Arouet de Voltaire. *Paris*, Compagnie des libraires, 1759, in-8 de 82 p. — Le Caffé, ou l'Ecoissaise, Comédie (5 a. pr., avec préface). Par M^r Hume, traduite en français. (Composée par Voltaire.) *Londres* (*Genève*), s. n., 1760, in-12 de 12 ff. et 204 p. — Tancrède, Tragédie, en vers croisés, et en 5 actes. (Avec dédicace à la marquise de Pompadour.) *Paris*, Proult petit-fils, 1761, in-8 de 12 ff. et 83 p., portr. et fig. — Saül, Tragédie (5 a. pr.), tirée de l'écriture sainte. Par M. De Voltaire. *Genève*, s. n., 1763, in-8 de 61 p. — Le Droit du Seigneur, comédie (5 a.) en vers, par M. de Voltaire. S. n. et s. d. (1762), in-12 de 78 p. — Olympie, Tragédie nouvelle (5 a. v.) de M. De Voltaire, suivie de remarques historiques. (Publ. par Colini, secrétaire et historiogr. de S. A. S. E. Palatine). *Francfort et Lipsick*, s. n., 1763, in-8 de 98 ff. et 16 p. — Charlot, ou la Comtesse de Givri. Pièce dramatique. (3 a. v.) *Genève et Paris*, Merlin, 1767, in-8 de 91 p. — Octave et le jeune Pompee, ou le Triumvirat. (T. 5 a. v., précéd. d'une préface.) Avec des remarques sur les proscriptions. *Amsterdam et Paris*, Lacombe, 1767, in-8 de viii ff. et 180 p. — Les Scythes, Tragédie (5 a. v., avec épître dédic. et préface). Par M. De Voltaire. Nouvelle édition. *Paris*, Lacombe, 1767, in-8 de xiv ff. et 78 p. — Les Guébres, Tragédie (5 a. v., avec préface), par M. D^{***}. M^{***}. (Voltaire.) S. n., 1769, in-8 de 82 p. — Les Péloides, ou Atrée et Thieste, Tragédie (5 a. v., précéd. du fragment d'une lettre), par M. De Voltaire. *Genève et Paris*, Valade, 1772, in-8 de 64 p. et l'approb. — Les Loix de Minos, Tragédie (5 a. v.), par M^r. De Voltaire. Avec les notes de M^r. De Morza, et plusieurs pièces nouvelles détachées du même auteur. *Lausanne*, François Grasset et Comp., 1773, in-8 de 170 p. — Don Pédre, Roi de Castille, Tragédie; (5 a. v., précéd. de l'épître dédic. à d'Alembert et d'un discours hist. et crit.) et autres pièces. S. n. de v. (*Genève*) ni d'imp., 1775, in-8 de 148 p. — Irène, tragédie (5 a. v.) de M. de Voltaire. *Paris*, s. n., 1779, in-8 de 62 p. — Eriphile, tragédie (5 a. v.) de M. De Voltaire. *Paris*, s. n., 1779, in-8 de 82 p. (Avec la fameuse note : « Pièce que l'auteur s'étoit opposé qu'elle fut imprimée de son vivant. »)

Telles sont les éditions que le savant et persévérant éditeur de Voltaire, M. Beuchot, regarde comme originales, sinon comme les

premières. Nous n'avons pas la prétention de rien ajouter aux renseignements qu'il a tirés de l'examen attentif de toutes les éditions connues de son auteur favori, et nous renvoyons à l'édition irréprochable qu'il a donnée des œuvres de Voltaire, ainsi qu'à la *France littér.* de M. Quérard. Ces éditions originales sont très-difficiles à réunir. M. de Soleinne les a trouvées en partie dans la bibliothèque de Pont-de-Vesle, qui les tenait d'un des secrétaires de Voltaire; de plus, ces éditions sont intéressantes en ce qu'elles nous montrent combien le style surtout a subi de changements depuis le premier jet jusqu'au dernier résultat des corrections de l'auteur. Voltaire, qui n'a presque jamais modifié sa prose si pure, si élégante, si correcte et si française, sentait l'insuffisance de ses vers, et ne cessait de les retravailler, sans parvenir à les rendre parfaits. M. de Soleinne avait eu le projet de rassembler les innombrables éditions des pièces de théâtre de Voltaire, qui toutes offrent des différences remarquables. Nous avons dû renoncer, dans un catalogue de vente, à décrire ces éditions, et surtout à les comparer entre elles.

1681. Œuvres de M^r. de Voltaire. Nouvelle édition, avec des figures en taille-douce. *Amsterdam, Jaques Desbordes, 1739, 4 vol. in-8, gr. pap., portr. de Folkema et fig. d'apr. de Troy, v. br.*

On trouve dans cette édition, donnée par Voltaire lui-même : *OEdipe, Mariamne, Brutus, Zayre, Alzire, la mort de César, l'Indiscret et l'Enfant Prodigue*, avec un titre séparé, daté de 1738.

Ce précieux exemplaire, provenant de la bibliothèque de Pont-de-Vesle, est chargé de corrections AUTOGRAPHES de Voltaire; il y a dans la *Henriade*, de longs passages ajoutés qui sont de la main d'un de ses secrétaires.

1682. Pièces de Voltaire, sans noms de ville ni d'imprimeur, in-8, non rel.

Savoir : *Brutus*, 1772. — *Alzire*, 1776. — *Le fanatisme*, 1773. — *Oreste*, 1773. — *L'Orphelin de la Chine*, 1773. — *Tancredé*, 1773. — *Olimpie*, 1774. — *Don Pèdre*, 1776.

Ces éditions identiques nous ont paru curieuses, en ce qu'elles renferment beaucoup de variantes, et qu'elles semblent ainsi émanées de l'auteur. Si l'on avait pu constater que Voltaire possédât une imprimerie particulière à Ferney, nous dirions que ces pièces en sont sorties. En tous cas, il est singulier que l'imprimeur n'y soit pas nommé, que le lieu de l'impression n'y soit pas désigné, et qu'on y ait supprimé préfaces et dédicaces.

1683. La tragédie de Sémiramis et quelques autres pièces de littérature (par Voltaire). *Paris, P. G. Le Mercier, 1749, in-8, pap. fort, mar. vert, fil., tr. d. Armes.* = *Oreste*, tragédie (suiv. de Samson, trag. lyr. et d'autres pièces de critique). *Ibid., id.*, 1750, in-8, pap. fort, mar. r., fil., tr. d. Armes. = *Don Pèdre*, roi de Castille, tragédie et autres pièces. *S. n. (Genève), 1775, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes.*

Beaux exemplaires de dédicace.

1684. MS. Pièces de Voltaire. Eriphile, tragédie. = Adelaïde du Guesclin, tragédie. = Pandore, opéra. = Samson, tragédie lyrique. = Variantes de l'opéra de Samson, tirées d'un ancien manuscrit. = Monsieur du Cap Vert, comédie en 3 a. et en pr. (C'est la pièce des *Originaux*.) = Le comte de Boursoufle, comédie en 3 a. et en pr. In-4 sur pap., écrit. du 18^e siècle, non rel.

Ces copies proviennent de la bibliothèque de Pont-de-Vesle qui les tenait d'un secrétaire de Voltaire.

1685. Mahomet, Tragédie (5 a. v.) de Voltaire, publiée avec un commentaire historique et critique, par Jean Humbert. *Paris, Dondey-Dupré père et fils (Genève, Bonnant), 1825, in-8, pap. vélin, br.*

1686. Tancrède, tragédie par M. de Voltaire. *Genève, frères Cramer, 1761, in-12, fig., br.*

En tête de cet exemplaire se trouve la figure, très-rare, représentant Fréron sous les traits d'un âne qui braie devant une lyre, figure que Voltaire avait fait graver pour la seconde édition de *l'Ecossaise*, mais qu'il n'osa y joindre, Fréron ayant annoncé que cette édition serait précédée du portrait de l'auteur, d'après nature.

1687. L'Echange. Ou quand est-ce qu'on me marie? Comédie en 2 actes (pr., par Voltaire). *Vienne en Autriche, Ghelen, 1765, in-8 de 47 p., br.*

Avec des corrections et additions AUTOGRAPHES de Voltaire. Voy. notamment p. 32. — Cette pièce avait été jouée à Cirey, en 1734, sous le titre du *Comte de Boursoufle*.

1688. L'Envieux, Comédie en 3 actes, et en vers, par Voltaire, imprimée pour la première fois (par M. Beuchot). *Paris, Firmin Didot frères, 1834, in-8 de 67 p., br.*

Tiré à 24 exemplaires.

1689. La Marianna. Tragedia (5 a.) di Voltaire, nuovamente tradotta (v., da Luigi Landriani). *Parma, co' tipi Bodoniani, 1804, gr. in-8 de 6 ff. et 107 p., pap. vél., cart.*

1690. Zaira, tragedia (5. a. v.) del signor di Voltaire, portata dal francese da Giovambattista Richeri patrizio Genovese, detto fra gli Arcadi Eubeno Buprastio. Consecrata a sua eccellenza il sign. duca di Richelieu. *Genova, nella stamperia Lerziana, 1748, in-8 de 6 ff., 61 p. et 1 f. avec la marque de l'imprimeur, br.*

1691. La Zaira, tragedia (5 a. v.) di Voltaire, nuovamente tradotta (da Luigi Landriani). *Parma, co' tipi Bodoniani,*

- 1798 , gr. in-8 de 3 ff. et 128 p. (fig. de Moreau ajoutée), cart.
1692. L'Alzira , tragedia (5 a. v.) di Voltaire, nuovamente tradotta (da Luigi Landriani). *Parma* , co' tipi Bodoniani , 1797, in-8 de VIII et 106 p. (fig. et port. de Moreau ajoutés), cart.
1693. Merope, tragedia (5 a.) di Voltaire, tradotta in versi italiani (da Vincenzo Jacobacci). *Parma* , co' tipi Bodoniani, 1813, in-4 de 5 ff. et 104 p., pap. vél., dos de mar. vert., non rogné.
1694. Adelaide di Ghesclino, tragedia di Voltaire, tradotta in verso sciolto italiano (5 a., da Vincenzo Jacobacci). *Parma, dalla Stamperia Reale* , 1783, in-8 de 4 ff. et 95 p., br.
1695. L'Orfano de la Cina, tragedia (5 a.) del signor Francesco di Voltaire, tradotta in versi italiani (da Giuseppe Pezzana). *Parma, Filippo Carmignani* , s. d. (1762), in-4 de 4 ff. et 103 p., br.
1696. L'Olimpia, Tragedia (5 a. v.) di Voltaire, nuovamente tradotta (da Luigi Landriani). *Parma, co' tipi Bodoniani* , 1805, gr. in-8 de 8 ff. et 135 p. (fig. de Moreau, avant la lettre, ajoutée), cart.
1697. Il Saulle, tragicommedia estratta dalla sacra scrittura (5 a. pr., di Voltaire; tradotta dal Giacinto Barrere?) *Milano, Pirotta e Maspero* , anno 6, in-8 de 51 p., br.
1698. La Fe triufante del amor y cetro, o Xayra, Tragedia francesa (5 a., v.), traducida al Español por Don Vicente Garcia de la Huerta. Quarta ediccion. *Segovia, Don Antonio Espinosa* , s. d., p. in-8 de 9 ff. et 108 p., fig., br.
1699. Mahomet, trauerspiel in funf aufzugen (v.), nach Voltaire, von Goethe. *Tubingen, J. G. Cotta*, 1802, p. in-8 de 102 p., pap. vél. (fig. de Moreau ajoutée), mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian*.
1700. La Mort de César, tragédie (3 a. v.) de Monsieur de Voltaire, revue et corrigée suivant la copie d'Amsterdam (avec une traduction en vers allemands, par J. F. Scharffenstein). *Nuremberg, H^{ers} de Felsecker*, 1737, in-8 de 14 ff. et 143 p., fig. de Lichtensteger , v. gran.

Dans le même volume, on a relié : Der Mucter, oder Scheinheilige betruget, ein Lustspiel in versen und funf aufzugen, von

Erdmann Christoph Benefe. *Leipzig, Joh. Christ. Klenb, 1756.* — The orphan of China, a tragedy (by Arthur Murphy). *London, P. Vaillant, 1759.* C'est une imitation plutôt qu'une traduction de la pièce de Voltaire.

1701. Tancred, trauerspiel in funf aufzugen (v.), nach Voltaire, von Goethe. *Tubingen, J. G. Cotta, 1802, p. in-8 de 104 p., pap. vél. (fig. de Moreau av. la lettre, ajoutée.) mar. citr., dent., tr. d. Bozérian.*

1702. The tragedy of Zara (5 a. v., transl. by A. Hill). *London, J. Watts, 1736, in-8 de 7 ff., 68 p. et 1 f. non chiff., fig., br.*

1703. MS. Théâtre de Charles Coypel, 3 vol. in-fol. sur pap., écrit. moderne, v. f., dent.

Cette belle copie, du manuscrit en 6 vol. in-4 que possédait le duc de La Vallière et qui fut vendue 200 livres, contient : L'Ecole des pères, C. 5 a. pr. — Le Triomphe de la raison, C. allégorique 3 a. et prol. pr., 1730. — La Capricieuse, C. 3 a. pr. — Le Danger des richesses, C. 3 a. pr. — Les Bons procédés, C. héroïque 3 a. pr. — Les Désordres du jeu, C. 3 a. pr. — Sigismond, T. 3 a. v. — L'Auteur, C. 3 a. pr. — La force de l'exemple, C. 5 a. et prol. pr. — Le Talent, allégorie héroï-comique, 3 a. pr. — Les Tantes, C. 1 a. pr. — Les Trois frères, C. 3 a. pr. — Les Captifs, C. 3 a. pr. Sujet tiré de Plaute. — La Soupçonneuse, C. 3 a. pr. — La Vengeance honneste, C. 3 a. pr. — Les Jugements téméraires, C. 3 a. pr. — Le Défiant, C. 3 a. pr. — Alceste, T. 3 a. v., 1739. — L'Indocile, C. 3 a. pr. — La Poésie et la peinture, C. allégorique 3 a. pr. — La Répétition, C. 3 a. pr.

Charles Coypel, qui avait composé ses pièces de théâtre pour la cour et pour des théâtres de société ou de collège, «était fort jaloux, dit le duc de La Vallière, de ne pas les rendre publiques, et c'est par une preuve de la plus grande confiance que j'ai eu une copie de toutes celles qu'il avouait. » Une seule pièce de l'auteur a été publiée : les *Folies de Cardenio*, pièce héroïque... Paris, Ballard, 1721, in-4. On comprend combien les plagiaires ont dû se jeter à l'envi sur ces pièces qu'on représentait en quelque sorte à huis clos. Les emprunts faits à Charles Coypel sont difficiles à constater, mais nous voyons qu'il y avait beaucoup de bon à prendre dans son Théâtre. C'est là, sans doute, que le père Ducerceau avait puisé son *Euloge*, ou le *Danger des richesses*, comédie qui n'a pas été conservée.

La *Bibliothèque des Romans*, février 1779, contient un éloge biographique de l'auteur et lui attribue les pièces suivantes, qui sont perdues, sans doute parce que Coypel renonçait à son ouvrage, dès que quelqu'un traitait le même sujet après lui : *Ariste, l'Avare fastueux, la Curiosomanie, l'Écueil de la jeunesse, Don Quichotte, l'Enfant gâté, l'Envieux, le Portrait, le Précepteur, le Satyrique, le Tracassier, le Villageois désabusé*. D'autres pièces sont citées par des contemporains, avec des titres qui diffèrent de ceux que l'auteur a choisis dans son recueil. Ainsi, la *Force de l'exemple* fut d'abord intitulée *l'Esprit fort*; *Sigismond, la Vie est un songe*; *l'Ecole des petits maîtres, les Petits*

Maitres, etc. Ces pièces eurent plusieurs représentations au collège des Quatre-Nations. Le seul MS. connu de ce Théâtre est conservé dans la Bibliothèque publique de Valenciennes. M. Hécart pensait que cet exemplaire en 8 volumes avait appartenu à l'auteur lui-même, parce que la dédicace des *Jugements téméraires* y est signée de sa main et parce que la copie, qui est très-belle, présente çà et là des corrections qu'on peut croire autographes. Des-touches, Durerceau, de Boissy et d'autres paraissent avoir fait beaucoup d'emprunts à Coypel.

1704. Théâtre d'Antoine-François Jolly, in-12 et MS. in-4, non rel.

Savoir : *L'Ecole des amans*, comédie (3 a. v.), par M. Joly. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Chaubert*, 1731, in-12. — *La Capricieuse*, comédie en 3 actes (pr.), de Monsieur Jolly. *La Haye, Antoine Van Dole*, 1734. — MS. *La Vengeance de l'amour*, Comédie en 5 actes et en vers, par le même, 1721. In-4 sur pap., écrit. du 18^e siècle.

Cette dernière comédie n'a jamais été imprimée; Pont-de-Vesle l'avait fait copier d'après les MSS. de la censure, conservés aujourd'hui aux Archives du Royaume. La comédie de la *Capricieuse* est attribuée à Charles Coypel et se trouve dans le recueil de ses pièces manuscrites : elle parut à Paris, chez Briasson, s. d., en 1726.

On attribue encore à Jolly *la Femme jalouse*, com. (3 a. v.) Paris, Noël Pissot, 1727, et *Méléagre*, trag. lyrique (5 a. et prol. v.) Paris, Ballard, 1709, in-12. La *Bibl. du Th. Franç.* ne cite pas ces deux pièces, dont la première a été réimprimée dans la petite *Bibliothèque des Théâtres*. — *L'Ecole des amans*, faite d'après le roman de M^{me} de Murat, intitulé le *Palais de la Vengeance*, passa pour un *prodige*; l'auteur, il est vrai, était bien jeune quand il la fit jouer en 1718. Le Sage et Fuzelier traitèrent depuis le même sujet, mais avec moins de bonheur. Les meilleurs ouvrages d'Antoine François Jolly, ce sont ses éditions de Molière, de Corneille, etc.

1705. L'Ecole des amans, comédie (3 a. v.), par M. Jolly. Paris, Pierre Ribou, 1719, in-12, mar. citr., dent. à fr., doublé de mar. vert, dent., tr. d. Deseuil.

Reliure très-remarquable.

1706. Momus Fabuliste, ou les Noces de Vulcain, comédie. (1 a. pr., et v. l.) Par Monsieur Fuzelier (et M. A. Legrand.) Paris, Pierre Simon, 1719, in-8, fig. de H. Bonnart, v. br., fil. — Le Procès des Sens, Comédie. (1 a. v. l.) Ibid., Pierre Prault, 1732, in-8, v. br.

Ce spirituel et fécond auteur, qui a composé un si grand nombre de pièces pour les théâtres des Foires, et qui fut toujours éclipsé par son collaborateur Le Sage, est aujourd'hui à peine connu de nom. M. de Soleinne avait trouvé dans la bibliothèque de Pont-de-Vesle quantité de pièces manuscrites, la plupart inédites, de Fuzelier. Voy. le Théâtre de la Foire.

1707. MS. Scène nouvelle pour être ajoutée à la comédie de Momus fabuliste. In-4 de 4 ff. sur pap., non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE de Fuzelier, avec une approbat. et deux signatures autogr. de Crébillon.

1708. Les Aventures de Calliope, par Monsieur L. B. (Le Brun). Paris, Henry Holtz, 1720, in-12, fig. de Scotin, v. éc. fil.

On y trouve : *L'Etranger*, c. 1 a. v.

1709. OEuvres de Théâtre de M^r de Boissy (de l'Acad. française). Paris, Prault père, 1738-1742, 7 vol. in-8. = Suite des OEuvres de théâtre du même. *Ibid.*, *id.*, Jacques Clousier, Duchesne, etc., 1745-53, 2 vol. En tout 9 vol., v. m.

Contenant : *L'Amant de sa Femme*, ou la rivale d'elle-mesme, Comédie (1 a. pr.) de Monsieur de Boissy. Paris, Prault père, 1735. — *L'Impatient*, Comédie (5 a. v.) du même. Précédée d'un prologue (v.), 2^e édition. *Ibid.*, *id.*, 1734. — *Le Babillard*, comédie (1 a. v.) du même, 3^e édition. *Ibid.*, *id.*, 1746, in-8. — *Admete et Alceste*, Tragédie (5 a. v.) du même. Lahaye, Adrien Waasth, 1735. — *Le François à Londres*, comédie (1 a. pr.) du même. 2^e édition. Paris, Prault père, 1735. — *L'impertinent malgré lui*, comédie (5 a. v.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1735. — *Le Badinage*, Comédie (1 a. v. l.) du même. La Hays, s. n., 1735. — *Les Deux nièces*, comédie (5 a. v.) du même, Paris, Prault père, 1737. — *Le Triomphe de l'intérêt*, Comédie (1 a. v. l.) du même. La Hays, s. n., 1734. — *Le Je ne Sçai quoi*, Comédie (1 a. v. l.) du même. Paris, Pierre Prault, 1731. fig. — *La Critique*, comédie (1 a. v. l.), précédée de *L'Auteur superstitieux*, prol. v.) du même. Nouvelle édition. *Ibid.*, *id.*, 1740. — *La Vie est un songe*, comédie-héroïque (3 a. v. l.) du même. Nouvelle édition. *Ibid.*, *id.*, 1740. — *Les Etrennes*, ou la bagatelle, Comédie (1 a. v. l.) du même. 3^e édition. *Ibid.*, *id.*, 1739. — *La Surprise de la haine*, comédie (3 a. v.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1734. — *L'Apologie du Siècle*, ou Momus corrigé, Comédie (1 a. v. l.) du même. Nouvelle édition. *Ibid.*, *id.*, 1737. — *Les Billets doux*, comédie (1 a. v. l.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1734. — *Les Amours anonymes*, Comédie (3 a. v.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1736. — *Le Comte de Neuilli*, comédie héroïque (5 a. v.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1736. — *La *****, comédie anonyme (3 a. v. et prol. v. l.) du même. Nouvelle édition. *Ibid.*, *id.*, 1742. — *Le Pouvoir de la sympathie*, Comédie (3 a. v.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1738. — *Le Rival favorable*, comédie en 3 actes en vers, du même. *Ibid.*, *id.*, 1739. — *Les Talens à la mode*, Comédie (3 a. v. l.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1739. — *Les Dehors trompeurs*, ou l'Homme du jour, comédie (5 a. v.) du même. *Ibid.*, *id.*, 1740. — *L'Embarras du choix*, comédie du même, en 5 actes, en vers, *Ibid.*, *id.*, 1742, in-8. — *Le Mari garçon*, Comédie du même, en 3 actes en vers (lib.). *Ibid.*, *id.*, 1742. — *Pamela en France*, ou la vertu mieux éprouvée, comédie en vers (lib.) et en 3 actes, du même. *Ibid.*, Jacques Clousier, 1745. — *La feste d'Auteuil*, ou la fausse méprise, comédie en vers (lib.) et en 3 actes. Du même. *Ibid.*, *id.*, 1745. — *L'Epoux par supercherie*, comédie en 2 actes (v.), du même. *Ibid.*, Prault fils, 1744. — *Le Médecin par occasion*, Comédie en vers, et en 5 actes. Du même. *Ibid.*, Jacques Clousier, 1745. — *La Folie du jour*, comédie. (1 a. v. l.)

Du même. *Ibid.*, *id.*, 1745. — Le Sage étourdi, comédie en vers, et en 3 actes. Du même. *Ibid.*, *id.*, 1745. — Le Plagiaire, comédie en vers et en 3 actes. Du même. *Ibid.*, *id.*, 1746. — Le Retour de la paix, comédie, en un acte en vers (lib.), du même. *Ibid.*, Cailteau, 1749. — Le prix du silence, comédie en 3 actes et en vers (lib.), du même. *Ibid.*, V^e Cailteau, 1751. — La Frivolité, comédie en un acte et en vers (lib.), par le même. *Ibid.*, Duchesne, 1753.

La *Bibl. du Théâtre franç.*, par un oubli singulier, ne cite pas la moitié des 35 pièces qui composent ce recueil précieux et qui ne sont pas toutes dans l'édition des Œuvres complètes en 9 volumes, 1758. Boissy est encore auteur de dix pièces imprimées.

1710. MS. La Mort d'Alceste, Tragédie en 5 actes et en vers, par Boissi. In-4 sur pap., non rel.

Cette pièce est imprimée sous le titre d'*Admette et Alceste*, mais elle diffère beaucoup de l'édition de 1735, dans ce manuscrit, qui est évidemment AUTOGAPHE de Boissy.

1711. Le Triomphe de l'intérêt, comédie (1 a. v. l., de Boissy.) sur les Mémoires anecdotes de M. Duliz, et la suite de ses aventures, après la catastrophe de celle de Mademoiselle Pélissier, actrice de l'opéra de Paris (par Desforges, comédien). Londres, Samuel Harding, 1741, in-12, parch. vert.

La réunion de la comédie de Boissy avec les *Mémoires de Duliz*, si curieux pour l'histoire de l'Opéra, font présumer que cette pièce avait rapport à l'aventure de M^{lle} Pélissier.

1712. MS. La Feste d'Auteuil, comédie en 3 act. en vers, avec un divertissement..., par M. de Boissi. In-4 sur pap., écrit. du temps, non rel. = La Péruvienne, Comédie en 5 actes et en vers libres, par Boissy, 1748. In-4 sur pap., non rel.

Cette seconde pièce n'a pas été imprimée : elle paraît avoir été copiée sur le manuscrit de la Comédie-Française.

1713. Les Petits maitres, Comédie en 5 actes (pr.), par M^r I. V. E. (Juste van Effen). La Haye, Gaspar Fritsch, 1719, in-8 de 4 ff. et 75 p., v. m. all., fil.

Première édition, rare. — L'auteur, quoique Hollandais, écrivait le français avec beaucoup de distinction : ce fut un des plus habiles journalistes de son temps. Cette pièce, dans laquelle les petits-maitres français sont tournés en ridicule, eut assez de succès pour être réimprimée plusieurs fois et pour donner naissance à une *Critique*, comédie qui n'est citée par aucun bibliographe.

1714. La Critique de la Comédie des Petits-Maitres, petite pièce en un acte (pr.) par M^r ***. La Haye, Henri Scheurleer, 1720, in-8 de 32 p., br.

L'auteur se moque des Hollandais : « Vous croîez parler françois dans ce pays vous autres? que je meure, si à Paris on ne vous prendroit pour des Missisipiens! »

1715. Poésies du père Du Cerceau. Nouvelle édition. (Publ. par Legrand d'Aussy ?) *Paris, Eugène Onfroy, 1785, 2 vol. in-12, v. m.*

Jolie édition très-rare, où l'on ne trouve que *l'Enfant prodigue*, com. (5 a. v.), *les Inconvénients de la grandeur*, com. héroïq. (5 a. v.), *le Destin du nouveau siècle*, opéra (v.), et le *Ballet de la conquête de la Toison d'or* (v.)

1716. Théâtre du père Du Cerceau, à l'usage des collèges. Précédé d'une notice sur cet auteur (par F. Adry.) *Paris, L. Duprat-Duverger, 1807, 2 part. en 1 vol. in-12, pap. vél., cart.*

Le père Adry n'avait pu retrouver *Euloge ou le danger des richesses*, *le Point d'honneur*, *le Riche imaginaire*, *la Défaite du solécisme* et le *Philosophe à la mode*, comédies de Du Cerceau, fort estimées de son temps et jouées souvent au collège de Louis-le-Grand. Un extrait de cette dernière se trouve dans le *Mercur* de juin 1720.

1717. Oeuvres de Du Cerceau, contenant son Théâtre et ses poésies. Nouvelle édition, avec des notes, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par MM. Péricaud aîné et Breghot du Lut, de l'Académie de Lyon. *Paris, J.-P. Roret, et Lyon, J.-B. Pézieux, 1828, 2 vol. in-8, pap. vél., br.*

Le premier volume contient le Théâtre.—On y a joint la pièce suivante tirée à 75 exemplaires : Lettre sur une nouvelle édition des Oeuvres de Du Cerceau. (Signée : Gabriel Peignot, et datée du 29 décembre 1828.) *Dijon, IV. Odobé, in-8, br.*

1718. MS. Esope au Collège, comédie (5 a. et prol. v., par le P. Du Cerceau). In-fol. sur pap., v. br., fil. Armes.

Le prologue et les compliments qui sont à la fin, n'ont jamais été imprimés. Ce Manuscrit offre des corrections qui paraissent de la main de l'auteur.

1719. Le Quincampoix, ou l'usurier attrappé, comédie (1 a. pr.), par M^r De Lorme. *La Haye, Jean Van Duren, 1721, in-8 de 32 p., v. m. all., fil.*

Cette comédie est curieuse pour l'histoire des mœurs; la banque de Law qui s'était écroulée après avoir ruiné la France, cette banque, où se firent des fortunes si scandaleuses, avait son siège dans la rue Quincampoix, et ce nom de rue était devenu synonyme de spéculateur.

1720. Oedipe, Tragédie (5 a. v.), par L. P. F. J. (la père Follard, Jésuite). *Paris, Josse le fils, 1722, in-8, fig.* — Thémistocle, Tragédie (5 a. v.), par L. P. F. J. (le même). *Lyon, Louis Declaustre, 1729, in-8. Le tout en 1 vol., v. rac.*

La figure d'*OEdipe* manque dans la plupart des exemplaires; elle est curieuse à cause des costumes.

1721. *Thémistocle*, Tragédie (5 a. v.), par L. P. F. J. (le père Folard, Jésuite). *La Haye, Antoine van Dole*, 1733, p. in-8 de 85 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

1722. *Thémistocle*, Tragédie en 5 actes et en vers (du père Folard, retouchée et publ. par Sobry). Dédiée à Bonaparte. *Paris, J.-F. Sobry*, an v, in-8 de 72 p., pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

La dédicace, datée de Paris, 14 germinal an V, *le jour de la bataille de Neumark, le lendemain de la bataille d'Innspruck, la veille de la bataille de Hundsmarek*, est une pièce historique des plus singulières. « Si l'on a fait marcher pendant quelque temps, et bien malgré nous, notre révolution à la romaine, c'est à la grecque qu'elle finira, parce que le caractère françois est essentiellement le caractère des anciens Grecs et des Grecs d'Athènes surtout. »

1723. *L'Après-dinée des dames de la Juifverie*. Conversation comique (3 a. pr.), par le Sieur de Nonnantès ***. *Nantes, N. Verger*, 1722, p. in-12 de 77 p. sans compter le titre et 2 ff. non chiff., v. f. fil.

« La devise du sexe étant *babil, sens, secret*, l'auteur de cet ouvrage a fait de ces trois mots trois noms, de ces trois noms trois femmes, et de ces trois femmes trois héroïnes pour cette conversation d'après-dinée. » La préface ne se trouve pas dans tous les exemplaires. Cette comédie, composée sur une aventure locale, devait être remplie d'allusions, qui mirent en émoi la ville de Nantes.

1724. *Le Pédant devenu comique, ou critique de l'Après-dinée des dames de la Juifverie*. (C. 3. a. pr.) S. n. de v. (*Nantes?*) ni d'imp., 1722, in-12 de 3 ff. et 74 p., v. m. all., fil.

Rare, omis dans la *Bibl. du Th. franc.* — On apprend, de la préface, que l'auteur de la pièce précédente, qui mit en rumeur toute la ville où elle parut, se nommait *de Nonantois*, et qu'il fut critiqué par un *autre pédant* anonyme. C'est contre l'un et l'autre que cette Critique est dirigée, et on leur donne le conseil de renoncer à écrire.

1725. *Le Triomphe de l'amour, ou Don Pedro de Castille*, comédie (3 a.) mise en vers, par Monsieur Le Roux. Avec plusieurs pièces poétiques très-rares et très-curieuses, tirées d'autres illustres auteurs. *Paris (La Haye), Armand L'a-dopté, à la vérité royale*, 1722, in-8 de 6 ff. et 235 p. et 2 ff. non chiff., fig., v. gran.

La seconde partie de ce volume rare et curieux commence à la page 83 par un titre : *Apollon en belle humeur* ou Œuvres poétiques très-rares et très-curieuses tirées du sieur Le Roux et d'autres illustres auteurs, par monsieur Torio innamorato ou Oratio Romantino. *Ibid., id.*, 1722. Ce sont des poésies galantes ou plutôt érotiques selon la devise de l'auteur : *omnia vincit amor*.

Nous croyons que ce Leroux est le même que Philibert-Joseph

Leroux, Français réfugié en Hollande, auteur du *Dictionnaire comique*; il se pourrait aussi que ces deux Leroux cachassent, sous le même pseudonyme, Le Duchat et Lenglet du Fresnoy.

1726. Basile et Quillerie, Tragi-comédie (3 a. v. et prol. pr. et v. l.), par M. Gaultier. *Paris, Noël Pissot*, 1723, in-8 de 79 p. et le privil., v. m.

Rare. — Don Quichotte et Sancho figurent dans cette pièce, qui fut sans doute réimprimée sous le titre des *Noces de Gamaches*. Voy. la préface des *Amours de Lencippe et de Clitophon*, trad. par Du Perron de Castéra. Amst., 1733, in-12.

1727. L'Iliade, ou l'embrasement de Troie, Tragédie. (5 a. v.) *St. Pétersbourg*, s. n., 1724, p. in-4 de 112 p., fig., v. br.

Très-rare, non cité dans la *Bibl. du Th. franç.* — Le volume se termine par une *Épître à M. le comte de L.*, sous le nom de toute l'Académie française qu'il avoit invitée de chanter les louanges du Czar Pierre Le Grand, en vers. 4 p. — La préface à Melpomène nous apprend que l'auteur était Français et qu'il avait quitté sa famille pour venir se fixer à la cour de Russie.

1728. Alexandre et Darius, Tragédie (5. a. v., avec une préface, par Goyseau). *Paris, v^e Guillaume*, 1723, in-12 de 7 ff. et 66 p., v. m.

Rare. — « L'ouvrage est l'essai d'une jeune plume, et son essai de poésie. » L'auteur se vante de n'avoir pas imité quelques modernes « qui donnent pour finesses l'obscurité de leurs pensées, et parlent un jargon inintelligible. »

1729. La fille intéressée, Comédie en un acte. (pr.) Par M.... *Amsterdam, Delahaye*, 1725, in-8 de 36 p., non rel.

Rare.

1730. Les Paniers ou la vieille prétieuse, comédie. (1 a. pr.) *Paris, André Cailleau*, 1724, in-12 de 48 p., v. m. all., fil.

Une note manuscrite en tête de cette comédie porte : *par le voyageur aérien*. Serait-ce le père Joseph Galien, auteur de l'*Art de naviguer dans les airs*, ou quelque autre de ces *voyageurs aériens* que Montgolfier a cités dans un ouvrage qui porte ce titre? Au reste, cette petite comédie n'a aucune analogie avec celle également en 1 a. et en pr., que Legrand a intercalée sous le même titre dans son *Ballet des vingt-quatre heures*.

1731. Les Critiques critiquez, ou véritez sur les caractères à la mode. Pièce morale et nouvelle, en forme de dialogue (1 a. v.), par M. ***. *Paris, Alexis-Xavier-René Mesnier*, 1725, in-12 de 57 p. et le privil., v. m.

Rare. — Nous croyons reconnaître Pannard dans le style et le genre de cette spirituelle satire.

1732. MS. La Veuve, Comédie en prose et en un acte. (Par Gau-

din.) In-4 sur pap., mar. r., fil., tr. d. Armes de la maison d'Orléans.

Exemplaire d'envoi au duc d'Orléans à qui la pièce est dédiée.

1733. OEuvres de Moncrif. Nouvelle édition, augmentée de l'Histoire des chats. *Paris, Maradan, 1791, 2 vol. in-8, fig. d'apr. de Seve, v. rac.*

On y trouve : *Les Abdérites*, C. 1 a. et prol. v. l.; *Les Amies réunies, ou la métempsychose*, B. 3 ent. v. l.; *L'empire de l'amour*, B. hér. 3 ent. et prol. v.; *La Reine de Circassie*, B. hér. 1 a. v. l.; *Almasis*, B. 1 a. v. l.; *Isménè*, past. hér. 1 a. v. l.; *Linus*, B. hér. 1 a. v. l.; *Isis et Oziris*, B. hér. 1 a. v. l.; *Alcide et Omphale*, B. hér. 1 a. v. l.; *Les génies tutélaires*, divt. 1 a. v. l.; *Erosine*, past. hér. 1 a. v. l. *Zélinde roi des Sylphes*, B. 1 a. v. l.; *Zélinde re de Silfi*, B. trad. dal Abate Frugoni, 1 a. v. l.

La publication des OEuvres de Moncrif, en 1791, ne paraîtra pas étrange à quiconque a parcouru l'Almanach des Muses de cette même année, qui est tout farci de mythologie érotique et de bergerie madrigalesque.

1734. *Les Abdérites*, Comédie en vers (lib.), en un acte, avec un prologue (v. l., par de Moncrif). *Paris, Quillau, 1732, in-12, mar. r., tr. d.*

Avec la signature de Moncrif au bas de l'épître dédicatoire.

1735. OEuvres (dramatiques) d'Alexis Piron. Avec figures en taille-douce (grav. par Flippart et autres), d'après les desseins (sic) de Mr. Cochin. *Paris, N.-B. Duchesne, 1758, 3 v. in-12, v. m.*

Les figures de cette édition, donnée par l'auteur, sont très-belles.

1736. OEuvres complètes d'Alexis Piron, publiées avec un discours prélim. et la vie de l'auteur, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, M. Lambert, 1776, 7 vol. in-8, port. par de Saint Aubin, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.* = Poésies diverses d'Alexis Piron, ou recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions, desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce poète. *Londres, Williams Jackson, 1787, in-8, mar. r., fil., non rog. Bozérian.*

On trouve dans cette édition : *L'école des pères*, C. 5 a. v.; *Callisthène*, T. 5 a. v.; *L'amant mystérieux*, C. 5 a. v.; *Les courses de Tempé*, past. 1 a. v. l.; *Gustave Wasa*, T. 5 a. v.; *La Métromanie*, C. 5 a. v.; *Fernand-Cortès*, T. 5 a. v.; *La fausse alarme*, past. 1 a. v. l.; *Arlequin Deucalion*, Monologue, 3 a. pr.; *L'antre de Trophonius*, O. C. 1 a. pr.; *L'endriague*, O. C. 3 a. pr.; *Le claperman*, O. C. 2 a. et prol. pr.; *Le caprice*, O. C. 1 a. pr.; *L'âne d'or d'Apulée*, O. C. 2 a. pr.; *La rose*, O. C. 1 a. et prol. pr.; *Le fâcheux vevage*, O. C. 3 a. pr.; *Les chimères*, O. C. 2 a. et prol. pr.; *La robe de dissention, ou le faux prodige*, O. C.

2 a. pr.; *Tirésias*, O. C. 3 a. et prol. pr.; *Le mariage de Momus*, ou la *Gigantomachie*, O. C. 3 a. pr.; *Colombine-Nitétis*, parod. 1 a. et prol. pr. et vaud.; *Credit est mort*, O. C. 1 a. pr.; *L'enrôlement d'Arlequin*, O. C. 1 a. pr.; *Les huit Mariannes*, parod. 1 a. v. et vaud.; *Atis*, parod. 1 a. et prol. pr. et vaud.; *Philomèle*, parod. 3 a. et prol. pr. et vaud.; *Les enfans de la joie*, C. 1 a. pr.; Lettre d'un Savoyard à un de ses amis, au sujet de la tragédie de Pyrrhus (par Crébillon) et de sa critique.

1737. Callisthène, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur Piron. *Paris, V^e Mergé*, 1730, in-8, v. m. fil.

Avec cet envoi AUTOGRAPHE, signé : *A monsieur Dubreme, de la part de son très humble et très obéissant serviteur PIRON.*

1738. MS. Gustave, tragédie (5 a. v., de Piron), 1733. In-4 de 4 ff. et 104 p. chiff. sur pap., mar. noir, dent., tr. d. Armes du comte de Livry.

Manuscrit AUTOGRAPHE, de la plus belle écriture, avec des stances signées de Piron : *A M. le comte de Livry, en lui envoyant cet exemplaire de ma tragédie, écrit de ma main.*

1739. MS. La Métromanie, comédie en 5 actes et en vers, par M. Piron, in-4 de 64 p. et le premier f. non chiff., sur pap., portr., mar. r., dent., doublé de moire bleue, dent., tr. d.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. — On lit en tête cette note signée F. : « Chacun sait que Piron fut copiste avant d'être homme de lettres. Ce manuscrit est véritablement de sa main : je m'en suis convaincu à la Bibliothèque et ailleurs. Les ratures qu'on rencontre dans ce chef-d'œuvre prouvent encore le poëte et non le copiste. » La même main a écrit dans un cartouche dessiné à la plume et lavé au bistre : « Hommage fait au général premier consul Bonaparte le jour de l'anniversaire du 18 brumaire, l'an 9 de la République, et la 1^{re} de son consulat. » Ce manuscrit, que l'auteur destinait à une seconde édition, contient 250 vers de moins que la première, mais en revanche une foule d'heureuses corrections.

1740. La Métromanie, Comédie (5 a. v.), par M. Piron. *Paris, Duchesne*, 1756, in-12, parch.

Exemplaire corrigé par l'auteur en 1767. Ces corrections AUTOGRAPHES, qui sont nombreuses et capitales, n'ont pas été employées dans l'édition de Rigoley de Juvigny.

1741. Théâtre de Léonor Jean Christine Soulas d'Allainval. In-12, rel. et non rel.

Contenant : *L'Embarras des richesses*, Comédie (3 a. et prol. pr.) par M. d'Allainval. *Paris, Noël Pissot*, 1726. — *Le Tour de Carnaval*, Comédie en un acte (pr.) par le même. *Ibid.*, *Briasson*, s. d. — *L'Ecole des bourgeois*, comédie en 3 actes, avec un prologue (pr.), par le même. *Ibid.*, v^e de *Pierre Ribou*, 1729. — *Le Mari curieux*, comédie en un acte (pr.), par le même. *Ibid.*, *Briasson*, 1731. — *Le Temple du Goust*, com. (1 a. v.), par le même. *La Haye, par la compagnie*, 1733.

- Il est singulier que cet auteur, qui a composé une des meilleures

comédies de notre théâtre, *l'Ecole des Bourgeois*, soit oublié dans la *Bibl. du Th. franç.* M. de Soleinne n'a jamais pu se procurer *l'Hiver*, com. en 1 a. v., par le même auteur. Paris, Briasson, 1733, in-12.

1742. Le Temple du Goust, Comédie (1 a. v. l., par D'Allainval). *La Haye, par la compagnie*, 1733, in-12, mar. r., fil., tr. d.

Exemplaire de présent à M^{me} de Romain à qui cette pièce est dédiée, avec le paraphe et les corrections AUTOGRAFES de l'auteur. — *La France littéraire* de M. Quérard ne cite pas cette pièce, à l'article de d'Allainval.

1743. OEuvres de monsieur (Philippe) Poisson, ou recueil contenant des pièces de théâtre; et autres pièces de poésies galantes et comiques. *Paris, Prault fils*, 1743, 2 vol. in-12, v. m.

Contenant : Le Procureur arbitre, Comédie (1 a.) en vers, par M. Ph. Poisson. *Paris, Fr. Le Breton père*, 1728. — Alcibiade, comédie en 3 actes (v.), par le même. *Ibid., id.*, 1731. — L'impromptu de campagne, comédie en vers et en un acte, par le même. *Ibid., id.*, 1735. — Le Réveil d'Epiménide, Comédie en 3 actes. (v. et prol. v. l.) Par le même. *Ibid., id.*, 1735. — Le Mariage fait par lettre de change, comédie en vers et en un acte. Avec un divertissement. Par le même. *Ibid., id.*, 1735. — Les Russes d'amour, Comédie en vers et en 3 actes, par le même. *Ibid., id.*, 1736. — L'Amour secret, comédie en vers, et en un acte, par le même. *Ibid., id.*, 1741. — L'amour musicien, C. 1 a. v.; La boîte de Pandore, C. 1 a. v. l. et prol. v.

Il y a des exemplaires de ce recueil factice pour lesquels on a réimprimé, à la suite du privilège du second volume et en continuant la pagination, *l'Actrice nouvelle*, com. en 1 a. et en v., qui n'était pas comprise dans le privilège.

1744. OEuvres de théâtre de Philippe Poisson; nouvelle édition (précéd. d'un avertissement sur la vie et les ouvr. de l'auteur). *Paris, v^e Duchesne*, 1766, 2 vol. in-12, bas. m.

1745. L'Actrice nouvelle, Comédie en un acte (v., par Philippe Poisson). S. n. (*Paris*) et s. d., in-8 de 36 p., v. f.

Edition fort rare, qui fut imprimée et vendue en cachette, le crédit de M^{lle} Lecouvreur, qui se crut attaquée dans cette pièce, en ayant fait défendre la représentation et la publication. Poisson prétendit n'avoir pas songé à faire allusion à la célèbre comédienne; mais Quinault aîné, en lisant la pièce au comité des acteurs, avait trop bien imité la voix et les airs de sa camarade, pour qu'on pût hésiter à la reconnaître dans ce portrait peu flatté.

1746. MS. Théâtre de M^r L. A. (l'abbé Aunillon), 2 vol. in-4, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, portr. d'après Brandt, v. éc., fil.

On trouve dans ce manuscrit, dont l'avertissement au lecteur paraît autographe : *Les amans déguisés*, C. 3 a. pr. *Les jeux de*

l'amour et de l'amitié, ou la rencontre imprévue, C. 3 a. pr. *Les effets de la reconnaissance*, C. 5 a. pr. *Arléquin génie*, C. 3 a. v. l. et prol. pr. *Isac*, T. lyr. 3 a. et prol. v. l. *Callipso*, T. lyr. 5 a. v. l. *Les armes de la beauté*, B. 3 a. et prol. v. l. Acte 1^{er}, la Coquetterie; acte 2, l'Esprit; acte 3, les Talents. *Idille sur le mariage du Roy*, 3. sc. v. l. *Idille sur la paix*, 3. sc. v. l. *L'Amour vainqueur du Cahos*, idille, v. l. *La Feste de Mnémotzé*, divt. com. et lyr. 4 sc. v. l. *Les noces de l'Amour et de Psyché*, idille, 2. sc. v. l.

La première pièce de ce recueil a seule paru sur le Théâtre-Français; les autres furent jouées dans des sociétés particulières. Ces pièces, écrites avec esprit dans le genre de Marivaux, eussent mérité d'être publiées. « Personne n'auroit tant eu de crainte et de respect pour la critique du public, dit l'auteur, si j'avois travaillé pour lui. »

1747. *Les Amants déguisez*, Comédie en 3 actes. (pr.) Par M. L. C. Dové (l'abbé Aunillon). *Paris, Louis-Denis Delatour*, 1728, in-8 de 4 ff. et 80 p., v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

Dové était le valet de chambre de l'abbé, qui a fourni à Marivaux le sujet et même bien des détails pour la comédie du *Jeu de l'amour et du hasard*. L'auteur, dans la préface de son Théâtre manuscrit, raconte que cette pièce, lue en peu de jours à Sceaux, chez la duchesse du Maine, et jouée avec applaudissement, tomba dans les mains de M^{lle} Lecouvreur, qui la fit représenter à Paris avec succès, presque à l'insu de l'auteur, lequel ne se nomma pas et prit le nom d'un de ses domestiques.

1748. *OEdipe, ou les trois fils de Jocaste*, Tragédie (5 a. v., par M. de La Tournelle). *Paris, François Le Breton*, 1730, in-12. = *OEdipe ou l'ombre de Laïs*, Tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.*, 1731, in-12. = *OEdipe et toute sa famille*, Tragédie (5 a. v., avec une préface et un dialogue). Par M. de La Tournelle. *Ibid., id.*, 1731, in-12. = *OEdipe et Polibe*, Tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.*, 1731, in-12. Le tout en un vol., v. f.

« Suivant le père Follard, *OEdipe et Polibe* doit être la vingtième tragédie qui ait été faite sur ce sujet, la sienne est la dix-huitième, et celle de M. de La Mothe a paru depuis. » Mais M. de La Tournelle ajoute à ce nombre quatre tragédies où *OEdipe* joue un rôle et qui n'ont pas été comptées par le père Follard; il prouve donc que son *OEdipe et Polibe* doit être la vingt-cinquième tragédie dont *OEdipe* est le héros; il composa ensuite trois autres tragédies oedipéennes, que son admiration pour Sophocle semble lui avoir inspirées.

1749. *Suite de la Grammaire françoise sur un plan nouveau, ou Traité philosophique et pratique d'éloquence*, par le père Buffier. *Paris, Nicolas Le Clerc*, 1728, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m., fil.

On y trouve : *Sylla*, T. 5 a. v. (du P. de La Rue), et *Damocle*, ou

le philosophe roi, C. 3 a. pr. (trad. du latin du P. Jean-Baptiste Poncy de Neuville, par le P. Buffier). — C'est la première édition de *Sylla*, cette belle tragédie, qui fut attribuée à Pierre Corneille et qui en est digne ; on la représentait dans les collèges dès 1671 ; elle fut réimprimée en 1745, sous le nom de Mallet de Brème, qui voulut effrontément se l'approprier, et qui ne trouva que Voltaire pour le contredire. Quoique ce dernier eût déclaré de la manière la plus formelle que cette tragédie était bien du père de La Rue, Cubières-Palmezeau essaya de la donner à Corneille, en la publiant de nouveau (Paris, 1805, in-8), avec toutes les preuves qu'il put réunir en faveur de son système.

1750. *Les Trois Spectacles*, ou *Polixène*, tragédie en un acte (v.), *l'Avare amoureux*, comédie en un acte (pr.), *Pan et Doris*, pastorale héroïque, en un acte (v. l.), avec un prologue (pr., par Dumas D'Aigueberre). Paris, *Tabarie*, 1729, in-8 de 2 ff. et 61 p., v. m.

Rare.

1751. *Les Deux sœurs rivales*, parodie critique de la Tragédie d'Ariane. (1 a. v.) Mise au théâtre par le sieur Dubruit de Charville. Toulouse, *Pierre Robert*, 1729, in-8. — *L'Equivoque*, comédie nouvelle, en 3 actes (pr.), mise au théâtre par le même. *Ibid.*, *id.*, 1729, in-12. Le tout en 1 vol., v. m.

A ces deux pièces fort rares, on a réuni le *Paysan parvenu ou les coups de la fortune*, comédie en 1 acte (pr.), par M. Dorville ; précéd. d'un prologue mis en musique par M. Baudau ; dédiée à M. le comte de Guiche. Bordeaux, P. Calamy, s. d. ; pièce également rare. — La comédie de *L'Equivoque* est fondée sur une aventure, arrivée à Bayonne, que l'auteur se vante d'avoir brodée d'après nature. Remarquons seulement qu'il donne le genre féminin au mot *équivoque* et qu'il écrit *veaudeville*.

1752. *La Naissance de Jésus en Bethléem*, pièce pastorale (1 a. v.), avec l'adoration des bergers, et la descente de l'archange Saint Michel aux limbes, corrigée et augmentée de nouveau. Dédiée aux devots à l'Enfant Jésus. Par frère Claude Macée, hermite. Caën, J. Jacques Godes, 1729, in-12 de 31 p., v. m.

Cette pastorale ou ce mystère, dans lequel on ne trouve guère plus de rime que de raison, se jouait par les soins des confréries. On lit cette note au commencement : « La pièce peut se représenter sans théâtre ni sans changer de lieu, soit en une chapelle, comme les pauvres l'ont représentée, ou en une salle ou chambre. » La Vierge enfante *sans douleur* dans l'étable, et les anges, puis les bergers viennent adorer Jésus dans sa crèche : ces derniers lui apportent des présents, du linge, du bois, du charbon, une lanterne, trois merles, un *bassin* de bouillie, etc.

Voilà une douzaine d'œufs
Six galletes et un fromage.

Il y a pourtant quelques passages d'une naïveté touchante.—On a relié dans ce volume le *Sacrifice d'Abraham*, trag. française, par Th. D. B. (Théodore de Bèze). Paris, Melch. Mondière, 1644, de 84 p.

1753. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers. Par le P. Br. de la C. de J. (le père Brumoy, de la compagnie de Jésus.) *Paris, Rollin fils*, 1741, 4 vol. p. in-8, mar. cit.

On y trouve : *Isac*, T. 5 a. v. *Jonatas, ou le triomphe de l'amitié*, T. 3 a. et prol. v. *Le Couronnement du jeune David*, past. 4 a. v. l. *La Boîte de Pandore, ou la curiosité punie*, C. 3 a. v. l. *Plutus*, C. 3 a. v. l.

1754. Théâtre du R. P. Pierre Brumoy. *La Haye, Jean Neaulme*, 1743, p. in-12, bas. m.

Contenant les cinq pièces précédentes, chacune ayant une pagination et un titre séparés. Voici la définition que l'auteur fait de l'art dramatique : « Il est des théâtres supérieurs et inférieurs, publics et particuliers, pour les hommes et pour les enfans. Le vrai but de tous est d'être utiles. Le secret est de plaire en instruisant, de corriger les vices en ménageant les bonnes mœurs, d'inspirer la vertu sans paraître y songer. »

1755. La Tragédie en prose, ou la tragédie extravagante, Comédie (1 a. pr., avec un div. intitulé : le Triomphe de la prose), par Monsieur Du Castre (d'Aubigny). *Paris, Chaubert*, 1730, in-12 de 70 p., v. m.

On crut, sur le titre, que c'était une satire contre l'auteur du système de la tragédie en prose, Houdard de La Mothe, et la pièce tomba. On y voit paraître M^{lle} Dangeville sous son nom. Il y a des épigrammes, qui semblent aller droit à Fontenelle et à M^{lle} Barbier.

1756. Les Amazones révoltées, Roman moderne (5 a. pr.) en forme de parodie sur l'histoire universelle et la fable. Avec des notes politiques sur les travaux d'Hercule, la chevalerie militaire et la découverte du nouveau monde. Par Don Luis Le Maingre de Bouciquault, chevalier, colonel de dragons au service de S. M. catholique. *Rotterdam*, s. n., 1730, in-12 de 4 ff. et 274 p., plus 2 ff. d'errata, v. gran. fil., tr. d.

Il n'y a réellement qu'une édition de ce livre singulier, pour lequel on a refait des titres datés de 1739 et de 1738. « L'auteur de ce livre devenu très-rare, était de la famille du fameux Boucicaul (Jean Le Maingre de), maréchal de France sous Charles VI. » Note de Mercier de Saint-Léger.

1757. OEuvres (dramatiques) de Monsieur Autreau. (Publ. avec une préface biogr. et littér. par Pessélier.) *Paris, Briasson*, 1749, 4 vol. in-12, v. m.

1758. Odes sur les affaires du temps, avec une description en

abrégé de la Hollande, par l'auteur des Titans (le baron de Waleff). T. I. Réflexions nouvelles sur l'Illiade d'Homère, par le même. T. II. Réflexions nouvelles sur l'Illiade d'Homère, avec la tragédie d'Electre (5 a. v.), par le même. T. III. Le siècle de Louis le Grand; avec Themire ou l'actrice nouvelle sur le théâtre d'Athènes, par le même. T. IV. Les rues de Madrid, l'histoire de la Porcelaine et le combat des Echasses, avec plusieurs satyres et autres pièces, par le même. T. V. *Liège, Everard Kints, 1731, 5 vol. in-8, v. m.*

Outre la tragédie d'*Electre*, qui renferme beaucoup de passages pleins de réminiscences, on trouve dans ce recueil rare, des églogues, dialogues, etc.

1759. *Daniel dans la Fosse aux Lions*, Tragédie (5 a. v.); dédiée à M^{sr} l'archevêque de Bordeaux. Par l'abbé Bellet, professeur d'éloquence au collège de Guienne et prier-curé de Végonnes. Représ. par les écoliers du même collège. *Bordeaux, N. et J. De La Court (1731), in-12, v. m.*

Dans le même volume : la Femme vengée, pièce tragi-comique (1 a.) mise en vers par le sieur Aletochille. *De l'imprimerie de Martin Dubois, à l'enseigne du baston, s. d. de 30 p.* Cet exemplaire d'une pièce fort rare, non citée par les bibliographes du Théâtre, ne paraît pas complet. C'est une violente satire contre un avocat nommé La Forest, « dont le dos avait payé les impertinences de la bouche. »

La tragédie de *Daniel*, qui est bien rare, ressemble à toutes les tragédies de collège qu'on faisait alors sous l'aile des Jésuites.

1760. *Le Complaisant*, Comédie en 5 actes (pr., par Antoine de Fériel, marquis Pont-de-Vesle). *Paris, François Le Breton, 1733, in-12, v. m.* = *Le Fat puni*, Comédie (1 a. pr.) avec un divertissement (par le même). *Ibid.*, *Prault fils, 1738, in-8, fig., v. f. fil., tr. d.* = *Le Somnambule*, Comédie (1 a. pr., par le même). *Ibid., id., 1739, in-8, v. rac.*

Le Complaisant a été attribué à différents auteurs, notamment à De Launay, qui peut y avoir eu part. Les autres pièces de Pont-de-Vesle ne sont pas non plus de lui seul. Fuselier y a certainement travaillé.

1761. MS. *Le Comte de Mareille*, Comédie en un acte et en prose (par Pont-de-Vesle). In-fol. de 21 ff., sur pap., non rel.

Avec de nombreux changements AUTOGRAPHES de l'auteur. Cette comédie n'a pas été imprimée.

1762. *Oeuvres (dramatiques) de monsieur Nivelles de La Chaussée*. Nouvelle édition (publ. par Sablier) corrigée et augm. de plus. pièces qui n'avoient point encore parues (sic). *Paris, Prault petit-fils, 1762, 5 vol. in-12, pap. de Holl.* = *Supplé-*

inent aux œuvres de monsieur de La Chaussée. *Amsterdam*, s. n., 1762, in-12, pap. de Holl. En tout 5 vol. mar. r., fil., tr. d. *Padeloup*.

Superbe exemplaire de M. de La Bédoyère.

1763. *Mélanide*, comédie nouvelle de Monsieur De La Chaussée, en 5 actes, en vers (suiv. d'un jugement sur *Mélanide*). *Dublin*, *S. Powel*, 1749, in-12 de 113 p., v. f. fil. *Bauzonnet*.

Édition rare, non citée par les bibliographes. — La réimpression de *Mélanide* à Dublin est un fait curieux, qui prouve à la fois la réputation de l'auteur et la vogue du Théâtre français en Irlande.

1764. *La Razon contra la moda*, comedia, traducida del francés. (5 a. v.) *Madrid*, *Joseph de Orga*, 1751, in-8 de 18 ff. et 163 p., v. m.

Traduction espagnole du *Préjugé à la mode* de La Chaussée. L'Épître dédicatoire est signée *El Peregrino*:

1765. Théâtre de M. Fagan et autres œuvres du mesme auteur. (Publ. par la veuve et la fille de l'auteur, avec un éloge histor. de Fagan, par Pesselier.) *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1760, 4 vol. in-12, fig. grav. par Bacquoy, mar. citr., fil., tr. d.

1766. MS. *Le Rival utile*, Comédie en un acte et en prose (par Fagan). In-f. sur pap., écrit. du temps, non rel.

Cette pièce n'a pas été imprimée.

1767. *Sabinus et Eponine*, Tragédie (5 a. v.) par Monsieur Richer. *Paris*, *Prault père*, 1735, in-8, v. m. = *Coriolan*, Tragédie. (5 a. v.) Par le même. *Ibid.*, *Barrois*, 1748, in-8, v. m.

● Cette seconde pièce, non représentée, est rare.

1768. Œuvres de théâtre de monsieur De Launay. P. in-8, mar. vert, fil., tr. d. Armes de la comtesse de Verrue.

Contenant : *La Vérité fabuliste*, C. 1 a. pr. et v. l. S. n. et s. d. — *Le Paresseux*, Comédie en vers, et en 3 actes (avec prol. v. l.), par M. De Launay. *Paris*, *Le Breton fils*, 1733.

1769. Œuvres de théâtre de De Launay. Nouvelle édition. *Paris*, v° *Duchesne*, 1766, in-8, v. m.

On a inséré dans cette édition la comédie du *Complaisant*, 5 a. pr., qui est de Pont-de-Veste, et l'on dit dans la préface, que *trois ou quatre hommes du monde se la disputent*.

1770. Œuvres diverses (et Poésies sacrées) de Monsieur L* F****. (Le Franc de Pompignan.) Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce (par Fessard, Lebas, etc.) *Paris*, *Chaubert*, 1753-54, 3 vol. p. in-12, v. m.

On trouve dans cette jolie édition, *Didon*, T. 5 a. v. et les *Adieux de Mars*, C. 1 a, v. l.

1771. OEuvres de M. le marquis de Pompignan. *Paris, Nyon l'aîné*, 1784, 4 vol. in-8, bas. m. fil.

On y trouve : *Le triomphe de l'Harmonie*, B. hér. 4 ent. et prol. v. l. 1^{re} ent. Orphée. 2^e Hylas. 3^e Apollon. 4^e Amphion. *Léandre et Héro*, T. lyr. 5 a. et prol. v. l. *Janus*, T. lyr. 5 a. v. l. *Les desirs*, B. hér. 4 ent. v. l. 1^{re} ent. Le desir de la grandeur. 2. Anacréon, ou le desir des richesses. 3^e Epicure, ou le desir du faux bonheur. 4^e Philarete, ou le desir du vrai bonheur. *Prométhée*, T. lyr. 5 a. v. l. *Les héroïnes d'Israël*, poème lyr. 3 a. v. l. 1^{re} acte. Jabel et Débora. 2^e Judith. 3^e Susanne. *Les adieux de Mars*, C. 1 a. v. l. *Didon*, T. 5 a. v. — La tragédie de *Zoravle* que Pompignan avait présentée aux comédiens, et qui ne fut pas reçue parce qu'elle ressemblait trop à l'*Alzire* de Voltaire, n'a jamais paru.

1772. *Didon*, Tragédie (5 a. v., par Le Franc de Pompignan). Nouvelle édition, considérablement retouchée : avec la traduction de la même pièce en vers italiens (par l'abbé Filippo del Venuti) et plusieurs poésies françoises sur différens sujets. *Paris, Chaubert*, 1746, in-8, v. gran. fil.

1773. Mes récréations dramatiques (par Tronchin). *Genève, J. P. Bonnant*, 1779-1784, 5 vol. in-8, pap. de Holl., v. f., dent., *Thouvenin*.

Ce recueil rare, qui fut tiré à très-petit nombre, contient : *Marie Stuart, reine d'Ecosse*, T. 5 a. v. *Les Comnènes*, T. 5 a. v. *Térentia*, T. 5 a. v. *La princesse de Portugal*, T. 5 a. v.; et le *Cid*, les *Horaces*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Pompée*, *Rodogune*, *Héraclius*, *Nicomède*, *Sertorius*, *Othon*, tragédies de Pierre Corneille revues pour être remises au théâtre. On y a joint le *Scévole* de Du Ryer et le *Venceslas* de Rotrou. *Louis premier, prince de Condé*, T. 5 a. v. *Cornélie, mère des Gracques*, T. 5 a. v. *Coriolan*, T. 5 a. v. *Les deux Antronics*, T. 5 a. v. Le cinquième volume, qui renferme ces quatre dernières pièces, est encore plus rare que les autres, ayant été tiré à moins d'exemplaires destinés aux seuls amis de l'auteur.

1774. *Marie Stuart, reine d'Ecosse*, Tragédie (5 a. v., par François Tronchin). *Paris, Pierre Prault*, 1735, in-8, v. f.

Danchet dit dans l'approbation : « J'y ai trouvé des changemens heureux que l'auteur a faits pour la rendre plus régulière et plus touchante qu'elle n'étoit dans les représentations. » On a prétendu que l'auteur, avocat à Genève et parent du célèbre médecin, avait obtenu des conseils et des corrections de Voltaire.

1775. *Les Mécontents*, Comédie en vers et en un acte, précédée d'un prologue (v. l. par Ch. Ant. Le Clerc De La Bruère). *Paris, Le Breton*, 1735, in-12 de 34 p. et 1 f. non chiff., v. f.

Peu commun. — Cette comédie avait été jouée en trois actes. —

• La Bruère, frère de Le Clerc de Montlinot, ci-devant chanoine à Lille, et auteur de bons écrits, a aussi donné deux opéras, *Dardanus* et *le Prince de Noisy*, une *histoire de Charlemagne*, etc. Le duc de La Vallière, avoit si souvent dit qu'il étoit auteur du *Prince de Noisy*, qu'il avoit fini par le croire. » Note inédite de de Mercier de Saint-Léger.

1776. *La Femme jalouse*, Comédie en 5 actes, en vers français. (Par Descazeaux des Granges). *Nancy, Pierre Antoine*, 1734, in-8 de 124 p., y compris les ff. prélim., v. m :

Cette pièce, que Pont-de-Vesle attribue à un sieur Thibault, qui, suivant la permission d'imprimer, pouvait *exceller sur le parnasse autant qu'il se distingue dans le barreau*, est assez rare. François Timothée Thibault, avocat, de l'Académie de Nancy, avait composé en outre une tragédie de *Judith*, non imprimée. — Dans une épître en vers au prince Charles de Lorraine et à ses sœurs Elisabeth et Charlotte, l'auteur fait entendre que ces princesses et ce prince avaient promis de jouer sa comédie; ce qui blessa la duchesse de Lorraine à qui la pièce est dédiée, et elle écrivit de sa main, au bas de cette épître : *il en a menti, c'est faux*. On supprima donc dans la plupart des exemplaires l'épître, au verso de laquelle étoit l'approbation singulièrement louangeuse du censeur Bourcier du Montureux, qui donna lieu à cette épigramme :

Je suis de votre avis, j'approuve la *Jalouse*,
Le dénoûment me semble heureux ;
A la fin, le mari se défait d'une épouse,
Le lecteur, d'un livre ennuyeux.

— Dans le même volume : Tables alphabétique et chronologique des pièces représentées sur l'ancien théâtre italien depuis son établissement jusqu'en 1697, qu'il a été fermé; avec des remarques sur ces pièces et une table alphabétique des auteurs (par N. B. D. G., peut-être d'Alguerbe). *Paris, Prault*, 1750, et autres pièces, etc.

1777. *La Prétendue veuve*, ou l'époux magicien, comédie en 5 actes, traduite de l'anglois de feu M^r Adisson, et mise en vers, par M^r D* D* (Descazeaux des Granges.) *Paris, Bauzonnet*, 1737, in-8, v. f. fil., non rogn.

1778. *Aben-Said*, Empereur des Mogols, Tragédie (5 a. v.) par Monsieur l'Abbé Le Blanc. *Paris, Prault fils*, 1736, in-8, 3 fig. de Lebas, mar. r., fil., tr. d. Armes.

1779. Théâtre et œuvres diverses de M. de Morand. *Paris, Sébastien Jorry*, 1751, 3 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d. Armes de Marie Leczinska, femme de Louis XV.

1780. *Menzikof*, tragédie (1 a. v.) par M. de Morand. *La Haye, Zacharie Chastelain*, 1739, in-8 de 2 ff. et 38 p., non rel.

Rare. — C'est sous ce titre que la tragédie de *Phanazar* avait été faite et devait être représentée; mais, la veille de la première représentation, les comédiens reçurent l'ordre de la suspendre. L'auteur changea les noms de ses personnages pour couper court aux difficultés qu'on lui suscitait. La dédicace à Sa Majesté Cza-

rienne, qui ne put paraître dans l'édition de Paris, et qui est annoncée dans l'avertissement de celle-ci, ne s'y trouve pourtant pas.

1781. Tégis, tragédie (5 a. v.), par Monsieur de M*** (Morand). *Paris, Pierre Ribou, 1735, in-8, mar. bleu, fil., tr. d., armes.* = Childéric, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur de Morand, suiv. d'une lettre à M^{me} Berthelot par P. *Ibid., Prault fils, 1737, in-8, mar. bleu, fil., tr. d. Armes.*

Beaux exemplaires de dédicace, avec corrections autographes de l'auteur.

1782. Théâtre de Monsieur L'Affichard. *Paris, Jacques Cloussier, 1746, in-8, mar. vert, fil., tr. d. Armées.*

Recueil contenant six pièces, chacune avec un titre séparé, sous la date de 1746. L'Affichard a composé plus de cent pièces, non imprimées, qui furent jouées sur les théâtres de la Foire, et dont Pont-de-Vesle avait recueilli un grand nombre en manuscrits.

1783. OEuvres de théâtre de M. L'Affichard. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, v^e Duchesne, 1768, in-12, v. m.*

Cette édition ne contient ni *la Rencontre imprévue* ni les *Acteurs déplacés*, mais on y trouve de plus que dans le recueil précédent *la Béquille*, O. C. 1 a. pr., pièce de circonstance à laquelle donna lieu l'aventure du père Barnaba.

1784. La Rencontre imprévue ou la surprise des amans, comédie en 3 actes et en prose (par Laffichard). *Paris, v^e Caillead, 1753, in-12 de 115 p. et 1 f., v. m.*

Cette pièce manque dans les éditions du Théâtre de l'auteur.

1785. Mégabize, Tragédie (5 a. v.), par le P. J. L. J. (Le Jeune?) *Toulouse, G. Delrieu, 1735, in-8 de 4 ff. et 101 p., mar. vert, dent., tr. d. Padeloup.*

Très-rare; exemplaire de dédicace au duc de Noailles, avec corrections mss. Cette tragédie fut publiée à l'insu de l'auteur, par un de ses amis.

1786. Belphegor dans Marseille, comédie d'un acte, en prose, et un prologue en vers; ornée de chants et de danses. Par un auteur anonyme. *Marseille; D. Sibie, 1736, in-8 de 37 p., y compris les prélim., plus 1 f. non chiff., br.*

Rare. — Cette pièce satirique, bien que l'auteur déclare n'avoir eu personne en vue, offrait certainement des portraits faits d'après nature et faciles à reconnaître dans Marseille.

1787. Théâtre complet de M. de Cahusac. In-8, v. m., et in-4, non rel.

Contenant : Pharamond, tragédie (5 a. v.), par monsieur de C*** (Cahusac). *Paris, Prault fils, 1736.* — Zénéide, Comédie en

1 acte, en vers (lib.), avec un divertissement. Par monsieur De Cahusac. *Ibid.*, *id.*, 1744, fig. de Pierre. — L'Algérien ou les muses comédiennes, Comédie-ballet en 3 actes et en vers (lib.), précédée d'un prologue (v. l.), par le même. *Ibid.*, *id.*, 1744. — M^s. Warvic, Tragédie en 5 actes et en vers, par le même, 1742, in-4, sur pap., écrit. du temps.

Cette dernière pièce n'a pas été imprimée.

1788. Pharamond, Tragédie, par Monsieur de C*** (Cahusac). *Paris, Prault fils*, 1736, in-8, mar. r., fil., tr. d.

Cette tragédie avait pour but de consolider le ministère, et surtout celui du comte de Saint-Florentin à qui elle est dédiée. C'est une apologie des bons ministres :

Un ministre éclairé, prudent et vertueux,
Est du ciel pour les rois la faveur la plus chère.

1789. Les Saturnales françoises, par M*** (l'abbé Jacques François La Baume Desdossat). *Paris, Prault fils*, 1736, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. br.

On y trouve quatre pièces de théâtre attribuées à un sieur Th. Croquet qui n'est peut-être qu'un pseudonyme : *Le médisant*, C. 3 a. pr. ; *Les effets de la prévention*, C. 1 a. pr. ; *Le triomphe de l'amitié*, C. 3 a. pr. ; *L'inégal*, C. 1 a. pr.

1790. OEuvres de théâtre, et autres pièces de M^r (Charles Elienne) Pesselier. *Paris, Prault père*, 1742, in-8, fig. d'apr. A. Humblot, v. m.

Contenant : La Mascarade du Parnasse, Comédie en 1 acte et en vers (lib.), précédée d'un prologue et suivie d'un divt. (v. l.), par Monsieur Pesselier. *Paris, Prault père*, 1737. — L'Ecole du temps, comédie (1 a. et prol. v. l.) du même. 2^e édition. *Ibid.*, *id.*, 1739. — Esope au Parnasse, comédie (1 a. v.) du même. Nouvelle édition. *Ibid.*, *id.*, 1739.

1791. OEuvres de Pesselier; Nouvelle édition considérablement augmentée (avec un éloge hist. de l'auteur). *Paris, v^e Duchesne*, 1772, in-8, v. éc.

Contenant de plus que le recueil précédent : *L'Abus des talents*, C. 1 a. pr., et *L'Amant fabuliste*, C. 2 a. pr. et v.

1792. Pièces composées à l'occasion de la feste de Monsieur P. (Pesselier) en 1759. S. n. et s. d., in-8. (On y trouve : Prologue, 2 sc. pr. et v. l., par M^{de} Pesselier, l'abbé de Voisenon et M. Gournay.) = Azor et Ismène, ou les fêtes Bordeloises, ballet (1 a. v. l.), par Pesselier. *Bordeaux, A. Labottière*, s. d. (1758), in-8. Le tout en 1 vol., v. gr.

Pièces rares. — On a relié dans ce volume : Fables nouvelles, par M. P... (Pesselier). *Paris, Prault*, 1748, et le propriétaire de ce curieux recueil y a transcrit des notes et des pièces inédites.

1793. Les Phénix, Comédie en 3 actes (pr.). *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1737, in-8 de 93 p., v. m.

Très-rare. — Spirituel marivaudage, qui serait de Du Perron de Castera, selon Mercier de Saint-Léger. Du Perron, en effet, dans la préface de sa traduction du roman d'Achille Tatius, cite comme un de ses ouvrages la comédie du *Phénix ou la fidélité mise à l'épreuve*, imprimée en 1731; mais est-ce bien la même pièce que les *Phénix*?

1794. MS. Manlius, Tragédie en 5 actes et en vers, par M^r Du Perron de Castera, 1752. In-fol. sur pap., bas. rac.

Manuscrit original, avec des corrections AUTOGRAPHS. L'auteur, qui avait composé cette pièce dans sa vieillesse, y travaillait encore lorsqu'il mourut, en Pologne, au mois d'août 1752.

1795. L'Amant génie, comédie en 3 actes, précédée d'un prologue (pr.), ornée de musique, chants et danses; dédiée à M^r le comte de Belleisle, par les sieurs de La Borde Montibert, et Houdart de la Motte, neveu de feu Houdart de la Motte, de l'Académie françoise. Revue et corrigée. Metz, v^o Brice Antoine, s. d. (1737), in-8 de 3 ff. et 86 p., v. f., fil.

Très-rare. — Cette pièce est tirée d'une nouvelle de M^{me} de Gomez.

1796. L'Heure du berger, comédie en prose et en un acte, avec un divertissement, par M. Boizard de Pontau. Paris, Grégoire-Antoine Dupuis, 1738, in-8 de 3 ff. et 32 p., v. m.

Exemplaire avant le privilège qui devrait précéder les noms des personnages et remplir un feuillet séparé ainsi que le recto de ces noms: Ici, le recto est en blanc, et la pièce offre quelques corrections AUTOGAPHS de l'auteur.

1797. Le Rival secrétaire, comédie d'un acte en vers (avec prol. v. l.), par M. D*** (Desforges). Paris, Grégoire-Antoine Dupuis, 1738, in-8, v. f.

Peu commun. — On a quelquefois attribué cette comédie à Claude Florimond Boizard de Pontau.

1798. MS. Théâtre du château de Morville. Treize cah. in-4 sur pap., écrit. du temps, dans un portefeuille vél. vert.

Savoir: Le Confiant, ou le fat, Comédie en prose, en 3 actes, par M^r le C^{te} de Caylus, 1741. — L'Avantage de l'esprit, Comédie en prose en 3 actes, par (Coypelet et) M^r le Comte de Caylus, 1737. — La Maison culbutée, Comédie en un acte et en prose, avec un divt. Par M^r le Comte de Caylus, 1738. — Comment l'esprit vient aux filles, Comédie en 3 actes, en vers, par M^r de Surgères, 1738. — La Princesse Sirennne, farce héroïque en un acte, prose et couplets, par le même, 1739. — Les Ages, ou la fée du Loreau, Comédie en prose, en un acte, par M^r le Comte de Caylus, 1739. — L'humeur, Comédie en prose, en 5 actes, par le même, 1739. — La Comédie impromptu, Comédie en 3 actes, en prose, par le même, 1739. — Le Confident intéressé, Comédie en un acte, en

prose, avec un div. Par le même, 1740. — Prologue sur le retour de M^{de}. de Morville, en un acte, prose et couplets, par le même, 1740. — Feste donnée à Morville le 23 Juin 1741, à l'occasion de l'arrivée de M^{de} de Morville. Par le même. — Le Prince Pot à Thé-ballet pantonime en 3 actes, par M^r De Caylus, musique de M^r Granval. — L'Amant déguisé, Comédie en 3 actes et en prose, par le même.

Ce sont là quelques-unes des nombreuses pièces que le comte de Caylus avait composées pour les théâtres de société, et qui n'ont jamais été recueillies ni imprimées. Ce recueil manuscrit porte des corrections AUTOGRAPHES de sa main, surtout dans la dernière comédie.

1799. Les écosseuses, ou les œufs de Pasques; suivis de l'histoire du porteur d'eau, ou les amours de la ravaudeuse, comédie (1 a. pr., dont le véritable titre est : *Le porteur d'iau, ou*, etc.). Seconde partie des Étrennes de la Saint-Jean (par le Comte de Caylus). 2^e édition. Troyes, v^e Oudot, et Paris, Duchesne, s. d., in-12, fig. de Boucher, v. m.

1800. MS. Théâtre de M. de Bombarde, 2 vol. in-4 sur pap., écrit. du temps, mar. r., fil., tr. d.

Ce manuscrit, dans lequel deux pièces paraissent AUTOGRAPHES, en contient six qui furent représentées au château de Morville, savoir : La feste du Loreau, Comédie en prose en un acte, 1738. — Les Amans généreux, Comédie en 5 actes en prose. — Le faux serment, Comédie en 2 actes (pr.) avec un divertissement. — Le Bal de l'Opéra, Comédie en un acte, en prose, 1739. — Les Trois billets, Comédie en 5 actes, en prose. — L'Heureuse folie, Comédie en un acte, en prose, avec un divertissement.

Ces six pièces sont évidemment de M. de Bombarde, quoique trois seulement portent son nom écrit d'une autre main que le manuscrit. *La feste du Loreau* est une des trois, et pourtant le recueil précédent la donne au comte de Caylus, qui y avait sans doute travaillé. La musique, qui se trouve notée à la fin de chaque pièce, est aussi de l'auteur des paroles. La comédie des *Amans généreux* n'a aucun rapport avec celle que Rochon de Chabannes a mise au théâtre sous le même titre. La *France littéraire* ne signale aucun ouvrage imprimé de M. de Bombarde, qui était un homme de beaucoup d'esprit.

1801. Le mari cocu, battu, content, conte de La Fontaine, mis en Comédie (1 a. v.), par M^r De Castre de Wiège, officier au Régiment de la marine. Metz, veuve de Brice Antoine, 1733, in-8° de 32 p., v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.

Très-rare.

1802. Théâtre de Nicolas de La Grange, de Montpellier. In-8 et in-12, non rel., dans un portef.

Contenant : Le Déguisement, Comédie en vers (lib.) en un acte de Monsieur La Grange. Paris, Prault père, 1737, in-8. — L'Italien marié à Paris, Comédie (3 a. v. l.), par La Grange. *Ibid.*, Pierre Ribou, 1737, in-12. — Le Rajeunissement inutile, Comédie en vers (lib.) et en 3 actes avec des divertissements, par le même. *Ibid.*,

id., 1738, in-8. — L'Accommodement imprévu, Comédie (1 a. v. l.), par le même. *Ibid.*, *Le Breton*, 1738, in-8. — Les Contre-tems, comédie en vers (lib.), en 3 actes, par M. De La Grange. *Ibid.*, *Prault fils*, 1747, in-8. — La Gageure, Comédie en 3 actes et en vers libres, par M. Fr. Procope (et La Grange). *Ibid.*, *V^e Cailleau*, 1752, in-8. — L'Ecossoise, comédie en 5 actes, traduite de l'anglois, et mise en vers (lib.) par M. De Lagrange. *Ibid.*, *Duchesne*, 1761, in-12. — La Mort de Mandrin, Tragi comédie, en 2 actes (v.), par M. L*** (La Grange.) *Sur la copie imprimée à Valence*, s. n. et s. d. (*Nancy, Pierre Antoine*, 1759), in-8. — Le Bon tuteur, Comédie en 3 actes et en vers (lib.), par M. De La Grange. *Paris, Claude Hérisant*, 1764, in-8.

Les comédies de cet auteur sont difficiles à réunir; il ne faut pas le confondre, comme on l'a fait, avec son contemporain d'Ogilband de La Grange, auteur de quelques pièces de théâtre, qui lui survécut de vingt ans. *La Mort de Mandrin* est la plus rare des pièces de La Grange : elle est tout à fait différente d'une comédie de *Mandrin* en 5 act. et en pr. (Londres, in-12 de 69 p.) que Mercier de Saint-Léger attribue à Voltaire dans une note manuscrite.

1803. Théâtre de Guyot de Merville, premières éditions, 3 vol. in-8, v. m.

Contenant : Achille à Scyros, comédie héroïque en 3 actes, en vers, par M. Guyot de Merville. *Paris, Chaubert*, 1738. — Le Consentement forcé, comédie en 1 acte, en prose, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1738. — Les Epoux réunis, Comédie en 3 actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *Prault père*, 1739. — Les Impromptus de l'amour, comédie en 1 acte, en vers, par M. G. (Guyot) de Merville. *Ibid.*, *id.*, 1742. — Les Mascarades amoureuses, comédie en un acte et en vers, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1742. — Le Dédit inutile, ou les vieillards intéressés, comédie en un acte, en vers, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1742. — Les Dieux travestis, ou l'exil d'Apollon, comédie en un acte, en vers (lib.), par le même. *Ibid.*, *id.*, 1742. — L'Apparence trompeuse, Comédie en un acte (pr.), par le même. *Ibid.*, *David le jeune*, 1744. — Le Roman, comédie en 3 actes en vers (lib.), par M^{re} P. C. (Procope-Couteaux) et G. de Merville. *Ibid.*, *Jacques Clousier*, 1746. — Les Talens déplacez, comédie en vers, en un acte. *Ibid.*, *Grangé*, 1744.

1804. OEuvres de théâtre de monsieur Guyot de Merville. (Précédé d'une préf. biogr.) Paris, V^e Duchesne, 1766, 3 vol. in-12, v. m.

Dans cette édition, quatre comédies : *Les Tracasseries, ou le mariage supposé*, 5 a. v. *Le Triomphe de l'amour, et du hazard*, 3 a. v. *La Coquette punie*, 3 a. v. l. et *le Jugement téméraire*, 1 a. v. l., furent publiées pour la première fois d'après les MSS. de l'auteur, qui avait revu et corrigé avec soin ses autres pièces avant sa mort. On n'a pas retrouvé le manuscrit des *Amants assortis sans le savoir*, comédie jouée sans succès au Théâtre-Italien, et l'on a laissé de côté trois tragédies de la jeunesse de l'auteur, non imprimées : *Achille à Troyes*, *Manlius Torquatus*, et *Salluste*.

1805. MS. Manlius, Tragédie (5 a. v.), par Guyot de Merville, 1741. In-fol. sur pap., non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. Cette pièce n'a pas été publiée.

1806. MS. Le Médecin de l'esprit, Comédie en un acte et en prose, par M. Guyot de Merville, 1739. In-4 sur pap., écrit. du temps, non rel.

Cette pièce n'a pas été imprimée. Une note, qui pourrait être autographe, lui donne cet autre titre : *le Charlatan métaphysique ou le médecin des cœurs, des goûts, des mœurs et de l'esprit*.

1807. La Veuve en puissance de mary, nouvelle tragi-comique. Avec deux divertissemens, dont l'un a pour titre Les Caprices de l'amour (C. 1 a. pr.), et l'autre La Duppe de soi-mesme (C. 1 a. pr.), par Madame L. G. D. R. (La Grange de Richebourg). Paris, Pierre Prault, 1732, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gran. fil. Armes.

1808. Aventures de Don Ramire de Roxas, et de Dona Léonor de Mendoce, tirées de l'espagnol. Par madame L. G. D. R. (La Grange de Richebourg). Paris, André Cailleau, 1737, 2 vol. in-12, v. f.

On y trouve : *Le Talisman*, C. 1 a. pr., et *Arlequin subdélégué de l'amour*, C. 1 a. v. l.

1809. Théâtre de Du Berry, comédien dans la troupe de La Haye. La Haye, Antoine van Dole, 1736-38, in-12, v. m.

Savoir : *L'Isle des femmes*, comédie en vers libres, avec un prologue et un divertissement, par M. du Berry, 1736. — *Les Comédiens en divorce*, comédie en vers, en un acte, avec un divertissement, par le même, 1737. — *Les Rivaux indiscrets*, comédie en vers et en 3 actes, par le même, 1738.

Pièces rares : le duc de La Vallière n'avait pas les *Comédiens en divorce*.

1810. Mahomet second, tragédie (5 a. v.), par monsieur De La Noue. Paris, Prault fils, 1739, in-8, v. m. — La Coquette corrigée, comédie en 5 actes en vers, par le même. Ibid., Duchesne, 1757, in-12, v. m.

On n'a pas encore remarqué que de Lanoue est le premier qui imagina de marquer dans les pièces imprimées la place des acteurs sur le théâtre, en nommant, d'abord, au commencement de chaque scène, celui qui devait se trouver le plus proche de la loge du roi (c'est-à-dire à gauche), et les autres successivement. Voy. une note, p. 8, de *la Coquette corrigée*.

1811. Œuvres de théâtre de M. De La Noue. (Précéd. d'une préface biogr.) Paris, Duchesne, 1765, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr., v. m.

1812. Théâtre d'Henri Lambert d'Erbigny, marquis de Tibouville, 2 vol. in-8, v. m.

Contenant : Thélamire, tragédie. (5 a. v.) Paris, Le Breton,

1739. — Qui ne risque rien, n'a rien ; proverbe en vers et en 3 actes. *Ibid.*, *Vente*, 1772. — Plus heureux que sages ; proverbe en vers et en 3 actes. *Ibid.*, *id.*, 1772.

On a réuni, dans le même recueil, le *Trompeur trompé ou à bon chat bon rat*, coméd. de société en 1 a. et en pr., par le chevalier D. G. N. (du Grand nez, c'est-à-dire Marsollier). Paris, Valade, 1772, et *Richard et Sara* (com. 1 a. v.), par D. G. W. (le même). Genève, et Paris, Valade, 1772. — M. Quérard attribue encore au marquis de Tibouville une tragédie de *Ramir*, imprimée anonyme en 1759, in-12. Nous ne connaissons que *Ramir*, comédie héroïque en 4 a. v., tirée de l'Italien, par Mailhol (et Araignón, avocat). Paris, L. Cuissart, 1757, in-12.

1813. Thélamire, tragédie en 5 actes (v., par le Marquis de Tibouville) ; où l'on a rétabli sur le manuscrit de l'auteur tous les vers supprimés dans l'édition de Paris. *La Haye, Benjamin Gibert*, 1740, p. in-12 de 60 p., y compr. les ff. prélim., non rel.

« L'auteur de cette pièce, dit l'éditeur, m'avait envoyé son manuscrit ; il me l'a depuis envoyé imprimé. Je l'ai trouvé si fort tronqué, que j'ai pris sur moi d'en faire cette nouvelle édition exactement conforme à l'original. »

1814. Poésies diverses, par M***. (Alexandre Tanevot). Paris, P^o Ballard, 1766, 2 tom. en 3 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d. Armes de Tanevot.

On y trouve : *Daluca*, T. 5 a. v. (même pièce que *Séthos*), et *Adam et Eve, ou la chute de l'homme*, T. 5 a. v.
Exemplaire de la bibliothèque de l'auteur.

1815. Adam et Eve, tragédie (5 a. v., par Tanevot). Dédiée à l'Académie française. Nouvelle édition, revue et corrigée (*sic*) par l'auteur. Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1752, in-8, mar. r., large et riche dent., tr. d. Armes. Padeloup.

Superbe reliure, exemplaire de dédicace, offert sans doute à M. de Boulogne, dont Tanevot était premier commis. Cette édition présente des différences avec la première publiée en 1742 sans l'aveu de l'auteur. Destouches a fait, dit-on, ces changements. Cette tragédie n'a pas été jouée, à cause du costume historique des personnages.

1816. OEuvres de théâtre de M***. (l'abbé de Voisenon). Paris, Duchesne, 1753, in-12, portr., mar. citr., fil., tr. d. Armes.

1817. OEuvres complètes de M. l'abbé de Voisenon (publ. avec un précis histor. de la vie de l'auteur, par la comtesse de Turpin). Paris, Moutard, 1781, 4 vol. in-8, port. d'apr. Cochin fils. — Romans et contes attribués au même. Amsterdam, s. n. (*Ibid.*, *id.*), 1781. En tout 5 vol., v. éc. fil.

On trouve dans cette édition : *L'heureuse ressemblance*, C. 1 a. v ; *La tante supposée*, C. 3 a. pr. ; *L'école du monde*, dial. 1 a.

v. l., précédé du prol. de l'Ombre de Molière, v. l.; *Le retour de l'ombre de Molière*, C. 1 a. v. l.; *Les mariages assortis, ou la sourde*, C. 3 a. v.; *La coquette fixée*, C. 3 a. v.; *Le réveil de Thalie*, C. 1 a. v. l.; *La jeune Grecque*, C. 3 a. v. l.; *La fausse prévention*, C. 3 a. v.; *La coquette incorrigible*, C. 3 a. v.; *Coulouf*, C. 3 a. pr.; *Memnon*, C. 3 a. pr. et ar.; *La petite Iphigénie*, parodie de la grande, 1 a. v., mêlée de chants; *La nouvelle troupe*, C. 1 a. v. l. et ar.; *Fleur d'épine*, C. 2 a. pr. et ar.; *Esops et Thalie*, div. 1 a. v. l. et ar.; *L'art de guérir l'esprit*, C. 1 a. v. l. et ar.; *Prologue composé pour le mariage de M. le comte de ****, pr. et ar.; *L'hôtel garni*, C. 1 a. v. l. et ar.; *Scène détachée*, v. l.; *L'Amour et Psiché*, B. hér. 1 a. v. l.; *Les jeux floraux*, prol. d'Alcimadure, v. l.; *Mirzèle*, féerie, 1 a. v. l.; *Eriaxène*, B. 1 a. v. l.; *Zeuxis et Parrhasius*, B. 1 a. v. l.; *Apollon et Marsyas*, B. 1 a. v. l.; *Zémis et Zélite*, B. hér. 3 a. v. l.; *Jupiter et Calisto*, Past. 1 a. v. l.; *Hylas et Zélis*, past. 1 a. v. l.; *Etmastis*, B. hér. 1 a. v. l.; *Zéléride*, past. hér. 3 a. v. l.; *Zénis et Almasie*, B. hér. 1 a. v. l.; *L'Amour piqué par une abeille*, idylle dram. 1 a. v. l.; *Divertissement*, 1 a. v. l.; *Le jeune Macchabée*, orat. v. l.; *Les israélites sur la montagne d'Horeb*, orat. v. l.; *Les fureurs de Saül*, orat. v. l.; *La chute des anges rebelles*, orat. v. l.; *Samson*, orat. v. l.

La fausse Prévention avait paru sous le pseudonyme de *Dieudé*; le véritable nom de l'auteur ne figure sur aucune édition partielle de ses pièces, faite en France. Ces comédies sont des merveilles d'esprit, ainsi que tous les ouvrages de Voisenon: on n'en joue, on n'en lit pas une! Quand Desprez retoucha et remit au théâtre *L'Art de guérir l'esprit*, il l'intitula *L'Auteur satyrique*, et personne ne se souvint de la pièce originale.

1818. MS. Pièces de théâtre inédites, par Audierne. In-4, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Savoir: Prologue, (v. l.) pour servir à la *Méprise*, à la *Suivante désintéressée* et au *Mari égaré*, 1739. — La *Méprise*, Comédie en un acte et en prose, 1739. — La *Suivante désintéressée*, Comédie en un acte et en prose, 1739. — Le *Mari égaré*, Comédie en un acte et en prose, 1739. — Ces pièces, représentées sur le Théâtre-Français, n'ont pas été imprimées. L'auteur en a fait jouer une autre: *Babekan, ou les trois Bossus*, C. 1 a. pr., faite par un boileux, et publiée par un borgne. Paris, *Valleyre atné*, 1769, in-12. Cette édition est anonyme.

1819. Bajazet premier, Tragédie (5 a. v.), par Monsieur le chevalier de P*. (Pacarony). Paris, Prault fils, 1739, in-8, v. m.**

Cette tragédie, tirée du roman de M^{me} de Villedieu, *Astérie, ou Tamerlan*, fut attribuée à l'abbé Pellegrin, quoique la préface la présentât comme le coup d'essai de l'auteur.

1820. Varsovie ridicule, et autres pièces nouvelles. La voix de la nature et de la raison ou lettre d'un gouverneur au père de son élève. Lettres sur le caractère des Anglois. Lettres sur la création de l'arbre de vie. Rédigé par M^r L. C. M***. Londres, aux dépens de l'auteur, imp. par Laurant, 1740, in-12, de 2 ff., 192 et 110 p., v. éc.**

Rare. — On y trouve : *Le double déguisement*, comédie en un acte (pr.), par Monsieur ****. *Londres*, pour l'auteur, 1739. Cette pièce est toute différente de celle de Saint-Foix, qui porte le même titre.

1821. Les œuvres de Monsieur Gresset, enrichies de la Critique de Vairvert. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1748, 4 part. en 1 vol. in-12, fig., v. m.

On y trouve seulement : *Edouard III*, T. 5 a. v., *Sidnei*, C. 3 a. v., avec la *Critique de Vairvert*, comédie, en 1 acte, (pr.) pour servir de supplément aux Oeuvres de M. Gresset. *Ibid.*, id., 1748. — C'est par ce volume que M. de Soleinne a commencé sa collection dramatique, à l'âge de seize ans.

1822. Oeuvres de M. Gresset. *Londres*, s. n. (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., v. éc., fil., tr. d.

On y trouve, de plus que dans l'édition précédente, *le Méchant*, C. 5 a. v.

1823. Oeuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites, et ornée de figures en taille-douce. (Publ. avec une notice, par Fayolle.) *Paris, Blenue jeune*, an XI-1803, 3 vol. in-18, fig. de Moreau jeune, v. rac., fil.

1824. Oeuvres de Gresset (publ. avec les principaux traits de la vie privée et littéraire de Gresset, par A. A. Renouard). *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, pap. vél., fig. de Moreau jeune, avant la lettre, mar. r., dent., tr. d. *Thouvenin*.

On a ajouté à ce bel exemplaire : *Le parrain magnifique*, poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Ibid.*, id., 1810, pap. vél., fig. avant la lettre; plus, les figures avant la lettre de l'édition de l'an XI-1803, in-18, montées in-8.

1825. *Edouard III*, Tragédie (5 a. v.) de Monsieur Gresset. *Paris, Prault père*, 1740, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes.

Exemplaire de dédicace.

1826. *Le Méchant*, Comédie en 5 actes, en vers. Par M. Gresset. *Paris, Sébastien Jorry*, 1747, in-12, v. m.

Première édition de ce chef-d'œuvre. On n'a pas encore songé à recueillir les variantes des pièces de Gresset.

1827. Oeuvres de théâtre de M. (Germain François Poullain) de Saint Foix. Nouvelle édition. *Paris, Prault petit-fils*, 1762, 4 vol. in-12, portr. par Litret, mar. bleu, dent., tr. d. Armes de France. *Padeloup*.

Exemplaire offert à Louis XV par l'auteur. — En parlant de l'édition de 1748 en deux volumes, Saint-Foix dit : « Apparemment que le garçon imprimeur, quand il ne pouvoit pas lire le manuscrit, y suppléoit par des phrases de son style : c'est surtout dans les pièces

du second volume qu'il y a le plus de négligences, de scènes tronquées et de fautes ridicules et grossières.»

1828. Oeuvres complètes de M. De Saint-Foix (publ. par son fils, avec l'éloge histor. de l'auteur). *Paris, V^e Duchesne, 1778, 6 vol. in-8, fig. de Marillier, et portr. par Saint-Aubin, pap. de Holl., mar. bleu, dent., tr. d. Bozérian.*

On y trouve : *L'Oracle*, C. 1 a. pr. ; *Deucalion et Pirrha*, C. 1 a. et prol. pr. ; *Deucalion et Pirrha*, B. 1 a. v. l. ; *Le Silphe*, C. 1 a. pr. ; *L'isle sauvage*, C. 3 a. pr. ; *Julie, ou l'heureuse épreuve*, C. 1 a. pr. ; *Egérie*, C. 1 a. pr. ; *Le double déguisement*, C. 1 a. pr. ; *Zéloïde*, T. 1 a. pr. ; *Arléquin au serrail*, C. 1 a. pr. ; *Le rival supposé*, C. 1 a. pr. ; *La Colonie*, C. 3 a. et prol. pr. ; *La Cabale*, C. 1 a. pr. ; *Les Grâces*, C. 1 a. pr. ; *Diversissement à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, avec la Princesse Marie-Joséph de Saxe*, 1 a. pr. et v. ; *Alceste*, div. 1 a. pr. ; *Les veuves Turques*, C. 1 a. pr. ; *Les parfaits amans, ou les métamorphoses*, C. 4 a. pr. ; *Les Hommes*, C. B. 1 a. pr. ; *Le Derviche*, C. 1 a. pr. ; *Le financier*, C. 1 a. pr. ; *Extrait de Pandore*, C. 1 a. pr. ; *Extrait de la Veuve à la mode*, C. 3 a. pr. ; *fragmens des Trois esclaves*, C. 3 a. pr. ; *Dénouement d'Iphigénie en Aulide*, de Racine, v.

Très-bel exemplaire, provenant de la vente de Bozérian.

1829. Le Philosophe dupe de l'amour, Comédie en un acte, (pr., par St Foix et M^r F***. [Dessaudrais Sebire]). *Paris, François Le Breton père, 1727, in-8, v. m.*

Les éditeurs des Oeuvres de Saint-Foix n'ont jamais revendiqué pour lui cette comédie qu'il avait dédaigné lui-même de recueillir, et qui fut comme un pâle reflet du *Philosophe marié*, de Destouches, joué le 15 février 1727.

1830. Lettres de Nedim Coggia, Secrétaire de l'Ambassade de Méhémet Effendi à la Cour de France ; et autres lettres turques (par Poullain de Saint-Foix). *Amsterdam, Pierre Mortier, 1732, p. in-12 de 2 ff. et 246 p., v. ant., fil., tr. d. Vogel.*

On trouve, dans cette jolie édition, *les Veuves*, C. 1 a. pr.

1831. Rappresentanza accademica de' signori dell' istituto de' Nobili eretto in Firenze sotto la protezione di sua maestà Cesarea da eseguirsi nella sala del palazzo Corsini il dì xv. maggio 1764. in occasione di festeggiarsi in detta città la faustissima elezione ed incoronazione di sua maestà Giuseppe II. re de' Romani. *Firenze, il Moucke, s. d., p. in-4 de 48 ff. non chiff., v. f. fil., non rog. Bauzonnet.*

Ce volume rare contient : *Zéloïde*, T. 1 a. pr., et *Le rival supposé*, C. 1 a. pr., par Saint-Foix.

1832. Cromwel, Tragédie en 5 actes et en vers (par le P. Marion, jésuite). *Londres, libraires associés, 1764, in-12. = Cromwel, tragédie en cinq actes en vers, par M. du Clairon. Paris, Duchesne, 1764, in-12; le tout en 1 vol., bas. rac., fil.*

1833. Absalon, Tragédie (5 a. v.), par le R. P. Pierre-Xavier Marion, de la Compagnie de Jésus. *Marseille, V^e de J. P. Brebion*, 1740, in-8 de 1x p. et 106 p., plus l'approbation, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

1834. Absalon, Tragédie en 5 actes (v.) par le R. p. Pierre-Xavier Marion, de la compagnie de Jésus. Représ. au collège des Nobles de Milan pendant le carnaval. *Milan, Joseph Mazzucchelli* (1770), in-8 de 71 p., v. gran. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Edition fort rare.

1835. Théâtre de Clément de Genève, in-8 et in-12, non rel.

Contenant : Mérope, tragédie (5 a. v.) par M. Clément. *Paris, Prault fils*, 1749, in-12. — Les fri-maçons, hyperdrame. (1 a. pr.) *Londres, J... T...*, 1740, in-8. — Le Marchand de Londres, ou l'histoire de George Barnwell, tragédie bourgeoise (5 a.) traduite de l'anglois (pr.) de M. Lillo. (Par Clément, de Genève.) Nouvelle édition. Augmentée de deux scènes. *Londres, Jean Nourse*, 1767, in-12. — Médée, tragédie en trois actes (v.) par M. Clément. *Paris, Moutard*, 1739, in-8.

1836. Les Fri-maçons, hyperdrame (1 a. pr., par Clément de Genève). *Londres, J... T...*, 1740, in-8, v. gran.

Il existe une édition des *Frimaçons* sous le titre des *Franc-maçons*. La Haye, H. Constapel, 1774, in-8 Cette satire contre la franc-maçonnerie, fort en vogue à cette époque, renferme des particularités et des détails de mœurs bien curieux.

1837. OEuvres diverses de M. (Baculard) D'Arnauld, de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin, dédiées au roi de Prusse. *Berlin, s. n.*, 1751, 3 vol. in-12, bas. m.

On y trouve : *Coligny, ou la saint Barthélemi*, T. 3 a. v.; *L'alliance de Minerve et de Mars*, divt. allég. 5 sc. v. l.; *Pastorale*, 1 sc. et prol. v. l.; *Divertissement* exécuté par les demoiselles de l'Enfant-Jésus, en présence de M. Languet de Gergy, 1 sc. et prol. v. l.; autre, au sujet de la convalescence de M. Languet de Gergy, 4 sc. v. l.; autre, qui terminoit la comédie de *l'Amant philosophe*, 1 sc. v. l.

1838. OEuvres dramatiques de M. D'Arnaud. Avec figures. *Amsterdam, D. J. Changuion*, 1782, 2 vol. in-12, bas. rac., fil.

Bonne édition, peu commune.

1839. Coligni, ou la St. Barthélemi, Tragédie (3 a. v., par Baculard D'Arnaud). *Amsterdam, Jean-François Du Sauzet fils*, 1740, in-8 de 61 p., v. m.

Première édition, rare. — Dans le même volume : les Dégouts du théâtre, épître à Monsieur *** (par le même). S. n., 1746.

1840. Le Cardinal de Lorraine ou les massacres de la Saint

Barthélemy, Tragédie en 3 actes (v.), par mons. De F^{***} (D'Arnaud). *Leipsic et Londres*, s. n. d'imp., 1756, in-8 de 88 p., mar. r., dent., tr. d. *Derome*.

Très-rare. — C'est la même pièce que *Coligny* ; mais avec tant de changements dans les vers et même dans les scènes, qu'on pourrait croire que l'auteur n'a pas prêté les mains à ce remaniement général de son ouvrage. Cependant comme on a suivi le texte de cette édition dans les réimpressions suivantes, il faut bien croire que D'Arnaud a métamorphosé lui-même son drame en y ajoutant un discours préliminaire de dix-huit pages : ainsi, il a remplacé le fougueux Hamilton, curé de Saint-Côme, par le cardinal de Lorraine, etc. Chénier a fait beaucoup d'emprunts pour son *Charles IX* au *Coligny* de D'Arnaud.

1841. *Drames de Baculard d'Arnaud*. 3 vol. gr. in-8, v. éc., fil.

Contenant : Le Comte de Comminge, ou les Amans malheureux, drame (3 a. v.), par M. D'Arnaud, 3^e édition (précéd. de discours prélim., d'un précis de l'histoire de la Trappe, et suiv. des mémoires de Comminges). *Paris, Le Jay*, 1768, fig. de Saint-Aubin, d'apr. Restout. — Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame (3 a. v., suiv. des Mémoires d'Euphémie et d'une lettre sur le drame), par le même. *Ibid.*, *id.*, 1768, fig. de Saint-Aubin, d'apr. Restout. — Fayel, tragédie (5 a. v., précéd. d'une préface et suiv. d'un extr. de l'hist. du Chatelain de Fayel), par le même. *Ibid.*, *id.*, 1770, fig. — Mérival, drame (5 a. v., suiv. des Effets de la vengeance), par le même, 1774, in-8, fig. de Longueil, d'ap. Eisen.

1842. *Les Fêtes Namuroises, ou les échasses*, petite comédie, (1 a. pr.) ornée de chants et de danses, faite en l'honneur de S. A. R. mons^{gr} l'archiduc Maximilien d'Autriche, etc., par M. D'Arnaud. *Mons, Pierre J. J. Plon*, 1775, in-8 de 34 p., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce très-rare, inconnue aux bibliographes, même à l'auteur de la *Fr. litt.* Elle est dédiée à la reine de France.

1843. *Le Médiateur*, comédie en vers (lib.), et en un acte. De Monsieur Artigues Hébert. *Grenoble, André Faure*, 1740, in-8 de 26 p., v. br. = *Une nuit de Paris*, comédie en un acte ; avec un prologue (pr., par le même). *Brusselles, François Foppens*, 1740, in-12 de 88 p., v. m.

Rares. — *Le Médiateur* eut tant de succès sur les théâtres de province, qu'il fut réimprimé à Amsterdam en 1741, à Strasbourg en 1743, et à Liège en 1744. La *Bibl. du Th. fr.* cite la première pièce de cet auteur, mais non la seconde ; la *Fr. Litt.* n'en cite aucune.

1844. MS. *L'Homme du bel air*, Comédie en 3 actes, en prose, par M^r le Comte de Forcalquier. = *Le Jaloux de luy même*, Comédie en un acte, en prose, par le même. = *Le Jaloux de luy même*, comédie en 3 actes, en prose, par le Président Hénault. = *La Petite maison*, Comédie en 3 actes et en

prose, par le même. Le tout en un vol. in-8, sur pap., écrit. du temps, dos de mar. r.

Les deux comédies du comte de Forcalquier, qui furent représentées avec succès en 1740 et 1743, sur des théâtres de société, n'ont pas été imprimées. Le duc de La Vallière en cite encore deux autres qu'il possédait manuscrites.

1845. Oeuvres de J. B. Robert Boistel d'Welles, contenant : Antoine et Cléopâtre (T. 5 a. v.) ; Irène (ou l'innocence reconnue, T. 5 a. v.) ; œuvres diverses. Amiens, J. B. Caron fils, 1782, in-8, bas. gran.

1846. Bajazet I^{er}, cinquième Empereur des Turcs, tragédie nouvelle (5 a. v., avec une préface), par monsieur le Comte de S... (Sommerive). Paris, Prault père, 1741, in-8, br.

Rare, non citée dans la *Bibl. du Th. fr.*

1847. Les Souhaits, comédie en un acte (pr.), par Mademoiselle ***. Paris, Jacques Barois fils, 1742, in-8, v. gran.

Cette comédie n'a pas d'analogie avec celle qu'on trouve imprimée sous le même titre dans les œuvres posthumes de Regnard. L'initiale du nom de l'auteur serait un D., suivant Lérès qui nous apprend que la pièce fut jouée en société à la campagne.

1848. Pièces de théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). S. n. (Paris, Prault,) 1747-70, 2 vol. in-8, vign. d'apr. Eisen, Cochin, etc., mar. r., fil., tr. d.

Savoir : François II, roi de France. En 5 a. (pr., avec des notes historiques). S. n., 1747. — Cornélie, vestale, Tragédie. (5 a. v.). S. n., 1769. — La Petite maison, Comédie en 3 actes (pr.). S. n., 1769. — Le Jaloux de lui-même, Comédie en 3 actes (pr.). S. n., 1769. — Le Réveil d'Epiménide, Comédie (1 a. pr.). Par M. le Président Hénault. S. n., 1769. — Le Temple des chimères, divertissement en un acte (v. l.). S. n., 1770.

On prétend que Fuzelier eut part à la composition de *Cornélie*, mais cette supposition n'est pas admissible : un pareil collaborateur eût peu convenu au président Hénault. On doit croire plutôt que Fuzelier fut seulement chargé de présenter la pièce aux comédiens.

1849. Le même recueil complet, mêmes éditions. Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

1850. Cornélie, vestale, Tragédie. (5 a. v., par le Président Hénault). Imprimée à Strawberry-hill, 1768, in-8 de 4 ff. et 91 p., mar. r., fil., non rogn. Bauzonnet.

Edition rare et très-recherchée, imprimée par les soins et aux frais d'Horacé Walpole, dans le château de cet illustre bibliophile.

1851. Nouveau Théâtre françois. François II, roi de France. En 5 actes (pr.). Seconde édition, enrichie de notes nouvelles.

(Par le président Hénault.) S. n. (*Paris, Prault*), 1768, in-8, fig. d'apr. Cochin, v. m., tr. d.

Cette édition, plus rare que la première, a 10 ff. et 208 p., tandis que l'autre n'a que 10 ff., 150 p. et 1 f. non chiff. — C'est là le premier essai, en France, du drame historique à la manière de Shakspeare.

1852. OEuvres inédites de M. le Président Hénault. (Publ. par Serieys.) 2^e édition. *Paris, Hubert et comp^e*, 1806, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Marius à Cyrthe*, T. 5 a. v. *La triple Hécate*, B. 2 sc. v. l., mus. d'Aubert; et *Le Temple des chimères*, div. 1 a. v. l. — Cette dernière pièce avait déjà été imprimée, du vivant de l'auteur, in-8 et in-4. La tragédie de *Marius à Cyrthe* n'est autre que celle de *Marius*, que l'auteur avait remise à son ami de Caux et que celui-ci s'appropriait, après l'avoir, il est vrai, changée et réécrite en partie. (Voy. ci-dessus, p. 70.) Elle fut publiée par Serieys, telle qu'elle était avant les retouches du sieur de Caux.

1853. OEuvres de Bernard, seule édition complète, et la première faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, la plupart inédits. (Publ. avec un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par F. Fayolle.) *Paris, F. Buisson*, 1803, 2 vol. in-8, v. rac., dent.

On y trouve : *Castor et Pollux*, T. lyr. 5 a. v., *Thessalus*, O. 3 a. v., *Les surprises de l'amour*, ball., 3 a. v., *Elmire*, C. 5 a. v.

1854. MS. Recueil de comédies par divers auteurs. P. in-fol. sur pap., dos de mar. r., non rog.

Contenant : *La Soupçonneuse*, Comédie en 3 actes et en prose, par Coypel. — *L'Homme du bel air*, Comédie en 3 actes et en prose, par M^r le Comte de Forcalquier. — *Le Jaloux de lui-même*, Comédie en 3 actes et en prose, par M^r le Président Hénault. — *La Petite maison*, Comédie en 3 actes et en prose, par le même. — *Le Grec moderne*, Comédie en 3 actes et en prose, par M^r le Marquis Duchâtel. — *Le jaloux de lui-même*, Comédie en un acte et en prose, par M^r le Comte de Forcalquier. — *La Mode*, Comédie en 3 actes et en prose, par Madame de Staal.

Les deux comédies du comte de Forcalquier, celle de Coypel et celle du marquis Duchâtel n'ont pas été imprimées.

1855. *Silvie*, Tragédie (bourgeoise), en prose, en un acte (et prol., par M^r Landois). *Paris, Prault fils*, 1742, in-8, v. in.

C'est la seule pièce de l'auteur qui avait pris son sujet dans les *Illustres Françaises*.

1856. *Les Philosophes*, comédie en 3 actes (pr.). *La Haye, Gérard Block*, 1742, in-8 de 222 p., v. f.

Cette pièce, peu commune, tourne surtout en ridicule les absurdités et les mots étranges de la langue scolastique. L'auteur s'attaque à quelques systèmes philosophiques plutôt qu'aux auteurs de ces systèmes. C'est par une étrange préoccupation, qu'on a pu at-

tribuer cette satire dialoguée à Palissot, auteur de la comédie des *Philosophes*. Il avait douze ans en 1742 !

1857. *Daphnis*, pastorale (1 a. v.) sur la convalescence de monseigneur Louis-Jacques de Chapt de Rastignac, archevêque de Tours. (Par le père Jean-François du Bourgneuf.) *Tours, François Lambert*, (1743), in-12, br.

1858. *Amalaric*, tragédie en cinq actes en vers (par B. V. J.) *Paris, Prault père*, 1743, in-8. = *Les Deux Cousines*, Comédie en 3 actes (pr.) *Paris, Hochereau*, 1746, in-8. Le tout en 1 vol., v. m.

Pièces rares. — Dans le même volume : *Catilina*, trag. par le Chevalier Pellegrin, 1742, et *Sethos*, trag. par A. Tanevot, 1739, fig.

1859. *OEuvres de théâtre de M. Bret. Paris, Prault petit-fils*, 1765, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On lit sur le faux-titre : *A M. Borrye, docteur de la faculté de médecine, de la part de son serviteur et ami, BRET.*

1860. Théâtre de M^r. Bret. *Paris, Le Clerc*, 1778, 2 vol. in-8, titre gravé, v. rac.

Cette édition contient 9 comédies, au lieu de 5 que renferme la précédente.

1861. *Fables orientales, et poésies diverses, par Monsieur B**** (Bret.) Deux-ponts, imprimerie ducale*, 1772, 3 tom. en 1 vol. in-8, v. m.

On y trouve : *Le protecteur bourgeois, ou la confiance trahie*, C. 5 a. v. *L'héritage*, conte moral et dramatique, 1 a. pr. *Le mariage manqué*, conte dramatique, 1 a. pr.

1862. MS. *Les financiers*, Comédie nouvelle en 3 actes. (pr.) Avec leurs caractères, ceux des Robins et des Plumets, 1744. In-4, sur pap., de 119 p., écrit. du temps, dem.-rel.

Manuscrit copié par un habile calligraphe. — On lit à la fin une clef des personnages : *Citandre*, M^r Boutin, Toinard, Le Masson; *Alcipe*, d'Harnoncourt, fermier-général; *Philinte*, M. de Moirand; *Jacquin*, Paris de Montmartel; *Jacquin fils*, le fils de M. de Montmartel; *Clarice*, M^{me} Desjardins; *Damis, jeune officier*, M. le chevalier de Tressan. — La présence du chevalier de Tressan nous avait fait penser qu'il était auteur de la pièce, et en effet, nous avons trouvé cette note en tête de la seule scène où il paraît et emprunte vingt louis à un financier, lesquels lui sont nécessaires pour échapper aux conséquences d'un duel : « L'incident de cette scène est arrivé dans toutes ses circonstances à l'auteur de la pièce. » Cette pièce est inédite.

1863. MS. *La Tarentule*, Comédie en un acte, en prose, par M^r. le comte de Martel, 1745. In-4 sur pap., non rel.

Le manuscrit de cette pièce, qui n'a pas été imprimée, contient beaucoup de changements AUTOGRAPHES de l'auteur et de son ami Collé, qui refit des scènes entières,

1864. Alzalde, Tragédie (5 a. v.), par M. Linant. *Paris, Jacques Clousier*, 1746, in-8, v. f. = Vanda, Reine de Pologne. tragédie (5 a. v.), par M. L****. (Linant.) *Ibid., id.*, 1751, in-12, v. m.

Voltaire a certainement mis la main aux deux tragédies de son élève, et ce fut lui sans doute qui publia la seconde en promettant le recueil posthume des poésies de l'auteur.

1865. Théâtre de M. De La Place, contenant Venise sauvée, Adèle de Ponthieu, Jeanne Gray, Polyxène. Nouvelle édition. *Paris, Barrois l'aîné*, 1783, in-8, v. m.

1866. MS. Extrait (analyse scène par scène) de Jeanne de Naples, tragédie par de La Place. In-4 de 17 p., non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. Cette tragédie a été imprimée sous le titre de *Jeanne Gray*.

1867. Sylla, Dictateur Romain, Tragédie (5 a. v.), par M. M*** De B***. (Mallet De Bresme.) *Amsterdam, J. Ryckhoff, le fils*, 1745, in-12 de XXI et 104 p., v. m., fil.

Avec cette note AUTOGRAPHE signée de LA PLACE : « Cette tragédie est l'ouvrage de la jeunesse de M. Mallet, seigneur de Bresme, lieutenant civil de Calais, mon beau-frère, mort en 1750, âgé de près de 80 ans. Elle est très-rare. C'est l'exemplaire qu'il m'a donné, avec quelques légères corrections de sa main auxquelles j'en ai ajouté et ajouterai quelques autres. »

Dans l'avertissement, Mallet raconte en détail qu'il composa cette pièce dans sa première jeunesse, qu'il en confia le manuscrit à un jésuite, et que vingt-cinq ans après il retrouva cette tragédie imprimée avec des changements dans la *Grammaire françoise* du père Buffier. Ce fut en effet dans cet ouvrage, qui parut pour la première fois *Sylla*, en 1728 (le Catal. de Pont-de-Vesle confond avec cette tragédie un opéra de *Scylla*, imprimé à Lille en 1698) ; mais cette tragédie, dont il existe des MSS. antérieurs à la naissance de Mallet, est bien réellement du père de La Rue. Mallet n'a fait que récrire quelques scènes, et il s'est figuré qu'il était le véritable auteur. N'est-ce pas un des traits les plus bizarres du caractère d'un plagiaire ?

1868. La même tragédie, même édition, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

1869. La Brabançonne généreuse, comédie nouvelle en un acte (pr.). Représ. à l'Armée, depuis la prise du château d'Anvers.
• *Liège*, s. n., 1746, in-12 de 60 p., sans compter le titre, v. m.

Rare, omis dans la *Bibl. du Th. fr.* — Sur le titre, est imprimée cette note : « Le fonds de cette petite pièce est une histoire véritable, dont les personnes au fait des intrigues de Bruxelles reconnaîtront les acteurs, quoique les noms soient déguisés. »

Dans le même volume : Entretiens pour les dames sur divers

sujets de vanité. Revus et augmentés. (Par le P. F. Guilloré.) *Louvain, Jean Jacobs, 1746.* Le dixième entretien roule sur la comédie.

1870. MS. L'Amour et les fées, Comédie en un acte et en vers libres, (par l'abbé, depuis cardinal, de Bernis), 1746. In-fol. sur pap., non rel.

Manuscrit original, avec des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur. On lit à la fin une approbation de la main de Crébillon et une permission signée de M. De Marville. Cette jolie comédie n'a jamais été recueillie dans les Oeuvres de l'auteur.

1871. Amestris, tragédie (5 a. v., par Mauger). *Paris, V^e Delormel et fils, 1748, in-8 de 74 p., non compris le titre, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

1872. Coriolan, Tragédie (5 a. v.), avec un discours sur la manière de juger les ouvrages de théâtre, par M. M^{re}. (Mauger.) *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1751, in-8 de 112 p., titre non compris, v. m. fil., non rogn. Bauzonnet.*

1873. Le Printemps, comédie en un acte, et en vers, par M. D^{re}. (Dupuy D'Emportes). *Paris, Jacques Clousier, 1747, in-12 de 58 p., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Rare.

1874. Judith, tragédie nouvelle (5 a. v.) tirée du livre qui porte le même nom (par B. G.) *Genève, Pierre Pellet, 1747, in-8 de 64 p., v. m.*

Rare. — L'auteur s'est permis d'étranges licences à l'égard du texte sacré : il ne fait pas couper la tête d'Holopherne par Judith qui l'attaque en combat singulier et le perce d'un dard. Holopherne n'en est pas moins amoureux de Judith, qu'il veut conduire à l'autel ou au supplice :

De mon amour il faut souffrir le doux lien,
Je n'exige de vous qu'un retour de tendresse.

Mais Judith ne songeait qu'à le convertir, pendant qu'Holopherne disait à son confident :

Achior, pensez-vous que Judith, moins coupable,
Prépare à mon amour un triomphe agréable ?

1875. Le Plaisir, Comédie en un acte en vers (lib.), par M. l'abbé Marchadier. *Paris, Cailleau, 1749, in-8 de 36 p., mus., v. m.*

Quérard ne cite de cette comédie, représentée en 1747, que l'édition de La Haye, 1771, in-8.

1876. Théâtre de Pierre Rousseau. In-8, non rel.

Contenant : La Rivale suivante, Comédie en un acte en vers, précédée d'un prologue (v. l.), par M. Rousseau. *Paris, Pault*

fil., 1747. — L'Année merveilleuse, comédie en un acte en vers, avec un divertissement, par le même. *Ibid.*, *Caillaud*, 1748. — La Ruse inutile, comédie en un acte en vers (lib.), par le même. *Ibid.*, *Sebastien Jorry*, 1749. — Les Méprises, comédie en un acte et en vers (lib.), par M. Pierre Rousseau. *Ibid.*, *id.*, 1754. — L'esprit du jour, comédie en un acte et en vers, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1754. — La Coquette sans le savoir, opéra comique en un acte (pr., par Favart et P. Rousseau). *Ibid.*, *Duchesse*, 1759. — La mort de Bucéphale, tragédie pour rire et comédie pour pleurer, en un acte et en vers, par feu M. P. Rousseau de Toulouse. *A Bucephalie, chez G. Poignard, au grand Phœbus (Toulouse, J.-B. Brouilhet)*, 1786. — Toutes ces pièces sont rares. *La France litt.* de M. Quérard ne contient pas d'article sur cet auteur.

1877. MS. Pièces représentées sur le Théâtre Français et non imprimées. 1728-47. In-4 sur pap., écrit. du XVIII^e siècle, non rel.

Savoir : Don Ramir et Zaïde, Tragédie en 5 actes et en vers, par M. De la Chazette, 1728. — La fausse inconstance, Comédie en 3 actes et en vers, attribuée à l'abbé Pellegrin, 1732. — L'heureux Échange, Comédie en vers et en 5 actes, 1740. — Les Vieillards rajeunis, Comédie en un acte et en vers libres, 1743. — L'Étranger, Comédie en vers en un acte, par l'abbé Bonnet, 1745. — Le Concert, petite pièce en un acte et en prose par Bret, 1747.

1878. Xerxès, tragédie par le P. G. Vionnet, J. Lyon, v^o Delarochette et fils, 1749, in-12, v. m.

Rare. — L'auteur publia sa tragédie, représentée à Lyon en 1747, pour l'opposer à celle, bien inférieure de style, que Crébillon venait de faire paraître sous le même titre et sur le même sujet.

1879. MS. Régulus, Tragédie en 5 actes et en vers, 1748. In-4 sur pap., écrit. du temps, mar. r., dent., tr. d.

Cette pièce, dont le manuscrit fut acheté à la vente de la bibliothèque de l'amiral comte d'Estaing, est évidemment un ouvrage de sa jeunesse. Il ne le jugea pas digne d'être publié, mais en 1791 il fit paraître sa tragédie des *Thermopyles*, qui datait peut-être de la même époque.

1880. Les Thermopyles, tragédie de circonstance (5 a. v. et prol. pr., par le Comte d'Estaing). Paris, Didot le jeune, 1791, in-8 de 157 p. et 3 ff. non chiff., pap. vél., v. f. fil., tr. d.

Très-rare. — L'auteur a fait imprimer sur le titre : *Valeur et prix de ce pamphlet, deux sols*. Dans la préface, il remet ses pouvoirs à Didot le jeune, imprimeur, dans le cas où quelque directeur de spectacle voudrait essayer la représentation de cette tragédie, qu'il s'obstine à nommer un *pamphlet plus civique que littéraire*.

1881. Théâtre de M. Marmontel. (Suiv. de Mélange de prose et de poésie.) S. n. (Paris, Panckoucke), 1787, 3 vol. in-12, v. m.

1882. *Aphos*, Comédie en un acte et en vers (lib., par Baragué). *Paris, Prault fils*, 1748, in-8, v. f.

1883. *La Critique de Ver-vert*, Comédie en un acte (pr.), pour servir de supplément aux œuvres de M. Gresset. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1747, in-12 de 52 p., v. m.

Dans une édition de La Haye, Pierre Gosse, 1750, in-12, cette comédie est attribuée à M. G***. « Ne cherchez pas qui l'a fait, dit ici le libraire ; il n'est pas aisé de le découvrir, il n'est ni religieux, ni abbé, ni chanoine, ni laïque, ni homme d'épée, ni homme de robe ; il fait sa résidence dans une ville proche de Rouen, célèbre par son académie et par quelques beaux édifices. Son nom y est des mieux établis, et quelque jeune encor, il a déjà donné des marques de sa capacité et de ses lumières par plusieurs petits ouvrages volans qu'il a donnez au public. »

1884. *Les Amazones*, tragédie en 5 actes (v.), par Madame Du Boccage. *Paris, F. Méricot*, 1749, in-8, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

1885. *Le Amazzoni*, Tragedia (5 a. v.) della signora Du Boccage, tradotta nell' italiana favella da Luisa Bergalli Gozzi Veneziana e stampata col testo francese. *Venezia, Pietro Bassaglia*, 1756, in-8 de VIII et 127 p., portr., parch.

1886. *Le faux Savant*, Comédie (3 a. pr.), par M. du Vaure. Nouv. édit. conforme à la représent. *Paris, v^e Duchesne*, 1773, in-12, mar. r., fil., tr. d. Armes d'Orléans et de Montesson.

Cette jolie comédie fut jouée en 1749, sous le titre de *l'Amour précepteur*. — Dans le même volume : *le Baron de la Crasse*, *Alciade*, *le Procureur arbitre*, par Raymond et Philippe Pons, etc.

1887. *Les Amusemens des Fées*. (Par le comte de Caylus?) *Neuchatel*, s. n., 1748, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

On y trouve : *Idalie*, past. hér. 1 a. v. l. — *La Salamandre ou l'empire du feu*, C. 1 a. pr. — *La veuve de Pégmalion*, C. 1 a. pr. — *Les Dieux ridiculisés, ou les noces de Vénus*, O. C. 1 a. en vaud.

1888. *Amusemens poétiques ou essais sur quelques genres*, par M. Disson. S. n. ni d. (*Dijon, F. Desventes*, 1749), in-12, v. m.

Volume peu commun, contenant : *l'Amante ingénieuse ou la double confidence*, C. italienne, 1 a., avec divertissement. *L'Héritier précieux*, com. 1 a. v. libres. *La Magie inutile*, O. C. 1 a. *Les Fêtes de Grenade*, ballet héroïque, 1 a. Chaque pièce ayant son titre et sa pagination séparés.

1889. Benjamin ou reconnaissance de Joseph, tragédie chrétienne, en 3 actes et en vers, qui peut se représenter par tous les collèges, communautés et maisons bourgeoises. (Par le père Arthus, jésuite.) *Paris, Cailleau, 1749, in-8 de 52 p., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

1890. L'Antiquaire, Comédie en trois actes (v., par l'abbé Joseph de La Porte). *Londres, 1751, in-12, cart. = Le danger des épreuves, Comédie en un acte (v.), avec un divertissement, reprès. sur le théâtre de Puteau, paroles de M. de la *** (Porte), musique de M. Le Clair. Paris, Gissey, 1749, in-4, v. m.*

Rares ; avec des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur. Nous ne pensons pas que *les Amusemens du Héros* (Tournay, V^e D. Varié, 1749, in-8), que lui attribue la *Bibl. du Th. fr.*, soit du même de La Porte : Quérard ne lui donne pas ce drame en vers.

1891. Le Désenchantement inespéré, Comédie morale (1 a. pr.), par l'auteur des *Causes célèbres de Cythère* (De Bastide). S. n., 1749, in-12 de 65 p., y compr. les prélím., v. m.

Les comédies de cet auteur sont rares. Lérís et Quérard en citent plusieurs que M. de Soleinne n'a jamais pu découvrir : *Les Extrêmes, les Caractères de la Musique, la Majorité*, etc.

1892. Contes de M. de Bastide. *Paris, Louis Cellot, 1763, 2 vol. in-12, v. m.*

On trouve à la suite de ces contes : *l'Épreuve de la probité*, C. 5 a. pr., avec un titre daté de 1762.

1893. Le Jeune homme, comédie en cinq actes et en vers (par J. F. de Bastide, et suiv. des Mém. apologétiques de l'auteur). *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766, in-12 de 98 et 104 p., v. f. fil., non rog. Bauzonnet.*

1894. Les Amans opposés, Comédie en trois actes et en vers, suivie de la Majorité, intermède en vers, mêlé d'ariettes, par M. de Bastide. *La Haye, Pierre Gosse, et Amsterdam, Marc Michel Rey (1766), in-12 de 113 p., v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.*

1895. Gésoncour et Clémentine, tragédie bourgeoise en 5 actes, en prose. Par M. de Bastide. *Bruxelles, imprimerie royale, 1767, in-12, bas.*

C'est la plus rare des pièces de l'auteur.

1896. L'Essai des talents, ou les réjouissances de la paix, Comédie-balet (1 a.), en vers (lib.), par Monsieur (Contant-) Dorville. Musique de Monsieur Foulquier. *Rouen, Besongne fils, 1749, in-12, non rel. = Le Païsan parvenu ou les*

coups de la fortune, comédie en un acte (pr.), par le même, précédée d'un prologue (v. l.), mis en musique par M. Baudou. *Bordeaux, P. Calamy*, s. d., in-8 v. m.

Ce sont les seules pièces de l'auteur qui aient été imprimées. *La Bibl. du Th. fr.* ne cite pas la seconde.

1897. Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même, ou anecdotes de la Régence. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1756, 4 part. en 2 vol. p. in-8, v. f. fil., tr. d.

On trouve dans la 4^e partie : *L'engouement*, C. 3 a. pr. et *la Mode*, C. 3 a. pr.

1898. MS. L'Engouement, comédie en 3 actes (pr., par M^{me} de Staal), 1748. In-4 sur pap., écrit. du temps, non rel.

Ce manuscrit offre beaucoup de variantes et paraît plus complet que les imprimés.

1899. Le retour des comédiens à Namur, pièce tragi-comilique en un acte (pr.), dédiée à S. E. le prince de Gayre, à messieurs de la Garnison et à messieurs de la Ville..., de la composition de M^{rs} Armand et Gaspariny, acteurs de la troupe. *Liège, Everard Kints*, 1749, p. in-8 de 69 p., v. f. fil., non rogn. *Bauxonnet*.

Rare.

1900. La Fille retrouvée, comédie en vers et en un acte, par le sieur Dulondel, comédien françois. *Copenhague, s. n.*, 1749, p. in-8 de 48 p., y compr. les prélim., cuir de R., dent., tr. d. Rel. danoise.

Cette pièce rare ne se trouvait pas plus chez Pont-de-Vesle que chez le duc de La Vallière.

1901. La Toilette, comédie en un acte en vers, dédiée aux dames, par M. Farain de Hautemer, docteur en médecine. Représ. pour la première fois à Lille, au mois de décembre 1748. *Lille, Ducere*, 1749, in-8 de 2 ff. et 33 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Cette pièce rare ne se trouve ni dans la *Bibl. du Th. fr.* ni dans le Cat. de Pont-de-Vesle.

1902. OEuvres de théâtre de Madame de Graffigny. *Paris, V^e Duchesne*, 1766, in-12, v. m.

Contenant : Cénie, pièce dramatique en 5 actes et en prose, par Madame De Graffigny, 3^e édition. *Paris, Duchesne*, 1764. — La Fille d'Aristide. Comédie en 5 a. (pr.). *Ibid., id.*, 1759. — OEuvres posthumes de Madame De Graffigny; contenant : Ziman et Zénise, suivi de Phaza, comédies en un acte en prose. *Amsterdam et Paris, m^{ds} de nouveautés*, 1770.

1903. Ziman et Zénise, Comédie en un acte (et prol. pr., par

M^{me} de Graffigny), représ. par L. A. S. l'archiduc Joseph, l'archiduc Charles, et les archiduchesses Marie Anne, Marie Christine et Marie Elisabeth... *Vienne, Jean Pierre Van Ghelen* (1749), in-8, couvert en soie, tr. d.

Rare, imprimé pour la représentation à la cour de Vienne. — Le prologue n'a pas été conservé dans les œuvres de l'auteur.

1904. *Cénie*, pièce en 5 actes (pr. par M^{me} De Graffigny). *Paris, Cailleau*, 1751, in-12, fig. de Fessard, d'apr. le Lorrain, mar. r., fil., tr. d., armes.

1905. *Cénie* (pièce dramatique en 5 actes, de M^{me} De Graffigny) mises (sic) en vers par M^r (Montier) Des Longs Champs. *Paris, Méricot fils*, s. d. (1751), in-12. = *Les Colifichets*, (C. 1 a. v. l., par Baret), ouvrage dédié à l'immortalité. S. n., 1751, in-12, mus. Le tout en 1 vol., v. m.

La préface de la seconde pièce est une critique violente contre les principaux acteurs du temps.

Dans le même volume : Nouvelles observations au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens, par M. Fagan. *Paris, Chaubert*, 1751.

1906. *Les Souhais pour le Roy*, Comédie en un acte en vers (lib.), par Monsieur de Valois D'Orville, et Monsieur Dubois, avocat au parlement de Paris. *Paris, André Cailleau*, 1750, in-12, v. m.

Rare. — Il ne faut pas confondre de Valois d'Orville avec Contant Dorville ou d'Orville.

1907. *Attilie*, tragédie (5 a. v., par J. B. Legouvé). Publié par M. de La Croix. S. n., 1776, in-8 de VII et 84 p., v. m.

Rare. — C'est une nouvelle édition de cette tragédie qui parut anonyme en 1750, in-12. L'éditeur a fait usage des changements préparés par l'auteur, et il a ajouté un discours préliminaire et des remarques de sa façon.

1908. MS. *Aurélie*, tragédie (5 a. v.), par M. Le Gouvé, 1756. In-4 sur pap., écrit. du temps, dos de v. ant.

C'est le manuscrit AUTOGAPHE de l'auteur, avec de nombreux changements également autographes, mais d'une époque postérieure. — On lit en tête cet avertissement : « Cette pièce est la même que celle qui a été imprimée en 1750 sous le titre d'*Attilie*, à quelques changements près qui paroissent lui avoir donné le degré de mérite dont elle étoit susceptible. » On trouve, à la suite, la dédicace à la comtesse de Verteuil, qui se trouvait dans la première édition.

1909. *Oeuvres complètes* de M. Saurin. *Paris, V. Duchesne*, 1783, 2 tom. en 1 vol. in-8, port. par Duponchel, v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Cette édition composée de parties réimprimées et de pièces pu-

blées déjà séparément, comme la plupart des Oeuvres dramatiques qui paraissent chez Prault et Duchesne, contient : Aménophis, Tragédie (5 a. v.). *Paris, Prault fils*, 1758. — Spartacus, T. 5 a. v. — L'Anglomane, ou l'orpheline léguée, C. 1 a. v. I. — Epîtres sur la vieillesse et sur la vérité : suivies de quelques pièces fugitives en vers, et d'une comédie nouvelle en prose et en un acte, qui a pour titre : Le Mariage de Julie, par M. Saurin. *Paris, v^e Duchesne*, 1772. — Zéphirine et Lindor, prov. dram. 1 a. pr. — Bèverlei, Tragédie bourgeoise, imitée de l'Anglais, en 5 actes et en vers libres; par Saurin. Nouvelle édition. *Paris, v^e Duchesne*, 1783. — Les Mœurs du temps, Comédie en un acte (pr.). *Paris, Prault petit-fils*, 1761. — Blanche et Guiscard, T. 5 a. v.

1910. Bèverlei, Tragédie bourgeoise, imitée de l'anglais, en 5 actes et en vers libres; par M. Saurin. *Paris, v^e Duchesne*, 1768, in-8, mar. r., fil., tr. d., armes.

1911. Théâtre de Chevrier, in-8 et in-12, non rel., dans un portef.

Contenant : Cargula, parodie de Catilina, trag. de M. de Crébillon (1 a. v.). *Gênes, Jean Gravier*, 1749, in-12. — Le retour du Gout, C. 1 a. v. lib. avec divert., par M. de Chevrier. *Paris, Duchesne*, 1754. — La Campagne, C. 1 a. v.; par le même. *Ibid.*, *id.*, 1754. — L'Epouse suivante, C. 1 a. pr., par le même. *Ibid.*, *id.*, 1756. — Les Fêtes parisiennes, C. 1 a. v. à l'occasion de la naissance du comte de Provence, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1756. — La petite Maison, parodie d'Anacréon, trois. acte de l'op. des *Surprises de l'Amour*, par M. de Marcouville (le même). *Ibid.*, *id.*, 1757, in-8. — Toutes ces pièces sont rares; le duc de La Vallière n'en cite aucune dans la *Bibl. du Th. fr.*, et Quérard n'a pas connu la *Campagne ni les Fêtes parisiennes*.

1912. La Feinte supposée, Comédie en un acte et en prose (par Neuville). *Vienne en Autriche, J. L. N. de Ghelen*, 1757, in-8 de 61 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare. — Cette pièce, jouée et imprimée en 1750 à Paris, est attribuée à Neuville, par Pont-de-Vesle, qui l'a pourtant fait relier dans le Théâtre de Moissy. Quérard ne cite qu'un autre Neuville, auteur de *l'Italienne à Londres*, com. 3 a. pr., imprimée en 1792 sous la rubrique d'Amsterdam.

1913. Oeuvres divers (*sic*) de M. Desmahis. (Précéd. d'un mémoire hist. en forme de lettre au sujet de la mort et des ouvrages de M. Desmashis.) *Genève, s. n.*, 1762, in-8, v. m.

On y trouve : *l'Impertinent*, C. 1 a. v. I. Voltaire paraît avoir donné cette édition.

1914. Les œuvres de M. Desmahis, première édition complète publiée d'après ses manuscrits, avec son éloge historique, par M. de Tresséol. *Paris, Humblot*, 1778, 2 vol. in-12, v. f., dent., tr. d. *Thouvenin*.

On y trouve, outre *l'Impertinent*, la *Veuve coquette*, C. 5 a. v. *Le Triomphe du sentiment*, C. 1 a. v. I. Fragmens de *l'Honnête-homme*, C. 5 a. v.

1915. L'Impertinent, Comédie en un acte et en vers (lib.), par M. Desmahis. *Paris, Prault fils*, 1750, in-8 de 3 ff. et 38 p., v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

On a cru que Voltaire n'était pas étranger à cette comédie de son élève.

1916. Le Faux indifférent ou l'art de plaire, Comédie en un acte en vers, par M. *** (Jean Landon, de Soissons). S. n. et s. d. (*Soissons*, vers 1750), in-8 de 48 p., v. m.

Très-rare.

1917. Le Tribunal de l'amour, Comédie en un acte et en vers libres, avec des divertissemens, par M. Landon. *Paris, Prault fils*, 1751, in-8 de 55 p., v. m.

Rare.

1918. Momus philosophe, Comédie en un acte (et prol.) et en vers (lib.), par C. F. Félix Boullanger de Rivery). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1750, in-12 de 52 p., y comp. les prélim., v. m.

C'est un dialogue satirique à la manière de Lucien. — Dans le même volume : le Rival supposé, c. 1 a. pr. (par Saint-Foix). *Paris, Prault*, 1749.

1919. OEuvres de M. Palissot, de l'académie royale de Nancy. *Londres, et Paris, Duchesne*, 1763, 3 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d. *Padeloup*.

On y trouve : *Ninus second*, trag. 5 a. v.; *les Tuteurs*, com. 3 a. v.; *le Barbier de Bagdad*, facétie 1 a. pr.; *les Méprises ou le rival par ressemblance*, com. 3 a. v.; *le Cercle ou les originaux*, com. 1 a. pr., et *les Philosophes*, com. 3 a. v.

1920. OEuvres de M. Palissot, nouvelle édition considérablement augmentée, enrichie de figures. *Liège, Clement Plomteux*, 1777-79, 7 vol. in-8, portr. grav. par Choffard, d'apr. Monnet; fig. grav. par Th. Martinet, d'après Méon, dem.-rel.

C'est l'édition la plus complète et la plus satirique de l'auteur, qui était alors dans tout l'emportement de ses haines. Les figures sont très-jolies. On y trouve de plus que dans l'édition précédente : *l'Homme dangereux*, C. 3 a. v.; *les Courtisanes*, C. 3 a. v.; *le Triomphe de Sophocle*, com. 1 a. pr.; *Mémoire à consulter contre la troupe des Comédiens français*, etc.

1921. OEuvres de M. Palissot. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1788, 4 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, port. grav. par Choffard, d'apr. Monnet, v. éc. fil., tr. d.

Sur chaque volume on trouve un envoi AUTOGRAPHE de l'auteur à M. du Croisi et des corrections de diverses mains. *Les Méprises* sont intitulées : *Clerval et Cléon, ou les nouveaux Ménéchmes*,

dans cette édition où l'auteur n'a pas admis le *Triomphe de Séphocle*.

1922. Les Tuteurs, Comédie en 2 actes et en vers. Par M. Palissot de Montenoy. *Paris, Duchesne, 1755, in-12, mar. r., fil., tr. d.*

1923. Les Philosophes, Comédie en trois actes et en vers, par Palissot de Montenoy, de plusieurs académies. *Paris, Duchesne, 1760, in-12, v. m.*

Première édition fort différente des suivantes.

Dans le même volume : Lettre de l'auteur de la comédie des *Philosophes*, au public, pour servir de préface à la pièce. S. n., 1760. — Préface de la comédie des *Philosophes* (par l'abbé Morellet). *Paris, chez l'auteur de la comédie, 1760*; pièce très-rare, qui parut sous le manteau et fut supprimée. — Les *Philosophes* manqués, Comédie nouvelle en un acte et en prose (par Cailleau). *A Criticomanté, chez la Satyre, 1760.*

1924. MS. Les Philosophes, Comédie en 3 actes et en vers, de Palissot. In-fol. sur pap., écrit. du 18^e s., dem.-rel.

Il existe beaucoup de différences entre la pièce imprimée et ce manuscrit intéressant, qui appartenait à l'auteur, puisque l'on reconnaît son écriture dans des mots ajoutés à la copie. — On a réuni dans le même volume quelques pièces imprimées relatives à la même comédie et d'autres qui ne la concernent pas.

1925. L'Homme dangereux, Comédie (3 a. v., avec des notes suiv. de Mém. sur la vie de l'auteur, etc.), par l'auteur de la comédie des *Philosophes* (Palissot). *Amsterdam, s. n., 1770, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Avec des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur. Cette pièce, réimprimée et jouée sous le titre du *Satirique*, a perdu beaucoup de sa violence : l'auteur y fit des coupures et des changements ; il ne l'admit dans ses œuvres qu'en supprimant les notes et pièces accessoires qui sont pleines de fiel et d'esprit.

1926. OEuvres de théâtre de M. de Moissy. *Paris, V^e Duchesne, 1768, in-12, v. m.*

Contenant : Le Provincial à Paris, ou le Pouvoir de l'amour et de la raison, C. 3 a. v. — Les Fausses inconstances, Comédie (1 a. pr.), par M. De Moissy. *Paris, Cailleau, 1751.* — Le Valet maître, Comédie en vers et en 3 actes, par le même. *Ibid., Duchesne, 1752.* — La nouvelle École des femmes, Comédie en 3 actes et en prose, par le même. Nouvelle édition. *Ibid., id., 1765.* — L'Impromptu de l'amour, Comédie en un acte et en prose, par le même. *Ibid., Prault fils, 1759.* — Bélisaire, Comédie héroïque en 5 actes et en prose, par le même. *Ibid., Laurent Prault, 1769.*

1927. Les Jeux de la petite Thalie ou nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes, propres à former les mœurs des enfants et des jeunes personnes, depuis l'âge de cinq ans jusqu'à vingt, par M. de Moissy. *Paris, Bailly, 1769, fig.*

d'Eisen. = Ecole dramatique de l'homme ; suite des Jeux de la petite Thalie. Age viril, depuis vingt ans jusqu'à cinquante, par le même. *Amsterdam et Paris, Lacombe, 1770.* = Ecole dram. de l'homme, dernier age, par le même. *Ibid., Bailly, 1770.* En tout 3 vol. in-8, v. rac.

1928. MS. OEuvres diverses de M^r le Baron de Montespineuse. In-4 sur pap., v. m. Armes.

On y trouve : *Thérèse*, Pastorale (1 a.) en vau-deville, bouquet pour M^{me} la marquise de B.... exécutée au Château de P.... en Bourgogne, 1751. — *Fête de village*, bouquet (1 a. vaud.) pour M^{me} la marquise de B.... le jour de sainte Thérèse, au Château de Pierre en Bourgogne, 1753. — Nous ne croyons pas que l'auteur ait fait imprimer aucun ouvrage, du moins sous son nom.

1929. MS. Le Fat, Comédie en 5 actes et en vers, par l'abbé de Lattaiguant, 1751. In-4, sur pap., écrit. du 18^e s., non rel.

Cette pièce, qui n'a pas été imprimée, quoique représentée au Théâtre-Français, n'est point de l'abbé, mais d'un de ses cousins, conseiller au parlement. L'abbé de Lattaiguant a fait quelques opéras comiques.

1930. Joujoux, ou les Lilliputiens, tragédie en 5 scènes (v., par M^r De Marlange). *Dresde, V^o Stoessel, 1751*, in-4, v. gran. dent., tr. d.

1931. Iphigénie en Tauride, Tragédie (5 a. v., par Pick, receveur des tailles de Bordeaux). *Londres, s. n., 1752*, p. in-8 de 5 ff. et 112 p., v. f. fil.

Rare.

1932. OEuvres de M. le vicomte de Grave. *Londres et Paris, Duchesne, 1777*, in-12, v. éc. fil., tr. d.

Contenant : *Varon et Phœdime ou la pitié filiale*, tragédies en 5 a. v., dont la première fut imprimée en 1752.

1933. Melezinde, pièce en trois actes en vers, par M. Lebeau de Schosne, de l'acad. roy. de Nîmes, et de la société des scien. et bell. lett. d'Auxerre ;... avec des pièces fugitives du même auteur. *Paris, Prault, 1759*, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare, omis dans la *Bibl. du Th. fr.* Pont-de-Vesle ne possédait pas ce volume, mais il avait *Thalie corrigée*, pièce 1 a. v., en forme de prologue, jouée à Nîmes en 1752. Voy. aux pièces de théâtre imprimées en province, à la fin de ce volume.

1934. L'Assemblée, Comédie en un acte et en vers, avec l'apothéose de Molière, ballet héroïque, par M. l'abbé de Schosne, de l'Acad. roy. de Nîmes... *Paris, L. Cellot, 1773*, in-8, v. m.

Dans le même volume : La Centenaire de Molière, C. 1 a. v. et pr., suiv. d'un divert. relat. à l'apothéose de Molière, par M. Arlaud. *Ibid.*, V^e Duchesne, 1773.

1935. La Métémpsicose, pièce en vers (lib. 1 a., par Yon), telle qu'elle est restée au théâtre. Suivie des scènes qui ont été jouées quand elle a paru pour la première fois. Et de celles qui n'ont jamais paru. *Paris, Duchesne, 1753*, in-12 de 5 ff. et 156 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

La préface de cette pièce, dans laquelle Yon tenta d'être novateur et qu'il dédia à ses amis des deux sexes, offre une fauted'impression remarquable : « l'amour (pour l'auteur) a trop présumé de lui-même. »

1936. La Folie et l'Amour, Comédie en un acte et en vers (lib., par Yon). *Paris, Duchesne, 1755*, in-12, v. m.

1937. Télésis, Tragédie chinoise, en 5 actes (et prol. pr.; par Lenoble). *Pequin, Pra-Patchichakika, 1751*, in-12 de 117 p., v. m.

Le Lenoble, à qui l'on attribue cette pièce, n'est certainement pas Eustache Lenoble, fécond romancier, mort en 1711, comme l'a cru M. Quérard. On aura confondu avec *Télésis* la tragédie de *Talestris*, qui est bien d'Eustache Lenoble. (Voy. ci-dessus, p. 71.)

1938. Le Repentir, Comédie en un acte et en vers; et autres pièces de poésie, par M. L. D. S. F. *Paris, v^e Pissot, 1751*, in-8. = La Grande métamorphose des comédiens italiens, comédie en un acte, en vers (lib.) avec un divertissement. *Verneuil, s. n., 1751*, in-8. = Le Feu d'artifice ou le nouveau Paris, comédie très-nouvelle en trois actes représentée à Calais et à Dunkerque, vers la fin du mois de février ou au commencement de mars de la présente année 1744, par la troupe ambulante des comédiens françois de ces deux villes. *Cologne, héritiers de Pierre Marteau, et La Haye, Laurent Berkoske, 1744*. Le tout en un vol., v. m.

Cette dernière pièce, rare, qui avait d'abord paru sous le titre de *la Folie écossaise* (Voy. aux Pièces satiriques), est une cruelle satire de la malheureuse expédition du Prétendant en Ecosse. — La comédie du *Repentir* est, selon nous, de Prosper Lottin, qui avait alors dix-huit ans, comme il le déclare dans la préface, et qui prenait le pseudonyme de *Lambin de Saint-Félix*.

1939. Les Engagemens indiscrets, Comédie en un acte et en prose, par M. De Vaux, lecteur du roi de Pologne... et membre de la Société roy. et littér. de Lorraine. *Paris, Duchesne, 1753*, in-12, v. f.

1940. Antipater, Tragédie (5 a. v.), de M. Portelance, et la critique de cette tragédie, faite par l'auteur. *Paris, V^e De-*

lormel et fils, 1752, in-8, v. m. = Les Adieux du goût, Comédie en un acte et en vers (lib., par M^r Patu et Portelance). *Ibid.*, *Duchesne*, 1754, in-12, v. m.

1941. A Trompeur Trompeuses et demi, Comédie en trois act. et en v. lib., imitée des Commères de Windsor de Shakespeare (par Portelance; suiv. des *Adieux du goût*, C.) *Mannheim, de l'imprim. Electorale*, 1759, p. in-8 de 252 p., v. éc.

Exemplaire portant des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

1942. L'Encyclopédie carcassière, ou tableaux des coiffures à la mode : gravés sur les desseins (*sic*) des petites mattresses de Paris. *Paris, Hochereau*, 1753, in-8 de 44 p., fig., non rel.

On y trouve : *la Fille dégoutée*, G. 1 a. pr. — Cette critique des coiffures à la mode est certainement de Jean Henri Marchand, avocat, qui publia chez le même libraire, en 1757, l'*Encyclopédie perruquière*, sous le nom du célèbre coiffeur Beaumont. Quant au titre, le mot *carcassière* dérive de *carcasse*, qui s'employait alors pour caractériser le bâtiment d'une coiffure de femme élevé sur des fils d'archal. Les quatre planches pliées représentant 44 différentes coiffures avec leurs dénominations, sont curieuses et manquent souvent. Voy. ci-après la comédie des *Panaches*, imprimée en 1769 et 1778.

1943. Théâtre de J. J. Rousseau. (Tome 18^e des OEuvres complètes, s. n., 1792.) In-8 cartonné. = Supplément aux œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Pour servir de suite à toutes les éditions. *Genève*. S. n., 1778, in-8, br.

On y trouve : *La découverte du nouveau monde*, T. lyr. 3 a v. l. et fragmens d'*Iphis*, T. lyr. v. l. Ce volume rare, que ne cite pas la *Fr. litt.* de Quérard, contient des écrits de la jeunesse de l'auteur, publiés la plupart d'après les Mss. originaux autographes.

1944. Le devin de Village, intermède (v.) par J. J. Rousseau. S. n. et s. d., p. in-8 de 15 p., br. = *Pigmalion*, scène lyrique représentée en société à Lyon, par M. J. J. R. (Rousseau). S. n. et s. d., in-8 de 15 p., in-8, br.

Editions originales.

1945. *Pigmalion*, scène lyrique de M^r J. J. Rousseau, mise en vers (lib.) par M^r Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig. grav. par Launay, d'apr. Moreau jeune, gr. pap., v. f. fil., tr. d.

1946. Il *Pigmalione*, Scena lirica del Signor Rousseau. (Tradotta in versi.) *Parma, li fratelli Gozzi*, 1798, in-8 de 16 p., non rel.

1947. *Narcisse ou l'amant de lui-même*, Comédie (1 a. pr.) par J. J. Rousseau. S. n., 1753, in-8 de xxxiii et 62 p., v. f.

Première édition.

1948. *Abailard et Eloïse*, pièce dramatique, en vers (lib.) et en 5 actes (par J. B. Guis). *Londres*, s. n., 1752, in-12, v. m. = *Térèce*, Tragédie (5 a. v., par le même). *Paris*, s. n., 1753, in-12, v. m.

Dans la première de ces deux tragédies, Abailard, aussitôt après l'horrible attentat dont il a été victime, reparait porté dans un fauteuil, et vient dialoguer avec Héloïse la fameuse héroïne de Colardeau, imitée de Pope.

1949. *Théâtre bourgeois ou recueil des meilleures pièces de différents auteurs, qui ont été représentées sur des théâtres bourgeois*. *Paris, Bourgeois*, 1755, in-12, mar. vert, fil., tr. d.

Contenant : le *Marchand de Londres* ou l'histoire de *George Barnwell*, trag. bourgeoise, trad. de l'angl. de Lillo (par Clément). *Londres, Jean Nourse*, 1751. — *Momus philosophe*, Com. en 1 a. et en v. (par Félix Boulanger de Rivery). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1750. — *Electre* d'Euripide, trag. trad. du grec (pr., par J. B. Guis). *Paris, Cailleau*, 1750. — *Abailard et Eloïse*, pièce dramatique en v. et en 5 a. (par le même). *Londres*, 1752.

1950. *Hector*, Tragédie (5 a. v.) par M. (Pélou de) Clairfort. *Paris, Laurent Prault*, 1752, v. m.

1951. *Alzate, ou le Préjugé détruit*, pièce en un acte, en vers par M. G... Dourx... (Gazon Dourxigné.) *Berlin*, in-8, h.

Voyez les ouvrages de critique du même auteur, dans les *Ecrits sur le Théâtre*. C'est à cause de lui que la qualification de poète de Quimper-Corentin est devenue une amère épigramme.

1952. *La Mort de Nadir ou de Thamas Koulikan usurpateur de l'empire de Perse*, par P. F. D. Clavel, volontaire au régiment des mineurs, au service de L. H. P. *Maestricht, Jacques Lekens*, 1752, p. in-8 de 8 ff. et 64 p., v. m.

Rare.

1953. *MS. Roxelane*, Tragédie (5 a. v.) par M^r Leroy. *Paris*—1753, in-4 sur pap., de 71 p. écrit. du temps, v. m., tr. d.

1954. *OEuvres dramatiques* de M. Sédaine. *Paris, Brunet*—1800, an VIII, 5 vol. in-8, v. rac., fil. (portr. par Lévêque, d'apr. David, ajouté).

Contenant : *Le diable à quatre*, ou la double métamorphose, O. C. 3 a. pr. — *Blaise le savetier*, O. C. 1 a. pr., suivi de la *Noce de Nicaise*, int. — *L'Huitre et les plaideurs*, ou le tribunal de la chicane, opéra-comique, en un acte, en prose, mêlé de morceaux de musique et vaudeville, par M. Sédaine. Musique de M. Philidor.

Paris, Claude Hérissant, 1761, mus. — L'Ouvrage du cœur (C. 1 a. pr.), par un François (Sédaine). 1763. — On ne s'avise jamais de tout, Opéra comique (1 a. pr.) par M. Sédaine; musique de M. M^{me} (Monsigny). 2^e édition. *Ibid.*, *id.*, 1761. — Le Roi et le Fermier, Comédie en 3 actes (pr.); mêlée de morceaux de musique, par le même; musique de M. de M^{me} (Monsigny), *Ibid.*, *id.*, 1762, mus. — L'Anneau perdu et retrouvé, opéra comique en 2 actes (pr.); mêlée de morceaux de musique. Par le même. Musique de M. B^{me}. (De la Borde.) *Ibid.*, *id.*, 1764, mus. — Les Sabots, opéra comique en un acte (pr.), mêlé d'ariettes, par M^g C... (Cazotte) et Sédaine. (Mus. de Duny.) *Ibid.*, *id.*, 1768, mus. — Ernelinde, Tragédie lyrique, en 5 actes (v. l., par Poinciset, retouchée par Sédaine, mus. de Philidor). (*Paris*,) *P. R. C. Ballard*, 1773. — Rose et Colas, Comédie en un acte, prose et musique. (Paroles de Sédaine, mus. de Monsigny). *Paris, Claude Hérissant*, 1764, mus. — Le Déserteur, drame en 3 actes, en prose, mêlé de musique, par M. Sédaine; mus. par M^{me} (Monsigny). 2^e édition. *Ibid.*, *id.*, 1770. — Remercement du public, à la préface du Déserteur (de Sédaine) représenté pour la 1^{re} fois le 6 mars 1769. S. n. et s. d. — Le Faucon, Opéra comique, en un acte, en prose mêlée d'ariettes, par M. Sédaine; musique de M.... (Monsigny.) *Paris, Claude Hérissant*, 1773, mus. — Le Mort marié, Comédie en 2 actes en prose, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1771. — Le Philosophe sans le sçavoir, Comédie en 5 actes et en prose, par le même. 2^e édition. *Ibid.*, *id.*, 1766. — La Gageure imprévue, Comédie en prose et en un acte; par le même. *Ibid.*, *Prault*, 1788. — Thémire, pastorale, en un acte (pr. mêlée d'ariettes), par le même, mus. de Duny. *Ibid.*, *id.*, 1770, mus. — Le Magnifique, Comédie en 3 actes, en prose, et en vers mis en musique, par le même; mus. de Grétry. *Ibid.*, *id.*, 1763, mus. — Les Femmes vengées, Opéra comique, en un acte et en vers (lib.), par le même. Musique de M. Philidor. *Ibid.*, *Musier fils*, 1775, fig. — La Reine de Golconde, O. 3 a. v. l., mus. de Monsigny. — Félix, ou l'enfant trouvé, comédie en 3 actes; en prose et en vers mis en musique. (Paroles de Sédaine, mus. de Monsigny.) *Ibid.*, *V. Ballard et fils*, 1777. — Aucassin et Nicolette, ou les Mœurs du bon vieux tems, comédie remise en 3 actes et en vers (lib.), dont une partie est en musique; paroles de M. Sédaine, mus. de M. Grétry. *Ibid.*, *Brunet*, 1782. — Thalie au nouveau théâtre, prologue, en prose, en vers, ariettes et vaudevilles. Musique de M. Grétry. *Ibid.*, *id.*, 1783. — Richard, Cœur de Lion, comédie en 3 actes, en prose et en vers, mis en musique. (Mus. de Grétry.) *Ibid.*, *id.*, 1786. — Le Comte d'Albert, drame, en 2 actes, en prose et en vers, mis en musique. Paroles de M. Sédaine; mus. de M. Grétry. *Ibid.*, *id.*, 1787. — Suite du Comte d'Albert, O. C. 1 a. pr. — Maillard, ou Paris sauvé, Tragédie en 5 actes en prose; par le même. *Ibid.*, *Prault*, 1788. — Guillaume Tell, drame en 3 actes, en prose et en vers; par le Citoyen Sédaine, mus. du Citoyen Grétry. *Ibid.*, *Maradan*, An 2. — Le Jardinier et son Seigneur, opéra comique en un acte, en prose, mêlé de morceaux de musique, par M. Sédaine, mus. de M. Philidor. *Ibid.*, *Claude Hérissant*, 1761, fig., mus. — Amphitruon, opéra en 3 actes (v. l., paroles du même, mus. de Grétry). (*Ibid.*) *P. R. C. Ballard*, 1786. — Raoul, Barbe bleue, comédie en prose et en 3 actes, mêlée d'ariettes; par le même. Mus. de M. Grétry. *Amsterdam, Gabriel Dufour*, 1791.

1955. Recueil de poésies de M. Sédaine. Seconde édition revue et augm. de pièces faites depuis la première. *Londres et*

Paris, Duchesne, 1760, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mus., v. m., fl.

On y trouve : *L'Impromptu de Thalie, ou la lunette de vérité*, C. 1 a. v. l. et *Anacréon*, past. hér. 1 a. tout en vaud., qui n'ont pas été recueillies dans ses OEuvres.

1956. MS. Raimond cinq, Comte de Toulouse, ou l'épreuve inutile, Comédie héroïque, en 5 actes, en prose, par Sedaine; représentée pour la 1^{re} fois par les Comédiens français le mardi 22 septembre 1789, pour la 2^e et dernière le samedi 26. In-4 de 85 p., bas. rac.

Cette pièce, copiée par Le Mazurier sur le MS. des archives de la Comédie-Française, n'a pas été imprimée.

1957. Alexandre, tragédie nouvelle, en 5 actes (v.), par M. de Fen... (Fénélon.) *Paris, Grangé, 1754, in-8, v. m.* = Alexandre, Tragédie nouvelle, en 5 actes et en vers, par M. de Fénélon. *Paris, Gueffier fils, 1761, in-8, v. m.* (Avec la signature de l'auteur.)

« En 1754, dit-il dans sa préface de l'édition de 1761, je fis une tragédie, qui a été imprimée. Quoique celle-ci porte le même titre, on doit la regarder comme nouvelle, parce qu'il n'y reste pas cinquante vers de l'ancienne, qui n'était pas assez travaillée. »

1958. MS. Le Czarowitz ou le fils de Pierre le Grand, Tragédie (5 a. v.), par le Chevalier de Vatan). à *Beaurepaire*, aoust 1753, in-8 sur pap., mar. r., large dent., tr. d. *Padeloup*.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. Cette tragédie, dont Dorat cite de beaux fragments dans la préface de *Zulica ou Pierre le Grand*, n'a pas été imprimée.

1959. Le Temple de la Paresse, ou le Triomphe du Travail, comédie en un acte et en vers, avec un prol. et un divertiss. (par Adr. Cl. Lefort de la Morinière). *Paris, Frault jeune, 1753, in-12.* = Les Vapeurs, comédie en un acte et en vers (par le même). *Ibid., id., in-12; non rel.*

1960. Théâtre de Gabriel Mailhol. In-8 et in-12, non rel.

Contenant : les Femmes, com.-ball. en 1 a. pr., par Mailhol. *Paris, Duchesne, 1753, in-8.* — Paros, trag. (5 a. v.) par le même. *Ibid., Seb. Jorry, 1754, in-12.* — Les Lacédémoniennes et Lycurgue, com. en v. et en 3 a., par le même. *Ibid., Duchesne, 1754, in-12.* — Ramir, com. héroïque en 4 a. v. tirée de l'italien, par le même. *Ibid.; Léon Cuissart, 1769, in-8.* — Toutes ces pièces sont rares. Voy. sur *Paros* le *Bullet. de l'Alliance des Arts*, n° 12, 1843. On aurait pu citer encore ces vers :

Il va périr : déjà la mort est dans ses mains;
(C'est-à-dire la coipe empoisonnée.)
A ses lèvres portée, elle y vole, elle y touche;
Je m'écrie, et ses jours sont sauvés par ma bouche.

1961. L'Avare, comédie de Molière en cinq actes, mise en vers avec des changemens, par M. Mailhol. *Bouillon, de l'imprim. de la société typographique*, 1775, in-8, fig. de Bertin, v. f. fl., non rogn. *Bauzonnet*.

Fort rare.—Cette translation en vers offre des parties assez bien réussies. Altheyrac, Decomberousse et Louis Bonaparte, comte de Saint-Leu, se sont aussi essayés à versifier l'*Avare* de Molière.

1962. Almalazonte, Tragédie (5 a. v., par le marquis de Ximènes). *Paris, Sébastien Jorry*, 1755, in-8. = Dom Carlos, tragédie en cinq actes et en vers, précéd. et suiv. de poésies diverses (par le même). S. n. et s. d. (*La Haye*, 1763), in-8. Le tout en 1 vol. v. rac.

Cette seconde pièce est rare; les feuilles F et H ont été cartonnées dans la plupart des exemplaires. — Ce volume contient d'autres poésies du même auteur, imprimées à petit nombre pour ses amis. Sa tragédie d'*Epicaris*, qui fut jouée et non imprimée, avait laissé un souvenir que n'effaça pas celle de Legouvé, représentée plus de quarante ans après.

1963. Lagus, roi d'Égypte, Tragédie, (5 a. v., par Durey de Sauvoy, marquis Du Terrail). *Paris, P. G. Le Mercier*, 1754, in-12, fig., non rel. — Le déguisement de l'amour, divertissement en un acte (v., par le même). S. n. et s. d. (*Paris*, 1756), in-12, non rel.

1964. MS. La Mort d'Alexandre le Grand, Tragédie en 5 actes et en vers, par M. De Beaumont. 4 novembre 1754. In-fol. sur pap., mar. r., large dent., tabis, tr. d. Armes de Lorraine et de Bar.

Manuscrit de dédicace au duc de Lorraine. La pièce n'a pas été imprimée. « C'est, dit l'auteur, qui signe l'épître dédicatoire, le seul manuscrit qu'il ait voulu conserver. »

1965. MS. OEuvres particulières (par Carmentelle). *Paris*, 1754, in-4 sur pap., avec vignettes, v. éc. fl.

Ce joli manuscrit, orné de dessins à l'encre de Chine qui sont certainement de Carmentelle, contient : *Premier Prologue*, 2 sc. pr. *Second prologue*, 2 sc. pr. *Troisième prologue*, 2 sc. pr. *L'étourderie réparée*, C. 1 a. pr. *Les métamorphoses extravagantes*, C. 1 a. pr. *Almadis et Amicie*, C. 1 a. pr. *Hirzée, ou les bergers du Lignon*, C. past. 1 a. pr. *L'Heureux déguisement*, C. 1 a. pr. Voyez les autres pièces de Carmentel dans la classe des Proverbes dramatiques.

1966. David et Bethsabée, Tragédie (5 a. v.) par M^r l'abbé *** (Petit). *Londres, aux dépens de la société*, 1754, in-12 de VIII p., 1 f. d'errata et 96 p., v. m. = Baltazard, Tragédie (5 a. v.), par M. l'abbé *** (Petit). S. n., 1755, in-8 de VIII ff. et 64 p., v. m.

Pièces fort rares, surtout la seconde. Ces exemplaires portent des corrections qui semblent autographes. — L'auteur était curé de Montchauvet en Basse-Normandie. Il dit dans sa préface, que plusieurs vers de sa tragédie parurent dignes du grand Corneille, et il s'excuse d'avoir conservé un personnage nommé *Hanon*, malgré l'équivoque. A coup sûr, le grand Corneille n'a pas fait de vers aussi plaisants. Voyez-en quelques citations dans le *Bulletin de l'Alliance des Arts*, n° 12, 1843.

1967. L'Heureux, pièce philosophique (3 a. pr., par Alexandre Savérien). *Londres*, s. n., 1754, in-12 de 83 p., v. m.

L'auteur, dans cette pièce qui ne fut pas faite pour le théâtre, a voulu montrer en quel consiste le vrai bonheur, et prouver qu'il n'y a point de malheurs dans le monde.

1968. Poésies diverses de M. Cocquard. *Dijon, F. Desventes*, 1754, 2 vol. in-12, mar. r. fil., tr. d.

On y trouve deux *divertissements* en vers libres. — Joli exemplaire de M. de La Bédoyère.

1969. Le Petit Maître raisonnable ou les coquettes dupées, comédie en vers et en un acte, par M^{re} Armand et de Rozée, comédiens, représentée pour la première fois à Besançon le 15 février 1754. Dédicée à M^{re} de l'Académie de Besançon. Avec plus. pièces en vers sur différens sujets, par le s^r Armand. *La Haye, P. Gosse junior*, 1754, in-12 de 51 p., y compr. les prélim., v. m.

Cette pièce rare ne se trouve ni dans la *Biblioth. du Th. fr.* ni dans le Cat. de Pont-de-Vesle. — L'un des auteurs de cette comédie est certainement le même qui a fait avec un autre collaborateur, Gasparini, *le Retour des comédiens*. Voy. ci-dessus, p. 114.

1970. Le Mariage de la raison avec l'esprit, comédie en vers (lib.), en un acte. Par M. Du Jardin. *Paris, Prault le jeune*, 1754, p. in-8. = La Folie précepteur ou l'art de ne pas penser, bagatelle à la mode, ornée de vaudevilles. *Londres*, s. n., 1754, in-12. Le tout en 1 vol., v. m.

La *Bibl. du Th. fr.* ne cite pas ces deux pièces.

1971. Philippe de Macédoine, tragédie, par M^r Félix-Marie *** (Caradeuc de Karanroï). *Berlin*, s. n., 1754, in-8 de 164 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*. = Télèmaque à Tyr, par M. Félix..., auteur de *Philippe de Macédoine*. *Berlin*, 1752, in-8 de 142 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Deux pièces fort rares, omises dans la *Bibl. du Th. fr.* et dans le Catalogue de Pont-de-Vesle.

1972. Théâtre de M. Poinciset, ou recueil de comédies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour; avec des airs. *Paris, v^e Duchesne*, 1767, 2 vol. in-8, v. m.

Contenant : Les Fra-maçonnnes, parodie de l'acte des Amazon-

nes; dans l'opéra des Fêtes de l'amour et de l'himen, en un acte (tout en vaud.). *Paris, Duchesne, 1754.* — Le Faux Dervis, Opéra comique, en un acte (pr. et vaud.), par Messieurs Poinsinet.... *Ibid., id., 1757.* — Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et rival, parade (1 a. pr. et vaud.) *Ibid., id. 1758.* — Sancho Pança dans son isle, opéra bouffon en un acte (pr., paroles de Poinsinet, mus. de Philidor). (*Ibid.*) *Christophe Ballard, 1762.* — La Bagarre, Opéra bouffon en un acte (pr.); par M. Poinsinet. Musique de M. Vanmalder. *Ibid., id., 1763.* — Le Sorcier, comédie lyrique (pr.), mêlée d'ariettes; en 2 actes. (Mus. de Philidor.) *Ibid. 1^{re} Duchesne, 1768.* — Le Cercle, ou la soirée à la mode, comédie épisodique en un acte et en prose, par M. Poinsinet. *Ibid., id., 1770.* — La Réconciliation villageoise, comédie lyrique en un acte (pr.); mise au théâtre, par le même. Musique de M. Tarade. *Ibid., id., 1765, mus.* — Tom Jones, C. lyr. 3 a. pr., mus. de Philidor. — Le Choix des Dieux, ou les Fêtes de Bourgogne, divertissement en un acte (pr. et vaud.), par M. Poinsinet, 2^e édition. *Ibid., id., 1766.*

Combien d'auteurs plus célèbres que le petit Poinsinet n'ont pas, comme lui, le privilège d'avoir enrichi la langue d'un mot (*mystification*) et le théâtre d'une charmante comédie (*le Cercle*) ?

1973. L'Ecole des faux nobles, Comédie en un acte (pr.), Par M. M***. Représentée à Avignon. *Au Monomotapa, J. Chikinkars, 1755, in-8 de 40 p., v. f., fil. non rogn. Hauzonnet.*

Rarissime. — L'auteur (l'abbé La Baume Desdossat, chanoine d'Avignon ?) composa d'abord un dialogue sur la fausse noblesse et le communiqua à Montesquieu qui lui conseilla d'en faire une comédie. Il se défend toutefois d'avoir voulu se moquer de ses concitoyens.

1974. Le Boulevard de jour, scènes comiques. = Le Boulevard de nuit ou le triomphe de l'amour, scène mêlée de vaudevilles. S. n. et s. d. (vers 1754), in-12 de 12 ff. et 12 p., non rel.

Rares; le duc de La Vallière ignorait même que *le Boulevard de nuit* eût paru.

1975. La retraite du monde de la bienheureuse de Chantal, poème dramat. (5 a. v.) Par M***. *Avignon, Louis Chambeau, 1755, in-8 de 80 p., y compr. les prélim., dos de mar. r.*

Rare. — L'auteur avait composé cette pièce, son premier ouvrage en ce genre, pour une personne respectable, et il croyait que son manuscrit resterait renfermé dans l'ordre de la Visitation. Ce fut à son insu qu'on l'imprima.

1976. La Mort de Séjan, Tragédie en vers (5 a.), précédée de deux épîtres en vers. (Par Jean Baptiste Charles Chopin.) *Berlin et Paris, Duchesne, 1755, in-12 de XII et 56 pages, v. m.*

1977. Recueil de poésies (par Dom Stanislas Duplessis). S. n. et s. d., in-8 de 76 p., bas. m.

Rare, non cité dans la *Fr. litt.* — On y trouve : *Mandrin pris*, C. 1 a. v., qui fut réimprimée séparément à Amsterdam, en 1755. — Dans le même volume : *Plombières en belle humeur*, comédie au sujet du séjour de mesdames de France en cette ville (1 a. v., par Dom Stan. Duplessis). *Épinal, Ans. Dumoulin*, s. d., de 31 p., et *Relation en vers d'un voyage de Strasbourg à Dunkerque* (par le même). Berlin, 1758 ; deux pièces fort rares, dont la première est restée inconnue à M. Quérard.

1978. *Mandrin ou les effets de la vengeance (sic)*, Comédie, en 3 actes (pr.), par M***. *La Haye, Rutgerus van Laak*, 1755, in-8, br.

Cette pièce fort rare, qui ne se trouve ni dans la *Bibl. du Th. fr.* ni dans le catal. de Pont-de-Vesle, est différente de celle que Mercier de Saint-Léger attribue à Voltaire, dans une note manuscrite. Voy. aux pièces de théâtre imprimées en province.

1979. *La Mort de Lescombat*, tragédie (3 a. v., par G****). *La Haye, P. Vander Aa*, 1755, p. in-8, v. m.

Rare. — L'auteur se vante de s'être scrupuleusement asservi à l'exacte vérité des faits révélés par le procès criminel de madame de Lescombat.

1980. *Sinoris, fils de Tamerlan*, tragédie, dédiée à Mgr. Fr. de Crussol d'Uzez, archevêque de Toulouse, par le R. P. Isaac-Jean Badon, de la Comp. de Jésus, professeur de rhétorique au grand collège de Toulouse. *Montauban, J. F. Teulière*, 1755, in-8, v. m.

Pièce rare, non citée dans la *Bibl. du Th. fr.*

1981. *La Gageure de village*, comédie en prose et en un acte (par Seillans). *Paris, Duchesne*, 1756, in-12, v. m. = *Stratonice*, tragédie nouvelle (5 a. v.), par M. Peyraud De Beaussol. *La Haye (Paris)*, s. n., 1756, in-8, v. m.

1982. *La Mahonnoise*, Comédie nouvelle (1 a. pr., par Jean-Baptiste-Pierre Baco, avocat). *Citadella*, s. n., 1756, in-8 de 40 p., v. m.

Cette pièce, composée en l'honneur de la prise du fort Saint-Philippe au Port-Mahon, par le maréchal de Richelieu, ne fut pas destinée à la représentation : « On s'y est permis, dit l'avertissement, quelques plaisanteries qui ne ressemblent en rien aux injures grossières dont la scène de Londres a retenti. » C'est le marquis de Francheville qui supplante sir Faithless, auprès d'Isabelle, Mahonnoise, que lui cède son rival l'Espagnol don Fernand. Même sujet que le *Contre impromptu de Namur*. Voy. ci-dessus, p. 49.

1983. *Le Tremblement de terre de Lisbonne*, Tragédie en 5 actes (v.), par M. André, M^e perruquier. (Attribuée à Paris de Meysieu et à Du Coin, son secrétaire ; ou à Jean Henri Marchand, avocat.) *Lisbonne, de l'imprimerie du public*, 1755, in-8 de 88 p., cart.

Cette édition est rare : sur le frontispice, un cul-de-lampe représente une tête à perruque. La préface, où l'auteur dit s'être *appliqué aux rimes et à la césure exacte des vers*, est évidemment une plaisanterie de l'éditeur, dans le cas où Charles André, perruquier privilégié, demeurant rue de la Vannerie, près de la Grève, serait l'auteur de cette célèbre tragédie burlesque. On lui fait dire que sa tragédie fut composée pendant deux nuits consécutives où il se trouva éveillé *par ces sortes de gens qui, par leurs odeurs, sont capables d'empêcher tout le genre humain*. La dédicace à l'illustre et célèbre poète M. de Voltaire, que le perruquier appelle son *cher confrère*, est également une facétie.

1984. Le Tremblement de terre de Lisbonne, tragédie, en 5 actes et en vers. Par M. André, perruquier privilégié, demeurant à Paris, rue de la Vannerie, près de la Grève. *Imprimé à Amsterdam, et se vend chez l'auteur*, 1756, in-8, non rel.

Avec la signature AUTOGRAPHE ou supposée de l'auteur.

1985. Poésies diverses du S^r P. L. L. R. (Philippe Lefebvre?) *Amsterdam, Jean Joubert*, 1757, in-8 de 226 p., y compr. les prélim., bas. m.

On y trouve le *Jugement de Paris*, pièce dramatique, 1 a. v. avec prologue. — Ce volume, que nous ne voyons pas cité par les bibliographes, doit être rare. La table nous apprend qu'il était originairement composé de 247 pages; mais quelques pièces trop libres ou d'autres motifs ont fait supprimer les 21 dernières, et l'on a collé un carton portant la date de 1768, au bas de la page 226, de manière à couvrir le titre d'une épigramme *sur un paillard*. L'intervalle qu'il y a entre les deux dates du commencement et de la fin donnerait à penser que le volume est resté pendant dix ans sous l'interdit. Quant à l'auteur, il nous apprend qu'on lui avait attribué un sonnet du chevalier de Gondrin, et il renvoie, pour plus d'explications, au tome 1^{er}, p. 345, des *Lettres historiques et galantes* de M^{me} Du Noyer.

1986. MS. Les Qui-pro-quo, ou les étourderies, Comédie en 3 actes et en prose. Par M^r *** J. B. J. D. A. B. d. M. C., 1757. In-4° sur pap. de 105 p., écrit. du temps, bas. m.

Manuscrit original. Brueys a fait, sous ce titre, une pièce en un acte. Nous avons cru retrouver dans les initiales du nom de l'auteur de la pièce manuscrite en trois actes : *David Augustin Brueys, de Montpellier, chanoine*.

1987. Calisthène, tragédie nouvelle (5 a. v.), par M. Salvat, avocat au Parlement de Toulouse. *Avignon*, 1757, in-8, br. = Calisthène ou le philosophe amoureux, trag. (5 a. v.), par M. ****. *Genève, frères Cramer*, 1761, p. in-8, v. m.

Ce sont deux éditions différentes de la même pièce, qui n'a aucune analogie avec le *Calisthène* de Piron. Elle est écrite d'un style élégant et facile, fort analogue à celui de Voltaire. Pourquoi l'auteur, dont le nom se trouve sur la première édition de son ouvrage, n'est-il pas nommé dans la réimpression de Genève, où il a corrigé sa tragédie?

1988. La Gloire, poème, par M. Levesque. *Amsterdam, Zacharie Chastelain, et Paris, Merigot, 1756, in-12 de 14 et 31 p., dem.-rel.*

Rare. — On y trouve la *Théosinode ou le Conseil des Dieux*, divertiss. pour la naissance d'un Enfant de France, 1 a. v. — Dans ce même volume : Crizéas et Zelnide, 1763. — *Histoire galante de la cour de Vienne. Leipsick, Gasp. Aspruck, 1750. etc.*

1989. Marguerite d'Anjou, Reine d'Angleterre. Essai tragique en 5 actes. (pr.) *Paris, Prault fils, 1757, in-12 de 4 ff. et 186 p., v. m.*

« Suivant l'intention de l'auteur, l'articulation des syllabes doit être exacte dans la prononciation de cet ouvrage. » On dirait, en effet, que cet essai tragique, écrit en prose, mais rempli de vers blancs, a été composé pour une étude de déclamation.

1990. Iphigénie en Tauride, tragédie (5 a. v.), par M. Vau-bertrand, avocat au Parlement. *Paris, s. n., 1757, in-12, br.* = Iphigénie en Tauride, Tragédie (5 a. v.), par M. Guymond de La Touche. *Paris, N. B. Duchesne, 1758, in-12, v. m.* = La petite Iphigénie, parodie de la grande. (1 a. v., par Favart et l'abbé de Voisenon). *Ibid., V^e Delormel, 1758, in-12, br.*

Outre ces deux tragédies sur le même sujet, il en existe une autre, anonyme, publiée en 1753 sans nom de ville ni d'imprimeur, selon la *Bibl. du Th. fr.* : M. de Soleinne n'avait pu la découvrir, à moins que ce ne soit celle de Pick; voy. ci-dessus, p. 118. Ces trois *Iphigénies* sont évidemment sortis du plan que Racine avait fait, et dont le premier acte se trouva dans ses papiers.

1991. Asdrubal ou l'amour de la patrie, tragédie (5 a. v.) tirée des Décades de Tite-Live (par E. A. F.). *La Haye, J. Neaulme, 1757, in-8, br.*

Rare.

1992. OEuvres de théâtre de M. Diderot, avec un discours sur la poésie dramatique. *Paris, V^e Duchesne, 1771, 2 vol. in-12, v. m.*

1993. Théâtre complet de Diderot. Tiré à trois exemplaires, l'un pour M^r De Soleinne, les deux autres pour M^{rs} J. L. J. Brière et H. Wermanc. (*Impr. de A. Belin.*) 1822, in-8, grand pap. vél., hr.

On lit, au verso du faux titre, cette note imprimée : *Exemplaire offert à M. de Soleinne*; celui-ci avait prêté à l'éditeur l'exemplaire de la *Pièce et le prologue*, corrigé de la main de Diderot, pour la réimpression de cette comédie.

1994. Le Fils naturel, ou les épreuves de la vertu, comédie en 5 actes, et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce.

(Par Diderot.) *Amsterdam*, s. n., 1757, in-8, v. m. fil. =
Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec
un discours sur la poésie dramatique (par le même). *Ibid.*,
s. n., 1753, in-8, v. f. fil.

1995. La Pièce et le prologue, ou celui qui les sert tous, et qui
n'en contente aucun; pièce en un acte (par Diderot). S. n.
et s. d., in-8 de 78 p., v. gran. fil.

Edition tirée à 4 exemplaires. Celui-ci, chargé de corrections
et d'additions AUTOGRAPHES de l'auteur, avait été préparé pour une
nouvelle édition.

1996. Est-il bon? est-il méchant? ou l'Officieux persifleur, ou
celui qui les sert tous et qui n'en contente aucun; pièce en
4 actes et en prose. (Par Diderot.) 4^e édition manuscrite
(sic) revue, corrigée et augmentée (publ. avec un avertissement,
par M. Taschereau). In-8, pap. de Holl., non rel.

Tiré à deux ou trois exemplaires sur ce papier. Cette pièce, ex-
traite de la *Revue rétrospective*, tome IV, pages 417-517, est une
nouvelle édition de *La pièce et le prologue*, publiée d'après un
manuscrit plus complet que les imprimés.

1997. L'Arcadie moderne ou les bergeries scavantes (5 a. pr.),
pastorale héroïque; dédiée au roi de Pologne... par M. de
La Baume Desdossat, chanoine d'Avignon, de l'Académie
des Arcadiens de Rome. *Paris, Vincent*, 1757, in-12, v. m.

L'auteur avait déjà publié quatre comédies d'un sieur Th. Cro-
quet dans les *Saturnales françoises*. Voy. plus haut, p. 95.

1998. OEuvres de Colardeau, de l'Académie françoise (publ. et
précéd. de sa vie, par Jabineau de la Voute, avocat). *Paris*,
Pallard, 1779, 2 vol. in-8, portr. par Voiriot, fig. d'apr.
Monnet, v. éc. fil.

On y trouve : *Astarbé*, T. 5 a. v. *Caliste*, T. 5 a. v.; et les
Perfidies à la mode, ou la jolie femme, C. 5 a. v.

1999. Les Noms changés, ou l'indifférent corrigé, Comédie
en 3 actes, en vers, par Monsieur Brunet. *Paris, Prault*
père, 1758, in-8 de 4 ff. et 92 p., v. m.

Cette pièce a été attribuée à l'acteur italien Sticotti, qui en avait
composé peut être une autre sous le premier titre.

2000. Diogène à la campagne, comédie en prose, en trois actes,
avec un prologue et la fable des Castors; précéd. d'un dis-
cours de l'auteur à ses amis. Accomp. de couplets et du
rondeau des moissonneurs, par L. A. M. de M. (Isaac Ami
Marcet, de Mezières.) *Genève, H. A. Gosse*, 1758, in-8 de
xxvi et 100 p., cart.

Rare.

2001. Conte phrygien, âne de Sylène. à *Lampedouse*, chez *Marabou*, 1758, in-12 de 153 p., v. m.

Rare, non cité dans la *Bibl. du Th. fr.* On y trouve : *Le mari émancipé*, C. 3 a. pr., et ce mari se nomme *Thibaudet* : « C'est l'histoire d'un de mes frères, dit l'âne de Silène, j'en ai dans tous les états. »

2002. Mérope travestie (1 a. v.), dédiée à M. de Voltaire, par M. S*** (Ant. Fabio Sicotti.) *Berlin*, 1759, in-4. = *Le Sauvage hors de condition*, tragédie allégorico-barbaresque, en un acte et en vers (par le même). *Imprimé à Londres, débité à Berlin et à Paris*, in-8. = *Alzaïde*, tragédie (5 a. pr.), par M. S**** (le même.) *Berlin*, G. J. Decker, 1761, in-8. Le tout en 1 vol. rel. en pap.

Dans le même volume, plusieurs pièces du même auteur, également rares, qui ne sont pas toutes citées dans la *France littéraire* : *L'Art du Théâtre*, poème didact., histor. et moral, par M. S***. *Berlin*, Jasherdt et Bourdeaux, 1760. — Chardons poétiques, par M. S***. *Ibid.*, Grynæus et Decker, 1760. — Le Goupillon, s. n., 1761. — Mes noirceurs. *Ibid.*, id., 1759. — Les Bijoux de l'espérance. *Ibid.*, id., 1759, etc. — Le duc de La Vallière ne cite aucune des pièces de cet auteur dans la *Bibl. du Th. fr.*

2003. Les Enfants perdus ou le trompeur trompé, entretiens en forme de pièce dramatique, avec des notes allemandes de M. Hoffmann, à l'usage de ceux qui s'appliquent à l'étude de la langue françoise, par M. Paradis de Tavannes, maître de pension et premier (sic) lecteur public de la langue françoise au collège de Berlin. *Berlin*, J. H. Gebert, 1759, p. in-8 de 197 et 1 f., dem.-rel.

« Le principal personnage de la pièce est un Américain qui, n'ayant jamais ouï parler de l'Europe, où la tempête vient de le jeter, admire tout ce qu'il y voit de bon et se déchaîne contre les choses qui lui semblent mauvaises ou ridicules... Tout cela ne tend qu'à montrer qu'un honnête homme sans éducation sera toujours l'objet de la risée de ceux avec qui il sera en relation de commerce... » N'est-ce pas là le personnage de *l'Ingénu*, du conte de Voltaire, publié pour la première fois en 1767?

2004. L'île déserte, Comédie en un acte et en vers, par M. C.... (Collet.) *Paris*, N. B. Duchesne, 1758, in-8, fig. grav. par Le Mire, d'apr. Cochin, v. m.

La figure, qui manque souvent, représente M^{lle} Gaussin dans le rôle de Constance. — On attribue mal à propos à l'auteur de *l'Île déserte* une comédie (1 a. pr.) du *Bacha de Smyrne*, jouée et imprimée en 1747, qui est d'un nommé Petit. Voy. le *Dict. des Th.* de Lérins.

2005. Théâtre de M. Favart, ou recueil des comédies, parodies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce.

(Précéd. d'une préface biographique.) *Paris, Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, portr., fig. d'apr. Eisen, Grave-lot, etc., v. m. fil.

Cette édition se compose de pièces publiées séparément et d'autres réimprimées exprès, de manière à composer les œuvres complètes de l'auteur qui eut plusieurs collaborateurs, entr'autres sa femme, l'abbé de Voisenon, etc. Elle contient : Hippolite et Aricie, parodie (1 a. tout en vaud., par Favart et Parmentier). Nouvelle édition. *Paris, N. B. Duchesne*, 1759. — Les Amants inquiets, parodie de Thétis et Pélée (1 a. tout en vaud.), 3^e édition. *Ibid., id.*, 1760. Le Turc généreux. 1^{re} entrée. Les incas du Pérou. 2^e entrée. Les fleurs. 3^e entrée. La fête des fleurs. (Le tout en vaud. composant la parodie des Indes dansantes.) — Les amours champêtres, past. 1 a. tout en vaud. — Fanfale, parodie d'Omphale, en 5 actes (tout en vaud.), par M^{rs} Favart et Marcouville. *Paris, N. B. Duchesne*, 1759. — La Coquette trompée, C. lyr. 1 a. v. l. — Tircis et Doristée, past. 1 a. tout en vaud. — Baiocco et Serpilla, parodie du Joueur, 3 int. v. l. — Raton et Rosette, ou la Vengeance inutile, parodie de Titon et l'Aurore (1 a. tout en vaud.) 3^e édition. *Paris, N. B. Duchesne*, 1759. — Zéphire et Fleurette, parod. de Zélindor, 1 a. tout en vaud. (par Favart, Laujon et Pannard). — La Bohémienne, comédie en 2 actes et en vers (lib.), meslée d'ariettes, traduite de la Zingara, intermède italien. (Mus. de Rinaldo de Capoue). *Paris, N. B. Duchesne*, 1759, mus. — Le Caprice amoureux, ou Ninette à la cour, O. C. 2 a. v. l. — Les Chinois, O. C. 1 a. v. l. — La Noce interrompue, parod. d'Alceste, 3 a. pr. et vaud. — La Soirée des Boulevards, ambigu mêlé de scènes, de chants, et de danses (1 a. pr. et ar.). Nouvelle édition. *Paris, N. B. Duchesne*, 1759. — Supplément de la Soirée des boulevards. (1 a. pr. et ar.) *Ibid., id.*, 1760. — Pétrine, parodie de Proserpine (1 a. pr. vaud. et ar., par Favart et Sédaine). *Ibid., id.*, 1759. — Soliman second, C. 3 a. v. l. — Les Amours de Bastien et Bastienne, parod. du Devin de village, 1 a. tout en vaud. par M^{me} Favart et M. Harny. — La fête d'amour, ou Lucas et Colinette, pièce 1 a. et prol. v. l., par M^{me} Favart et M. Chevalier. — Les Ensorcelés, ou Jeannot et Jeannette, parod. 1 a. pr. et vaud., par M^{me} Favart et M^{rs} Guérin et Harny. — La Fille mal gardée, ou le pédant amoureux, parod. de la Provençale, 1 a. pr. et vaud., par M^{me} Favart et M. l'abbé de L. — La Fortune au village, parodie de l'acte d'Eglé (1 a. pr. et ar.); par Madame Favart et M. B. (Mus. de Gibert). *Paris, Duchesne*, 1761. — Annette et Lubin, C. 1 a. v. l. ar. et vaud. par M^{me} Favart et M. L^{***}. — Moulinet premier, parod. de Mahomet second, 1 a. pr. et vaud. (avec Parmentier). — La Servante justifiée, O. C. 1 a. pr. et vaud. (avec Fagan). — La Chercheuse d'esprit, O. C. 1 a. pr. et vaud. — Le Prix de Cythère; opéra comique (1 a. pr. et vaud. avec prol. v. l.), par M. le Marquis D. P. (De Paulmy d'Argenson) et M. Favart. Nouv. édit. *Paris, Duchesne*, 1761. — Don Quichote chez la Duchesse, ballet comique en 3 actes (v. l., mus. de Boismortier). Nouv. édit. *Ibid., id.*, 1760. — Le Coq de village, O. C. 1 a. pr. et vaud. — Les bateliers de Saint-Cloud, O. C. 1 a. pr. et vaud. — La Coquette sans le savoir, O. C. 1 a. tout en vaud. (avec Rousseau). — Acajou, O. C. 3 a. tout en vaud. — Les Amours gri-vois, O. C. bal. 1 a. tout en vaud. (avec l'a. Garde et Le Sueur). — L'Amour au village, opéra comique en un acte, et (tout) en vau-de-villes (par Favart, sur un fond d'op. com. de Carolet). Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1762. — Thésée, parod. de Thésée, 1 a. tout en vaud. — Le bal de Strashourg, O. C. bal. 1 a. tout en

vaud. par Favart, De La Garde et Le Sueur. — Cythère assiégée, opéra comique en un acte (tout en vaud., par M^{rs} Favart et Fagan). Nouv. édit. *Paris, Duchesne*, 1760. — Les jeunes mariés, O. C. 1 a. pr. et vaud. — L'Amour impromptu, parod. de l'acte d'Eglé dans les Talens lyriques, 1 a. tout en vaud. — Les Nymphes de Diane, O. C. 1 a. tout en vaud. — Le Mariage par escalade, O. C. 1 a. tout en vaud. — La Répétition interrompue, ou le petit-maitre malgré lui, O. C. pr. et vaud. (avec Pannard). — La Parodie au Parnasse, opéra comique en un acte (pr. et vaud.). *Paris, Duchesne*, 1759. — Le retour de l'Opéra-comique, 1 a. pr. et vaud. — Le départ de l'Opéra comique; compliment 1 a. pr. v. et vaud. — La ressource des théâtres, pièce 1 a. pr. et vaud. — Le Bal bourgeois, opéra comique en un acte (pr.), meslé d'ariettes *Paris, Duchesne*, 1762. — L'Anglois à Bordeaux, C. 1 a. v. l. — Les Festes de la paix, divertissement en un acte (v. l. et ar; mus. de Philidor). Nouv. édit. *Paris, Duchesne*, 1763. — Isabelle et Gertrude, ou les Sylphes supposés; C. 1 a. pr. et ar., mus. de Blaise. — La Fée Urgèle, C. 4 a. v. l. et ar., mus. de Duni. — La fête du Château, divertissement (1 a. pr.) mêlé de vaud. et de petits airs; par M^{rs}. (Favart.) *Paris, V^e Duchesne*, 1766. — Les Moissonneurs, comédie en 3 actes et en vers (lib.), meslée d'ariettes; par M. Favart. Mus. de M. Duni. *Ibid., id.*, 1768, fig., mus. — Le Jardinier supposé, C. 1 a. v. l. et ar., mus. de Philidor. — La rosière de Salenci, C. 3 a. pr. et ar., mus. de différens auteurs. — L'Amitié à l'épreuve, comédie en 2 actes (v. l.), meslée d'ariettes (paroles de M^{rs} *** et Favart, mus. de Grétry). *Paris, V^e Duchesne*, 1771, fig., mus. — La belle Arsène, C. 4^a a. v. et ar., mus. de Monsigny.

2006. L'Anglois à Bordeaux, Comédie en un acte et en vers libres, par M. Favart. *Paris, Duchesne*, 1763, in-8, mar. r., tr. d. Armes.

2007. OEuvres de A.-M. Le Mierre, de l'Académie française, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par René Perrin. *Paris, Maugeret fils*, 1810, 3 vol. in-8, v. f., dent., tr. d. Bauzonnet.

On y trouve : *Hypermnestre, Térée, Idoménée, Guillaume Tell, Artaxerce, la Veuve du Malabar, ou l'empire des coutumes*, et *Barnevelt*, tragédies en cinq actes et en vers.

2008. L'Ipermestra, tragedia (5 a. v.) del signor Le Mierre, tradotta dal francese. *Bergamo, Francesco Locatelli*, 1776, in-8 de 95 p., y compris les prélimin., pap. de Holl., cart.

Rare.

2009. OEuvres complètes de M. de Belloy, de l'Acad. franç.; citoyen de Calais. Edition avec figures (publ. avec la vie de l'auteur et des notices historiques sur chaque pièce, par Gab. Henri Gaillard). *Paris, Cussac*, 1787, 6 vol. in-8, pap. fin, portr. et fig. par Morel, mar. r., fil., tr. d. Derome.

Bel exemplaire, provenant de la vente de M. de La Bédoyère.

2010. MS. Le Triomphe de l'amitié. Tragédie nouvelle en

vers, et en 5 actes : ouvrage très intéressant par rapport aux circonstances du tems. In-4 sur pap., de 110 ff., parch.

Manuscrit AUTOGRAPHE de De Belloy. C'est la première version de son *Titus*, qu'il récrivit presque en entier pour la représentation : il conserva toutefois un grand nombre de vers du *Triomphe de l'amitié*.

2011. Théâtre de L. E. Billardon de Sauvigny. In-8, non rel.

Contenant : Le Masque enchanté, farce en un acte, en vers. *Genève, frères Cramer*, 1759. — La Mort de Socrate, trag. en 3 actes et en vers. *Paris, Prault*, 1763. — Hirza ou les Illinois, trag. 5 a. v. *Ibid.*, *V. Duchesne*, 1767. — Le Persifleur, comédie en 3 actes et en vers. *Ibid.*, *Delalain*, 1771. — Gabrielle d'Estrées, trag. en 5 actes et en vers. *Ibid.*, *V. Duchesne*, 1778. — A trompeur, trompeur et demi, ou les torts du sentiment, com. en 1 acte mêlé d'ariettes. *Ibid.*, 1780. — Abjir, drame en 4 actes. *Ibid.*, 1785. — Washington ou la liberté du Nouveau Monde, trag. en 4 actes (v.). *Ibid.*, *Maillard d'Orville*, 1791. — Scipion l'Africain, trag. en 1 acte et vers, 1797. Toutes ces pièces, publiées avec le nom de l'auteur, ne sont pas communes.

2012. Les Après-soups de la Société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Billardon de Sauvigny). Nouv. édit. Paris, l'auteur, 1783, 23 part. en 6 vol. p. in-18, fig. de Martinet, d'apr. Binet, Eisen, etc., et mus., mar. r.; fil., tr. d. Derome.

2013. Le même ouvrage, même édition, rel. en 3 vol., v. m.; fil.

2014. MS. Le Persifleur, Comédie en 3 actes et en vers libres, par M^r de Sauvigny, 1771. In-fol. sur pap., non rel.

Manusc. AUTOGRAPHE, chargé de corrections, avec une approbation signée de *Marin*.

2015. La Marseilloise, comédie en un acte, mêlée d'ariettes et de vaudevilles, par M. de Gravelle. Avignon, et Marseille, Jean Mossy, 1760, in-8 de 32 p., non rel.

Cette comédie, dédiée aux demoiselles de Marseille, se termine par un vaudeville provençal. Voy. *le Tuteur jaloux*, op. bouffon, 2 a. du même auteur, parmi les pièces imprimées en province.

2016. Théâtre complet de Dorat, 2 vol. in-8, v. m., chiff., et 1 portefeuille.

Contenant : Zulica, tragédie (5 a. v.). *Paris, N. B. Duchesne*, 1760, in-12. — Théagène, tragédie (5 a. v.). *Ibid.*, *Séb. Jorry*, 1766, fig. d'apr. Eisen. — Amilka ou Pierre le Grand, tragédie (5 a. v.) précéd. d'un discours où se trouvent des fragments d'un *Czarowitz* par le chevalier de Vatan. et suiv. d'un extrait de la tragédie d'Alceste et du discours du Scythe à Alexandre. *Ibid.*, *id.*, 1767, fig. d'apr. Eisen. (C'est la même pièce que *Zulica*, avec des changements.) — Les deux Reines, drame hér. en cinq actes et en prose.

Ibid., *id.*, 1770, fig.—Le Célibataire, com. en cinq a. et en v. *Paris, Delalain*, 1776.—Le Malheureux imaginaire, com. en 5 a. v., par M. Dorat. *Ibid.*, *id.*, 1777.—Les Proneurs ou le tartuffe littéraire, com. 3 a. v., par le même. *Holl. et Ibid.*, *id.*, 1777, fig. de Marillier (4). — Le Chevalier français à Londres, com. 3 a. v., par le même. *Ibid.*, *id.*, 1779.—Le Chevalier français à Turin, com. en trois actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1779.—Merlin, bel-esprit, comédie en cinq actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1780, fig. d'apr. Marillier.—Regulus, trag. (3 a. v.), et la Feintepar amour. com. 3 a. v., *Ibid.*, *id.*, 1782, 1^{er} titre gravé par Marillier.—Adelaïde de Hongrie, trag. (5 a. v.) *Ibid.*, au bureau du Journ. des dames, 1778, fig. d'ap. Marillier.—Zoramis roi de Crète ou le ministre vertueux, tragédie nouvelle en cinq actes et en vers, par M. Dorat. *Londres, et Paris, Monory*, 1780.—Roséide ou l'intrigant, Comédie en cinq actes et en vers, précéd. et suiv. de quelq. ouvrages détachés, par le même. *Paris*, 1780, fig. d'apr. Marillier.

2017. OEuvres choisies de M. Dorat. (Précéd. d'un précis sur sa vie et d'une notice sur ses ouvrages, par Sautereau de Marsey.) *Paris, Delalain aîné*, 1786, 3 vol. in-12, bas. éc.

On trouve dans cette jolie édition : *Régulus*, T. 3 a. v. *La feinte par amour*. C. 3 a. v. *Le Célibataire*, C. 5 a. v. *La déclamation théâtrale*, poème didactique en 4 chants.

2018. Les Deux Reines, Drame héroïque en 5 actes et en prose (par Dorat). *Paris, Sébastien Jorry*, 1770, gr. in-8, fig., v. m.

2019. Mélanges de différentes pièces de littérature en vers et en prose, avec l'histoire de mademoiselle de Cerni, trad. de l'allemand, par monsieur L. P. L. C. R. (Philippe Lefebvre). *Chamberi, et Lyon, J. B. Reguilliat*, 1760, p. in-8, v. m.

Rare.—On y trouve les fragments de *Dom Pèdre de Castille*, T. v. et de *L'Honnête homme*, C. v.

2020. Le Paragay, conversation morale et familière (pièce dram. pr.). S. n. et s. d. (vers 1760), in-12 de 3 ff. et 89 p., v. gran.

Rare.

2021. Clitemnestre, Tragédie en 5 actes et en vers. (par le Comte de Lauraguais et Malfilâtre.) *Paris, Michel Lambert*, 1761, in-8, v. m.

Très-rare.—Lorsque nous publiâmes une édition de Malfilâtre, où nous devions faire usage de cette pièce, nous ne pûmes la découvrir dans aucune des grandes bibliothèques publiques de Paris.—Cet exemplaire porte des corrections qui sont certainement de la main de l'auteur.—L'épître dédicatoire à Voltaire, pour laquelle le comte de Lauraguais n'a pas eu recours à la plume d'un faiseur, est un des plus étranges amphigouris que nous connaissions : il se vante d'avoir fait enlever les banquettes qui garnissaient la scène; ce qu'on attribue mal à propos à Voltaire lui-même ou plutôt à sa tragédie de *Sémiramis*.

2022. Poésies de Malfilatre, avec une notice historique et critique. Nouvelle édition, publiée et dédiée à la ville de Caen, par P. A. A. Gautier. *Caen, F. Poisson*, 1823, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Clytemnestre*, T. 5 a. v. de Lauraguais, à laquelle Malfilatre a travaillé : les passages, qui portent l'empreinte de son style ont été choisis et réimprimés dans l'édition de ses Œuvres, publ. en 1825, par P. Lacroix. *Paris, Jehenne*, 1825, in-8.

2023. Jocaste, Tragédie en 5 actes (v., par le Comte de Lauraguais). *Paris, G. Debure l'aîné*, 1781, in-8, v. m.

Rare — Cette tragédie, précédée d'une curieuse dissertation sur les Œdipes, laquelle ne contient pas moins de 181 pages, fut attribuée à G. Dubois de Rochefort, traducteur d'Homère.

2024. MS. Les Originaux, Comédie en 3 actes, en prose, par M. le Comte de Lauraguais, 1783. P. in-fol., sur pap., écrit. du temps, dém.-rel.

• Ce manuscrit porte beaucoup de corrections AUTOGRAPHES. La pièce n'a pas été imprimée.

2025. Celinde, petite pièce en un acte (pr.), composée pour un théâtre de société. *Paris*, 1761, p. in-8 de 32 p., br.

Cette pièce manque dans la *Bibl. du Th. fr.* et dans le *Catal. de Pont-de-Vesle*.

2026. La Provinciale, comédie en un acte (pr., extr. du *Mercur* de France, avril 1761). In-12, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

On dit dans l'avertissement que cette pièce, jouée à la campagne, est d'un auteur « connu par plusieurs pièces justement applaudies. »

2027. Progné, tragédie (5 a. v.), par M. de La Volierre; joué sur les théâtres bourgeois en 1760. *Lunéville*, et *Paris, Duchesne*, 1761, in-12, v. m.

L'auteur, qui dit avoir composé sa première tragédie à l'âge de treize ans, devait être encore bien jeune lorsqu'il publia celle-ci, où nous remarquons cette déification de la royauté.

Le ciel qui forme un roi lui remet sa puissance;
Il est Dieu sur la terre, et fût-il un tyran,
La foudre seule a droit d'attenter à son rang.

2028. L'Humanité, ou le tableau de l'indigence; triste drame (sans dist. d'act. ni de sc. pr.), par un aveugle Tartare (Randon). S. n., 1761. = *Zamir*, Tragédie Bourgeoise en trois actes, en vers dissyllabiques, et en rimes croisées et redoublées, par M. R****. (Randon.) S. n. 1761. = *L'infidèle puni*, pastorale (1 a. v. l.). S. n. et s. d. (1761) Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

Ces pièces ne furent pas vendues. L'auteur est Randon de Boisset, riche amateur de tableaux, de livres et d'objets de curiosité. Le catalogue de son cabinet a été imprimé en 1777.

2029. Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie française et de celle de peinture, *Paris, Prault, 1784, in-8, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.*

On y trouve : *Zénobie*, C. 1 a. pr. *Les Statuaires d'Athènes*, C. 3 a. avec 3 prol. pr. *Les veuves, ou la Matrone d'Ephèse*, C. 3 a. v. l. *Milon*, int. past. 1 a. v. l. *Deucalion et Pyrrha*, O. 4 a. v. l. *Délié*, D. lyr. 1 a. v. l. *Phaon*, D. lyr. 2 a. v. l. et ar.

2030. Le Jugement de caprice, comédie en vers, en 3 actes (par Dumonceau). S. n., 1761, in-12. = Le savetier et le financier, comédie en deux actes (pr. mêlée d'ariettes), par M***. *La Haye*, s. n., 1761, in-12. = Les Eaux de Passy, ou les Coquettes à la mode, comédie nouvelle, en prose et en un acte, avec des divertissemens (par Naquet). *Paris, s. n., 1761, in-12 de 2 ff. et 74 p., mus. Le tout en 1 vol. v. m.*

L'auteur de cette dernière pièce a fait une comédie en 1 a. et en pr., intitulée *le Peintre*, que La Vallière dit avoir été imprimée en 1760; mais elle ne se trouvait pas dans la collection de Pont-de-Vesle, et M. de Soleinne ne l'a jamais vue.—La comédie des *Eaux de Passy* est peut-être la seule trace qui reste aujourd'hui de ces eaux minérales qu'on avait mises à la mode en ce temps-là.

2031. MS. Les OEuvres d'Antoine Renou, tant imprimées, que restées manuscrites dans son porte-feuille; recueillies par P. L. Cormilille, son ami, 1808. 5 vol. in-4, cart.

Ce précieux recueil contient les pièces suivantes, dont la première seulement est imprimée (Paris, Delalain, 1773) : *Térée et Philomèle*, Tragédie en 5 a. *Méropé*, T. lyr. 3 a. v. l. *Minon Minette*, parodie d'*Ismène et Isménias*, 1 a. pr. et vaud. *Céyx et Alcione*, Sc. lyr. v. l. *Philoctète à Lemnos*, id. *Château de Phabton*, id. *A trompeur, trompeur et demi*, Prov. 1 a. pr. *Bleton; ou l'imposteur corrigé*, Prov. 1 a. pr. *Fête donnée à Madame Louise de France*, fille de Louis XV, par les Dames Carminites de Saint Denis, le 28 août 1783, 1 a. pr. et couplets. *Le Ballon aérostatique*, Prov. 2 a. pr. *L'Amateur*, Prov. 1 a. pr. *Rabot*, Prov. 1 a. pr. *La troupe des comédiens ambulans de l'Amitié*, Prov. 1 a. pr. *Où la chèvre est liée, il faut qu'elle y broute*, Prov. 1 a. pr. *Prologue, ou le contentement de l'âme est le médecin du corps*, 8 sc. pr.

Nous nous étonnons de ne pas trouver dans ce recueil, fait avec soin, trois autres pièces de Renou, dont deux furent imprimées, *Zélide ou l'art d'aimer et l'art de plaire*, C. 1 a. v. l. (Par., V. Delormel et fils, 1755, in-8), et le *Caprice ou l'épreuve dangereuse*, C. 3 a. pr. (Par., 1762, in-12). La tragédie d'*Heroule*, 5 a. v., quoique représentée, n'a pas été imprimée ni même conservée en manuscrit. Renou connaissait donc ses forces lorsqu'il défia Lemierre de faire un tableau, en s'engageant, lui, à faire une tragédie, laquelle fut *Térée et Philomèle*, sujet déjà traité par Lemierre.

2032. Les vieux garçons, comédie en prose et en 3 actes, par M. De Vilorié. *Paris*, s. n., 1761, in-12, v. br. fil.

2033. Œuvres (dramatiques) de M. Rochon de Chabannes. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, V^e Duchesne, 1775.
 = Théâtre du même, suivi de quelques pièces fugitives. Tome second. *Ibid.*, *id.*, 1786. = Pièces du même, rel. en 1 vol. Le tout formant 3 vol. in-8, v. m.

Les pièces qui composent le troisième volume sont : La Péruvienne, opéra comique (1 a. tout en vaud.), par M. Rochon de Chabannes. *Paris*, Duchesne, 1754. — Le Deuil anglois, comédie en vers, en 3 actes, par M. Rochon. *Ibid.*, V^e D'houry, 1757. — Alcindor, opéra-féerie en 3 actes (v. l., mus. de Dezède). *Ibid.*, P. R. C. Ballard, 1787. — Les Prétendus, comédie lyrique en 2 actes, et en vers (lib.). Nouvelle édition. Paroles de *** (Rochon de Chabannes), musique du C. Le Moine. *Paris*, Rouillet, an v.

2034. Le Philosophe Pyrrhonien, comédie en 3 actes (pr.), par M. Martin, professeur de philosophie à Châteaugontier. *Angers*, Louis-Charles Barrière, 1761, in-12 de 69 p., br.
 = Le Philosophe soi-disant, comédie en 3 actes et en vers, par le sieur de Bernowilly. *Bordeaux*, Jean Chapuis, 1762, in-8 de 2 ff. et 51 p., br.

Il existe plusieurs pièces contemporaines sous le titre du *Philosophe soi-disant*. Celle de Villemain d'Abancourt, 1 a. pr., jouée avec succès sur les théâtres de société, ne paraît pas avoir été imprimée.

2035. Mes dix-neuf ans, ouvrage de mon cœur (par Barn. Farmian De Rozoi). à Kusko, chez Natf (*Paris*), 1762, in-12 de 191 p. et le titre, v. m.

On y trouve : *Caliste*, C. 2 a. pr. — Peu commun.

2036. Théâtre de Bar. Farmian de Rosoi, dit Durosói. In-8, non rel., en portef.

Contenant : Les Decins françois, tragédie (5 a. v.), ou le siège de Calais sous Philippe VI, par M. de Rozoi; sec. édit. revue et corr. *Paris*, Cuissart, 1767. — Philotas, trag. (5 a. v.) sujet tiré du 6^e livre de Quinte-Curce. *Londres* et *Paris*, V^e Regnard et Demonville, 1770. — Azor ou les Péruviens, trag. en cinq actes (v.), par M. de Rozoi. *Genève* et *Paris*, P. Lesclapart, 1770. — La Pomme d'or, ballet hér. 3 a. v., s. n., 1771. — Henri IV, drame lyr. 3 a. pr., mél. d'ar., par le même, citoyen de Toulouse, etc. *Paris*, Vente, 1774. — La Réduction de Paris, dr. lyr. 3 a., par le même. *Ibid.*, V^e Duchesne, 1773, titre grav. — Les mariages saunites, dr. lyr. 3 a. pr., par le même. *Ibid.*, *id.*, 1776. — Les deux amis, dr. lyr. 3 a. pr. mél. d'ar., par M. Derozol. (*Ibid.*), R. C. Ballard (1779). — Les trois roses ou les Grâces, C. 3 a. pr. mél. d'ar. (*Ibid.*), *id.* (1779). — Pigmallon, dr. lyr. 1 a. pr. *Londres* et *Paris*, V^e Ballard, 1780. — Richard III, trag. 5 a. v., par M. de Rozoi. *Ibid.*, Brunet, 1782. — Stratonice, ball. hér. 3 a. v. (*Ibid.*), R. C. Ballard, 1786. — Bayard ou le siège de Mézière, C. hér. 3 a. v. mél.

d'interm. S. n. et s. d. (1788). — *La Clémence de Henri IV*, dr. 3 a. pr. *Hollande*, et *Paris*, *M^{de} de nouveautés*, 1791.

2037. *Grisler ou l'ambition punie*, tragédie en cinq actes (v.), S. n., 1762, in-8 de 77 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Très-rare, inconnue aux bibliographes du Théâtre. On lit à la fin cette note manuscrite : « M. Rosselet de Berne, qui m'a fait cadeau de cette brochure, m'a dit qu'elle étoit imprimée à Strasbourg. »

2038. *Zarucma*, Tragédie (5 a. v.), par M. Cordier (d'Orléans). *Paris*, *Rozet*, 1762, in-12, br. = *La jeune esclave ou les Français à Tunis*, comédie en un acte, par le même. *Ibid.*, 1793, in-8, br.

2039. *Emilie, ou le triomphe des arts*, comédie en 5 actes (pr., par Claudet). *La Haye*, et *Paris*, *Pankoucke*, 1763, in-8, br.

L'auteur a pris son sujet dans le roman intitulé *Lettres de deux amans*, par Léonard, et il a dédié sa pièce aux *Nourrissons de la Paix*, c'est-à-dire : aux arts.

2040. *OEuvres de théâtre et autres poésies* par M. de Chabanon, de l'Acad. franç., de celle des Inscript., etc. *Paris*, *Praült*, 1788, in-8, v. m. = *Sur le sort de la poésie en ce siècle philosophe*, par M. Chabanon. *Ibid.*, *Sébastien Jorry*, 1764, p. in-8, v. rac.

On trouve, dans ce dernier ouvrage : *Priam, au camp d'Achille*, T. 1 a. v. — Dans le même volume : *Eudoxie*, tragéd. (5 a. v.) par M. Chabanon, de l'Acad. des Inscr. *Ibid.*, *V^e Duchesne*, 1769. Cette tragédie n'est pas réimprimée dans les *OEuvres de théâtre*, qui renferment deux comédies en 5 a. v., *l'Esprit de parti* et *le Faux noble*, outre un opéra, *la Toison d'or*.

2041. *Mes Recréations, ou recueil de diverses pièces choisies*. *Amsterdam* et *Paris*, *Langlois fils*, 1763, in-12, v. m.

On y trouve : *La Réformatrice imprudente*, œuvre dramatique, 3 a. pr.

2042. *La nouvelle Fausse suivante*, comédie en 2 actes et en vers, par M. Béliard. *La Haye* et *Paris*, *Mérigot père*, 1763, in-12, dem.-rel.

Il y a une comédie de Marivaux sous le titre de *La fausse suivante*.

2043. *OEuvres de M. L*** (Lacoste)*, ancien bâtonnier de l'ordre des avocats, nouv. édit. revue et augment. par l'auteur. *Dijon*, *L. N. Frantin*, 1789, 2 vol. in-12, br.

On y trouve les tragédies de *Judith*, *David* et *Cléopâtre*, qui avaient paru, les deux premières en 1763, la troisième en 1774.

2044. Théâtre d'un amateur (Dampierre). *Paris, v^e Duchesne*, 1787, 2 vol. in-18, v. éc. fil., tr. d.

2045. Théâtre de Leblanc de Guillet, in-8, bas. m.

Contenant : Notice sur Antoine Leblanc, profess. à l'Ecole centrale de la rue Antoine, membre de l'Institut, etc., par J. F. R. Mahéroult. *Paris, Ballard*, an viii. — Monco-Capac, premier inca du Pérou, trag. (5 a. v.) par M. Le Blanc. *Ibid.*, Bétin, 1782. — Les Druides, tr. (5 a. v.). *Saint-Petersbourg (en France)*, 1783. — Albert premier ou Adeline, com. hér. en trois act. en vers. *Paris, Le Jay*, 1775. — Virginie, trag. en 5 act. (v.), par M. Leblanc. *Ibid.*, V^e Duchesne, 1786.

2046. Le Clergé dévoilé, ou les Etats-généraux de 1303. Tragédie (5 a. v.) dédiée aux amis de la Constitution, par l'auteur des *Druides* (Leblanc de Guillet). *Paris, Boulard*, s. d. (1791), in-8, pap. de Holl., dos de mar. vert, non rogn.

Dans le même volume : Les Menechmes grecs, com. en pr. et en 4 act., par Jean François Cailhava. *Ibid.*, id., 1791, pap. de Holl.; également tiré à petit nombre sur ce papier.

2047. MS. Marseille rendue, Tragédie en 5 actes et en vers, par Leblanc. In-4 sur pap., non rel.

Manusc. AUTOGRAPHE d'une pièce qui n'a point été imprimée; avec une approbation de Suard, et un permis signé : De Crosne. On y a joint une lettre de l'auteur adressée à Mgr..... au sujet de cette pièce, et datée du 13 mai 1789.

2048. MS. Tarquin, ou la royauté abolie, tragédie 5 a. v. (par Leblanc de Guillet). In-4 sur pap., non rel.

Avec des changements autographes. Cette pièce révolutionnaire a été représentée en 1794, mais non imprimée.

2049. Malagrida, Tragédie en 3 actes (v., par l'abbé De Longchamps). *Lisbonne (France)*, s. n., 1763, in-12 de 64 p., y compris les prélim., br.

Cette tragédie, qui fut attribuée à Leblanc de Guillet, est dirigée contre les jésuites qu'un arrêt mémorable venait d'expulser de Portugal. « La Société, dit l'auteur, pouvoit exister dix siècles avec une meilleure économie; mais quelque immense que fût son pouvoir, elle a encore plus dépensé en forfaits, qu'elle n'a amassé en crédit. » On supprima soigneusement cette violente anti-jésuitique dont les exemplaires sont devenus rares.

2050. Histoire véritable présentée sous le titre : le Mariage rompu et l'amour malheureux, suiv. d'une Bâtardise injuste, tragi-comédie en prose, divisée en cinq actes (par Pierre Marion de Salins). *Soubance (Besançon)*, 1764, p. in-8 de vi et 182 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Pièce fort rare, non citée dans la *Bibl. du Th. franç.* et dans le cat. de Pont-de-Vesle. — On y trouve annexée cette note autographe de Charles Nodier : « Tous les personnages qui figurent

dans cette pièce sont historiques, mais leurs noms sont retournés : Ormian de Saint-Rery (*Marion de Saint-Cyr*) ; Miennamie Secto (*Jeanne Marie Coste*) ; Rhecolta Secto (*Recollette Coste*), sœur aînée ; Irrepin Ormian (*Pierrin Marion*), fils naturel d'Ormian de Saint-Rery et de Miennamie Secto ; M. Casmol (.....) ; Elentine Versuleas (*Etienne Levasseur*), suivante ; Nanjet (*Jantet*), fausse gouvernante ; Kopet (*Perot*), valet d'Ormian de Saint-Rery. — Nous ne croyons pas que l'auteur soit le même que le jésuite Pierre Xavier Marion. Voy. ci-dessus, p. 104.

2051. Pièces de théâtre, par M. Marin. *Paris, Duchesne*, 1765, in-8, v. rac., fil.

2052. MS. La Religion, tragi comédie (5 a. pr.), traduite de l'anglois de M. R. par M. J. M., 1764. In-4 sur pap., de 259 p., écrit. du temps, mar. r., fil., tr. d.

Cette pièce toute voltairienne n'est certainement pas traduite de l'anglais. On peut l'attribuer à Mirabaud, ou au baron d'Rollbach et, dans tous les cas, à un philosophe de la même école. Elle se termine par le triomphe de la Philosophie, qui, après avoir vaincu les auxiliaires de la Religion, c'est-à-dire le Fanatisme, l'Amant de la Crédulité, et la Cruauté sa sœur, condamne la Religion à être fouettée tous les jours sans exception : « Votre arrêt est-il irrévocable ? s'écrie la Religion ; je préfère mourir. » — On comprend que cette pièce ultra-philosophique n'ait pas trouvé d'imprimeur en France.

2053. Théâtre de Société ou recueil de différentes pièces, tant en vers qu'en prose qui peuvent se jouer sur un théâtre de société (par Collé). *La Haye, et Paris, P. Fr. Gueffier*, 1768, 2 vol. in-8, mar. r., dent., tr. d. (sans fig.)

Précieux exemplaire, dans lequel Collé a rétabli à la main, pour *La Partie de chasse de Henry IV*, M^{me} Prologue et l'Ille sonnante (cet opéra comique est ajouté ici à l'édition du Théâtre de Société), des scènes entières retranchées par le censeur et par le lieutenant de police.

2054. Le même Théâtre de Société, de la même édition, fig. de Gravelot. — 3^e volume formé de pièces anciennes, retouchées par Collé. En tout 3 vol. in-8, v. m. fil.

Cette édition se compose de parties réimprimées exprès et de pièces imprimées séparément : *le Rossignol*, com. 1 a. pr. ariet. — *La Veuve*, C. 1 a. pr. Paris, Duchesne, 1764. — *Le bouquet de Thalie*, prol. pr. et v. La Haye et Paris, Gueffier, 1768. — *La Partie de chasse de Henry IV*, C. 3 a. pr., par Collé, lecteur de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans. Par., Gueffier, 1768, fig. de Gravelot (4). — *Le galant escroc*, C. 1 a. pr., précéd. des Adieux de la parade, prol. v. l. La Haye et Par., Gueffier, 1767. — *Tançai et Neadarné*, tragi-com. 1 a. v. précéd. de la Lecture, prol. pr. La Haye, P. Gosse, 1768. — *L'Espérance*, prol. en vaudev. et en pr. Ibid., id. — *Joconde*, op. com. 2 a. vaud. et pr. — *Nicaise*, C. 2 a. pr. — *La vérité dans le vin ou les désagrémens de la galanterie*, C. 1 a. pr. — *Madame Prologue*, prol. pr. et vaud. suiv. d'un proverbe-comédie. — *Cocatrix*, trag. amphigouristique en 5 sc. —

La tête de perruque ou le bailli, petit conte dram. 1 a. — *Le Jaloux conteux*, C. de Du Fresny, réduite en 3 a. pr. — *Dupuis et Des Ronsis*, com. en 3 a. v. l., par Collé. Nouv. édit. Paris, V. Duchesne, 1768. — *L'Andrienne*, com. 5 a. (de Baron), mise en vers libres par Collé. Ibid., Gueffier, 1769. — *L'esprit follet ou la dame invisible*, com. 5 a. (de Haunteroche), mise en v. l. par le même Ibid., id., 1770. — *Le menteur*, com. en 5 a. (de P. Corneille), mis en v. l. par le même. Ibid., id., 1770. — *La mère coquette ou les amans brouillés*, c. 5 a. v. du célèbre Phil. Quinault, nouv. édit. revue, corrig. et augm. avec le changement du caractère du marquis de cette comédie (par Collé). Ibid., id., 1769. — MS. Les Accidents ou les abbez, com. en 1 a. pr. (par Collé). Ibid., chez Simon, imprimeur du clergé, 1762. Manusc. AUTOGRAPHE de l'auteur, qui n'a pas fait imprimer cette pièce.

Exemplaire non moins précieux que le précédent, offert par Collé à M^{me} de ... (le nom est raturé), et précéd. de ces vers, AUTOGRAPHES, en tête du 3^e volume :

Je vous présente, au déclin de mes ans,
Le recueil enjoué de mes badins ouvrages ;
Mon tendre amour, dans mon printemps,
Vous présenta mes sérieux hommages.
Pour en donner les plus éclatants témoignages,
J'offris d'en prendre encor les autels pour garants !
M'en eussiez-vous dédit ? ... Non, mais vos chers parents
Qui me voyoient sans biens, me cassèrent aux gages !
Notre hymen rejeté par ces jaloux tyrans
Qui se croyaient des personnages,
Nous causa les maux les plus grands !
Il fit votre malheur, j'excitai des orages
Pourt vous vous ressentiez même encore aujourd'hui !
Et peut-être à présent, en vous doignant mes œuvres,
Vous ferai-je avaler de nouvelles couleuvres,
Et mourir tant soit peu d'ennui.

2055. Théâtre complet de La Harpe. In-8, non rel., en portef.

Contenant : Le comte de Warwik, trag. (5 a. v.) *Paris, Duchesne, 1764.* — Timoléon, tragédie en cinq actes et en vers. *Ibid., id., 1764.* — *Mélanie*, drame en trois actes et en vers. *Amsterdam, H. J. J. Wan-Harrewelt, 1770.* — Menzicoff ou les exilés, trag. (5 a. v.), précéd. d'un précis histor. sur le prince Menzicoff. *Ibid., Lambert et Baudouin, 1771.* — Les Barmécides, trag. en cinq actes et en vers. *Ibid., Pissot, 1778.* — Les Muses rivales, en un acte et en vers libres. *Ibid., id., 1779.* — Jeanne de Naples, trag. en cinq actes et en vers. *Ibid., F. J. Baudouin, 1783.* — Molière à la nouvelle salle ou les audiences de Thalie, com. en un acte et en vers libres, par une société de gens de lettres. *Ibid., id., 1782.* — Philoctète, trag. trad. du grec de Sophocle, en trois actes et en vers. *Ibid., id., 1781.* — Coriolan, trag. en cinq actes et en vers. *Ibid., Boïn, 1784.* — Virginie, trag. en cinq actes et en vers. *Ibid., Girard et Tessier, 1793.* — Les premières éditions de *Mélanie* et des *Muses rivales* sont anonymes.

2056. OEuvres de M. De La Harpe, de l'Académie française, nouvellement recueillies. Paris, Pissot, 1778, 6 vol. in-8, bas. m.

Où y trouve : *Le Comte de Varvic, Mélanie et Barnevel. Essai sur les trois tragiques grecs. De Shakspeare. Eloge de Racine. Eloge de La Fontaine. Idées sur Molière. Précis historique sur M. de Voltaire. Eloge de Le Kain. Sur la musique théâtrale.*

2057. *Mélanie ou la religieuse*, drame en 3 actes et en vers, reprès. pour la première fois à Paris sur le Théâtre-françois le 7 décembre 1791; nouv. édit. seule conforme à la représentation., suivie des *Muses rivales* ou l'Apothéose de Voltaire (pièce dram. 1 a. v. lib.), du Dithyrambe couronné en 1779, et de quelques poésies diverses; par Jean François de La Harpe. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1792, in-18, pap. vél., v. rac., dent.

Avec des variantes manuscrites pour *Mélanie*. C'est dans les différentes éditions de cette pièce qu'on peut voir la mobilité des opinions de l'auteur, qui modifiait sans cesse son œuvre en y faisant des additions ou des retranchements.

2058. Théâtre et œuvres diverses de M. de Sivry, de la Société royale des sciences et belles-lettres de Lorraine. *Londres*, s. n., 1764, in-12, mar. r., fil., tr. d. Armes du roi Stanislas.

On y trouve : *Briséis, ou la colère d'Achille*, T. 5 a. v. L'appel au petit nombre, ou le procès de la multitude; pour servir de préface à la tragédie d'*Ajax*. Réponse à l'Appel au petit nombre, par un ami du public. *Ajax*, T. 5 a. v. et *Aglæ*, C. 1 a. pr.

2059. Théâtre de Poinsinet de Sivry, de la Société royale des sciences et des belles-lettres de Lorraine; contenant la tragédie de *Briséis*, troisième édition, la tragédie d'*Ajax* et la comédie d'*Aglæ*, seconde édition, et trois comédies nouvelles du même auteur. *Londres et Paris, Lacombe*, 1773, p. in-8, v. m.

Les trois comédies nouvelles sont le *Valet intriguant*, 3 a. pr., le *Temps et la folie*, 1 a. pr., et le *Maitre de guitare*, 1 a.

2060. Théâtre de Nic. Th. Barthe. In-12 et in-8, non rel., en portef.

Contenant : l'*Amateur*, com. en vers et en un acte, par M. Barthe, de l'Acad. des belles-lettres de Marseille. *Paris, Duchesne*, 1764, in-12. Les *Fausse infidélité*, com. en un acte et en vers, par le même. *Ibid.*, *Laurent Prault*, 1768, in-8. — La *Mère jalouse*, com. en trois actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *Duchesne*, 1772, in-8. — L'*Homme personnel*, com. en cinq actes et en vers, par le même. *Ibid.*, *P. F. Gueffier*, 1778, in-8.

2061. OEuvres diverses de M. Barthe, de l'Académie des belles-lettres de Marseille. *Paris, Duchesne*, 1779, in-12, v. f.

On y trouve seulement l'*Amateur*, C. 1 a. v.

2062. Théâtre de L. H. Dancourt. In-8, non rel., en portef.

Le triple Horoscope, divert. à l'occasion de la naissance de S. A. R. le prince Frédéric-Henri-Emile-Charles; v., mus. de Gaultier. *Berlin, Samuel Pitra*, s. d. — *Scamandre*, divert. v. à l'occasion de la fête du maréchal de Richelieu. *Borneaux, J. Chappuis*, 1776. — *Ali et Rezia, ou la Rencontre imprévue*, O. bouff., tiré des *Pè-*

lerins de la Mecque, *Ibid.*, *id.*, 1776. — Le Combat nocturne, ou les Morts vivants, O. bouff. pr. *Bruxelles, Van den Berghen*, 1770. — Esope à Cythère, C. v., *Rouen*, 1772. — Le Colporteur supposé, C. prov. pr., 1782. — Le Mariage de Melpomène, amphigouri, v., 1780. — L'Amour suisse, C. prov. 2 a., 1783. — Jacquot et Colas duellistes, C. pr., 1783. — Carmagnole et Guillot Gorju, trag. pour rire, par MM. Dorvigny et Dancourt, 1782. — Diogène, fabuliste, C. épis. v., 1782. — Le Faux serment, ou la Matrone de Gonesse, C. 2 a. pr. et ar., mus. de Deshayes, 1786. — Atine et Zamorin, ou l'Amour turc, O. C. 3 a., 1787.

La première édition d'*Ali et Rezia*, intitulée seulement *la Rencontre imprévue*, doit être de 1763, puisque la seconde que l'on connaît seulement est de 1764, *Vienna, Ghelen*. Voyez dans les Ecrits relatifs au Théâtre : *L.-H. Dancourt, arlequin de Berlin*, à *J.-J. Rousseau, citoyen de Genève*, spirituelle apologie du théâtre et des comédiens, qui eut beaucoup plus d'éclat que les comédies de l'auteur.

2063. Cromwel, tragédie en 5 actes en vers, par M. (A. Maillet) du Clairon. (Attribuée aussi à Morand.) *Paris, Duchesne*, 1764, in-12, v. f. fil.

Dans le même volume : *Zelmire*, trag. par de Belloy, et *Blanche et Guiscard*, trag. par Saurin. — Maillet du Clairon, soupçonné de n'être pas l'auteur de la tragédie publiée sous son nom, ne donna plus d'autre ouvrage dramatique, excepté une traduction en prose de la tragédie de Brooke, *Gustave Wasa, libérateur de son pays*. Voy. au Théâtre anglais.

2064. (L'heureuse arrivée.) Comédie terminée par des chants et des danses en jouissance de l'heureuse arrivée du prince héréditaire de Brunswick à la cour de La Haye, par M. Croisier (Carrière Doisin). *La Haye, aux dépens de l'auteur*, 1764, in-12 de 48 p., y compris les prélim., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Cette pièce, que l'auteur présenta au prince, ne fut pas jouée à cause du prompt départ de celui-ci. On y voit le dieu Mercure qui descend sur la terre et fait le bon compagnon avec Angélique et Lisette.

2065. Le tracas des Comédiens, opéra-comique (1 a. v.), par M. C*** (Carrière Doisin). *Amsterdam, H. Constapel*, 1764, in-12 de 46 p. et 1 f. d'errata, v. gran. fil. *Thouvenin*.

2066. Les Fables mises en action, suivies de pièces fugitives et de quelques comédies. Par M. Croisier (Carrière Doisin). *Paris, De Senné*, 1783, 2 vol. in-8, fig., v. m.

On y trouve : *Zélinde, ou le Père rival de son fils*, C. 3 a. pr. *Les Amusements de la campagne, ou la Fausse paysane*, C. 1 a. pr. — *Le Café littéraire, ou la Folie du jour*, comédie-prologue (pr.), par M^{lle} C*** D*** (M. Carrière-Doisin). Athènes et Paris, Leroy, 1785, fig. — *La journée de Titus, ou le bon prince*, D. 1 a. pr. — *La fête du village*, C. 2 a. pr. et vaud. — *Les séances de Melpomène et de Thalie, à la rentrée de la Comédie française*, C. 1 a. pr. et v. — *Le François à Amsterdam*, C. 3 a. pr. — *L'in-*

tendant comme il y en a peu, com. en 3 a. (pr.). Paris, s. n. et s. d.

Cette dernière pièce fut réimprimée sous le titre : *Les Folies du luxe réprimées, ou le Vritable auteur comme il y en a peu, Comédie en trois actes. Ibid., Le Roy, 1766.*

2067. *Les Étrennes de mon cousin, ou almanach pour rire, années 1787 et 1789*, par M. C. D. (M^r Carrière Doisin). *Falaise et Paris (Desenne, 1787-89)*, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

On trouve dans le premier recueil : *les Aventures de la guinquette ou l'enlèvement supposé*, C. parad. 1 a. pr.; et dans le second : *l'Ambigu-Comique, ou l'Audience de Minerve*, C. 1 a. v. l. et pr. *Le foyer en délire, ou la troupe ambulante*, C. parade, servant de prol. 1 a. v. et coupl. (même pièce, mais retouchée, que *le Tracas des comédiens*). *Le Triomphe de la générosité*, C. B. 1 a. v. l.

2068. *Bon jour, bon an, vive la liberté, étrennes patriotiques*, par M. C. (Carrière Doisin). *Paris, Laurens, 1790*, in-12, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

Omis dans la *Fr. litt.* — On y trouve : *l'Audience de Minerve*, 1 a. pr.; *le Triomphe de la générosité*, C. Ballet, 1 a. v., et *le Foyer en délire ou la troupe ambulante*, C. parade, 1 a. v., qui avait paru en 1764, sous le titre du *Tracas des Comédiens*; mais ce n'était alors que le canevas du *Foyer en délire*, qui a 18 scènes au lieu de 9.

C'est une réimpression presque identique des *Étrennes de mon cousin* ou *l'Almanach pour rire*. Année 1789.

2069. *Nouveau Théâtre sentimental à l'usage de la jeunesse*, par madame la marquise de S*** (par Carrière Doisin). *Paris, Laurens jeune, 1790*, in-8, dem.-rel.

C'est le second volume des *Fables mises en action*, sous un nouveau titre, ce que les bibliographes n'ont pas remarqué. Carrière Doisin avait déjà essayé de déguiser cet ouvrage, en l'intitulant : *Délassements littéraires ou soirées d'un citoyen*. P. M. C. 1788.

2070. *OEuvres de Chamfort, recueillies et publiées (avec une notice sur sa vie) par un de ses amis (Ginguené.) Paris, imp. des sciences et arts, an III, 4 vol. in-8, bas. m.*

On y trouve : *Eloge de Molière. Éloge de La Fontaine. Dissertation sur l'imitation de la nature, relativement aux caractères dans les ouvrages dramatiques. Mustapha et Zéangir*, T. 5 a. v. *La jeune indienne*, C. 1 a. v. *Le marchand de Smyrne*, C. 1 a. pr.

2071. *OEuvres complètes de Chamfort, l'un des quarante de l'Académie françoise. Seconde édition, revue, corrigée, précédée d'une notice sur sa vie (par Colnet) et augmentée... Paris, Colnet, 1808*, 2 vol. in-8, pap. vél., mar. r., dent., doublé de tab., dent., tr. d. *Bozérian*.

Tiré à 7 exemplaires sur papier vélin. — Provenant de la bibliothèque de M. de Pixerécourt. — On trouve dans cette édition les mêmes pièces que dans la précédente, mais rangées différemment.

2072. Mustafò e Zanghire, Tragedia (5 a.) trasportata dal francese (di Chamfort) in verso sciollo italiano (da Vincenzo Jacobacci). *Parma, dalla stamperia reale*, 1782, in-8 de 6 et 112 p., pap. de Holl., non rel.

2073. Poësies, et œuvres diverses de Madame Guibert. *Amsterdam*, s. n., 1764, in-12, portr., v. m.

On y trouve : *La coquette corrigée*, T. contre les femmes, 1 a. v. dictée par M. Guibert, âgé de neuf ans. *Les rendez-vous*, C. 1 a. v. l., et *les Triumvirs*, T. v. — Ce volume est peut-être le seul où l'on trouve un ouvrage d'un enfant de neuf ans.

2074. Amusemens philosophiques ; par M. de Montagnac. *La Haye*, s. n., 1764, 2 part. en un vol. in-12, v. m.

On y trouve : *La fille de seize ans, ou la capricieuse*, C. 3 a. v.

2075. Andriscus, Tragédie en vers, et en 5 actes, dédiée à M^{rs} les comédiens françois ordinaires du roi, par M. M****. (Maton.) *Amsterdam et Paris, Duchesne*, 1764, in-12, v. m.

On y a joint une pièce fort rare et fort curieuse, intitulée : Mémoire adressé à Messieurs les XL. de l'Académie française, pour César-Chrisogone Alexandre-Baltazar Métrolin, poète, au nom et comme adjoint de Melchior-Aaron-Bartholomée l'Eclair, Emmanuel-Annibal-Melchisédec de Cerveaucreux, Christophe-Auguste-Israël de S. Martin-sec et consors, demandeurs et défenseurs. Contre la compagnie des histrions et joueurs de marionnettes françaises de la ville, faubourgs et banlieue de la ville de Paris. (Par Maton.) S. n. et s. d.

2076. Théâtre de M. Cailhava. *Paris, V^e Duchesne*, 1781, 2 vol. in-8, avec un troisième vol. formé de pièces réunies, v. rac.

Le troisième volume se compose de : *Les journalistes anglais*, com. 3 a. pr., par M. de Cailhava. Paris, V^e Duchesne, 1782. — *Les Ménéchmes grecs*, com. 4 a. pr., précéd. d'un prologue, par Jean-François Cailhava. Ibid., Boulard, 1791. — *Athènes pacifiée*, com. 3 a. pr., tirée des onze pièces d'Aristophane, par Cailhava. Ibid., Pougens, an v. — *Le Dépit amoureux*, rétabli en cinq actes, hommage à la mémoire de Molière, par Cailhava, de l'Institut. Ibid., Pougens, 1801.

2077. Artaxerce, tragédie en trois actes (v.), imitée de l'italien de P. Metastasio, par M. Bursay. *Paris, Vente*, 1765, in-8, dem.-rel.

Ce n'est pas lui, mais sa femme, Aurore Bursay, qui traduit le célèbre drame de Kotzebue, *Misanthropie et repentir*, que M^{me} Julie Molé arrangea pour la scène française en 1799 ; mais il

traduit, la même année, plusieurs pièces de l'allemand, entre autres *l'Enseigne et le jeune militaire*, C. de Schröder, et les *Indiens en Angleterre*, C. de Kotzebue, imprimées à Bruxelles.

2078. La Mort d'Abel, drame en 3 actes, en vers (et prol. v. l.), imité du poème de M. Gessner ; et suivi du Vœu de Jephthé, poème (à plus. pers. v. l.), par M. l'Abbé Aubert. *Paris, Duchesne*, 1765, in-8, bas. m.

2079. La Coquette punie, Comédie en 3 actes et en vers (lib.), par M. De Lafosse. *Paris, Claude Hérissant*, 1765, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Pièce très-rare, qui semble avoir fait partie d'un volume dont j'ignore le titre, puisqu'elle est paginée 109-226. Le duc de La Vallière, ni Pont-de-Vesle ne la possédaient pas, mais le dernier avait une autre pièce du même auteur, premier commis de la direction générale des monnaies, qu'il ne faut pas confondre avec l'auteur de *Manlius*, Antoine Lafosse d'Aubigny : *L'Ecole de la raison*, com. en 1 a. v. *Paris, Prault père*, 1739, in-8. M. Quérard, dans sa *France littéraire*, a confondu cette pièce, qu'il attribue à un autre Lafosse, avec celle de l'abbé Voisenon : *L'Ecole du monde*, com. en 1 a. et en v., précéd. du prolog. de l'Ombre de Molière. *Amsterdam (Paris, Prault père)*, 1739, in-12.

2080. Le Siège de Beauvais, ou Jeanne Laisné, Tragédie en 5 actes (v.), suivie de notes historiques par M. Araison, avocat au parlement. *Paris, Michel Lambert*, 1766, in-8.
= Le fils reconnoissant ou l'amour filial, comédie en 5 actes (pr.). *Londres*, s. n., 1766, in-8. Le tout en un vol. v. m.

2081. L'innocence opprimée, ou la mort d'Iwan, empereur de Russie, tragédie par L. F. Fallot, C. D. S. M. (*St Pétersbourg*, 1765.) P. in-8 de 112 p., y compr. les prélim., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Très-rare, inconnu aux bibliographes du Théâtre. — L'auteur, qui écrivait à la cour de Russie, ne pouvait aspirer à devenir un classique français. Iwan, frappé par ses assassins, s'écrie :

Mon corps percé de coups et mes yeux sans ardeur,
Perdent en ce moment leur première vigueur.
Je m'affoiblis ; mon sang en bouillonnant s'écoule
Et forme un grand ruisseau qui serpente et qui roule.

Les assassins le laissent mort, et bientôt arrivent ses amis qui ouvrent sa prison ; on le croit endormi, on l'appelle ; il ne répond pas.

Tirez-le par la main, de ce sommeil extrême.

Mais on s'aperçoit qu'il est poignardé :

On sent encore ici de son corps débonder
Le sang royal.....

2082. Marcellus ou les persécutions, tragédie chrétienne (5 a. v., avec un discours prélim., par Dehayes-Polet). *Yver-*

don, 1765, in-8 de XXIII p., non compr. le titre et 88 p., vél. bl.

Très-rare, non cité par les bibliographes. — Dans le même volume : *Le Coligny*, trag. (par d'Arnaud), nouvelle édition, corrigée et augmentée considérablement. *Lausanne et Genève, M. M. Bousquet*, 1744. — Nous lisons dans une lettre autographe de l'auteur à M. de Soleinne : « Je n'ai jamais mis à l'impression que deux tragédies de collège, *les Persécutions*, imprimée à Iverdun, *le Siège de La Rochelle*, pièce de circonstance, imprimée à Paris, par Cailleau. La première est la production d'un jeune homme de vingt ans, élevé dans un cloître. C'est vous dire que ce n'est qu'un ouvrage bien faible, qui prouve seulement que l'auteur estimable cultivait la philosophie et s'était préservé des préjugés de son état. *Le siège de La Rochelle*, né dans les jours de la Révolution, a été peu connu et méritait davantage de l'être. L'esprit de ces deux ouvrages est la tolérance. Je n'ai pas gardé un seul exemplaire du premier, et il vous serait difficile, et peut-être impossible de vous le procurer. L'édition, envoyée à Paris, fut arrêtée par la police et renvoyée à l'imprimeur. Cette tragédie n'existe plus que dans mon portefeuille. »

2083. *Le maire de La Rochelle*, tragédie en 3 actes et en vers (avec une préface, par Dehayes-Polet). *Paris, Cailleau*, 1792, in-12 de 60 p., br. (avec une lettre autogr. de l'auteur.)

C'est la tragédie que l'auteur appelle dans la lettre citée : *le Siège de La Rochelle*. Il termine ainsi sa préface : O Louis XVI, sois le pasteur des hommes et non leur bourreau, obéis à la nécessité la première des lois..., sois au-dessus des souverains, sois philosophe... »

2084. MS. Théâtre (inédit) de M^r Dehayes. In-fol. sur pap., v. f. dent. *Thouvenin*.

Ce recueil, que M. de Soleinne a fait copier d'après l'original conservé par l'auteur, contient : *Les Etats de Blois*, T. 5 a. v. *Le Siège de Rhodes*, T. 5 a. v., 1770. *Attàide, ou les Pélopides chrétiens*, T. 5 a. v., 1791. *Ernestine ou Charlemagne en Saxe*, T. 5 a. v., 1813. *Charles-Martel*, T. 5 a. v., 1813.

2085. Théâtre de Pierre-Louis Moline. In-8, non rel. en portef.

Contenant : *Les Législatrices*, C 1 a. v. lib. *Paris, Claude Hérisant*, 1765. — *Thémistocle*, trag. (5 a. v.) *Ibid., Dufour*, 1766. — *Le Concert impromptu*, C. 1 a. pr. *Ibid., id.*, 1768. — *L'Arbre enchanté*, O. C. 1 a., imité du *Poirier*, mis en vers et en ariettes. S. n., 1777. — *Roger-Bontemps et Javotte*, parodie d'*Orphée* et *Euridice*, pièce en un acte mêlée d'ariettes, par M^{rs} Moline et d'Orvigny. *Paris, V^e Duchesne*, 1775. — *L'Inconnue persécutée*, comédie en deux actes et en prose, mêlée d'ariettes, mus. de M. Anfossi. *Ibid., J. Fr. Bastien*, 1776. — *Le Duel comique*, opéra bouffon, 2 a., par le même. *Ibid., V^e Duchesne*, 1776. — *Laure et Pétrarque*, past. hér. en un acte (v.), par le même. (*Ibid.*) *P. R. C. Ballard*, 1778. — *L'Amour enchaîné* par Diane, mélodrame pantom. et ball. hér. 1 a. v. *Ibid., P. de Lormel*, 1779. —

La discipline militaire du Nord, dr. 4 a. v. lib. *Ibid.*, *Bastien*, 1782. — Ariane dans l'isle de Naxos, dr. lyr. 1 a. v. — Orphée et Euridice, O. 3 a. v., mus. de Gluck, 4^e édit. *Ibid.*, *Migneref*, an vi. — Le roi Théodore à Venise, O. hér.-com. 2 a.; trad. de l'ital. (de Casti), v. lib., mus. de G. Paisiello. *Ibid.*, 1787. — Michelin ou l'humanité récompensée, mélo-drame 1 a. v. *L'Orient*, *V^e Baudouin*, 1790. — La réunion du dix août ou l'inauguration de la République française, sans-culottide dramat. 5 a. v., par les cit. G. Bouquier et P. L. Moline. *Ibid.*, *R. Vatar*, an 2^e. — Le tombeau des imposteurs et l'inauguration du temple de la Vérité, par Léonard Bourdon, Moline et Valcour. *Ibid.*, *impr. des 86 départ.*, an 2^e. (Manq. le titre.) — Le Naufrage héroïque du vaisseau *le Vengeur*, O. 3 a. v., par Moline et Pages; musiq. du cit. Duboulay. *Ibid.*, *C. Hugand*, an iii. — La Caverne infernale ou la manie du suicide, opéra bouffon, 1 a. pr. mél. d'ar., mus. de Tomeoni. *Ibid.*, *Hugetet*, an ix. — Diane et l'Amour, O. anacréontique; mus. d'Edelmann. *Ibid.*, *id.*, an x. — Le Mariage secret, O. C. 2 a. pr., trad. de l'ital., mus. de Cimarosa. *Ibid.*, *id.*, an x. — Les Alchimistes ou folie et sagesse, O. B. 1 a. pr., mus. de Carpentier. *Ibid.*, *Allut*, 1806. — Le triomphe d'Alcide à Athènes, dr. hér. 2 a. v., par A. A. F. Pillon et P. L. Moline. *Ibid.*, *Allut*, 1806. — Roméo et Juliette, tr. lyr. 3 a. v. précéd. d'un prologue, par Moline et Cubières-Palmezeaux; mus. de Porta. *Ibid.*, *id.*, 1806. — Le premier navigateur, C. 1 a. v. *Ibid.*, *M^{as} de nouveautés*, 1807. — La suite des deux Philibert, C. 3 a. pr. par Moline et Lallemand. *Ibid.*, *Barba*, 1817. — Aucune de ces pièces n'est anonyme. Il ne faut pas confondre *l'Inconnue persécutée* de Moline avec un opéra comique, que de Rosoi publia la même année sous le même titre sans y mettre son nom.

2086. Théâtre du Marquis de la Salle. In-8 et in-12, non rel.

Contenant : Eudoxe, trag. en cinq actes (v.) *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-12. — Les Pêcheurs, Comédie en un acte, mêlée d'ariettes; mus. de F. J. Gossec. *Ibid.*, *Vente*, 1766, in-8. — L'Officieux, comédie en trois actes et en prose. *Ibid.*, *V^e Duchesne*, 1780, in-8. — Chacun a sa folie ou le Conciliateur, comédie en deux actes et en vers. *Ibid.*, *V^e Ballard et fils*, 1781, in-8. — Sophie Francourt, Comédie en quatre actes et en prose. *Ibid.*, *Brunet*, 1783. — L'Oncle et les tantes, comédie en trois actes en vers, par M. le M.... de La S.... *Ibid.*, *Valleyre*, 1786.

2087. Panthée, Tragédie (5 a. v.), par M. Traversier. Amsterdam et Paris, Dufour, 1766, in-8 de 104 p., y compris les prélim., br.

2088. Théâtre de G. Fouques Deshayes, dit Desfontaines de La Vallée. In-8, non rel. en portef.

La Bergère des Alpes, C. 1 a. v. l., par M. Desfontaines. *Paris, Lesclapart*, 1766. — L'Aveugle de Palmyre, C. past. 2 a. v. mél. d'ar., par le même, mus. de Rodolphe. *Ibid.*, *V^e Duchesne*, 1767. — Ismenor, D. hér. 3 a. v. (*Ibid.*,) *R. Chr. Ballard*, 1773. — Le Mai, C. 3 a. mél. de vers et de pr., d'ar., etc. *Paris, V^e Duchesne*, 1776. — La Cinquantaine, past. 3 a. v. (*Ibid.*) *Ballard*, 1778. — La Chasse, C. 3 a. pr. et ar. *Ibid.*, *id.*, 1778. — L'Amant statue, op. com. 1 a. en vaud. *Ibid.*, *Vente*, 1781. — Isabelle Hussard,

parade 1 a. en vaud. *Ibid.*, *id.*, 1781. — L'Amour et la Folie, O. C. 3 a. en vaud. *Ibid.*, *Brunet*, 1782. — Le Réveil de Thalie, 3 a. v. et vaud. (*Ibid.*) *Brunet*, 1783. — Les Trois inconnues, C. 3 a. v. mël. d'ar. *Ibid.*, *id.*, 1783. — Le Droit du seigneur, C. 3 a. pr. mël. d'ar., par M. Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, 1784. — Les Amours de Chérubin, C. 3 a. pr. mël. de mus. et de vaud. *Ibid.*, *id.*, 1784. — La Dot, C. 3 a. pr. mël. d'ar. *Ibid.*, *id.*, 1785. — L'Incendie du Havre, fait histor. 1 a. pr. et vaud. *Ibid.*, *id.*, 1786. — Le District du village, ambigu 1 a. pr. et vaud. *Ibid.*, *Lawalle*, 1790. — Arlequin afficheur, C. par. 1 a. pr. et vaud., par les CC. Radet, Desfontaines et Barré. *Ibid.*, *au Th. du Vaudeville*, an 1^{re}. — La chaste Suzanne, pièce 2 a. pr. mël. de vaud. (*Ibid.*) *Maret*, s. d. (1793). — Colombine mannequin, C. par. 1 a. pr. mël. de vaud., par les cit. Barré, Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *au Th. du Vaudeville*, an vi. — Le Divorce, C. 1 a. vaud., par F. G. Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, an 1^{re}. — Favart aux Champs-Élysées (vaud. 1 a.). *Ibid.*, *id.*, 1793. — L'Union villageoise, scène patr. ajoutée à la suite du *Prix*. *Ibid.*, *id.*, 1793. — Au retour, fait hist. et patr. 1 a. vaud., par les cit. Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, 1793. — Encore un curé, fait hist. 1 a. vaud., par les mêmes. *Ibid.*, *id.* — La Fête de l'Égalité, C. 1 a. vaud., par les mêmes. *Ibid.*, *id.*, an 1^{re}. — Les Vieux époux, C. 1 a. vaud., par F. G. Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, an 1^{re}. — Les Chouans de Vitré, fait hist. 1 a. pr. vaud., par le même. *Ibid.*, *id.*, an 1^{re}. — La Fille soldat, fait hist. 1 a. vaud., par le même. *Ibid.*, *id.*, an 1^{re}. — Abuzar, ou la Famille extravagante, parod. d'Abufar ou la Famille arabe, de Ducis, par Radet, Barré et Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, an v. — Cendrillon ou l'Ecole des mères, C. 2 a. pr. et vaud., par F. G. Desfontaines. *Ibid.*, *Barba*, 1802. — Le Mariage de Scarron, C. 1 a. pr. vaud., par P. Y. Barré, Pils, Radet et F. G. Desfontaines. *Ibid.*, *Migneret*, 1797. — Hommage du petit Vaudeville au grand Racine, vaud. 1 a. *Ibid.*, *Ch. Pougens*, an vi. — La vallée de Montmorency, ou J.-J. Rousseau dans son hermitage, op. com. 3 a. pr. vaud., par les cit. Pils, Barré, Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *au th. du Vaud.*, an vii. — Monet, directeur de l'Opéra-Comique, C. 1 a. vaud., par les cit. Baré (*sic*), Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *Barba*, 1802. — La Gironette de Saint-Cloud, impromptu, 1 a. pr. vaud., par les cit. Barré, Radet, Desfontaines, Bourguell, Maurice, et Em. Dupaty. *Ibid.*, *au th. du Vaudeville*, an viii. — M. Guillaume, ou le Voyageur inconnu, C. 1 a. pr. vaud., par les cit. Barré, Radet, Desfontaines, Bourguell. *Ibid.*, *Brunet*, an viii. — Gessner, C. 2 a. pr. vaud., par les mêmes. *Ibid.*, *id.*, 1800. — La Récréation du monde, suite de la Création, mélodr. mus. d'Haydn, mël. de vaud., par Barré, Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, an ix. — Dugal-Trouln, prisonier (*sic*) à Plymouth, fait hist. par MM^{es} Barré, Radet, Desfontaines et Saint-Félix. *Ibid.*, *Barba*, 1804. — Le Voyage à Chambord ou la Veille de la première représentation du *Bourgeois gentilhomme*, C. 1 a. pr. et vaud., par Desfontaines et H. Dupin. *Ibid.*, *Fages*, 1808.

Desfontaines a de plus participé à une cinquantaine de pièces avec Pils, Barré, Radet et Coupigni. Voy. les Théâtres de ces auteurs et le répertoire du Vaudeville.

189. La bergère des Alpes, comédie en un acte et en vers libres, par M. Desfontaines. *Paris, L'Esclapart*, 1766, in-8.
 — La bergère des Alpes, pastorale en trois actes et en vers, mêlée de chant, par M. Marmontel. *Ibid.*, *Merlin*, 1766,

in-8, fig. de Leveau, d'après Gravelot, mus. grav. Le tout en 1 vol., v. m.

La pièce de Desfontaines eut un immense succès à la cour, et plus tard la reine Marie-Antoinette, qui en fut charmée, y puisa les inspirations de ses pastorales de Trianon.

2090. MS. Démophon, tragédie en 5 actes, et en vers de différentes mesures, tirée en partie de l'opéra de Métastase, intitulé Demofonte, tome III de ses poésies. Par le comte de La Vieuville, 1766. In-16 sur pap., de 217 p., mar. bl., large dent., tr. d. *Padeloup*.

Adrien de La Vieuville d'Orville, comte de Vignancourt, commandeur de Malte, a composé plusieurs ouvrages imprimés. Voy. la *Fr. littér.*

2091. Théâtre de Maximilien-Jean Boutillier. In-8, rel. et non rel.

Contenant : Le laboureur devenu gentilhomme, anecdote de Henri IV, comédie en un acte, en prose, mèl. d'ar., avec quelques notes historiques, par M. Boutillier (*sic*) ; mus. de Bornet. *Amsterdam et Paris, Merigot, 1771*. — Elise ou l'ami comme il y en a peu, dr. 3 a. pr., par l'auteur du *Laboureur devenu gentilhomme*. *Ibid.*, *Moureau, 1779*. — Alix de Beaucaire, anecdote hist. sous Louis IV, roi de France, dr. lyr. 3 a. pr. ; paroles de M. Boutillier ; mus. de Rigel. *Ibid.*, *Girouard (1791)*. — Pauline et Henri, trait histor. 1 a. pr. ; paroles du même, mus. du C. Rigal. *Ibid.*, *Toulon, 1794*.

M. Quérard, dans l'article de cet auteur qu'il nomme *Bouthillier*, cite plusieurs autres pièces que nous ne trouvons indiquées nulle part, ni dans la *Bibl. du Th. fran.*, ni dans le cat. de Pont-de-Vesle, ni dans les notes mss. de M. de Soleinne, etc. La première en date serait : le *Pâté d'anguille*, com. vaud. 2 a., 1757.

2092. Théâtre et œuvres philosophiques, égayés de contes nouveaux dans plus d'un genre (par Dubois-Fontanelle). *Londres et Paris, mds de nouveautés, 1785*, 3 vol. in-8, bas gran.

Contenant : *Eriele, ou la Vestale*, T. 3 a. v. *Lorédan, D. 4 a. v.*, et *Vezins, D. 3 a. v.* — Voy. ci-après, n° 2098, sa tragédie de *Pierre le Grand*.

2093. Les Ennemis réconciliés, pièce dramatique en 3 actes, en prose (par l'abbé Bruté de Loirelle) ; dont le sujet est tiré d'une des anecdotes les plus intéressantes du temps de la Ligue. *La Haye (Paris), s. n., 1766*, in-8, fig. d'apr. Eisen, br.

La *Bibl. du Th. fran.* (c'est par cet auteur que le duc de Vallière termine la série du Théâtre français) et le catal. de Pont-de-Vesle attribuent cette pièce à un Merville, qui ne paraît pas être le même que Guyot de Merville.

2094. Oeuvres diverses de M. Ailé. C. D. R. I. G. E. L. M. C. P.; conten. différ. morceaux de poésies; des mélanges de littérature; des traités de différents genres et des recherches dans quelques parties des arts et des sciences, avec des figures grav. par l'auteur. *Paris, Claude Hérissant, 1766, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., v. m.*

On trouve dans ce rare et singulier recueil, dont les gravures à l'eau-forte ne sont pas la partie la plus extravagante : *Le Martyr des Amurats, ou la famille de Zizim*. T. 5 a. v. — Soliman, après avoir poignardé Clarastrie qu'il aime, finit la pièce en disant :

Ciel! épargne-moi... Non, éteins, éteinds mes jours !
Je perds tout en m'ôtant l'objet de mes amours.

L'auteur promettait d'autres volumes qui n'ont pas paru.

2095. Oeuvres posthumes de Monsieur d'Ardène, associé à l'Acad. des bell. lett. de Marseille. *Marseille, Jean Mossy, 1767, 4 vol. in-18, v. m.*

On trouve dans le 4^e volume : *Le Nouvelliste*, C. 3 a. v.

2096. Théâtre de P. F. Alexandre Le Fèvre, in-8, bas. j.

Contenant : *Cosroës*, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Le Fèvre. *Paris, V^e Duchesne, 1767.* — *Zuma*, trag. (5 a. v.) du même. *Ibid., id., 1777.* — *Don Carlos*, trag. (5 a. v.) du même, lecteur et secrét. ordinaire de S. A. R. M^e le duc d'Orléans. *Bruxelles, 1784.* — Dans le même volume : *Aben-Saïd, empereur des Mogols*, tr. (5 a. v.), par l'abbé Le Blanc, seconde édit. *Paris, Prault, 1743, fig.*

2097. Amusements dramatiques, par M. D. C. (De Costard.) *Londres et Paris, Delalain, 1770, in-8, v. m.*

On y trouve : *Zélide*, conte moral, mis en action, 5 a. pr. et *Lucelle*, conte moral, sous la forme de pièce dramatique, 1 a. pr. — A la fin du volume : *les Orphelins*, conte moral mis en forme de pièce dramatique, en 5 a. et en pr., par M. D. C*** (le même). *Paris, Lacombe, 1767.*

2098. *Lucrèce*, Tragédie en 3 actes, en prose (par M^r R***.) *Londres, s. n., 1765.* = *Pierre le Grand*, tragédie (5 a. v., par Dubois-Fontanelle.) *Londres et Paris, l'Esclapart, 1766.* = *Le Philosophe soi-disant*, comédie en vers et en trois actes. *Amsterdam et Paris, Gueffier fils, 1766.* = *les Orphelins*; conte moral, mis en action en forme de pièce dramatique, en 5 actes et en prose, par M. D. C*** (De Costard). *Paris, Lacombe, 1767.* Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

La comédie du *Philosophe soi-disant* est toute différente de celle que le sieur de Bernowilly avait fait jouer et imprimer sous le même titre en 1762 (voy. ci-dessus, p. 139); mais l'une et l'autre sont tirées du conte de Marmontel : *Le soi-disant philo-*

sophe. Cette comédie anonyme est probablement celle qui est attribuée à Villemain d'Abancourt dans la *Bibl. du Th. fr.*, tom. III, p. 223, et qui n'avait pas été encore imprimée lorsque cet ouvrage parut.

2099. Théâtre de Caron de Beaumarchais, éditions originales, in-8, non rel. en portef.

Contenant : Eugénie, drame en 5 actes en prose, enrichi de figures en taille-douce; avec un essai sur le drame sérieux. Par M. De Beaumarchais. *Paris, Merlin, 1767*, fig. d'apr. Gravelot. — Les Deux amis, ou le Négociant de Lyon, Drame en 5 actes en prose; par le même. *Ibid.*, *Veuve Duchesne, 1770*. — Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en 4 actes (pr.), par le même. *Ibid.*, *Ruault, 1775*. — La folle Journée, ou le mariage de Figaro, Comédie en 5 actes, en prose, par le même. *Ibid.*, *au Palais-Royal, Ruault, 1785*. — Tarare, opéra en cinq actes, avec un prologue et un discours préliminaire. *Paris, P. de Lormel, 1787*. — L'Autre Tartuffe, ou la mère coupable, drame en 5 actes, en prose; par P. A. Caron-Beaumarchais. Édition originale. *Paris, Rondonneau et Co., 1791*.

Ces éditions originales diffèrent beaucoup des suivantes; on n'a pas encore publié une édition du Théâtre de Beaumarchais avec les variantes, qui seraient nombreuses et souvent très-curieuses, puisqu'elles ont été motivées par les temps et les événements.

2100. Oeuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. (Publ. par P. Ph. Gudin.) *Paris, Léopold Collin, 1809*, 7 vol. in-8, fig. au trait, br.

On y trouve, outre le Théâtre : Essai sur le genre dramatique sérieux. Compte rendu de l'affaire des auteurs dramatiques et des comédiens français. Rapport fait aux auteurs dramatiques, sur le traitement proposé par la Comédie-Française, en 1791; et délibération prise à ce sujet. Pétition à l'Assemblée Nationale, contre l'usurpation des propriétés des auteurs par les directeurs de spectacles. Des drames et des comédies de Beaumarchais, et de quelques critiques qu'on en a faites, par P. Ph. Gudin.

2101. Eugénie, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin, 1767*, in-8, pap. fin, fig. d'après Gravelot, mar. r., fil., tr. d.

Exemplaire de M. de Pixérécourt.

2102. MS. Eugénie, Drame en 5 actes et en prose, par Beaumarchais. In-fol. sur pap., non rel.

Cette copie, faite par une des filles de Beaumarchais, porte de nombreux changements AUTOGRAPHES de ce dernier. A la fin, se trouve une approbation signée : MARIN.

2103. La folle Journée, ou le mariage de Figaro, comédie en 5 actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kell); et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785*, gr. in-8, pap. vél., fig. d'après St.-

Quentin, avant la lettre et eaux-fortes, mar. r., riches comp., r. d. *Bozérian*.

On a ajouté à ce bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. de Pixérécourt, un portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et une gravure représentant la flagellation de Beaumarchais à Saint-Lazare.

14. La même comédie, même édition, gr. in-8, fig., pap. vél., v. éc. fil., tr. d.

On a ajouté à cet exemplaire, qui contient un feuillet d'errata que nous n'avons vu dans aucun autre, deux caricatures coloriées et un portrait gravé par Delatre.

15. The follies of a day; or, the marriage of Figaro, a comedy 5 a. pr. et prol. v.), from the french of M. de Beaumarchais. By Thomas Holcroft. London, G. G. and J. J. Robinson, 1785, in-8 de 4 ff. et 108 p., br. (taché).

16. Recueil de pièces dramatiques, auxquelles ont donné naissance le *Mariage de Figaro* et les autres pièces de Beaumarchais, 2 vol. in-8, cart.

Contenant : Le mariage de Figaro, C. en 3 a. (par Fr. Vernes). Londres, 1784. — Le lendemain des noces ou à quelque chose le malheur est bon, C. 2 a. pr., suite du *Mariage de Figaro*. Paris, Cailleau, 1787. — Le Page inconstant ou honi soit qui mal y pense, ballet héroï-comique tiré du *Mariage de Figaro*, en 3 a. de la composition de M. Dauberval, remis par M. Aumer... *Ibid.*, Barba, 1805. — Le mariage de Glogurrio, parodie du *Mariage de Figaro* (1 a. pr.). *Ibid.*, M^{as}. de Nouveautés, 1784. — La folle Soirée, parodie du *Mariage de Figaro*, en un acte, pr. et vaud., par M. l'abbé B y de B n, de deux académies. Gattières, et Paris, Couturier, 1784. — Figaro directeur de marionnettes, C. 1 a. pr. mêlée de vaud. et ar., par E. D. (Emm. Dupaty). *Ibid.*, Hardouin, 1785. — Le veuvage de Figaro ou la fille retrouvée, C. 3 a. pr. (par Cailleau). *Ibid.*, id., 1785. — Les deux Figaro, C. 5 a. pr., par le citoyen Martelly. *Ibid.*, Barba, an vii. — Figaro, ou tel père tel fils, C. 3 a. pr., par le citoyen Hthe. Dorvo. *Ibid.*, Huguot, s. d. (an viii). — Figaro tout seul ou la folle soirée, scène mêlée de vaud., par J. Marty. *Ibid.*, Pages, 1802. — Les amours de Chérubin, C. 3 a. pr. mêlée de mus. et vaud. (par Desfontaines). *Ibid.*, Brunet, 1784. — Le mariage inattendu de Chérubin, C. 3 a. pr., par madame de Gouge. Séville et Paris, Cailleau, 1786. — Lanlaire ou le chaos, parodie de *Tarare*, 1 a. pr. vaud. et div. par M. L. B...y de B...n. Gattières et Paris, Brunet, 1787.

17. Recueil de fables, contes, épigrammes et pensées diverses de Monsieur le m. de C..... C... (marquis de Culant-Ciré). Avec le symbolé raisonné du philosophe ; un discours sur la chevalerie, et la comédie de l'Impudent, pièce en vers et en cinq actes, le tout mis au jour par ***. La Haye, 1767, in-12, r. f., dent. *Thouvenin*.

Rare.

2108. L'Homme de Cour, comédie en 5 actes en vers, par M. Chauveau. *Londres et Paris, Barbou, 1767*, in-8, v. m.

Quoique l'auteur « proteste contre toute application personnelle, directe et indirecte », on peut croire qu'il a eu en vue le maréchal de Richelieu dans le personnage de Vassigny, duc de Floricour. On comprend qu'il ait attendu pendant quinze mois une lecture à la Comédie-Française qui était alors sous l'autocratie du maréchal.

2109. OEuvres de M. (Fenouillot) de Falbaire (de Quingey). S. n. et s. d., in-8, pap. de Holl., fig. de Gravelot (11), mar. r., fil., tr. d.

Contenant : L'honnête criminel ou l'amour filial, drame en cinq act. et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. Seconde édit. augm. de l'hist. du héros de la pièce. *Amst. et Par., Merlin, 1768*. — Les deux avarés, com. en 2 act. en pr. mêlée d'ariettes, par M. de Falbaire. *Ibid., Delalain, 1770*. — Le Fabricant de Londres, dr. en 5 a. pr., par le même. *Ibid., id., 1771*.

2110. OEuvres (dramatiques) de M. de Falbaire de Quingey, inspecteur général pour le royaume des salines de Franche-Comté, de Lorraine et des Trois Evêchés. *Paris, V^e Duchesne, 1787*, 2 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig. = Les Jammabos ou les moines Japonais (c'est-à-dire les Jésuites), tragédie (5 a. v.) dédiée aux mânes de Henri IV, et suiv. de remarques histor. (par le même). *Londres, s. d. (Ibid., id., 1779)*, pap. vél. En tout 3 vol. v. rac. dent.

Les exempl. en pap. vél. sont très-rares. — La tragédie des *Jammabos* fut composée à l'occasion de l'arrêt du parlement qui expulsa de France les jésuites.

2111. L'amour vainqueur ou l'heureux stratagème, comédie héroïque, en trois actes et en vers, par M. Brutel de Champlevard. *Amsterdam et Lyon, frères Pêrisse, 1767*, in-8. = L'Ecole du soldat ou le remords du déserteur français, comédie en un acte et en vers libres. *Paris, V^e Duchesne, 1768*, in-8. = La fausse délicatesse, comédie en cinq actes en prose, trad. de l'angl. (de Hugh Kelly, par M^{me} de Riccoboni). *Ibid., id., 1768*, in-8. Le tout en 1 vol. v. m.

2112. L'Amour filial, comédie en un acte et en vers, par M. J. J. Rolland, ingénieur et ancien capitaine d'artillerie de Saint-Domingue, etc. *Nantes, V^e Vatard et fils, 1768*, in-8, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.

Voy. les deux autres comédies de l'auteur, *L'Aventurier* et *les métamorphoses de Trivelin*, parmi les Pièces imprimées dans les provinces (Nantes).

2113. La Mort de Caton, tragédie en 3 actes (v., imit. d'Adis-

son, par Henri Pankoucke). *Paris, Pankoucke, 1768, in-8 de 62 p. et l'err., br.*

Rare. — Cette pièce fut réimprimée en province, sous la rubrique de *Paris, Delalain, 1777, in-8*, avec le nom de Voltaire, qui prit fort mal cette plaisanterie.

2114. Lothaire et Valrade, ou le royaume mis en interdit, tragédie (5 a. v., par Gudin de la Brenellerie). *Amsterdam, D. J. Changuyon, 1768, pet. in-8 de 88 p., br. (qq. déchir.)*

Première édition, rare, de cette pièce qui attaque violemment le clergé et surtout son ambition. Le crime et le procès de Damiens étaient encore trop récents, pour que Lothaire pût dire sur un théâtre, quoique l'expulsion des Jésuites fut prononcée en France :

... Monstres toujours avides . . .
De mes flancs déchirés en retirant vos bras,
Levez-les vers le ciel, et d'une main sanglante
Bénissez des humains la foule pâissante;
Arrosez-les du sang des rois assassinés...

Cette tragédie fut réimprimée plusieurs fois en secret, sans nom de lieu et sans date; à Genève en 1769, etc.

2115. La même Tragédie brûlée à Rome par les moines inquisiteurs de cette ville, le 28 septembre 1768. *Rome, impr. du Vatican, 1777, in-8 de XXIII et 117 p., plus l'errata.*

2116. Catus Marcius Coriolan, ou le danger d'offenser un grand homme, Tragédie (5 a. v., précéd. d'une dissert. sur les différentes tragédies de Coriolan), par M. Gudin de la Brenellerie. *Paris, Ruault, 1776, in-8, v. m. all., fil. Thouvenin.*

2117. OEuvres diverses de M. Sabatier de Cavaillon, ancien professeur d'éloquence, pensionnaire du roi; nouv. édit., revue, corrig. et augm. *Avignon, Louis Chambeau, 1769, 2 vol. in-12, bas. m.*

On y trouve : *Humbert jeune ou la réunion du Dauphiné à la couronne*, T. 5 a. v.

2118. L'écolier devenu maître ou le pédant joué, comédie en trois actes et en prose, composée pour essai du ridicule de caractère inventé par Molière et introduit par Goldoni sur les théâtres d'Italie (par Quétard). *Paris, Cailleau, 1768, in-8, cart.*

Rare.

2119. La foire Saint Ovide, drame satyrique en un acte (pr.), par Mr C. D. M. (Coustard de Massy), mousquetaire du Roi. *Madrid, s. n., 1768, p. in-8 de 28 p., v. gran., fil., tr. d. Thouvenin.*

Rare. — Cette pièce, que Pont-de-Vesle ne possédait pas et que

le duc de La Vallière n'a pas connue, nous fait connaître la langue des petits maîtres de cette époque et nous fournit ainsi la date de certaines locutions qui étaient alors dans leur nouveauté.—Dans le même vol. : *Thalie et Melpomène vengées* (en prose). S. n. et s. d., in-8 de 17 pag.

2120. Valdemar, tragédie (5 a. v.), par M. Soubry (Jean-François Sobry). *Lyon, frères Périsset, et Paris, V^e Duchesne*, 1768. = Les filles à marier, comédie en un acte en vers, par madame Guibert. *Amsterdam et Paris, V^e Duchesne*, 1768. = La supercherie réciproque, comédie en un acte et en prose, par madame Benoist. *Amsterdam et Paris, Durand*, 1768. = Les amants désespérés ou la comtesse d'Olinval, tragédie bourgeoise en 5 actes (pr., par Maucomble). *Ibid.*, *Delalain*, 1768. Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

2121. Valdemar, tragédie (5 a. v.), par M. Soubry (Jean-François Sobry). *Lyon, frères Périsset, 1768*, in-8, v. gran., dent., tr. d. *Thouvenin*.

Voy. sa comédie du *Muphti*, parmi les Pièces imprimées en province (Lyon).

2122. Les amants désespérés, ou la comtesse d'Olinval, tragédie bourgeoise en 5 actes (pr., par Maucomble). *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1768, in-8, v. m. all., dent.

L'auteur, dans sa préface, fait l'apologie de la tragédie bourgeoise qui était alors à la mode, depuis les drames de Diderot.

2123. Abaillard et Héloïse, Tragédie en 5 actes et en vers. *Lahaye et Paris, Tabarie*, 1768, in-8 de 91 p., br.

Cette tragédie, différente de celle de Guys sur le même sujet, nous montre également Abaillard victime du guet-apens de Fulbert :

Malgré ses cris perçans et sa douleur extrême,
Il se voit à l'instant séparé de lui-même.

Le pauvre homme reparait pourtant sur la scène un moment après, à la grande surprise d'Héloïse qu'il salue en ces termes :

Je pleure en vous offrant l'ombre de votre époux.
J'ai perdu... sous l'effort d'une main sanguinaire,
Le doux titre d'amant et le droit d'être père.

Guys l'avait fait revenir en scène porté dans un fauteuil ; mais ici il est logambe, et il disserte sur les conséquences de son fâcheux accident qui a fait de lui un flambeau sans clarté.

2124. Les veuves Créoles, comédie en 3 actes en prose. *Amsterdam et Paris, Merlin*, 1768, in-8, v. m.

« Cette pièce court manuscrite depuis l'année dernière à la Martinique pour qui principalement on l'imprime... » Dans le même volume : *le Mariage clandestin*, C. 5 a. gr., par Garrick et Colman, trad. de l'angl. Paris, Le Jay, 1768.

2125. La Piété filiale, pièce en 5 actes (pr.), par M. Courtial. *Amsterdam et Paris, Le Jay*, 1769, in-8, dem.-rel.

2126. Les Honnêtes-gens, drame en un acte et en vers (lib). Par M. Ganeau. *Paris, Ganeau*, 1769, in-8 de 44 p. et 2 ff., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

L'auteur a voulu prouver, malgré l'opinion de J.-J. Rousseau, qu'une pièce dramatique pouvait intéresser en mettant sur la scène « un homme droit et vertueux, mais simple et grossier, sans amour, sans galanterie... »

2127. Bélisaire, Drame en 5 actes et en vers. (Par D'Ozicourt.) *Paris, Lejay*, 1769. = Thomire, tragédie (5 a. v.), par le chev. de Laurès. *Ibid.*, *Robustel*, 1769. = Arminius, tragédie (5 a. v., imit. de Schlegel) ou essai sur le théâtre allemand, par M. Bauvin, de la Société littéraire d'Arras. *Amsterdam et Paris, N. A. Delalain*, 1769, fig. Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

2128. Argillan, ou le fanatisme des Croisades; Tragédie en 5 actes (v.), par M. Fontaine (Malherbe). *Amsterdam et Paris, Le Jay*, 1769, gr. in-8, fig. de Binet, br. = Les nocés d'un fils de roi, ou le gouverneur, drame en trois actes et en prose, par le même, *Ibid.*, *id.*, 1770, in-8, br.

L'auteur, qui était un des plus larmoyants élèves de l'école sentimentale d'Arnaud, invoque le sultan Saladin dans la préface d'*Argillan* : « O grand homme, je veux rendre publiques les larmes que tu m'as fait répandre. Mais hélas! ce monument que je consacre à ta gloire, périra peut-être bientôt, avec les faibles mains qui l'ont dressé. On ignorera jusqu'au nom de l'être sensible qui vint honorer ta mémoire. »

2129. Julie, ou le bon père, comédie en 3 actes et en prose, par M. D* N** (Dom. Vivant Denon), gentilhomme ordinaire du roi. *Paris, Delalain*, 1769, in-12 de 3 ff. et 88 p., v. m.

Rare.

2130. Oeuvres diverses de M. le chev. Rutledge, contenant ses poésies et quelques dissertations. *Yverdon, Société litt. et typogr.*, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-8, bas. m.

On y trouve : *Thamar*, T. 5 a. v.; Lettre à messieurs de l'Académie française sur la nouvelle traduction de Shakespear, par M. de Voltaire; observations à messieurs de l'Académie française sur la lettre précédente. — On a relié dans le même volume : *le Bureau d'esprit*, com. en 5 a. pr. P. M. L. C. R. G. A. (par le chev. Rutledge). Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Londres, 1777, in-8 de 151 p., titre gravé. C'est une satire assez mordante contre M^{me} Geoffrin et les habitués de son salon. Elle ne se trouve ni dans la *Bibl. du Th. franç.*, ni dans le catal. de Pont-

de-Vesle. Une main moderne, que nous croyons reconnaître pour celle de Mercier de Compiègne, a mis en marge de la liste des acteurs les noms véritables des personnages : M^{me} de Folincourt, M^{me} Geoffrin; M. Cocus, Capperonnier; Cucurbitin, Cadet; M. Curvilligne, d'Alembert; le marquis d'Orsimont, Condorcet; M. Calcas, Thomas ou l'abbé Arnaud; M. Version, Diderot; M. Faribole, Marmontel; M. Duluth, La Harpe. Cette pièce n'est pas commune.—La première édition de *Thamar* parut en 1769.

2131. Le Bureau d'esprit, comédie en cinq actes et en prose (par le chevalier de Rutledge). *Liège, Boubiers*, 1777, in-8, br. = Les Comédiens ou le foyer, comédie en un acte et en prose, attrib. à l'auteur du *Bureau d'esprit*, représent. par les comédiens de la ville de Paris, au théâtre du Temple, le 5 janvier 2440. *Paris, de l'impr. des successeurs de la V^e Duchesne*, MCCCCXL (1777), in-8, br.

L'auteur de cette seconde pièce est certainement Mercier qui, dans sa querelle avec les comédiens, imagina de se venger d'eux en les mettant en comédie : Le Kain, sous le nom de *Gengiskan*; Prévile, sous celui de *Crispin*; Molé sous celui d'*Hippolyte*, etc. Voici une note de Joseph Pain à ce sujet : « Mercier m'a déclaré que cet ouvrage est sorti de sa plume à l'époque de son fameux procès avec les comédiens, quoique l'avertissement attribue cette comédie au chevalier Rutledge, qui, lui-même, dans la préface du *Train de Paris*, l'avoue. Mercier a même travaillé au *Bureau d'Esprit*, qui a paru sous le nom de Rutledge. Cet Irlandais ne possédait pas encore assez la langue française. »

2132. Les Protégés, comédie en 3 actes et en vers (par L... — *Yverdon*, s. n., 1770, in-8 de 85 p. y compr. les prélim. v. gran., fil. *Thouvenin*.

La première édition est de 1769, *Paris, Delalain*, in-12. — On a retenu le dernier vers de cette pièce :

Et détestez l'esprit fait aux dépens du cœur.

2133. La Passion de notre seigneur Jésus-Christ, mise en vers et en dialogues. *Avignon et Paris, Lacombe*, 1787, in-8 de 3 ff. et 40 p., chagr. noir, fil., tr. d.

Rare. — Ce sont des scènes entre les quatre évangélistes et Joseph d'Arimatee qui se racontent la Passion, dans le style tragique du dix-huitième siècle. Les mystères valaient mieux. — La première édition fut publiée vers 1769, sans date et sans nom de lieu, in-8.

2134. Oeuvres de M^r J. M. Symon. *Amsterdam*, 1769, in-8, v. rac. dent.

Ce volume rare contient une tragédie en 5 a. v., imitée du roman de Lesconvel, sous ce titre : *la comtesse de Chateaubriant ou le triomphe de la jalousie*. — Dans le même volume : *Mutius ou Rome libre*, trag. en cinq actes en vers, par E. T. Symon, D. T. (de Troyes). *Paris*, s. n., an X; pièce non moins rare que le volume précédent.

HUITIÈME ÉPOQUE.

Depuis Ducis (1770) jusqu'à Marie-Joseph Chénier (1789).

Nous devons ici, et bien à regret, nous restreindre beaucoup dans les détails du Catalogue. Nous avons jusqu'à ce moment suivi avec scrupule la *Bibliothèque du Théâtre-Français*, en nous attachant à présenter dans leur ordre chronologique les auteurs qui y figurent, et en nous permettant seulement quelques additions. Maintenant, le défaut d'espace nous impose le sacrifice de bien des descriptions, ainsi que de bien des notes. A partir de la *Huitième époque*, nous passerons donc sous silence une foule de pièces qu'il serait trop long d'énumérer; nous citerons de préférence celles qui se trouvent incorporées et comme perdues dans des ouvrages de différents genres, celles qui peuvent être réunies de manière à former les œuvres dramatiques d'un même auteur, etc. Il nous faut aussi abréger les formules du Catalogue. Dans ces énumérations de pièces, nous n'indiquerons le lieu de l'impression qu'autant que la pièce ne portera pas la rubrique de Paris; nous négligerons souvent de recueillir le nom du libraire et tout ce qui fera longueur dans le titre: il suffira de spécifier le nombre des actes pour les pièces qui en ont plus d'un, et de dire si la pièce est une comédie, ou une tragédie, ou un vaudeville, etc.; si elle est écrite en prose ou en vers, etc. La nomenclature simplifiée conservera du moins quelque intérêt. Malgré cette méthode abrégée, nous ne sommes pas encore sûrs de pouvoir donner tous les titres des ouvrages dramatiques de nos seconds dramaturges contemporains, qui les comptent par centaine, comme MM. Théaulon, Dumersan, Scribe, etc.

2135. Œuvres de J. F. Ducis, membre de l'Institut. (Précéd. d'un avertiss. par Auger.) *Paris, Neveu*, 1813, 3 vol. in-8, pap. vél., fig. = Œuvres posthumes de J. F. Ducis, précéd. d'une notice sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. *Ibid.*, 1826, fig. av. la lettre, pap. vél. En tout 4 vol., cuir de R., dent. à fr., non rogn. *Thouvenin*.

Ce magnifique exemplaire, acheté 510 fr. à la vente de M. Bérard, réunit les particularités suivantes: 1° les gravures avant la lettre sur papier vélin et sur papier de Chine; les gravures avec la lettre et les eaux-fortes, dont il n'a été tiré qu'un seul exemplaire; 2° le dessin du portrait de Ducis, copié au bistre par Forsell, qui l'a gravé d'après le tableau de Gérard; 3° les dessins originaux, au bistre, de Desenne, dans l'un desquels (celui de Macbeth) se trouve un portrait fort ressemblant de Talma; 4° un charmant dessin fait par Girodet, à la prière de Ducis, son ami, sur le sujet de la Côte des deux amants; 5° une lettre de Ducis au poète Lebrun, du plus grand intérêt historique: cette lettre prouve qu'en thermidor an VIII, époque où elle a été écrite, il était dans un état voisin de la misère, lorsque pourtant il venait, par esprit de republicanisme, de refuser une place de sénateur rapportant 36,000 fr. par année; 6° enfin une dédicace du même auteur, adressée, en 1814, à Louis XVIII, en lui présentant un exemplaire de ses œuvres. Cette dédicace, qui est inédite, est rendue authentique par la signature de Ducis.

2136. Œuvres de J. F. Ducis... *Paris, Neveu*, 1813, 3 vol.

in-8, pap. vél., portr. d'apr. Gérard, et fig. d'apr. Girodet et Desenne, cart.

Exemplaire de choix, dans lequel on a remplacé toutes les feuilles qui présentaient des taches ou des défauts. On y a ajouté les figures de l'édit. in-18.

2137. Roméo et Juliette, Tragédie (5. a. v.), par M. Ducis. Paris, P. F. Gueffier, 1772, in-8. = Roméo et Paquette, parodie en cinq actes et en vers burlesques..., par M. R... (Radet?) Véronne et Paris, V^e Ravenel, 1773, fig., in-8. Le tout en 1 vol. v. f., fil.

2138. Macbeth, Tragédie (5. a. v.), par M. Ducis, secrétaire ordinaire de Monsieur, l'un des quarante de l'Académie française. Paris, P. F. Gueffier, 1790, in-8, br.

Exemplaire avec beaucoup de changements et une nouvelle scène manuscrite, conformes à la représentation qui fut donnée au Théâtre Feydeau en présence du premier consul la veille de son départ pour l'Égypte. Cette représentation prophétique dut graver dans la mémoire de Bonaparte le salut des sorcières : *Macbeth, tu seras roi!*

2139. Théâtre complet de Sébastien Mercier. In-8 et in-12, non rel. en portef.

Contenant : Jenneval, ou le Barnevelt françois, Dr. 5 a. pr. Paris, Le Jay, 1769, fig. — Le Déserteur, Dr. 5 a. pr., 1770, fig. — Olinde et Sophronie, Dr. hér. 5 a. pr. *Ibid.*, id., 1771. — L'Indigent, Dr. 4 a. pr. *Ibid.*, id., 1772. — La faux ami, Dr. 3 a. pr., nouv. édit. Londres et Paris, Ruault, 1775. — Le Juge, Dr. 3 a. pr. *Ibid.*, id., 1774. — Childeric premier, roi de France, Dr. hér. 3 a. pr. *Ibid.*, id., 1774. — La brouette du Vinaigrier, Dr. 3 a. pr. *Ibid.*, id., 1775. — Natoire, Dr. 4 a. pr. *Ibid.*, id., 1775. — Molière, Dr. 5 a. pr. imité de Goldoni, (par P. Alp. Guys, sous le nom de Mercier), Amsterdam et Paris, 1776. — Les Comédiens, ou le Foyer, C. 1 a. pr., par M^{me}. Londres, 1777. — Le Campagnard, ou le Riche désabusé, Dr. 2 a. pr. La Haye, 1779, in-12. — Le Charlatan, ou le docteur Sacroton, C. parade 1 a. pr. La Haye et Paris, V^e Ballard et fils, 1780. — La Demande imprévue, C. 3 a. pr. *Ibid.*, id., 1780. — Le Gentillâtre, C. 3 a. pr. *Ibid.*, id., 1781. — L'Homme de ma connoissance, C. 2 a. pr. *Ibid.*, id., 1781. — La destruction de la Ligue, ou la Réduction de Paris; pièce nation. 4 a. pr. Amsterdam, 1782. — La Mort de Louis XI, roi de France, pièce histor. 5 a. pr. Neuchâtel, impr. de la Soc. typ., 1783. — Portrait de Philippe II, roi d'Espagne, Dr. 5 a. pr. Amsterdam, 1785. — Les Tombeaux de Véronne, Dr. 5 a. pr. Neuchâtel, imp. de la Soc. typ., 1782. — Montesquieu à Marseille, pièce 3 a. pr. Paris, Poinçot, 1785. — L'Habitant de la Guadeloupe, C. 3 a. pr. *Ibid.*, id., 1785. — Zofé, Dr. 3 a. pr. *Ibid.*, id., 1785. — La maison de Molière, C. 5 a. pr. *Ibid.*, Guillot, 1788. — Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, C. très-morale 5 a. pr., par un disciple de Pythagore. *Vent'st.* 1789. — Le Nouveau doyen de Killerine, C. 3 a. pr. reprès. au château de A l'Envie, chez tous les libraires du royaume, 1790. — Le ci-devant Noble, C. 3 a. pr., représent. à Coblenz, le 2 nov. 1791. Paris, impr. du Cercle soc. et al., 1792. [Même pièce que le Gentillâtre]. — Le Vieillard et ses trois filles, pièce 3 a. pr. *Ibid.*, id., 1792. — Timon d'Athènes. 5 a. pr., imitation de Shakspeare *Ibid.*, Th. Gérard, an 3^e. — Hortense et d'Artamon, C. 2 a. pr. *Ibid.*, id., 1791. — Le Libérateur, C. 2 a. pr. *Ibid.*, id., 1797. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, trag. 5 a. pr., auteur Fr. Schiller, traducteur Ch. Fr. Cramer, auteur L. S. Mercier. *Ibid.*, Cramer, 1802. — MS. L'Alchimiste espagnol, C. 3 a. pr.

La réunion complète des pièces de Mercier se trouve très-difficilement. Ce Théâtre, où tant d'autres ont puisé sans façon, n'est pourtant pas connu, malgré l'influence qu'il a exercée sur tous les dramaturges contemporains.

2140. Oeuvres dramatiques de M. Mercier. *Amsterdam, Changuion, et Paris, Le Jay*, 1776, 2 vol. in-8, br.

2141. La Destruction de la Ligue, ou la réduction de Paris, pièce nationale en 4 actes. (pr., par Mercier.) *Amsterdam*, s. n., 1782, in-8, v. m.

Cette pièce et les deux suivantes, qui furent, après le *François II* du président Hénault, les premiers essais du drame historique, ont servi de modèle à M. Vitet dans sa trilogie du règne de Henri III.

2142. Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne. (Dr. histor. 1 a., précéd. d'un Précis histor., par Mercier.) *Amsterdam*, s. n., 1785, in-8, v. rac.

L'édition de 1786 est intitulée : *Histoire du Despotisme et des Cruautés horribles de Philippe II*.

2143. La Mort de Louis XI, roi de France, pièce historique (1 a. pr., par Mercier). *Neuchâtel, imp. de la Société typographique*, 1783, in-8, v. gran.

M. Casimir Delavigne n'a pas dédaigné de prendre deux ou trois scènes dans ce drame que l'auteur de *Quentin Durward* connaissait aussi. C'est pour constater ces emprunts qu'on a réimprimé en 1827 la *Mort de Louis XI*, qui était complètement oubliée.

2144. Jean Hennuyer, évêque de Lisieux, drame en 3 actes (pr., par Mercier), nouvelle édition augmentée. *Lisieux, aux dépens du Chapitre*, 1773, in-8, cart.

Edition curieuse.

2145. Charles II, Roi d'Angleterre, en certain lieu, Comédie très-morale, en 5 actes très-courts (pr.), dédiée aux jeunes princes, et qui sera représentée, dit-on, pour la récréation des Etats-Généraux. Par un disciple de Pythagore (Mercier). *Venise (Paris)*, s. n., 1789, in-8, br.

Cette pièce fut composée à l'occasion d'une aventure assez scandaleuse (il en est parlé dans les Mémoires dits de Bachaumont), arrivée au comte d'Artois que la police arrêta dans une maison de débauche.

2146. Télémaque, Tragédie en 5 actes, en vers, par M*** (Destivaux, architecte). *Amsterdam et Paris, Mérigot le jeune*, 1770, in-8. = Les Troglodites, Tragédie en 5 actes (v., par L. P. Couret de Villeneuve?). *Paris (Orléans), Delalain*, 1770, in-8. Le tout en un vol., v. m.

Dans le même volume : Mélanie, drame (par La Harpe). *Amst., Wan-Harrevelt*, 1770 ; avec des variantes manuscrites qui ne se trouvent dans aucune édition. — La Couronne de roses, ou la Fête de Salency, com. en deux actes, mêlée d'ariettes..; précéd. d'une lettre dans laquelle on fait l'examen de la Rosière de M. Favart, par M. D. L. D. E. M. D. A. D. P. E. L. R. *Paris, Mérigot*, 1770.

2147. Le Portier du Parnasse, ou les poètes réformés, comédie en un acte et en prose. *La Haye, Pierre Gosse et Sinel, et Paris, Laurent Prault, 1770, in-12 de 2 ff. et 63 p., v. m.*

C'est une pièce épigrammatique dirigée contre les auteurs de théâtre à cette époque : la censure força l'auteur à supprimer une scène entre Apollon et Fréron.

2148. OEuvres de M. de B*** (Beaumanoir). *Lausanne et Paris, Le Jay, 1770, 2 vol. p. in-8, v. m.*

On y trouve : *Osman III*, T. 5 a. v.; *Laodice*, T. 5 a. v.; *Les Ressources de l'esprit*, C. 5 a. v.; *Les Mariages*, C. 1 a. pr.; *Zéline*, T. lyr. 5 a. v. l.; *Sidonis*, past. 1 a. v. l.

2149. Vercingetorix (*sic*), Tragédie (1 a. v.), œuvre posthume du sieur de Bois-flotté, étudiant en droit-fil, suiv. de notes histor. de l'auteur (le marquis de Bièvre). S. n., 1770, in-8, fig., v. m. = *Le Séducteur*, comédie en cinq actes et en vers (avec un discours prélim.), par M. le marquis de Bièvre. *Paris, Prault, 1783, in-8, br.*

Dans le même volume : Lettre écrite à madame la comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil, ouvrage trad. de l'angl. Quatr. édit. augm. de plus. notes d'infamie (par le même). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie des per-dreux, 1770, fig.*

2150. Théâtre complet de Barthélemi Imbert. In-8, non-rel. en portef.

* Poinssinet et Molière, dial. v. *Londres [Par.], 1770.* — * Gabrielle de Passy par. de Gabrielle de Vergi, pr. et vaud. [avec d'Ussieux], 1777. — *Le Lorrain et le Chevalier français*, C. v. lib., 1780. — *Le Jaloux sans amour*, 5 a., v. lib., 1781. — La même C., second. édit. corrigée, 1785. — *Les deux Symples*, C. v. et ar., 1781. — *L'Inauguration du Théâtre-Français*, pièce en vers, 1782. — *Marie de Brabant*, reine de France, T. 5 a. v., 1790.

2151. Niza et Bekir, drame en prose et en deux actes, par Mlle Dorcey, actrice française du théâtre de Vienne. Représ. le 26 décem. 1770 et remis le 1^{er} janv. 1771. *Vienne, Jean Thomas de Trattner, 1771, in-12 de 62 p., y compr. le prélim., parch.*

Rare. — Avec des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

2152. La fête de Coulange, comédie en cinq actes et en prose par M. Desenfant. *Amsterdam, E. van Harreveldt, etc., 1770, p. in-8 de VII et 94 p., v. m. all., dent. Thouvenin.*

Imité de *Laurette*, conte de Marmontel.

2153. Recueil de pièces publiées en 1770 et non représentées. In-8, v. m.

Contenant : *Les Provinciaux détrompés*, comédie en trois actes (pr.) par *Duchesse*. — *Kailaz*, ou les jeunes Sauvages [5 a. v., par Ch. Borel] *Londres et Paris, Bleyet.* — *Les Noces d'un fils de roi*, ou le Gouverneur

drame en trois act. et en pr. [par Fontaine]. *Anst. et Par., Le Jay*. — L'Asyle de l'Amour, imit. de Métastase, pièce dramat. allegor. sur le mariage de Mgr. le dauphin. P. M. L. D. P. D. B. *En France*. — Ces quatre pièces sont peu communes.

2154. Le Bourru bienfaisant, comédie en 3 actes et en prose, de M. Goldoni. *Paris, V^e Duchesne*, 1771, in-8, mar. bl. fil., tr. d. Armes.

Voy. au Théâtre italien les autres comédies de Goldoni.

2155. Il Burbero di buon cuore, Commedia in tre atti, in prosa del Signor Carlo Goldoni, Avvocato Veneziano. Traduzione del Bourru bienfaisant, fatta dall' Autore medesimo. *Parigi, vedova Duchesne, e figlio*, 1789, in-8 de 95 p., br.

2156. Il Collerico di buon cuore, Commedia in tre atti e in prosa del Signor Dottor Goldoni. (Tradotta da Elisabetta Caminer). S. n., 1772, p. in-8 de 71 p., br.

2157. Les Amants sans le sçavoir, comédie en 3 actes et en prose (par M^{me} la marquise de St-Chamond). *Paris, Monory*, 1771, in-8. = L'Heureuse rencontre, comédie en un acte et en prose; par mesdames R... et..... (Roset et Chaumont). *Ibid.*, V^e Duchesne, 1771, in-8. Le tout en 1 vol. v. m.

Dans le même volume : Ma philosophie (par Dorat). *La Haye et Par., Delalain*, 1771, fig. de Marillier. — Les Tableaux, suiv. de l'hist. de Mad^{lle} de Syane et du comte de Marsy (par le chev. de Pezay). *Ibid.*, id., 1791, fig. — Lettre de Julie à Ovide (par Dorat). *Genève et Par., Bauche*, 1766. — Voy. dans les Recueils les autres pièces de M^{mes} de St-Chamond et Chaumont.

2158. MS. Les Plaisirs innocents, pièce en un acte, et les Suisses reconnoissans, drame en un acte, tous deux en prose, par M. Le Camus de Mézières, architecte du roy et de son université. *Paris*, 1771, in-4, sur pap., v. m.

Ces deux pièces, représentées sur un théâtre de société à Charonne, n'ont pas été imprimées.

2159. Mes délassemens, ou les fêtes de Charonne. Dédié à Madame L. C. D. M. (Le Camus de Mezières, par son mari). S. n., 1781, in-8, de 102 p., v. f., fil.

On y trouve : les *Dragons de Charonne* et les *Laitières de Bagnolet*, pièces chacune en 1 a. et en pr. avec vaudev., représentées à Charonne en 1770 et 1771. — *La France litt.* ne cite pas cet ouvrage parmi ceux de l'auteur.

2160. Théâtre de Vieillard de Boismartin. de Rouen. In-8, rel. et non rel.

Almazor, T. 5. v. (avec Derroix). *Rouen, Behourt*, 1771. — Blanchard ou le Siège de Rouen, T. 5. v. *Saint-Lô, P. F. Gomont*, 1793. — Thérémène ou Athènes sauvée, T. 5. v. Ouvrage dédié aux âmes vertueuses et sensibles. *Ibid.*, id., au v. — Pièces rares, surtout la première.

2161. Comédies du baron René Guill. Lefebure de Saint Ildefont. In-8, non rel.

Savoir : *Les Orphelins*, C. 3 a. pr. *Genève, frères associés*, 1771. — *Sophie, ou le Triomphe de la vertu*, C. 5 a. pr. *Stockholm, Kieswetter*, 1771. — *Le Roi voyageur incognito, ou l'Ecole des voyageurs*, C. 3 a. pr. *Francfort, Eschenberg*, 1799. — Toutes les pièces de ce poète médecin et aventurier, imprimées dans différents pays, sont rares.

2162. Le Connaisseur, comédie en 3 a. et en vers, par M. le baron de St* (Ildefont), gendarme de la garde ordinaire du roi. Genève et Paris, d'Houry, 1773, in-8, de x et 71 p., v. m. all., dent. Thouvenin.**

Imité du conte de Marmontel, qui était déjà le sujet de deux comédies sous le même titre; l'une de La Coste de Mézières (*La Haye, Pierre Gosse*, 1766), et l'autre de Marsollier (*Paris, Vatelais*, 1771). Celle du baron de Saint Ildefont fut réimprimée l'année suivante sous ce nouveau titre : *M. de Fintac ou le faux connaisseur*, par l'aveugle de Ferney. L'auteur était oculiste.

2163. Macbeth, tragédie en cinq actes et en vers, par G. Le Febure, baron de Saint Ildefont. Utrecht, Barthélemy Wild, 1783, in-8 de 139 p., y comp. les prélim. et 4 ff. d'errata non chiff., v. m. all., dent. Thouvenin.

L'auteur se vante de ce que cette pièce n'a pas d'autre rapport que son titre avec celle de Shakspeare. — Nous n'avions pas vu ailleurs le vers exprimer par onomatopée le dernier soupir d'un personnage. Macbeth meurt ainsi :

Ah! barbare! rends-moi, rends-moi mon innocence.
Mon premier... Och!

Et la note dit : *il fait un hocquet et expire.*

2164. Polixène, tragédie en cinq actes et en vers, par le baron Guillaume de Saint Ildefont. Utrecht, Barthélemy Wild, 1785, in-8 de 100 p., v. m. all., dent. Thouvenin.

2165. Le roi voyageur incognito ou l'école des voyageurs, comédie en trois actes et en prose, par le professeur et oculiste Guillaume Le Febure (de Saint-Ildefont). S. n. (Francfort), 1799, p. in-8 de 2 ff., 114 p. et l'errata, cart.

Rare.

2166. Théâtre complet de Marsollier des Vivétières. In-8, non rel., en portef.

* Le Connaisseur, C. de société, 3. pr. par le chev. D. G. N. [du grand et surnom de Marsollier], 1771. — * Jenni, ou le Désintéressement, D. 2. pr., le chev. D. G. N., Nancy, 1771. — * Richard et Sara, C. v., par le chev. D. N., 1772. — * Le Trompeur trompé, ou à bon chat, bon rat, C. pr., par chev. D. G. N., 1772. — * Le Vieillard crédule, prov. [extr. du *Mercur* France, 1772]. — * Georges et Molly, D. pr. et ar., 1772. — * La fausse Délaresse, C. 3. pr. et ar., imit. librement de l'angl., 1776. — * La fausse peur pr. et ar., par M. N***, mus. de d'Arcis, 1774. — * L'entente est au diseur prov. par M. M... Des Viv..., 1778. — * Le Vaporeux, C. 2. pr., par M. M... D..., 1782. — * Philips et Sara, petite pièce, v., 1783. — * Céphise, ou l'Erreur de l'Esprit, 1782.

prît, C. 2. pr., par M. M... D. V..., 1783. — * La même, mise en 1 a., 1787. — * La Conscience trahie, C. pr., par M. Mars... Des Viv..., 1784. — * Norac et Javolci, D. 3. pr. *Lyon*, 1785. — * Nina, ou la Folie par amour, C. pr. et ar., par M. M... D. V., 1786. — * Les deux petits Savoyards, C. pr. et ar., mus. de Dal... [Dalayrac], 1789. — Camille, ou le Souverrain, C. 3. pr. et ar., 1791. — *Asgill*, ou le Prisonnier de guerre, D. lyr. pr. et ar., mus. de Dalayrac, 1793. — Les Détenus, ou Cange commissionnaire de Lazare, fait hist. pr. et ar., mus. du même, an III. — La pauvre Femme, C. pr., mus. du même, an III. — Adèle et Borsan, C. pr. et ar., mus. du même, an III. — Marianne, C. pr. et ar., mus. du même, an IV. — La Maison isolée ou le Vieillard des Vosges, C. 2. pr. et ar., mus. du même, an V. — La Leçon, ou la Tasse de glace, C. pr. et ar., mus. du même, an V. — Arpill, ou le Prisonnier américain, C. pr. et ar., mus. du même, an V. (Même pièce qu'*Asgill*). — Le Traité nul, C. pr. et ar., mus. de Cavaux, an V. — Guinare, ou l'Esclave persane, C. pr. et ar., mus. de Dalayrac, an VI. — Alexis, ou l'Erreur d'un bon père, C. pr. et ar., mus. du même, an VI. — Adolphe et Clara, ou les Deux Prisonniers, C. pr. et ar., mus. du même, an VII. — La Mort du colonel Mauduit, ou les Anarchistes au Port-au-Prince, fait hist., pr., par l'auteur de *la P...e F...e* (*Pauvre femme*), an VIII. — Une Matinée de Catinat, ou le Tableau, O. pr. et ar., mus. de Dalayrac, an IX. — Le Joueur d'échecs, V., par Marsollier et Chazet, an IX. — L'Irato, ou l'Emporté, C. parade pr. et ar., mus. de Méhul, an X. — Léhéman, ou la Tour de Sewatadi, O. 3. pr. et ar., mus. de Dalayrac, an X. — Le Concert interrompu, O. C., par Marsollier et Favières, mus. de Berton, an X. — Joanna, O. C. 2, mus. de Méhul, an XI. — Léonce, ou le Fils adoptif, C. 2. pr. et ar., mus. de Nicolo, 1805. — Les Deux aveugles de Tolède, O. C., pr. et ar., mus. de Méhul, 1806. — Deux mots, ou une Nuit dans la forêt, C. pr. et ar., mus. de Dalayrac, 1806. — Jean de Paris, mélod. pr., 1807. — Elise-Hortense, ou les Souvenirs de l'enfance, C. pr. et ar., mus. de Dalayrac, 1809. — Zoraida et Zuliska, ou le bien pour le mal, Pant. 3. par M. Benoît, 1812. — Edmond et Caroline, ou La lettre et la réponse, C. pr. et ar., mus. de Kreubé, 1819.

2167. Oeuvres cholsies de Marsollier (des Vivetières), précéd. d'une notice sur sa vie et ses écrits, par M^{me} la C^{ss} d'Hautpoulsa nièce. *Paris, A. Aubrée*, 1825, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauxonnet*.

2168. Opuscules poétiques et philosophiques de M. Feutry. *La Haye et Paris, Delalain*, 1771, in-8, v. m. — Essais de poésies. Par M. D. P. (Laurent François du Poirier). *Amsterdam et Paris, Hérissant le fils*, 1771, in-8, v. m.

On trouve dans le premier recueil : *Fêtes* qui devoient être données à Nantes à l'occasion du maréchal duc de Richelieu, sc. v. l.; et dans le second recueil : *la Prude punie*, C. 1 a. v. l.

2169. Recueil de pièces publiées en 1770-71, et non représentées. In-8, v. m.

Contenant : Donice, trag. en cinq act. [v.] par M. [d'Ogilbaud] de la Grange. *Par., Valade*, 1770. — Le Vertueux mourant, drame en trois act. et en pr. [imit. d'Young]. *Ibid.*, *Bailly*, 1770. — Rémée et Juliette, drame en cinq act. et en vers lib. [par d'Ozicourt]. *Ibid.*, *Le Jay*, 1771. — Les Trois sortes de pièces, ou les Kalenders et les faquins, com. [1 a. v. l.]. *Amst. et Par., Merigot jeune*, 1771. — Cette dernière pièce est une vive satire contre les moines.

2170. Théâtre complet de Jacques Marie Boutet de Monvel. In-8, non rel., en portef.

Julie, C. 3. pr. et ar., mus. de Des Aldes (*sic*), 1772. — Les Trois Fermiers, C. 2. pr. et ar., 1777. — L'Amant bourru, C. 3. v., 1777. — * Jérôme le porteur de chaise, C. parade 2. pr. et ar., 1779. — Clémentine et Desormes, D. 5. pr., 1781. — Blaise et Babot, ou la suite des Trois Fermiers, C. 2. pr. et ar., 1783. —

Alexis et Justine, C. lyr. 2. pr. et ar., mus. de Desaiides, 1785. — Les Deux nièces, C. [de Boissy, remise au théâtre en] 3. v., 1787. — Le Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard, C. hér. 4. pr. Lyon, 1789. — Raoul sire de Crequi, C. 3. pr. et ar., mus. de d'Alayrac [sic]. Amsterdam, 1791. — Sargines, ou l'Elève de l'amour, C. 4. pr. et ar. mus. de Dal' [Dalayrac]. Lyon, 1789. — Les Victimes cloîtrées, D. 4. pr. Bordeaux, 1792. — Philippe et Georgette, C. pr. et ar. Bruxelles, 1793. — Ambroise, ou Voilà ma journée, C. pr. et ar., 1796. — La Jeunesse du duc de Richelieu, ou le Lovelace français, C. 5. pr., par Alex. Duval et Monvel, an v. — Mathilde, D. 5. pr., an vii. — MS. Tout pour l'amour, ou Roméo et Juliette, D. lyr. 3. v., mus. de Dalayrac.

2171. Le Tripot comique ou la Comédie bourgeoise, comédie en prose, en vers et en trois actes, par M. Detheis. Paris, Cail-leau, 1772, in-12, v. m. — Le Singe de La Fontaine, ou contes et nouvelles en vers, suiv. de quelques pièces (par le même). Florence, aux dépens des héritiers de Bocace, à la Reine de Navarre, 1773, 2 tom. en 1 vol., v. m.

On y trouve deux complimens dialogués : le Départ et le Sacrifice à Esculape, v. — Voy. dans les Recueils *Fédéric et Clitie*, C. 3 a. du même auteur.

2172. Théâtre de Collot d'Herbois. In-8, non rel.

Lucie, ou les Parents imprudents, Dr. pr. Marseille, 1775. — Le Bon Angevin, ou l'Homage du cœur, C. pr. et vaud., composée en l'honneur de Monsieur, frère du roi, duc d'Anjou. Angers, 1775. — Le Vrai généreux, ou les Bons mariages, petit dr. villageois, pr. et chants, avec quelques poésies du même auteur, 1777. — Le Nouveau No-tradamus, ou les Fêtes provençales, C. pr. et chants, composée à l'occasion du passage de Monsieur, frère du roi, à Marseille. Avignon, 1777 [avec des correct. autographes]. — Il y a Bonne justice, ou le Paysan magistrat, Dr. pr., imité de Calderon. Marseille, 1778. — L'Amant loup-garou, ou M. Rodomont, pièce comique, pr. imit. de l'angl. (des Comères de Windsor de Shakspeare), *ibid.*, 1778. — Le bénéfice, C. prov. pr., 1778. — Les Français à Grenade, ou l'Impromptu de la guerre et de l'amour. C. divert. pr. et vaud., composée à l'occasion des avantages remportés par les armées de S. M. très-chrétienne en Amérique, par M. C. d'H. Lille, Douay, 1779. — La Fête dauphine, ou le Monument français, C. pr. et vaud., composée pour célébrer la naissance de monseigneur le dauphin. Rouen, 1781. — L'Inconnu, ou le Préjugé nouvellement vaincu, C. pr., 1790. — Adrienne, ou le Secret de famille, C. pr., 1790. — La Famille patriote, ou la Fédération, pièce nationale, pr., suiv. d'un divert., 1790. — Le procès de Socrate, ou le Régime des anciens temps, C. pr., 1791. — Les Porte-feuilles, C. pr., 1791. — L'Aîné et le Cadet, C. pr., 1792.

L'ex-comédien Collot, qui mitrailla Lyon pour se venger des sifflets lyonnais, devait bien souffrir en se rappelant ce que personne n'aurait osé lui rappeler en face, ses pièces monarchiques et adulatrices. Avait-il oublié son vaudeville sur la naissance du dauphin, qui mourut prisonnier au Temple ?

Pour eux (le roi, la reine et le dauphin), ô ciel ! chacun ici t'implore ;
Mets tous ses biens en leur pouvoir,
Mais les chagrins..., que leur cœur les ignore,
Ce sont nos vœux, c'est notre espoir.
Comme aujourd'hui, que, dans cent ans encore
Nos enfants chantent le refrain
De tout ce qu'un Français adore :
Le roi, la reine et le dauphin.

Collot-d'Herbois a fait quelques autres pièces qui ne paraissent pas avoir été imprimées, entre autres : *Rodrigue et Séraphine*, com.

hér.-lyr. 4 actes; *la Journée de Louis XII*, com. hér.-lyr. et nat., 3 a. v., jouée au Théâtre-Français du Palais-Royal; *Isabelle et don Louis*, com. 3 actes, etc.

2173. OEuvres de théâtre de M. Collot d'Herbois, contenant : Lucie, drame (5 a. pr.). Le Paysan magistrat, comédie (5 a. pr.), et l'Amant loup-garou, comédie (4 a. pr.). *La Haye, H. Constapel*, 1781, in-8, dem.-rel.

Rare.

2174. Lucie, ou les parens imprudens, drame en cinq actes et en prose, par M. Collot d'Herbois. comédien du roi, dans la troupe de monseigneur le maréchal duc de Richelieu. *Bordeaux, Chapuis et Philippot*, 1772, in-8, mar. vert, fil., tr. d.

2175. Le Gentilhomme vigneron, comédie en trois actes et en vers libres (par G. D. S.). S. n. (*Berlin*), 1772, in-12 de 78 p., v. rac.

2176. Le Misanthrope moderne, comédie en un acte et en prose. Représ. pour la première fois par les comédiens françois à Macon, dans la salle des spectacles de M. le comte de Mont-Revel. *Genève*, s. n., 1772, in-8 de 48 p., y comp. les prélim., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

2177. Béthulie délivrée, Tragédie en 5 actes (v.), par P. Duhamel, typographe. *Paris*, s. n., 1772, in-8 de 72 p., mar. r., dent., tr. d.

L'auteur se félicite d'avoir traité ce sujet, tant de fois mis au théâtre, avec un style naturel et simple. Holopherne invite Judith au festin :

Du feu de mon amour, ce n'est qu'une étincelle,

dit-il, et il espère qu'au sortir de table Judith sera son amante :

Seigneur, soyez tranquille...

répond la courageuse Béthulienne. Mais Holopherne tombe ivre-mort sous la table :

Les sons les plus aigus ne peuvent l'éveiller.

On le porte sur son lit, et il demande en bégayant que Judith vienne l'y trouver.

2178. OEuvres de monsieur de Saint-Marc. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1781, 3 vol. in-8, portr., fig. et vign. d'apr. Eisen, Cochin, Moreau, etc., v. m.

On y trouve : *Réflexions sur l'Opéra*; *la Bienfaisance*, *la Vanité corrigée*, *l'Ingratitude*, *la Confiance mal placée*, *la Franchise*, *l'Union de famille*, comédies; *Adèle de Ponthieu*, tragédie lyrique, et plusieurs comédies-ballets.

2179. OEuvres de Monsieur de Saint-Marc, de l'Académie de Bordeaux, troisième édition dédiée au roi de Suède. *Paris*,

impr. de Monsieur, 1785, 2 vol. in-8, pap. vél., port. et fig., mar. r. fil., tr. d. *Derome*.

Très-bel exemplaire.

2180. *Orphanis*, Tragédie (5 a. v.), par M. Blin de Sainmore. *Paris, Delalain*, 1773, in-8, v. éc. fil., tr. d. = *Joachim*, ou le triomphe de la piété filiale, Drame en 3 actes et en vers, suivi d'un choix de poésies fugitives, par le même. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1775, in-8, fig. de Marillier, v. éc. fil.

2181. *La Centenaire de Molière*, comédie en un acte, en vers et en prose, suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière, par M. (J. A.) Artaud. *Paris, V^e Duchesne*, 1773, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes.

Cet exemplaire de dédicace, offert au dauphin avant que la pièce eût paru, ne contient pas l'épître dédicatoire au duc de Duras, laquelle fut ajoutée depuis dans les exemplaires de l'édition destinés à être vendus. — L'auteur a fait trois autres comédies qui ne paraissent pas avoir été imprimées. Voy. la *France litt.*

2182. *Le Comte de Sablins*, ou la générosité française ; Drame en 5 actes et en prose, par un officier français. *Amsterdam*, s. n., 1773, de 2 ff., 109 p. et l'errata, in-8, br. (fausse pagination, 22-25). = *Le Porte-feuille amusant*, ou nouvelles variétés littéraires. Par l'auteur de *l'Elève de la Nature* (Gasp. Guillard de Beaurieu). *Paris, Costard*, 1773, in-12, bas. m.

On y trouve : *Irène*, ou le malheur d'être femme, dial. 2 a. pr. — *Lesbie*, ou le retour à la vertu, scènes comico-lyriques, pr. — *Le Seigneur bienfaisant*, drame pastoral, 1 a. pr.

2183. *Le More de Venise*, Tragédie angloise du théâtre de Shakespear (5 a. v.), par M. Douin, capitaine d'infanterie. *Paris, Louis Cellot*, 1773, in-8, fig. = *Herne le chasseur*, opéra bouffon en deux actes, par le même. *Ibid., id.*, in-8; le tout en 1 vol. v. m.

Dans le même volume : *L'Homme à la mode*, ou les banqueroutiers, com. en deux actes et en prose (par Peplin de Grouhette). *Paris, Du Puy*, 1773.

Douin promettait de donner successivement tout le théâtre de Shakspeare, en épurant, en élaguant les pièces, et en les restreignant dans les règles des trois unités. Son imitation d'*Othello* n'est pas sans mérite.

2184. *Cyrus*, Tragédie, en 5 actes (v., précéd. d'un discours sur la littérature), par M. Turpin. *Paris, J. P. Costard*, 1773, in-8, fig., v. m.

2185. *Fête donnée à Madame la comtesse d'Artois*, à son pas-

sage à Montargis, le 12 novembre 1773, exécutée par les enfants de l'Ambigu-Comique, sous les ordres de M. de Cypières, intendant d'Orléans, par M. de Pleinchesne, ancien capitaine d'infanterie. *Paris, Brunet*, 1773, in-8, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.

Rare. — Ce sont des pièces villageoises et des divertissements en prose mêlée d'ariettes.

2186. L'Amour au village, comédie en prose et en un acte (et prol.; par M^r de Villers). *Paris, Esprit*, 1773, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

2187. Fictions, discours, poèmes lyriques et autres pièces adonhiramites, par M. Félix-Nogaret, de la Société patriotique de Versailles et de celle des Neuf-Sœurs de Paris, etc. *Memphis, chez Taragon, grande rue, au fou qui vend la sagesse*, 5787 (1787), 2 part. in-8, en 1 vol., dem.-rel.

On y trouve plusieurs poèmes lyriques en vers : *L'Irruption de l'Océan, Gédéon, Alceste, le Sacrifice d'Abraham, Alceste délivré de ses fureurs, le Réveil d'Adam*, etc. — Félix Nogaret, dit *Aristenète français*, a composé une comédie en prose : *le Prologue récompensé*, (voy. aux Théâtres de province) et quelques écrits sur le théâtre.

2188. Le Réveil d'Adam, hiérodrame en trois actes (v.), par Félix Nogaret, de la ci-devant Acad. des sc. et beaux-arts de Marseille. *Paris, V^e Lepetit*, 1804, in-12, pap. vél., br.

Avec envoi autographe signé *Aristenète*, à Palissot.

2189. Les désordres de l'Amour, ou les heureux imprudens, comédie en trois actes et en prose, par M^r Camplon, ancien officier des grenadiers royaux au régiment de Le Camus. *Charleville, P. A. de Gamaches*, 1774, p. in-8, br. = *La Manie Anglaise*, drame en trois actes et en vers, par le même. *Valenciennes, V^e J. B. G. Henry*, 1777, p. in 8, cart.

Ces deux pièces rares ne sont pas citées dans la *Fr. litt.* de Quérard, ni dans celle d'Ersch. Quérard mentionne seulement les *Mémoires historiques* du même auteur.

2190. L'heureux jour, ou la fête des citoyens, drame en deux actes, en prose, mêlé d'ariettes, inpromptu fait pour une société bourgeoise, par M***. S. l. et s. n., 1774, in-8 de 2 ff. et 36 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Imprimé pour l'auteur et non vendu.

2191. Théâtre de famille, ou recueil de comédies, pièces, farces, parodies, opéra-comiques et divertissemens, de M. le Chevalier Du Coudray. *Paris, Durand*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m.

Recueil factice, contenant : La Cinquantième dramatique de M. De Voltaire, suivie de l'inauguration de sa statue, intermède en un acte [pr. et v.], orné de chants et de danses, par l'auteur du poème du Luxe [le Chevalier Du Coudray]. *Aux fosses et Paris, Durand, 1774.* — L'Egoïste, comédie-ballet, en 4. et en v. *Ibid.* J.-B. Brunet, 1774. — La Comtesse de Sunderland, ou l'indifférence vaincue, Com. en un acte et en vers libres, par M. le Chevalier Du Coudray. *Ibid.*, Durand, 1775. — Essai sur la comédie, la farce et la parodie, suivi du Bal de l'Opéra, par le même. *Ibid.*, Cailleau, 1777. — Le Bal de l'Opéra, Com. en un acte, en prose, ornée de chants et de danses. *Ibid.*, Courcier fils, 1777. — Le Roi et le Ministre, ou Henri IV et Sully, drame en 4 actes, en prose, par M. le Chevalier Du Coudray. *Ibid.*, Durand, 1775. — Le Malheureux imaginaire, proverbe dramatique en un acte et en vers libres, orné de chants et de danses. *Ibid.*, Cailleau, 1776. — Le Premier jour de l'an, mephigoury dramatique, en un acte et en prose, mêlé de chants et de danses, par M. le Chevalier Du Coudray. *Ibid.*, Cailleau, 1777.

2192. Le roi et le ministre, ou Henri IV et Sully, drame en quatre actes, en prose, enrichi de notes historiques, par le chevalier Du Coudray. *Paris, Durand, 1775, in-8, v. m.*

Avec cet envoi AUTOGRAPHE : Pour M. de Malesherbes, de la part de l'auteur. — Cette pièce est une allusion continuelle au ministère de Malesherbes.

2193. Jean-sans-terre, ou la clémence de Philippe-Auguste. Tragédie (5 a. v.). *Londres et Paris, Valade, 1774, in-8, v. m. all., dent. Thouvenin.*

Rare.

2194. Théâtre de P. J. B. Choudard Desforges. In-8, non relié en portefeuille.

Contenant : Les Deux portraits, comédie en un acte, en vers libres, par M. Desforges, comédien du roi. *Marseille, Sube et Laporte, 1774.* — La Vierge du cœur, divertissement en un acte et en vers, par le même. *Bordeaux, frères Laboulière, 1777.* — Richard et d'Erlot, comédie en cinq actes, en vers libres, par le même. *Toulouse, J. Florent Baour, 1779.* — Tom Jones à Londres, comédie en cinq actes, en vers, tirée du roman de Fielding, par M. Desforges. *Paris, J. François Baudouin, 1782.* — L'Epreuve villageoise, opéra-bouffon en deux actes, en vers, par le même. *Paris, Prault, 1784.* — La Femme jalouse, comédie en cinq actes et en vers, par le même. *Ibid.*, id., 1785. — La Rencontre imprévue, compliment dramatique en vers pour l'ouverture du Th.-Ital., par le même. *Ibid.*, id., 1786. — Tom Jones et Fellama, suite de Tom Jones à Londres, comédie en cinq actes et en vers, par le même. *Ibid.*, id., 1787. — Féodor et Lisinka, ou Novogorod sauvée, drame en trois actes et en prose, tiré d'une anecdote russe, par le même. *Ibid.*, id., 1787. — Les Promesses de mariage, suite de l'Epreuve villageoise, opéra-bouffon en deux actes et en vers, par le même. *Mus. de Berton. Ibid.*, id., 1787. — Le Sourd, ou l'Auberge pleine, comédie en trois actes et en prose, par le citoyen Desforges. *Ibid.*, Pain, an II. — Alisbelle, ou les Crimes de la féodalité, opéra en trois actes, en vers, par le même. *Mus. de L. Jadin. Paris, Prault, an II.* — La Liberté et l'Egalité rendues à la terre, opéra en trois actes (v.), par les citoy. Sicard et Desforges. Composé pour la République. *Ibid.*, Pain, an II. — Césarine et Victor, ou les époux dès le berceau, comédie en trois actes et en vers libres, par le citoy. Desforges. *Ibid.*, Hugelot, an II.

* Je trouve encore dans l'*Almanach des Spectacles de 1793* : *Les Marins, ou le Médiateur mal-adroit, le Temple de l'Hymen, l'Amitié au village* (elle est imprimée), *Jeanne d'Arc à Orléans, Grisélidis, l'Epouse imprudente, ou les Dangers de la séduction, 4 ou 5 actes, les Epoux divorcés, Joconde, le Tuteur célibataire, Théodore et Paulin.* » Note de M. de Soleinne. Voy. dans la *Biogr. univ.* les titres de plusieurs autres pièces de l'auteur, qui furent jouées en province, mais qui n'ont probablement pas été imprimées. — Rapp.

2195. La Nouvelle imprévue, Drame en un acte et en prose, par M. de S^{te}-C... (Sainte-Colombe ou Sainte-Croix). *Paris, Hardouin*, 1774, in-8 de vii ff. et 32 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Dédié aux Dames ; ce qui ferait croire que l'auteur est Et. Guill. Sainte-Colombe, lequel a publié : *Primauté de la femme sur l'homme*, ouvrage dédié aussi au Beau-Sexe.

2196. Les Héros français, ou le Siège de Saint-Jean-de-Lône, Drame héroïque, en 3 actes et en prose, suivi d'un précis historique de cet événement. Par M. D'Ussieux. *Amsterdam et Paris, Lejay*, 1774, gr. in-8, fig. d'après Eisen, v. m.

D'Ussieux, qui s'était fait une sorte de réputation par son *Décameron français*, a composé avec Imbert *Gabrielle de Passi*, parodie de *Gabrielle de Vergi*. Voy. ci-dessus, p. 164.

2197. Théâtre de Dorvigny. In-8, non rel., en portef.

Le Xègre blanc, C. pr. *Antens*, 1774, in-12. — Le Bouquet, C. pr. et vaud. en l'honneur de la fête du roi. *Coupiègne*, 1774, in-12. — La Fête à l'impromptu, C. pr. avec un divert. au sujet de l'inoculation et de la convalescence du roi Louis XVI, 1774, in-12. — Roger-Boniems et Javotte, parod. d'Orphée, pièce, pr. et vaud., par Moline et d'Origny, 1775. — La Fête de village, C. pr. et ar., mus. de Desormery, 1775. — La Rage d'amour, parod. de Roland, pr. et vaud., 1778. — Les Folies à la mode, C. pr., 1782. — L'Avocat chansonnier, ou qui compte sans son hôte compte deux fois, C. prov., pr., 1779. — A bon chat, bon rat, C. pr., s. d. — Le Mai, C. pr., 1779. — Les Battus payent l'amende, prov.-com.-par., ou ce que l'on voudra, 1779. — Les Bons amis, ou il était tems, parod. d'Iphigénie en Tauride, 1779. — Janot chez le dégraisseur, ou à quelque chose malheur est bon, prov., 1779. — Ça n'en est pas [ou Tout ce qui reuit n'est pas or], prov., 1781. — On fait ce qu'on peut, et non pas ce qu'on veut, prov., 1780. — Les Etrennes de l'amitié, de l'amour et de la nature, C. v., 1783. — Ni l'un ni l'autre, C. pr., 1780. — Chacun son métier, les champs sont bien gardés, prov., 1780. — Oui ou non, C. pr., 1780. — La Corbeille enchantée, ou le Pays des chimères, C. pr., 1780. — La Comédie à l'impromptu, ou les Dupes, C. pr., 1780. — Les Fausses consultations, C. pr., 1781. — L'Emménagement de la folie, C. pr., 1781. — Christophe le rond, C. pr., 1782. — Carmagnole et Guillot Gorju, trag. pour rire, v., par Dorvigny et Dancourt, 1782. — Blaise le bargeux, C. pr., 1783. — La Méprise Innocente, C. pr., 1783. — La Fête de campagne, ou l'intendant comédien malgré lui, C. épis. pr. et v., 1784. — Les Fêtes de la paix, ou le Retour des prisonniers de guerre, divert. mêlé de chants. *Bordeaux*, 1784. — Les Désespérés, ou le Projet anglais, C. pr., *ibid.*, 1784. — Le Sultan généreux, C. 3. v., 1784. — Le père Duchesne, ou la mauvaise habitude, C. 2. pr., 1789. — Le Mariage par comédie, ou les Dupes, C. pr., 1789. — Les Noces du père Duchesne, C. 2. pr., 1789. — Le Désespoir de Jocrisse, C. folie, 2. pr., 1798. — La Parfaite égalité, ou les tu et toi, C. 3. pr., an II. — Hurubrelu, ou tout de travers, C. pr., an II. — Jean-Gilles, ou le Frère de Jocrisse, C. folie, 2. pr., an III. — L'Hospitalité, ou le Bonheur du vieux père, 29 thermidor, an II. — Jocrisse changé de condition, C. folie 2. pr., an III. — Les Réclamations contre l'emprunt forcé, C. épis. pr., an IV. — La Leçon des fermiers, ou je lui pardonne sa fortune, C. 2. pr., an V. — L'Auberge des étrangers, ou la Valise de cuir de Russie, C. à caricature, pr., an V. — Le Niais de Sologne, ou il n'est pas si bête qu'il en a l'air, C. pr., an VII. — Georges et Pauline, ou la Probité récompensée, C. V., an IX. — Le Duel singulier, C. pr., an IX. — L'Auberge de Calais, C. pr., par Bonel, Dorvigny et Georges Duval, an X. — Nitouche et Guignolet, C. pr., an X. — Jocrisse congédié, folie, 2. pr., 1803. — Jocrisse jaloux, folie, pr., 1804. — Jocrisse au bal de l'Opéra, fol., 2. pr., 1808.

Dorvigny a composé, en outre, plus de cent pièces qui n'ont pas été imprimées, et qui ont fait courir tout Paris aux théâtres des boulevards. Le succès de *Janot, ou les Battus payent l'amende*, est

célèbre dans l'histoire du règne de Louis XVI. Quelques-unes des pièces ci-dessus sont extraites du *Théâtre des Variétés amusantes*.

2198. *Monsieur Cassandre, ou les effets de l'amour et du vert-de-gris*, drame en 2 actes et en vers, par M. Doucet, de plusieurs académies. (Par Chauveau, Donat et Simon). 2^e édition revue, corrig., augm... *Amsterdam et Paris, P. Fr. Gueffier*, 1775, in-8, fig., cart.

Quelques biographes attribuent cette parodie des drames lugubres au facétieux avocat Coqueley de Chaussepierre.

2199. *Batilde, ou l'héroïsme de l'amour*, drame en cinq actes et en vers, par M^r Dysembart de la Fossardrie. *Tournoy, Adrien Serré*, 1775, in-8 de 2 ff. et 78 p., v. rac.

La scène se passe sous Clovis II, et l'héroïne est la reine sainte Bathilde : on n'est pas peu étonné de voir des laquais apporter des lettres.

2200. *Mélanges de littérature, de morale et de physique* (par M^{me} d'Arconville; publ. par Rossel). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1775-1776, 7 vol. in-12, mar. r. fil — tabis, tr. d. Armes.

On y trouve le *Bijoutier*, satire dramat. trad. de l'angl. de Rob. Dodsley *Louis IX*, trag. 5 a. v.; *Abdolonime*, tr. de Fontenelle, réduite en 3 a. et mise en v.; les *Bouquets de nocces, ou les deux Bouquetières*, dial. pr. sur le mariage du dauphin Louis-Auguste, avec Marie-Antoinette.

2201. *Théâtre complet de Cubières-Palmézeaux*. In-8, non rel., en portef.

* *La Manie des drames sombres*, C. 3. v., 1775. — * *Galathée*, C. v. *Versailles*, 1778. — Les Deux centenaires de Corneille, pièces, v. 1785. — *La Mort de Molière*, pièce 3. v., 1778. — *La Double épreuve, ou la Boiteuse et la Borgne*, C. 3. pr., 1804. — *La Jeune épouse*, C. 3. v., 1788. — * *L'Homme d'Etat imaginaire*, C. 5. v., 1789. — *La Baronne de Chantal*, D. hist. 3. v., an v. — *La Marquise de Pompadour, ou Germon et Juliette*, C. 3. pr., an v. — *La Diligence de Lyon*, C. 3. pr., 1802. — *Hippolyte*, T. 3. v., imitée d'Euripide, 1803. — *La Mort de Caton*, T. 5. v., par l'abbé Geoffroy, précéd. d'un coup d'œil sur toutes les trag. de Caton, et publ. par C. Palmézeaux, 1804. — *Paméla mariée, ou le Triomphe des désempoies*, D. 3. pr., par Pelletier-Volmeranges et Cubières Palmézeaux, 1804. — *Nathan le sage ou le juif philosophe*, C. hér. 3. pr., an xiv. — *Clavijo ou la Jeunesse de Beaumarchais*, D. 3. pr., an 1806. — *Roméo et Juliette*, T. lyr. 3. v., par Moline et Cubières-Palmézeaux, mus. de Porta, 1806. — *L'Amour platonique, ou le Nez postiche*, C. pr., par C. Palmézeaux et de Roissy, 1806. — *Le Faux misanthrope, ou le Sous-lieutenant*, C. 3. pr., imit. de l'allemand. de Schroeder, 1806. — *Ninon de Lenclos, ou le Prisonnier masqué*, D. 3. pr., 1806. — *Les Amours de Vénus et de Mars*, O. C. 3., par Moline et Cubières Palmézeaux, mus. de Catrucco, 1806. — *L'Amour et Psyché*, C. pr. et vaud., par les mêmes, 1807.

2202. *Théâtre moral, ou pièces dramatiques nouvelles*, par M. le Chevalier de Cubières de Palmézeaux. *Paris, Belin et Cailleau*, 1784-86, 2 vol. in-8, v. m.

2203. *OEuvres dramatiques de C. Palmézeaux, ou recueil des pièces de cet auteur, qui ont été représentées sur différents théâtres*. *Paris, M^{me} Desmarest*, 1810, 4 vol. in-18, br.

2204. *La Lacrymanie, ou manie des drames, comédie en 3 ac-*

les et en vers (par Cubières-Palmézeaux). *Amsterdam*, s. n., 1775, in-8 de 55 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

05. Eloge de Claude-Joseph Dorat, suivi de poésies qui lui sont relatives, d'une Apologie de Colardeau, d'un dialogue intitulé : Gilbert et une Furie, de la Vengeance de Pluton, ou suite des Muses rivales, ouvrage dramatique en vers et en prose, et de quelques pièces détachées (par Cubières-Palmézeaux). *La Haye et Paris, Gueffier*, 1781, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

06. Les Arsacides, Tragédie en six actes (v.), par M. Peyraud de Beaussol. *Paris, V^e Duchesne*, 1775, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

Tragédie célèbre par sa coupe en six actes et par une des plus bruyantes chutes qui aient retenti au Théâtre-Français. — Cette pièce aurait dû figurer, sous le n. 1981, à côté de *Stratonice* du même auteur, qui attendit près de vingt ans pour donner au théâtre un second ouvrage.

07. La Dame de Charité, drame (3 a. pr., par Caron du Chauset). *La Haye et Paris, rue St-Jean-de-Beauvais*, etc., 1775, in-8 de 55 p., fig., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Très-rare. — Dans le même volume : le Roué vertueux, poème en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine (par Coqueley de Chaussepierre). Orné de gravures. *Lausanne*, 1770. — Lettre d'un jeune métaphysicien à une jeune dame qui a ses raisons pour avoir de l'esprit, sur le Roué vertueux et consorts. S. n., 1770.

08. La Révolution de Portugal, Tragédie (5 a. v., par Ant. Teissier, baron de Marguerittes): Dédiée à Sa Majesté le roi de Portugal. *Amsterdam*, s. n., 1775, in-8, mar. r., dent., tab., tr. d. Armes de France.

On lui attribue un drame en 5. pr. : *Clémentine ou l'Ascendant de la vertu*, cité par Quérard, qui ne parle pas de cette tragédie.

09. OEuvres de Devineau. 2 vol. in-8, dos de mar. r., dent., tr. d.

Exemplaire de l'auteur, avec des corrections AUTOGRAPHEs, contenant : Clorinde, tragédie en cinq actes et en vers, sujet tiré du Tasse, par le cit. Devineau, ...réimprimée avec des corrections et des augmentations. *Paris, l'auteur*, an xi. — La Théâtréide, poème épi-comique en six chants, par M. C... A... D... (le même). *Ibid., Delaunay*, 1812 — Darius Codoman, trag. en cinq a. et en v., par M. Devineau. *Ibid., Chaumerot*, 1812. — Zarine, reine des Scythes, trag. 5 a. v.... réimpr. avec des augment. et des correct. par le cit. Devineau. *Ibid., l'auteur*, 1803. — Marcus Brutus, trag. 8 a. v., par le même, recorr., augm. *Ibid., id.*, s. d. (1803). — Armide et Renaud, trag. 5 a. v., corr. et augm., par le même. *Ibid., id.*, an xi.

10. La fille de trente ans, comédie (3 a. pr., par J. Tesson de La Guérie). *Paris, Clousier*, 1776, in-8, v. m.

2211. La Naissance de monseigneur le duc d'Angoulême, divertissement allégorique, par M. Cardonne, premier commis de la maison de Madame. *Paris, V^e Hérisant, 1776*, in-4 de 15 p., mar. vert, dent., tr. d.

2212. Essais dramatiques à l'usage des théâtres de société (par le marquis de Menilglaise). S. n. et s. d. (vers 1776), in-8, dem.-rel.

Volume très-rare, composé de neuf pièces imprimées séparément et réunies au moyen d'un faux titre : *les Réfugiés, Pauline, le Danger des liaisons, la Femme impérieuse, les Honnêtes gens, l'Ami généreux, la Bonne fille, le Paresseux et le Bon mari*.

2213. La Grippe, comédie épisodique, en prose et en un acte, par M. **** (Nau; suiv. de réflex. singulières d'un auteur qui n'a point la grippe et qui souhaite que le lecteur soit de même). *Paris, Jean-François Bastien, 1776*, in-8, v. m.

La grippe régna tellement à Paris dans l'hiver de 1776, qu'un médecin offrit une prime de 400 livres de rente à celui qui prouverait avoir été exempt de l'influence épidémique. — Ce n'est probablement pas sans motif que M. Quérard attribue cette pièce à P. J. B. Nougaret. Nau, qui était plutôt chansonnier qu'auteur dramatique, avait composé, antérieurement à cette comédie, plusieurs opéras comiques. Voy. le Théâtre-italien, etc.

2214. Le Vuidangeur sensible, drame, en 3 actes et en prose, par M. ***. (J.-H. Marchand et P. J. B. Nougaret.) *Londres et Paris, Jean-François Bastien, 1777*, in-8 de xv et 72 p., v. gran., dent.

Rare. — On ne sait pas, souvent, si ce drame est fait au sérieux ou seulement comme une critique des drames bourgeois et horribles.

2215. Théâtre à l'usage des collèges, des écoles-royales-militaires et des pensions particulières (par P. J. B. Nougaret). *Paris, Defer de Maisonneuve, 1789*, 2 vol. in-12, v. m., fil. tr. d.

On trouvera dans les Recueils quelques autres pièces de cet auteur, qui en avait composé un grand nombre et qui ne les fit imprimer toutes.

2216. Théâtre de société de M. D***. Tome premier. S. l. s. n., 1776, in-8 de 302 p., y comp. les prélim., v. f. fil. non rogn. *Bauzonnet*.

Ce volume, qui n'a probablement pas été achevé et qui, en tous cas, ne vit jamais le jour, n'est cité dans aucune bibliographie. M. de Soleinne n'avait découvert que cet exemplaire, qui porte des corrections évidemment autographes de l'auteur. On y trouve *le Boudeur corrigé*, C. 3 a. v.; *l'heureuse Espièglerie*, C. 1 a. v.; *Ab-alonime*, trad. libre de Metastaze, C. 3 a. v. l.; *les Portraits*, C. 1 a. v.; *le Criminel honnête homme*, 3 a. v. L'auteur s'accuse dans l'avertissement, d'avoir laissé dans sa première comédie que

ques petites *polissonneries*, et il dédie en quatre vers ses drames de société à la *séduisante folie*.

2217. Le Mariage de la lune, comédie en un acte et en vers. *Lunopolis et Paris, F^{ce} Duchesne*, 1776, in-8 de 45 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

L'auteur eut l'idée de sa pièce en voyant un soir la lune folâtrer au milieu des nuages, s'y cachant pour reparaitre ensuite : « Cefà, dit-il, me parut avoir fort l'air d'une agacerie qu'elle faisait à Mars. » Cette comédie nous semble digne de Boffroi de Reigny, qui, à peu de temps de là, fit un singulier abus de la lune dans ses ouvrages lunatiques.

2218. Luzzile, ou la force de l'amour, drame (5 a. v.), par M. Pascal de Lagouthe. *Londres et Paris, march. de nouv.*, 1776, in-8, v. m. all., dent.

Rare. — Ce drame, composé sur la fin tragique de deux amants qui se tuèrent en 1770 dans une église de Lyon, au pied de l'autel, est précédé d'une épître dédicatoire à l'Amour.

2219. Cécile, drame en 3 actes et en prose (par le chevalier de Bruix.) *Londres et Paris, Costard*, 1776, in-8 de VIII et 69 p., fig. de Desrais, v. m.

Rare.

2220. Mélange de poésies fugitives, et de prose sans conséquence, par Madame la Comtesse De ***. (Beauharnais.) *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1776, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. de Holl., fig. d'apr. Marillier, v. m.

On y trouve : *La Haine par amour*, férie en dialogue, 1 a. pr., et *le Rostier parlant*, id. 1 a. pr. — On sait que Dorat était, à cette époque, le teinturier de M^{me} de Beauharnais.

2221. Le Somnambule, œuvres posthumes en prose et en vers, où l'on trouve l'histoire générale d'une isle très-singulière découverte aux grandes Indes en 1784. (Par M^{me} de Beauharnais.) *A l'Isle de France et Paris, P. Fr. Didot le jeune*, 1786, in-8, v. gran., fil., tr. d.

On y trouve : *Les illuminés*, C. 1 a. pr. — Ce volume rare, tiré à petit nombre et distribué aux amis de l'auteur, est omis dans la *France littéraire* de Quérard.

2222. Théâtre de Willemain d'Abancourt. In-8, non rel., en portef.

* I. K. L. Essai dramat. de Léonard Gobemouche, publ. par Marc-Roch-Luc-Pic-Loup, citoyen de Nanterre, des Acad. de Chaillot. Passy, Vanvres, etc. *Montmarire [Par.]*, 1776. — Le Chevalier de Faublas, C. V., par M. W... d'A..., 1789. — La Bienfaisance de Voltaire, pièce dram. v., 1791. — Voltaire à Romilly, trait hist., pr., 1791. — Une journée de Henri IV, C. 3. pr., 1792.

Le duc de La Vallière cite du même auteur trois pièces : *le Philosophe soi-disant*, C. v.; *l'Ecole des épouses*, C. v.; *Elise et*

Charmus, past. v., qui avaient été jouées sur les théâtres de société en 1764-66, et qui n'étaient pas encore imprimées en 1768.

2223. Théâtre de Piis et Barré. In-8, non rel., en portef.

* *La Bonne femme ou le Phénix*, parod. d'*Alceste*, 2. v. et vaud. (avec Desprès et Reynier), 1776. — * *Cassandre oculiste ou l'Oculiste dupe de son art*, C.-par. en vaud., 1780. — * *Aristote amoureux ou le Philosophe bridé*, O. C. en vaud., 1780. — * *Cassandre astrologue ou le Préjugé de la sympathie*, C.-par. en vaud., 1780. — * *Les Etrennes de Mercure ou le Bonnet magique*, O. C. en vaud. 3., 1781. — *La Malinée et la veillée villageoises ou le Sabot perdu*, divertiss. 2. en vaud., 1781. — *Le Printemps*, divert. past. en vaud., 1781. — *Le Gâteau à deux fêtes*, divert. en vaud., 1782. — *Léandre ou les reconnaissances*, C.-par. 2. en vaud., 1784. — * *Les Docteurs modernes*, C.-par. en vaud. suiv. du Baquet de santé, divert. analog. mél. de coupl., 1784. — *Le Solitaire de Normandie*, O. C. en vaud., 1788. — *Les Trois déesses rivales, ou le double jugement de Paris*, divert. v. et ar. Mus. de Propriac, 1788. — *La Fausse paysanne ou l'Heureuse inconséquence*, C. 3. v. et ar., 1789. — *Les Savoyards ou la continence de Bayard*, C. pr. et ar. Musique de Propriac, 1789. — *La Suite des Solitaires de Normandie*, divert. en vaud., 1790. — * *Les deux Panthéons ou l'inauguration du Théâtre du Vaudeville*, fragments en 3 actes, v. et vaud., 1794. — *Le Saint déniché, ou la Saint Nicolas d'été*, O. C. 2. en vaud., 1793. — *Le Savetier et le Financier*, imitation de *La Fontaine*, pr. et vaud., an II. — *La Nourrice républicaine, ou les Plaisirs de l'adoption*, C. pr. et vaud., an III. — * *Le Mariage du Vaudeville et de la morale*, C. v. et vaud., an III. — *Les Plaisirs de l'hospitalité*, O. C. pr. et vaud., an III. — *Senteuil et Dominique*, pièce anecdotique, 3. pr. et vaud., an V. — *Hommage au petit Vaudeville au grand Racine*, V. (avec Coupigny), an VI. — *Lamotte Houdar*, C. épis. pr. et vaud., par Piis et Auger, an VIII. — *Les douze travaux d'Hercule*, Carrière, fort de la halle, ensemble les douze amendemens de la femme à Carrière, divert. en une scène, pr. et vaud., 1825.

Les noms de Piis et de Barré sont unis dans l'histoire du Théâtre comme ceux de Brueys et de Palaprat; M. de Soieinne ne les avait donc pas séparés. On pense que Barré a eu part à toutes les pièces de son ami, lors même qu'il ne se faisait pas connaître.

2224. Théâtre de J. Aude. In-8, non rel., en portef.

La Fête des muses, v. *Versailles*, 1777. — *Discours en vers sur le spectacle de Versailles*, *Ibid.*, 1778. — *L'Héroïse anglaise*, D. 3. v., 1782. — *Le Retour de Camille ou Camille dictateur pour la troisième fois*, pièce hér. 3. v., 1789. — *Le Journaliste des ombres ou Momus aux Champs-Élysées*, pièce hér.-nationale, v., repris. le 15 juill. 1790, à l'occasion de la confédération de la France, 1790. — * *Cadet Roussel ou le café des Aveugles*, pièce en deux actes qui n'est font qu'un, v. et pr., par A... (Aude) et T... (Tissot), 1793. — *Les Bruits de paix ou l'heureuse Espérance*, C. pr. et vaud., par les cit. Ch.-L. Tissot et J. Aude, 1796. — *La Paix*, C. 2. v., 1797. — *Le Présent du gouvernement aux guerriers pacificateurs*, C. v. et vaud., 1798. — *L'Ecole tragique ou Cadet Roussel maître de déclatation*, com. ou non, mél. de quelq. scènes de la *Princesse de Poitou*, 1802. — * *Cadet Roussel misanthrope et Manon repentante*, folle, pr., imitat. burlesq. de *Misanthropie et Repentir*, an VIII. — *Cadet Roussel barbier à la fontaine des Innocents*, fol., an VIII. — *La Loge du portier*, C. pr., an VII. — *Madame Angot au sérail de Constantinople*, drame, trag. farce, etc., 3. pr., orné de tous ses agréments, an VIII. — *Canardin ou les Amours du quai de la Volaille*, C. du gros genre, 2. pr. et vaud., an IX. — *Cadet Roussel aux Champs-Élysées ou la colère d'Agamemnon*, V., 1801. — *Le Café d'une petite ville*, C. v., à l'occasion de la paix, 1801. — * *Le Béverley d'Angoulême*, C. pr., 1803. — *Fanchon la Vieilleuse de retour dans ses montagnes*, C. v. 3., par Aude et Servières, an XI. — *Madame Angot au Malabar ou la nouvelle Veuve, mélo-tragi-parade*, 3. pr., par J. Aude et L. Lion, 1803. — *La Ruse d'un Jaloux, ou la double intrigue*, C. v., par les mêmes, 1804. — *Diderot ou le Voyage à Versailles*, C. pr., 1804. — *Le nouveau Ricco ou la malice perdue*, C. 2. pr., 1804. — *Elisabeth ou l'Héroïsme filial*, mél. 3. pr., par Aude et Thuring, 1806. — *Ben-deno ou le Sancho de Bismar*, mél. 3. pr., précéd. d'un prolog., par Goldmann et Aude, 1807. — *Cadet Roussel au Jardin turc*, facétie, pr., 1808. — *Le Messager aux Champs-Élysées ou la fête des arts et de l'amitié*, pièce épisod. v., 1809. — *Morval et Sophie*, D. 3. v., 1809. — *Le Café politique*, C. v., A

l'occasion de la paix avec l'Autriche, 1809. — Un An de Périclès, prol. v., 1810. — L'Union de deux empires ou l'auguste alliance, C. v., suiv. d'un divert. *Lyon, Pelsin et Drevon*, 1810. — Corneille au Capitole, sc. hér., à l'occasion du rétablissement de l'impératrice après la naissance du roi de Rome, 1811. — M. de la Giraudière, ou masques contre masques, fol. 2. pr., 1813. — La Critique de Madame Angot au sérail, pièce, v., 1817. — Léon de Norveid, ou le Prisonnier de Stockholm, pièce histor., 3. pr., 1817.

L'auteur s'étant nommé, sur les titres de ses pièces, tantôt *le chevalier Aude*, tantôt *M. Aude*, tantôt *J. Aude*, etc., les biographes et bibliographes ont fait de lui trois auteurs différents. Cependant son neveu Joseph Aude a composé quelques vaudevilles avec Moline et Decour. Voy. les Théâtres de ces deux auteurs. L'édition des œuvres complètes du chev. J. Aude, qu'on annonçait en 1825, n'a point paru, par suite de sa mort. M. de Soleinne ne possédait pas toutes les pièces imprimées de cet auteur, entre autres : *Bedeno, madame Angot dans son ballon*, etc.

2225. Doberny, ou l'orphelin français, drame en prose, en cinq actes, par M. D'Auphin (de Verdun). *Genève, frères Cramer*, et *Nancy, Babin*, 1777, in-8, v. f., fil.

Avec un envoi AUTOGRAPHE de l'auteur.

2226. La Clincaille du Parnasse, par M^r Louis de Chapat, ci-devant conseiller du roi de Prusse. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel.

On y trouve : *Le Radoteur amoureux*, C. 5 a. v. — Dans le même volume : le Philantrope, poème en trois chants, avec notes philosophiques. *Londres et Paris, march. de nouveautés*, 1778, rare.

2227. Le Tribunal domestique, comédie en 3 actes et en prose. (Suiv. d'odes anacréontiques). *Amsterdam et Paris, Esprit*, 1777, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Rare. — « Cette pièce est un badinage sur le relâchement de la discipline domestique. Quoiqu'on y prêche la réforme, l'indulgence en est le résultat. C'est le tolérantisme du ménage. »

2228. M. Deseffrois, gentilhomme auvergnac, ou le Rodomont, comédie en vers et en cinq actes, par M. Dublan, ancien officier pensionné du Roi. *Bordeaux; Pierre Philippot*, 1777, in-8 de 80 p., cart.

2229. Mes récréations, ou mélange de pièces fugitives en vers ; suivies de Virginie, ou le Décemvirat, tragédie en 5 actes et en vers, par M. S*** D***. *La Haye et Paris, Hardouin*, 1777, in-8, v. éc. fil.

2230. OEuvers de M. de Bohaire-Dutheil. S. n. et s. d., in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

Contenant : *Eulalie*, ou les Préférences amoureuses, drame en 5 actes, présenté aux comédiens françois et par eux refusé. *La Haye et Paris, Couturier fils*, 1777. — Le Siège de Paris, et les vers de la Henriade de Voltaire distribués en une Tragédie en 5 actes, terminée par le Couronnement de Henri IV; par l'auteur d'*Eulalie*, drame en 5 actes et en prose. *Ibid., P^r Duchesne*, 1780.

Exemplaire corrigé de la main de l'auteur, qui l'offrit au roi.

2231. Jésus-Christ, ou la véritable religion, tragédie en 5 actes et en vers, par M. Bohaire. *Paris, V^e Duchesne, 1792, in-8, br.*

2232. Théâtre de Monsieur de Laus de Boissy, écuyer... S. n. (*Paris, Bastien*), 1779, in-8, portr., mar. r., fil., tr. d.

Exemplaire de l'auteur, qui a mis en tête une pièce de vers autographes. Ce recueil contient : *la Course, ou les Jockeis*, C. 1 a. pr. ; *le Double déguisement, ou les Vendanges de Puteaux*, O. C. 2 a. ; *On ne s'y attendait pas, ou les époux réunis*, C. 1 a. pr. ; *la Fête au Cateau*, divert. 1 a. ; chacune de ces pièces ayant une pagination séparée.

2233. Théâtre de Laus de Boissy. In-8, non rel., en portef.

Contenant : * *La Course, ou les Jockeis*, com. pr., 1777. — * *On ne s'y attendait pas, ou les Epoux réunis*, com.-proverbe, pr., 1778. — *Le Maire, ou le Pouvoir de la loi*, com. patriotique, pr., 1793. — *Les Travers du jour, ou l'Étourdie corrigée*, com. v. et vaud., 1793. — *Les Vierges de vingt ans, ou le Miroir magique*, com. v., 1793. — *La Perruque blonde, ou le Bourru généreux*, com. pr., 1794. — *La Tête sans cervelle*, com. pr., 1794. — *La Vraie républicaine, ou la Voix de la patrie*, com. pr. et vaud., 1794.

2234. Bonaparte au Caire ou Mémoires sur l'expédition de ce général en Égypte, avec des détails curieux et instructifs sur cette intéressante partie du globe, par un des savants embarqués sur la flotte française (Laus de Boissy). *Paris, Prault*, an VII, in-8, portr. de Bonaparte, v. f., dent. *Thouvenin*.

On y trouve : *Zélis ou Valcour ou Bonaparte au Caire*, O. v.

2235. Les Eaux minérales, comédie en prose et en deux actes, par M^r Clairville, citoyen de Maestricht. *Londres*, s. m. 1778, in-8 de 4 ff. et 55 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Omis dans *la Fr. litt.* de Quérard.

2236. Drames nouveaux. Les Calas, en trois actes et en prose les Salver, ou la faute réparée, en trois actes et en vers, par M^r de Brumore, attaché au service de S. A. R. M^{se} le prince Henri de Prusse, frère du roi. *Berlin, G. J. Decker*, 1778 in-12 de 219 p., y compris les ff. prélim., v. rac.

2237. Le bon mari, drame en cinq actes et en prose, par un citoyen de Genève (J.-J. Galloix). *Genève, Téron l'aîné*, 1778 in-8 de 86 p., v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

2238. Alzéda, tragédie en 3 actes et en prose, fait historique tiré des anecdotes de la cour de Perse, rédaction libre, par J.-J. Galloix, auteur du *Bon mari*, comédie en 3 actes. *Avignon, Alphonse Béranguier*, 1813, in-8, v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

2239. MS. L'Age d'or, ou triomphe de l'immortelle Catherine Alexiowna, II^e Impératrice et Autocratrice de toutes les Russies ; fête ballet pantomime en 2 actes, à l'occasion du mariage de son auguste fils le Grand Duc de Moscovie ; par le Ch^{er} P. (Person) de Bérainville. A Paris, 1776. In-18, mar. r., fil., tr. d. Armes de Pologne.

Manus. de dédicace, autographe de l'auteur, avec sa signature. Person a laissé deux autres comédies à ariettes, *Suzette et Colinet*, *la Tendresse villageoise*, qui sont imprimées. Voy. à l'art. de l'Opéra Comique.

2240. Werther, ou le délire de l'Amour, drame en trois actes et en prose, tiré en partie de l'allemand, par M^r de La Rivière. *La Haye, Isaac van Cleef*, 1778, in-8 de 61 p., v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

2241. Le Procès de famille, drame en trois actes et en prose (par Le Roy de Lozembrune). *Vienne, Rodolphe Graffer*, 1778. — OEuvres mêlées en vers et en prose, par M. Le Roy de Lozembrune. *Mannheim, Mathias Fontaine*, 1783, 2 vol. in-18, v. rac.

On trouve dans les OEuvres : *la Statue de Henri IV, ou l'Allemand à Paris*, farce 3 a. pr., et *le Rêve de Mathurin*, C. 1 a. pr. composée pour la naissance de la dauphine, fille de Louis XVI.

2242. Les Panaches, ou les coiffures à la mode, comédie en un acte (pr.) ; représentée sur le grand théâtre du monde et surtout à Paris ; précéd. de recherches sur la coiffure des femmes de l'antiquité et suivie d'un projet d'établissement d'une académie de modes (par J. H. Marchand). *Londres et Paris, Desnos*, 1778, in-8 de 75 p., cart.

Cette facétie contre les coiffures hautes des femmes, que la mode variait et multiplait alors avec d'incroyables recherches, est quelquefois précédée de 52 p. de discours et de prospectus sous ce titre : « Le Parfait ouvrage, ou Essai sur la coiffure traduit du persan, par le sieur l'Allemand, coiffeur, neveu du sieur André Perruquier, breveté du grand roi de Perse, correspondant du Grand-Turc, etc. *Cesarée, et en France chez tous les libraires qui vendent les bons livres*, 1776, » avec un 1^{er} titre gravé. L'avocat G. F. R. Molé avait publié, deux ans auparavant, une histoire de la coiffure sous le titre d'*Histoire des modes françoises*. — L'avocat Marchand, à qui l'on attribue la comédie des *Panaches*, avait déjà composé sur le même sujet l'*Encyclopédie carcassière*. Voy. ci-dessus, n° 1942. On dit qu'il a eu part au *Tremblement de terre de Lisbonne*, au *Puidangeur sensible*, et à d'autres parodies de ce genre.

2243. MS. OEuvres meslées de M^r A... P.... de Verdan. 1778. 4 vol. in-4 sur pap., fig. à la plume, bas. fauve.

Ce recueil, qui porte des corrections évidemment autographes, contient : *Fragment d'une tragédie en vers*. — *La Lanterne ma-*

gique, Parade 1 a. pr. — *La Mort d'Adam*, T. 3 a. v. — *La Nuit de Cadix, ou la mère rivale de sa fille*, C. 1 a. pr. — *Narcisse*, Mélo-drame monologue, en prose.

D'après une note manuscrite, on peut attribuer ce recueil à Maupinot, auteur de la *Morale de l'histoire*. On lit encore, p. 27 et 18 du 4^e volume, que l'auteur est né le 29 février 1740, et que la *Feuille d'Auvergne* (n^o 29 de l'année 1780) donne quelques détails biographiques sur son compte.

2244. MS. OEuvres mêlées, par l'abbé Poncelet. 1778. 2 vol. in-8, sur pap., avec dessins color. et le portrait de l'auteur, dessiné par lui-même, v. éc., fil.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. On y trouve : *Astianax*, T. 5 a. v., parmi des voyages en France, des extraits de lectures, des historiettes, etc. La prose vaut mieux que les vers.

2245. Théâtre complet de Joseph Patrat. In-8, non rel., en portef.

Les Contre-temps, C. de Mr. L. G. Ch. [La Grange-Chancel], réduite en 1 a. v. *Genève*, 1772. — La Fête du cœur, prol. v., repr. à Dijon en présence du prince de Condé. *Dijon*, 1778. — Le Pouvoir du zèle, prol. v. *Genève*, 1779. — L'Heureuse union, prol. v. *Dijon*, 1780. — Le Répertoire, prol. v., pour l'inauguration de la salle de spectacle, à Saint-Cloud, 1780. — Les Deux morts, ou la Rose de carnaval, O. C. v., 1781. — Le Fou raisonnable, ou l'Anglois, C. v., par un anonyme, 1781. — Le Mariage de Toinette, ou la Fête bretonne, divert. pr., par Patras [sic]. *Nantes*, 1781. — L'Heureux erreur, C. pr., 1783. — La Pension genevoise, ou l'Education, D. v., 1783. — La Résolution inutile, ou les Dégisements amoureux, C. pr. et vaud., 1783. — Le Conciliateur à la mode ou les Etrennes au public, divert. v. et vaud., 1784. — Les Méprises par ressemblance, C. 3. pr. et ar., 1786. — Isabelle et Rosalvo, C. pr. et ar., mas de Propiac. *Bruxelles*, 1788. — Le Déserteur, D. 5. pr., par Mercier, avec des changements, par Patrat. *Lyon*, 1771. — L'Amour et la raison ou les Volontaires orléanais, divert. v. *Orléans*, 1789. — L'Heureuse ressource, prol. v. et vaud., pour l'inauguration de la salle du Havre. (*Havre*), 1789. — La Sourde et l'aveugle, C. pr., 1791. — Les Deux grenadiers, ou les Quiproquos, C. 3. pr., 1796. — L'Officier de fortune, ou les Deux militaires, C. 2. v. et ar., 1792. — Le Présent, ou l'Heureux quiproquo, C. pr., 1793. — Toberne, ou le Pêcheur suédois, C. 2. pr. et ar., mus. de Bruni, an iv. — L'Orpheline, V. pr., mus. de Jadin, an iv. — Mirza, ou le Préjugé et l'amitié, C. 3. v. (avec ...), 1797. — Prologue pour l'ouverture du théâtre de l'Odéon, v., 1797. — L'Espiègle, C. 2. vaud., an vi. — La Petite ruse, V., an vi. — Le Complot inutile, C. 3. v., an vi. — Les Amans prothée, ou Qui compte sans son hôte compte deux fois, prov. pr. et vaud., an vii. — La Vengeance, C. v., an vii. — François et Rouffignac, C. pr., an vii. — Les Deux frères, C. 4. pr., traduit de Kotzebue et arrangée pour la scène, par Weiss, L. F. Jauffret et J. Patrat, an vii. — La Pension de jeunes demoiselles, pièce morale, V., mus. de Piccini fils, an ix. — Honneur et indigence, ou le Divorce par amour, D. 3. pr., par Weiss et Patrat, imité de l'alle. de Kotzebue, 1803. — Les Soupçons, C. 3. v., s. d.

2246. L'Anglais, ou le fou raisonnable, comédie en un acte et en prose, repr. à la Muette devant la famille royale, le 10 septembre 1781, et telle qu'elle doit être jouée en province; par J. Patrat. *Paris, V^e Ballard et fils*, 1781, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

2247. Fatime, ou le triomphe de la beauté, comédie en un acte et en vers libres, Représ. pour la première fois au

théâtre français de La Haye. *La Haye, H. Constapel*, 1778, in-8 de 32 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

2248. Mémoires de M. le Duc de Choiseul, ancien Ministre de la Marine, de la Guerre et des Affaires étrangères; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son Cabinet, à Chanteloup, en 1778. *Chanteloup (sic)*, et *Paris, Buisson* (Londres, 1790), in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Royaume d'Arlequinerie, ou Arlequin prince héréditaire, devenu homme d'esprit par amour*, C. 3 a. pr. — Ce volume est une jolie réimpression anglaise de l'édition en 2 vol. in-8 publiée par Soulavie. — Le duc de Choiseul avait à Chanteloup un théâtre pour lequel il composait des pièces qui ont été sans doute imprimées, mais anonymes.

2249. Théâtre complet de J. And. Bourlaim, dit *Dumaniant*. In-8, non rel., en portef.

Le Pardon inutile, ou l'Amant sans caractère, C. 3. v., 1778. — *Le Médecin malgré tout le monde*, C. 3. pr., 1786. — *Le Dragon de Thionville*, fait hist. pr., 1786. — *Guerre ouverte, ou Ruse contre ruse*, C. 3. pr., 1786. — *La loi de Jalab, ou le Turc à Paris*, C. v., 1787. — *La Nuit aux aventures*, C. 3. pr., 1787. — *Le Français en Huronie*, C. v., 1787. — *Les Intrigants, ou Assaut de fourberies*, C. 3. pr., 1787. — *La Belle esclave, ou Valcour et Zeila*, t. pr. et ar., mus. de Philidor, 1787. — *L'Amant femme de chambre*, C. pr., 1788. — *Urbélise et Lanval, ou la Journée aux aventures*, C.-Féerie, 3. pr., 1788. — *Les Deux cousins, ou les Français à Séville*, C. 3. pr., 1788. — *L'Honnête homme, ou le Rival généreux*, C. 3. v., 1789. — *Ricco*, C. 2. pr., 1789. — *Le Soldat prussien*, C. pr., trad. de l'alle. par Berquin, et arrangée pour la scène par Dumaniant, 1790. — *Georges, ou le Bon fils* [même pièce que la précédente, avec des changements], an III. — *La Double intrigue ou l'Aventure embarrassante*, C. 2. pr., 1790. — *Le Prodiges par bienfaisance, ou le Chevalier d'industrie*, C. 4. pr., 1791. — *La Vengeance*, T. 5. v., 1792. — *La Mort de Beaulrepaire, ou les Héros français*, fait hist. pr., 1793. — *La Journée difficile, ou les Femmes rusées*, C. 3. pr., 1792. — *Alonse et Cora*, T. 3. v., an II. — *Beaucoup de bruit pour rien*, C. 3. pr., imit. de l'espag. de Caldéron, an II. — *Isaure et Germance, ou les Réfugiés religieux*, C. 3. pr., an III. — *Le Secret découvert, ou l'Arrivée du Maître*, C. pr., an VI. — *Jodelet*, C. pr., an VII. — *Les Russes déjouées*, C. 3. pr., an VII. — *Le Duel de Bambin*, C. pr. et ar., mus. de Tomroni, an IX. — *Les Calvinistes, ou Villars à Aismes*, C. hist. pr., par l'igault Lebrun et A. J. Dumaniant, an IX. — *Henri et Perrine*, C. pr., imit. du danois, an IX. — *Laure et Fernando*, fait hist. 4. pr., an X. — *Elna et Natalie, ou les Hongrois*, D. 3. pr., trad. de Kotzebue, par Pointe, et arrangé pour la scène par les cit. Dé** et Dumaniant, an X. — *L'Hermite de Saverne*, tabl. en mélod. des mœurs du xiv^e siècle, par Dumaniant et le général Thuring, an XI. — *Brisquet et Jolicœur*, C.-V., par Dumaniant et Serviére, an XII. — *Soyez plutôt maçon*, C. pr., 1804. — *Les Français en Alger*, mélod. 2. pr., 1804. — *L'Adroite ingénue, ou la Porte secrète*, C. 3. v., par Dumaniant et Desaugiers, 1805. — *Hugo Grotius*, fait hist. 3. pr., de Kotzebue, arrangé par Dumaniant et Thuring, 1804. — *L'Espiegle et le Dormeur ou le Revenant du château de Beausol*, C. 3. pr., imit. de l'alle. de Frierwinkel, 1800. — *L'Homme en deuil de lui-même*, C. pr., par Dumaniant et Henriou, 1806. — *L'Hôtelier de Milan*, C. 3. pr., imit. de l'espag. d'Antonio de Solis, 1807. — *Les Folles raisonnables*, C. 2. pr., imit. de l'angl. de Farquhar, 1807. — *L'Honnête menteur*, C. pr., 1809. — *Grotius, ou le Fort de Loevesteen*, mélod. hist. 3. pr., 1810. — *Le Femme de vingt ans*, C. 3. v., 1811. — *Qui des deux a raison? ou la Leçon de danse*, C. v., 1813. — *La Sœur rivale, ou Adresse et mensonge*, C. 3. pr., 1818.

A peine si le nom de Dumaniant est connu aujourd'hui; il n'a jamais été d'ailleurs mis hors de la foule des noms littéraires de quatrième ordre, et pourtant Dumaniant est un des premiers drama-

turges de notre théâtre. Il ne lui a manqué que d'être écrivain. *Guerre ouverte, les Intriguants, la Nuit aux aventures*, resteront au nombre des pièces les mieux intriguées et les plus amusantes de la scène française.

2250. Théâtre d'Alex. L. Bertr. Robineau, dit de Beaunoir.
In-8, non rel., en portef.

MS. * *Armise, ou les Amours de trois jours*. C. v. — * *Vénus pèlerine*, C. pr., 1777. — * *L'Amour quèteur*, C. 2. pr., 1782. — * *La Rose et le bouton*, past. pant. 2. mèl. de dialogues. *Bordeaux*, 1782. — * *L'Hymen, ou le Dieu jaune*, C. pr., suite de *L'Amour quèteur*, 1782. — * *Jeannette, ou les Battus ne payent pas toujours l'amende*, C.-prov. pr., 1782. — * *Jérôme Pointu*, C. pr., 1781. — * *La Cacophonie*, C. pr., 1782. — *La Nouvelle Omphale*, C. 3. pr. et ar., mus. de Floquet, 1782. — * *Thalie, la Foire et les Pointus*, C. pr., par M^{me} de B..., 1783. — *Les Têtes changées*, C.-par. presque philosophique, pr., par M^{me} de Beaunoir, 1783. — *Le Danger des liaisons*, C. pr., 1784. — *Le Sculpteur, ou la Femme comme il y en a peu*, C. 2. pr., 1784. — *L'Ecouteur aux portes*, C. pr., 1784. — *Fanfan et Colas, ou les Frères de lait*, C. pr., 1784. — * *La Triste journée, ou le Lendemain de noces*, C. pr., par l'auteur de *Fanfan et Colas*, 1785. — * *Eustache Pointu chez lui, ou qui a bu boira*, C. prov. pr., par le même, 1785. — *Le Mariage d'Antonio*, divert. pr. et ar., mus. de Grétry, 1786. — *Les Amis du jour*, C. pr., 1786. — *La Revue et le Jugement du dix-huitième siècle*, scènes dram., mêlées de mus., an ix. — * *Les Cabotines*, scènes épisod., histor. et crit. sur les théâtres de *Bordeaux*. *Bordeaux*, s. d. — *Rose, suite de Fanfan et Colas*, C. 3. pr., 1806. — *Caroline de Rosenthal*, D. 3. pr., imité de l'allemand, 1807. — *Les Libellistes*, D. 4. pr., imité de l'allemand, d'Iffland, 1807. — *Les Couronnes*, divert.-férie à l'occasion du mariage de Napoléon le Grand, 1810. — *Thrasylule, ou l'Amnistie d'Athènes*, D. 3. pr., 1814. — *L'Arc en ciel*, scènes allégor. à l'occasion de la naissance du duc de *Bordeaux*, 1820.

La plupart des pièces de Beaunoir ont été publiées sous le nom de sa femme, qui y avait plus ou moins de part. Il n'a pas fait imprimer la moitié des pièces qu'il a données aux Variétés, et qui durent leur succès au jeu comique de Brunet-Mira.

2251. Théâtre d'Amour (par de Beaunoir). *Cythère et Paris*, Cailleau, 1783, 2 vol. in-24, v. éc. fil.

M. Quérard ne cite pas ce recueil parmi les ouvrages de Beaunoir; on y trouve : *L'Amour quèteur*, *Vénus pèlerine*, *L'Hymen*, *ou le Dieu jaune*, *la Rose et le bouton*, comédies représentées; *Colinette, ou la Vigne d'amour*, *le Naufrage d'amour*, *les Quatre Coins* et *Daphnis et Zirphée*, non représentées.

2252. Histoire secrète et anecdotique de l'Insurrection belge, ou Vander-Noot, drame historique en cinq actes et en prose, dédié à S. M. le roi de Bohême et de Hongrie. Traduit du flamand de Van-Schon-Swaart, gantois, par M. D. B., FF. (composé par de Beaunoir) *Bruzelles, de Vryheid et de Waarheid*, 1790, in-8, de 238 p., y comp. les prélim., fig. (8), br.

Rare.

2253. Théâtre d'Edme Billard. In-8, dem.-rel.

* Contenant : *Le Joyeux Moribond*, com. [1 a. v.] *Genève, frères Cramer*, 1779. — * *Voltaire apprécié*, com. [1 a. v.] S. n. et s. d. — * *Le Pleureur malgré lui*, com. [1 a. v.] S. n. et s. d. — * *Le Suborneur*, com. en cinq actes et en vers.

seconde édit. avouée de l'auteur, la première est infidèle. *Amsterdam et Paris, l'auteur, 1782.*

Recueil de pièces extrêmement rares (M. Quérard n'a connu ni *Voltaire apprécié*, ni *le Pleureur malgré lui*), composées et publiées par un pauvre fou littéraire, qui se croyait un génie et qui mourut d'orgueil trompé. C'est lui qui se leva un jour, à l'orchestre du Théâtre-Français, apostropha le parterre en lui racontant ses griefs contre les comédiens, le supplia de faire jouer de force la comédie du *Suborneur*, et fut conduit à Charenton. Son cerveau ne se rétablit jamais de cette secousse. Sa dédicace du *Joyeux moribond* à son frère est curieuse : « Tu marches sous l'étendard de la France ! hasardeux métier, mais noble, il te sied. Moi, fléau de Barème, je fus jeté dans la finance, je ne pus y mordre ; il ne s'agit là que d'or, et mon Pérou, c'est Molière ! Quel maître ! je me plais à le suivre, mais de l'œil, comme un roitelet suit l'aigle. Adieu ; ma santé malade chancelle toujours, puisse la tienne être à l'épreuve du canon. » Dans *le Pleureur malgré lui*, il choisit pour personnages *M. Parterre*, *M^{me} Loge*, et *M. Balcon*. Il trouve souvent des vers ingénieux ou énergiques, mais le plus ordinairement il n'a pas le sens commun ; ici il parle des abus *qu'un muet ne peut taire*, là il appelle la soif de l'or une *incurable pépie*, etc. Voy. son factum : *du Théâtre et des causes de sa décadence*, dans les *Ecrits relatifs au Théâtre*.

2254. Théâtre à l'usage des jeunes personnes (par la comtesse de Genlis). *Paris, Panckoucke, 1779-80, 4 vol. in-8, pap. de Holl., v. gran.*

Première et belle édition, avec la fameuse devise de l'auteur, une lampe et deux amours : *Pour éclairer, tu te consumes*. Comme cet ouvrage imprimé avec plus de luxe que ceux du même genre se vendait aussi plus cher, La Harpe fit à ce propos l'horrible épigramme :

Les œuvres de Genlis à six francs le volume ! etc.

2255. Théâtre de Société, par l'auteur du *Théâtre des jeunes personnes* (M^{me} de Genlis). *Paris, M. Lambert et F.-J. Baudouin, 1781, 2 vol. in-8, pap. de Holl., dem.-rel.*

2256. Le Tuteur trompé, comédie en un acte et en vers libres, par M. de la R***, ancien capitaine au service de France. *Liège, J.-J. Tufot et Paris, Valade, 1779, in-12. = Le Trompeur trompé, comédie en trois actes et en prose, par le même. Ibid., id., 1780, in-12. Le tout en 1 vol., v. rac. all., dent. Thowenin.*

Les initiales du nom de l'auteur représentent celui de M. de La Rivière, qui se trouve sur le titre de *Werther*. Voy. ci-dessus, p. 181.

2257. La Coquette punie, comédie en un acte et en vers ; par Madame Bourette, ci-devant la Muse limonnadière. *Paris, J.-Fr. Bastien, 1779, in-8 de 38 p., v. m.*

Peu commune.

2258. *Les Muses véridiques*, pièce à tiroir, en six scènes rimées (v. l., par Mullot, Chanoine de St-Victor). S. n. et s. d. (1779), in-8 de 16 p., grand pap., v. f. fil., tr. d.

Rare. — L'éditeur (Mercier de Saint-Léger ?) dit dans un avis préliminaire, que cette pièce fut faite en une soirée pendant les représentations des *Muses rivales*; qu'il l'a volée à son auteur pour la faire imprimer malgré lui, et qu'il la publia pour jouer à La Harpe un méchant tour en rappelant l'idée de sa pièce lorsque tout le monde l'avait oubliée. Le chanoine Mullot, qui devait devenir républicain et théophilanthrope, composa quelques autres pièces en société avec Favart fils. Voy. les Recueils, les Théâtres de l'Opéra Comique, etc.

2259. *Zémire et Zilas*, poème en trois chants, suivi de quelques poésies champêtres, par M. D. de S. *Maestricht, Jean-Edme Dufour*, 1775, fig. = *Le Métromane*, ou essais d'un jeune poète, par M. Gabiot, de Salins. *Amsterdam et Paris, mds de nouv.*, 1779. Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

On trouve, dans le premier recueil, *Dialogue sur le bonheur*, et dans le second, *le Stratagème amoureux, ou l'époux ridicule*, C. 3 a. v.

2260. Contes en prose et en vers, suivis de pièces fugitives, du poème d'Erminie, et de Métastase à Naples (C. 1 a. en rimes croisées), par M. de Lantier. 2^e édition. *Paris, F. Buisson*, an XIV-1805, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., cart.

2261. OEuvres complètes de E.-F. De Lantier, chevalier de Saint-Louis, membre des académies de Marseille, de Florence et de Rome. Nouvelle édition augmentée de pièces inédites, revue et collat. sur les notes et MSS. originaux de l'auteur, par P.-J. Charrin; précéd. d'une notice biograph. et littér. par M. Gaston de Flotte. *Paris, Arthur Bertrand*, 1836, in-8, carte et fac-simile, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Jeune Métastase à Naples*, C. 1 a. v.; *le Flatteur*, C. 5 a. v. l.; *l'Impatient*, C. 1 a. v. l.; *les Révoltes*, C. 1 a. v. l.

2262. OEuvres dramatiques de M^r A. F***** (Ferrand). *Paris, Imprimerie royale*, 1817, in-8, pap. vél., v. porph., dent.

Ce volume, qui contient quatre tragédies en 5 a. v., composées de 1779 à 1786, *le Siège de Rhodes*, *Zoaré*, *Philoctète* et *Alfred*, n'a pas été mis en vente. Nous croyons que *Philoctète* est la seule qui ait paru, en 1786.

2263. *Les Epoux malheureux*, drame en 3 actes et en vers; suivi de poésies fugitives, par M. de Julien De Vinezac. *Amsterdam et Paris, Monory*, 1780, in-8, dem.-rel.

2264. Théâtre complet de Nic.-Jul. Forgeot. In-8, non rel., en portefeuille.

* Les Deux oncles, C. 1. v., 1780. — * L'Amour conjugal, ou l'Heureuse crédulité, C. pr., 1781. — * Lucette et Lucas, C. pr. et ar., mus. de Mlle D. Z. (Dezède), 1781. — Les Rivaux amis, C. v., 1782. — Les Épreuves, C. v., 1785. — Les Deltas, C. 2. pr. et ar., mus. de Champein, 1787. — La Ressemblance, C. 3. v., 1796. — Le Rival confident, C. 2. pr. et ar., mus. de Grétry, 1788. — * Les Pommiers et le moulin, C. lyr. v., mus. de Le Moine. *Amsterdam*, 1791. — Le Double divorce, ou le Bienfait de la loi, C. v., an III. — Le Mensonge officieux, C. 1. pr., 1796. — La Rupture inutile, C. v., 1797.

2265. La Guerre d'Alsace pendant le grand schisme d'occident, terminée par la mort du vaillant comte Hugues, surnommé le Soldat de Saint Pierre, drame histor. (5 a. pr., par Ramon de Carbonnières). *Basle, J.-J. Thurneisen*, 1780, in-8, fig., v. m.

C'est un drame inspiré par le *Goetz de Berlichingen* de Goëthe.

2266. Théâtre du baron Pierre de La Montagne. In-8, non rel., en portef.

Les Nouvellistes, C. v. *Bordeaux*, 1780. — La Théatromanie, C. v. 1782. — L'Enthousiaste, C. 2. v., 1785. — Le Café de Rouen, C. v., 1786. [Même pièce que *les Nouvellistes*, avec des changements]. — La Physicienne, C. v., 1786. — Arabelle et Altamont, T. 3. v., 1791. — Le Papelard, ou le Tartuffe philosophe et politique, C. 5. v., 1796. — L'Orphelin polonais, T. 5. v., an IX.

M. Quérard, dans la *Fran. litt.*, ne cite pas l'*Orphelin polonais* parmi les pièces du baron de La Montagne, qui est peut-être le même que Latour-Lamontaine, auteur du *Montagnard à Bordeaux*. Voy. ci-après cette pièce révolutionnaire impr. en 1792.

2267. Théâtre de Paul Ulric Dubuisson. In-8, non rel., en portef.

* Nadir, ou Thamas-Kouli-Kan, T. 5. v., par M. D. B., 1780. — * Le Vieux garçon, C. 5. v., par l'auteur de *Thamas-Kouli-Kan*, 1782. — Trasime et Timagène, T. 5. v. *Amsterdam*, 1787. — Le Roi Théodore à Venise, O. hérocom. pr. et ar., mus. de Parsiello. *Bruxelles*, 1786. — Le Nouveau sorcier, C. 3. pr. et ar., musique de A. Paris. *Amsterdam*, 1787. — Albert et Emilie, T. 5 a. *Bruxelles* 1786. — Scanderberg, T. 5. v., mutilée sur le Théâtre-Français le 9 mai 1786, et ensuite dévorée par les journalistes. *Bruxelles*, 1786. — Hélène et Francisque, O. C. 4. pr. et ar., mus. de Sarril. *Ibid.*, 1786. — L'Impresario in angustie, ou le Directeur dans l'embarras, O. bouff. 2., mus. de Cimarosa. *Ibid.*, 1792. — * Zélia, O. 3. pr. et ar., mus. de Deshayé. *Lille*, 1791. — Stella, D. 3. pr. et ar., s. d.

On a encore de cet auteur : *Flora*, que l'on croit imprimé, et *Cécile*, ou la suite de *Zélia*, dont le manuscrit existe.

2268. Le Vieux-garçon, Comédie en 5 actes, en vers, par l'auteur de *Thamas-Kouli-Kan* (Dubuisson). *Paris, Alex. Jombert jeune*, 1783, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes.

2269. Théâtre d'Aug. Et. Xavier Poisson de la Chabaussière. In-8, non rel., en portef.

* Lamentine, ou les Tapouis, pièce com.-trag. 2. v., par une société de jeunes gens (avec Rozet), 1780. — * Le Sourd, C.-prov. pr., 1783. — * Les Mariés corrigés, C. 3. v., 1781. — Les Deux fourbes, C. pr., sujet tiré de

Gilblas, 1783. — L'Eclipse totale, C. v. et ar., mus. de Dalayrac, 1782. — * Le Corsaire, C. 3. v. et ar., 1783. — * La Confiance dangereuse, C. 2. v., 1784. — Azémis, ou le Nouveau Robinson, O. C. ou roman lyr.-com., 3. v. et ar., mus. de Dalayrac., 1786. — L'Eclipse de lune, ou l'Astrologue qui tombe dans un puits, C. pr. et vaud., an vii. — Lashénie, ou une Journée d'Alcibiade, C. pr. et vaud. des CC. Lachabaussière et Raboteau, 1802. — Attendre et courir, V., par les mêmes, 1802. — Gullistan, ou le Hulla de Samarcande, O. C. 3. [avec Etienne], mus. de Dalayrac, 1807.

On ne sait si les cinq pièces suivantes du même auteur ont été imprimées : *l'Intrigante*, C. 5. v., *Caroline de Lichtfeld*, O. C. 3., *Dilara*, O. C. 3., *les Charlatans*, C. 5. v., *l'Heureuse erreur*, C.

2270. Théâtre de Fr.-Marie Mayeur de Saint-Paul. In-8, non rel., en portef.

L'Elève de la nature, C. pr. et ar., mus. de M. R..., 1781. — *Le Matelot* hollandais, ou les Héros de Doggers-Bank, C. pr. *La Haye, H. Constapel*, 1781. — * *Monsieur de Marlborough*, ou l'Enchanteur Rossignolet, pant.-tragi-parade, 2., par M. François. *Avignon*, 1791. — * Jeanne Hachette, ou le Siège de Beauvais, pantom. 3., par M^{lle} M. F. A. G***. *Cad.*, 1784. — *La Belle Héloïse* de Constantinople, pant. 3., tirée de la *Bibl. bleue*, 1784. — *Le Fou* par amour, ou la Fatale épreuve, C. 2. pr., 1788. — *Les Élans du cœur*, divert. pr. mêlé de chants et de danses, 1788. — *Le Baron de Trenck*, pièce histor. 3. v. lib. mêlée de mus., 1788. — *L'Amour au temple de l'Hymen*, divert. mêlé de chants pour la convalescence de M^{me} A***. [1788]. — * *L'Autrichienne* en goguette, ou l'Orgie royal., O.-prov., composé par un garde du corps et publié depuis la liberté de la presse, et mis en musique par la reine [1789]. — Charette républicain, ou la Paix en Vendée, pant., an xii. — *Le Réveil d'Apollon*, ou Galerie littéraire, choix de vers, bons mots, historiettes, etc. N° 2., 1796 [On y trouve : *Louise et Mirtil, ou la vengeance inutile*, past. v. lib., par le cit. Meuray, masque de Mayeur]. — *Le Terroriste*, ou les Conspirations jacobites, à-propos, pr. et vaud. *Bordeaux*, an v. — *Pierre* de Provence, ou la Belle Maguelonne, pant. 3., par M. Camille [d'apr. le programme de Mayeur]. *Port Nord-Ouest*, an vii. — *L'Héroïne* de Boston, ou les Français au Canada, pant. 3., an x. — *Cassandre*, maître d'école et polygraphe, ou C. pr. et vaud., an xii. — *L'Acteur dans sa loge*, prol. à travestissements, mêlé de coupl., par MM. Mayeur et G***, 1810. — *Cent et un coups de canon*, ou le Signal désiré, divert. mêlé de coupl., A l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811.

2271. Théâtre complet d'Aristide Plancher-Valcour. In-8, non rel., en portef.

* *Les Petites affiches*, C. pr., 1781. — * *Pourquoi pas*, ou le Roturier parvenu, C. pr., 1782. — * *A bon vin point d'enseigne*, C.-prov., pr., 1782. — * *Le Siège* de Poitiers, D. lyr. 3. v. *Poitiers*, 1785. — *Le Gâteau des rois*, O. allégor., par Destival et Valcour, 1792. — *Charles et Victoire*, ou les Amans de Plailly, anecd. histor., C. 3. pr., an xi. — *Le Vous et le Toi*, O.-V., 1794. — *Les Petits montagnards*, O. bouff. pr. et ar., mus. de Foignet, 1794. — *La Discipline* républicaine, fait hist. pr. et ar., mus. du même, 1794. — *Le Tombeau* des imposteurs et l'inauguration du temple de la Vérité, sans-culottide dram. 3. v., par Moline, Léonard-Bourdon et Plancher-Valcour, 1794. — *Kokoly*, extravagance, 2. pr., 1802. — * *Les Deux croisées*, C.-V., an x. — *Ecbert*, premier roi d'Angleterre, ou la Fin de l'heptarchie, mélod. 3. pr., 1802. — *Esther*, mélod. 3. pr., par Plancher-Valcour et Leblanc, an xi. — *Bianco*, ou l'Homme invisible, mélod. 3. pr., 1803. — * *La Folie chinoise*, ou Kokoli à Capra, mélod. 3. pr., 1805. — *Eginard et Emma*, anecd. du VIII^e siècle, mélod. 3. pr., 1807.

Voici les titres des autres pièces de cet auteur, qui n'ont pas été imprimées : *les Abencérages*, ou *Octaïr et Zoraïde*, mél.; *le Campagnard révolutionnaire*, C. 2., 1794; *la Crânologie*, V. (avec Roussel); *le Doigt coupé*, ou *le Négociant de Hambourg*, V.; *la Fille à deux mères*, mél.; *la Foire de Cahors*, ou *M. Ginguet*, mél.; *la Folie espagnole*, ou *M. Trufaldin*, mél.; *la Forêt bleue*, ou *le Palais de Strigilien*, mél. (avec de Propriac); *l'Homme à la*

minute, O. C.; *l'Imbroglia des petites affiches*, V. (avec Riblé); *Kokoli à Capra*, mél.; *la Loterie anglaise*, O. C.; *M^{me} Pincé*, C.; *la Maison d'emprunt*, V.; *la Forêt de vingt-quatre heures*, ou *la Nouvelle de la prise de Toulon*, O.-V.; *Quand dîne-t-on?* V.; *le Rameau d'or*, ou *le Secret des vengeances*, mél.; *Saint-Drié*, ou *le Duel supposé*, C.; *Samson*, T.-lyr. (avec Léonard-Bourdon et Moline); *la Vieillesse de Kokoli*, mél.; *Kaïloun*, ou *l'imbécile*, mél.

2272. Egriard et Imma, anecdote du huitième siècle, mélodrame en trois actes, à grand spectacle, par M. Plancher-Valcour; mus. de M. Taix. *Paris, Henée et Dumas*, 1807, in-8, pap. vél., mar. r., dent., tr. d.

Un feuillet préliminaire porte imprimé : « A Son Excellence le Ministre de l'intérieur, de la part de Riblé, entrepreneur et administrateur du théâtre de la Gaîté. »

2273. MS. Le Quiproquo, Comédie en un acte, en prose, de Molé. Jouée pour la première fois à la Comédie française le mercredi 26 septembre 1781. In-8, sur pap., bas. rac.

Copie de la main de M. Le Mazurier, d'après le manuscrit de la Comédie-Française, qui porte beaucoup de corrections autographes de Molé. Cette pièce n'a pas été imprimée.

2274. La Veillée, drame en un acte extrait de *l'Idée de l'éducation du cœur* (par Pithoud). *La Haye et Paris, l'auteur*, 1781, in-12 de 24 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

2275. L'Inconstant ramené, Comédie, en un acte (v., par De Baugin). *Paris, m^{ds} de nouveautés*, 1781, in-8., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Omis dans la *France litt.*

2276. Idylles et pièces fugitives, trouvées dans un ermitage auprès du mont Sainte-Odile. *Paris, Durand*, et *Strasbourg, frères Gay*, 1781, in-12, fig., cart.

On y trouve : *la Comtesse de Roccaille*, C. 3. v., par M. de F.— L'éditeur de ce volume dit avoir dérobé la prose et les vers qui le composent à M^{me}***, auteur de *Lycoris*, que les éloges du poète Lebrun devraient encourager à publier elle-même ses ouvrages.

2277. OEuvres diverses de M. Borde, membre de plusieurs académies. (Publ. par l'abbé Castillon). *Lyon, Fauchaux*, 1783, 4 vol. in-8, portr. de Boily, v. éc.

On y trouve : *Blanche de Bourbon*, T. 5 a. v.; *la Bru*, C. 2 a. pr.; *le Soldat*, ou *les Reconnoissances*, Dr. 1 a. v. et pr.; *le Retour de Paris*, C. 3 a. v.; *le Gentilhomme campagnard*, C. 1 a. pr.; *Henriette*, C. 1 a. pr. et *les Nouveaux anoblis ou les Amants vertueux*, C. 1 a. pr. Essai sur l'opéra, trad. de l'ital. du comte Algarotti.

2278. Théâtre de Charles Jacob Guillemain. In-8, non rel., en portef.

L'Amant de retour, C. pr., 1782. — *Le Mariage de Janot*, avec la pantomime

des ombres, C. v. et pr., 1788. — Le Café des halles, C. pr., 1781. — "Pyrame et Thisbé, scène lyr., 1781. — L'Enrêlement supposé, C. pr., 1789. — Le même, mis en vaudeville par Mignau. — Boniface Pointu et sa famille, C. pr., 1782. — Le Faux talisman, ou rira bien qui rira le dernier, C. prov. pr., 1782. — Le Nouveau parvenu, C. pr., 1782. — La Fête des halles, petite pièce, pr. et vaud. faite à l'occasion de la naissance du dauphin, 1782. — Le Mensonge excusable, C. pr., 1783. — Le Directeur forain, C. épisod. pr., 1784. — Les Bonnes gens, ou Boniface à Paris, C. pr., 1783. — Churchill amoureux, ou la Jeunesse de Marlborough, C. 2. pr., 1783. — Le Vannier et son seigneur, C. pr., 1783. — Les Centécus, D. poissard, pr., 1784. — La Rose et l'épine, C. past. pr., 1784. — L'Amour et Bacchus au village, C. pr., 1784. — Les Bouquets, dial. v. [dans un livret intitulé : La Bienfaisance, fête donnée au duc de Penthièvre, à l'occasion de la bénédiction de la reconstruction de l'église et hôpital du prieuré royal de St-Jacques du Petit-Andely, en Normandie, etc.] 1785. — Annette et Basile, mélod. com. pr., 1785. — Alexis et Rosette, mél. pr., 1786. — La Solitude, C. pr., 1786. — Le Ménulsier de Bagdad, C.-V., 1790. — Le Nègre aubergiste, fait hist. pr. et vaud., 1794. — Les Prisonniers français à Liège, C. et fait hist. pr. et vaud., an II. — L'Auberge isolée, C. pr. et vaud., an II. — Le Mariage de Jocrisse, C. pr., précédé d'un prol. v., an VI.

Guillemin a fait, en outre, une cinquantaine de pièces qui n'ont pas été imprimées.

2279. Théâtre de P. Nic. André de Murville. In-8, non rel., en portef.

Le Rendez-vous du mari, ou le Mari à la mode, C. v., 1782. — Mercure et Verseuil, C. v., 1785. — Lanval et Viviane, ou les Fées et les chevaliers, C. hér. féerie, 5. v., 1788. — Abdélaziz et Zuleima, T. 5. v. [1791]. — Eumène et Codrus, ou la Liberté d'Athènes, T. republ. 3., v. Bordeaux, an III. — Héloïse, D. 3. v., 1812.

André Murville était le gendre de la célèbre Sophie Arnaud qui, avec l'aide de ses amis, procura d'assez brillants succès à l'époux de sa fille.

2280. OEuvres anonymes. Théâtre et mélanges (par M^{me} de Montesson). Paris, imprim. de Didot l'aîné, 1782-85, 8 vol. in-8, pap. de Holl., mar. citr., dent., tabis, tr. d. Derome.

Superbe exemplaire d'un ouvrage rare tiré à très-petit nombre. Voyez-en la descript. dans le Manuel. Tome I de 3 ff. et 215 p. *Mariane, ou l'Orpheline*, C. 5 a. pr.; *la Marquise de Saintville, ou la Femme sincère*, C. 3 a. pr. — Tome II de 196 p., non compris les titres; *Roberts Sciarts*, C. 5 a. pr.; *l'Heureux Echange*, C. 3 a. pr. — Tome III de 173 p., non compr. les titres; *l'Amant romanesque*, C. 5 a. pr.; *l'Aventurier comme il y en a peu*, C. 1 a. pr. — Tome IV de 228 p. et les titres; *l'Homme impassible*, C. 5 a. v.; *l'Héritier généreux*, C. 5 a. pr. — Tome V de 197 p. et les titres; *la Fausse vertu*, C. 5 a. v.; *le Sourd volontaire*, C. 2 a. v. — Tome VI de 141 et 83 p. plus les titres et 1 f. non chiff. à la fin; *l'Amant mari*, C. 5 a. v.; *la Comtesse de Bar*, T. 5 a. v. — Tome VII de 103 et 80 p., plus les titres et 3 ff. non chiff.; *la Comtesse de Chaselle*, C. 5 a. v.; *Agnès de Méranie*, T. 5 a. v. — Tome VIII de 146 p. et les tit.

2281. Agnès de Méranie, trag. (par M^{me} de Montesson). — La comtesse de Chazelle (par la même). Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, 1785 (T. VII des OEuvres anonymes), in-8, pap. de Holl., br.

2282. Oeuvres diverses de M. le Comte De. *** *Amsterdam, et Paris, Mérigot jeune, 1782, in-18, v. rac.*

On y trouve : *les Effets de la jalousie*, D. 3 a. pr.; *Elmire et Nicanor*, C. 3 a. pr. et ar.

2283. Henriette, drame en trois actes et en prose, par M^{lle} de Raucourt, pensionnaire du roi. (Attrib. à Durosoy et à Monvel). *Paris, Saugrain, 1782, in-8, bas.*

Exemplaire de M^{lle} Vanhove, avec des corrections autographes.

2284. Le Choix des fées, par l'Amour et l'Hymen, à la naissance de Monseigneur le Dauphin, Comédie en un acte, en prose, par madame de Montanclos. *Bruzelles, et Paris, Veuve Duchesne, 1782, in-8, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d. Armes de France.*

M^{me} de Montanclos a composé d'autres pièces qui sont éparses dans les Recueils.

2285. Agis, Tragédie en 5 actes et en vers, par M. Laignelot. *Paris, Demonville, 1782, in-8. = Rienzi, tragédie en 5 actes et en vers, par le même. Ibid., m^{ds} de nouveautés (1804), in-8, cart.*

La première édition de *Rienzi* est de 1790; Laignelot réimprima cette tragédie en 1804 comme une protestation contre le gouvernement du premier consul. L'édition de 1804 fut entravée, sinon supprimée, par la police.

2286. Du Guesclin à Bordeaux, épisode dramatique en un acte et en prose; par Marandon. *Bordeaux, Pallandre l'aîné, 1783, in-8, v. m. all., dent. Thouvenin.*

Voy. les autres pièces de l'auteur aux Théâtres de Province (Bordeaux).

2287. Oeuvres mêlées de M. de *** , tome premier. *Londres, 1782, in-8, v. m.*

Ce volume, qui n'a jamais été suivi d'un second et qui fut sans doute imprimé à petit nombre pour être offert en présent, est terminé par une tragédie pour rire : *le Roi de Tonghin*, v., et par un Compliment (sc. v.) pour la clôture d'un théâtre de société chez le maréchal de... (Richelieu?) que son âge et sa position avaient rendu l'objet de cette fête où les rôles furent remplis par ses enfants. M. de Pienne, M^{mes} de Martigues et de Sancerre, sont les personnages de cette pièce.

2288. Théâtre de Jean-Baptiste Pujoux. In-8, non rel., en portef.

* Le Songe, ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique au Salon de 1783. *Rome [Par]*. — * Les Caprices de Proserpine, ou les Enfers à la moderne, pièce épisodi-com. v., par M. P.... X., 1784. — * Figaro au Ballon de peinture, pièce épisodi-crit. pr. et vaud., par l'auteur de *Nomus au*

Salon. Rome [Par.], 1785, fig. — Les Dangers de l'absence, ou le Souper de famille, C. 2. pr., 1789. — L'Ecole des Parvenus, ou la suite des Deux petits savoyards, O.-C., mus. de Devienne, an vi. — La veuve Calas à Paris, ou le Triomphe de Voltaire, pièce en pr., 1791. — Cadichon, ou les Bohémiens, pièce en pr. et vaud., 1792. — Philippe, ou les Dangers de l'ivresse, C. pr., an ii. — Les Montagnards, ou l'Ecole de la bienfaisance, C. pr. et vaud., an ii. — Les modernes Curiosités, C. 3. v. lib., 1798. — La Rencontre en voyage, C. pr. et ar., mus. de Bruni, an vi. — Le Rendez-vous supposé, ou le Souper de famille, C. 2. pr. et ar., mus. de Berton, an vi. — L'Anti-célibataire, ou les Mariages, C. 3. v., an ii.

2289. Théâtre de L. J. B. Etienne Vigée. In-8, non rel., en portef.

Les Aveux difficiles, C. v., 1783. — La Fausse coquette, C. 3. v., 1784. — La Belle-mère, ou les Dangers d'un second mariage, C. 5. v., 1788. — L'Entrevue, C. v., 1788. — La Matinée d'une jolie femme, C. pr., 1793. — Ninon de Lenclos, C. v., suiv. de poésies fugit. *Paris, Everat, 1797.* — Ninon de Lenclos, O. 3. v. (avec Morel de Chedeville?), mus. de Kreutzer, 1815.

Deux comédies, *les Amans timides* et *les Projets extravagants*, ont été représentées, mais non imprimées. Vigée avait en portefeuille plusieurs pièces inédites qu'il a brûlées avant de mourir.

2290. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (par L. Damours), précéd. d'une notice histor. par Bret, augm. de la Coquette vengée, pièce attrib. à Ninon, etc. Paris, Capelle et Renaud, 1806, 3 vol. in-18, portr., v. gran., fil. Thouvenin.

On trouve parmi les pièces ajoutées à cette édition : *Ninon*, C. 1 a. v. lib., par Vigée, et *Ninon, ou l'Epicurisme*, C. 1 a. pr. et vaud., par Creuzé.

2291. Théâtre de F. Benoit Hoffman. In-8, non rel., en portef.

La Statue de Neptune, past. v. *Nancy, 1783.* — La Folle épreuve, C. pr., 1788. — Euphrasine, ou le Tyran corrigé, C. 3. v., mus. de Méhul, 1791. — Stratonice, C. hér. v., mus. de Méhul, 1792. — Le Jeune sage et le vieux fou, C. pr. et ar., mus. de Méhul, an x. — Callias, ou Nature et patrie, D. hér. v., mus. de Grétry, an iii. — Le Brigand, D. 3. pr., mus. de Kreutzer, an iii. — Le Jockey, C. pr. et ar., mus. de Solié, an ix. — Le Secret, C. pr. et ar., mus. du même, an iv. — Azeline, C. 3. pr. et ar., mus. du même, 1797. — Médée, Trag. lyr. 3. v., mus. de Chérubini, 1797. — L'Original, C. v., 1797. — Ariodant, D. 3. pr. et ar., mus. de Méhul, an x. — Léon, ou le Château de Montenero, D. 3. pr. et ar., mus. de Dalayrac, an vii. — La Femme de quarante-cinq ans, C. pr. et ar., sifflée pour la première et dernière fois sur le Th. Favart, le 29 brum. an vii. déd. aux siffleurs et enrich. de notes à l'usage des jeunes auteurs, mus. de Solié, an vii. — Adrien, O. 3. v., an vii. — Lisistrata, ou les Athéniennes, C. pr. et vaud., imit. d'Aristophane, dont les représentations ont été suspendues par ordre..., an x. — Bion, C. v., mêlée de mus., an xi. — Le Roman d'une heure, ou la Folle gaudeur, C. pr., 1809. — Les Rendez-vous bourgeois, O. bouff. pr. et ar., mus. de Nicolo, 1807. — Abel, trag. lyr. 3. 1810. — Le Dilettante d'Avignon, O. C. de feu Hoffman, terminé par Léon Halevy, mus. de F. Halevy, 1829.

Toutes ces pièces n'ont pas été admises dans les OEuvres d'Hoffman, publiées par Castel en 1828, et M. Quérard n'a pas connu la Statue de Neptune, que l'auteur lui-même ne possédait point.

2292. Théâtre de F. G. J. S. Andrieux, éditions originales, in-8, non rel., en portef.

Anaximandre, ou le Sacrifice aux Grâces, C. v., 1783. — Les Étourdis, ou

le Mort supposé, C. 3. v., 1788. — Louis IX en Egypte, O. 3. v., par Guillard et Andrieux. *Avignon*, 1790. — * L'Enfance de Jean-Jacques Rousseau, C. pr. et ar., mus. de d'Alayrac [sic], an II. — Helvétius, ou la Vengeance d'un sage, C. v. 1802. — Le Trésor, C. 5. v., 1804. — Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil, C. v., 1804. — La suite du Menteur, C. 5. v. de P. Corneille, avec des changements et additions considérables, et un prologue, 1810. — Le Vieux fat ou les deux Vieillards, C. 5. v., 1810. — * La Comédienne, C. 3. v., 1816. — Le Rêve du mari, ou le Manteau, C. v., 1826. — Lucius Junius Brutus, T. 5. v., 1830.

2293. OEuvres de François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux. *Paris, Nepveu*, 1818-1823, 4 vol. in-8, pap. vél., fig. d'apr. Desenne, avant la lett. sur pap. de Chine et sur pap. blanc., mar. r., comp., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve, outre les pièces détaillées dans l'article précédent et à l'exception de *Lucius Junius Brutus* : Discours prononcé aux funérailles de Collin-d'Harleville; Prologue pour la comédie des *Querelles des deux frères*, ou la *Famille bretonne*, v.; le *Jeune Créole*, C. 5. pr. imitée de l'anglais de Richard Cumberland, prol. pr. et v. I.; Changements proposés pour *Polyeucte* et *Nicomède*, tragédies de P. Corneille; Notice sur la vie et les ouvrages de Jean-François Colin-Harleville; Dissertation sur le Prométhée enchaîné d'Eschyle; le *Manteau*, ou le *Rêve supposé*, C. 2. v.; *Lenore*, D. hér. 5. v.

2294. MS. Anaximandre, ou le sacrifice aux Grâces, comédie en un acte et en vers de dix syllabes, par Gust.-Stan. Andrieux. In-4 sur pap., non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur, avec l'approbation signée du censeur Suard et le permis d'imprimer signé de Lenoir. On y trouve une dédicace en prose : *à ma sœur* ! différente de celle en vers qui est imprimée dans les éditions. *

2295. Théâtre de J.-B. Radet. In-8, non rel., en portef.

* Tibère, parod. de *Tibère et Sérenus*, 2. pr. et vaud., 1782. — * Dame Jeanne, parod. de *Jeanne de Naples*, vaud., 1783. — * Les Marchands d'esclaves, parod. de la *Caravane*, 2. en vaud., par MM. R. et R. (Rosières), 1784. — * Les Docteurs modernes, com.-parade en vaud., suiv. du Baquet de santé, divert., 1784. — * Constance, parod. de *Pénélope*, en vaud., 1786. — * Le Repas de clercs, ou la Dinde aux louis, com. 2. pr., 1786. — Renaud d'Ast, com. 2. pr. et ar., par Radet et Barré, mus. de Dalayrac, 1787. — Candide marié, ou il faut cultiver son jardin, com. 2. pr. et vaud. par les mêmes, 1788. — La Soirée orangeuse, com. pr. et ar., mus. de Dalayrac, 1790. — Le Prix, ou l'Embarras du choix, divert. pr. et vaud., an III. — * Le Projet manqué, ou Arlequin taquin, parod. de *Lucrèce*, pr. et vaud. par les auteurs d'*Arlequin afficheur*, 1792. — La Matrone d'Ephèse, com. pr. et vaud., an III. — * La Chaste Suzanne, pièce 2. pr. et vaud. (1795). — La Bonne Aubaine, com. pr. et vaud., an III. — Colombine mannequin, com.-par. pr. et vaud., par Barré, Radet et Desfontaines, an III. — Le Faucon, com. en vaud., an II. — Au Retour, fait hist. et patriot., par les mêmes, 1793. — La Fête de l'Egalité, com. pr. et vaud., par les mêmes, an III. — Le Noble Roturier, com. pr. et vaud., an II. — Le Canonnier convalescent, fait hist. v., an II. — Honorine, ou la Femme difficile à vivre, com.-vaud. 3., 1797. — Pauline, ou la Fille naturelle, com.-vaud. 3., 1797. — Le Dîner aux prés Saint-Gervais, com.-vaud., 1797. — Le Mariage de Scarron, com. pr. et vaud., par P. V. Barré, J. B. Radet et F. G. Desfontaines, 1797. — Le Testament, com.-vaud., 1797. — Le Pari, divert. pr. et vaud., à l'occasion de la paix, par Desfontaines, Barré, Radet, Desprez et Deschamps, 1797. — M. Guillaume, ou le Voyageur inconnu, com.-vaud., par Barré, Radet, Desfontaines et Bourgueil, 1801. — Frosine, ou la Dernière venue, com. pr. et vaud., 1803. — Ida, ou Que deviendra-t-elle ? com. anec. 2. pr. et vaud., 1802. — René le Sage, ou

C'est bien là Turcaret, com. pr. et vaud., par Barré, Radet, Deschamps, D^{me} (Despres), 1802. — Les Préventions d'une femme, com. 3. pr. et vaud., 1803.

Radet, qui fut un des fondateurs du Vaudeville, avec Plis, Barré et Desfontaines, a eu part à d'autres pièces qu'on trouvera dans les Théâtres de ses collaborateurs.

2296. Les OEuvres du sieur Hadoux, commentées, expliquées et rendues intelligibles ; enrichies du portrait de l'auteur et autres pièces intéressantes, par André Rhiba d'Aeunenga (Brahin du Cange), professeur omni genere. *Criticopolis, l'an des muses 10101 (1783)*, in-8 de 187 p., y compr. les prélim., v. f. fil. Thouvenin.

Si l'édition originale des OEuvres du sieur Hadoux, maître de danse à La Haye, existe réellement, elle est d'une bien grande rareté, car les bibliographes n'en parlent pas. Voici le titre que nous fournit le commentateur : *les Euvres du sieur Hadoux maître de danse et citoyen à La Haye Concernant la vertue récompensée ou le dragon vert et le petit Cabret (sic) en un acte Suivi de toutes les chansons faites à la Haye, dans l'ans 1782 et imprimés l'ans 1783*. Ce volume, qui contient deux comédies, chacune en 1 a. pr., *le Dragon vert et le Petit Cabaret*, est un incroyable monument du style et de l'orthographe de l'auteur franco-hollandais.

2297. Théâtre de Mague de Saint-Aubin. In-8, non rel., en portef.

Les Tracasseries de village, C. pr., 1784. — La Lingère, parodie de la Belle Arsenne, C. 2. pr. et vaud., 1782. — Le Cabinet de figures, ou le Sculpteur en bois, C. pr., 1784. — Esope à la foire, C. épisod. v., 1782. — Fêtes dijonnaises, ou l'Apothéose des hommes illustres nés à Dijon, pièce mêlée de chant. *Dijon*, 1783. — La jeune Thalie, inerm. vaud. *Lyon*, 1784. — Les fêtes d'Astree, ambig. lyr.-com. 3 interm. *Lyón*, 1784. — Le Parisien dépaycé, ou chaque oiseau trouve son nid beau, C.-prov. à deux acteurs, pr., 1786. — Bagire, parod. de Tarare, C. 2. pr. et vaud., 1787. — La Nuit champêtre, ou les Mariages par dépit, C. 2. pr. et vaud., 1792, in-12, fig. — Le Corsaire nantais, ou la reprise du Voltigeur, C. hist. pr. et chants. *Nantes*, an vi.

Un grand nombre d'autres pièces du même auteur n'ont pas été imprimées. On en trouve six ou sept dans la Collection de pièces manuscrites que M. de Solenne avait recueillie. Voy. tom. III.

2298. Les chiffons ou mélange de raison et de folie ; par M^{lle} Javotte, ravaudeuse, au coin de la rue... fauxbourg S. Germain. Dédié au Cousin Jacques. (Par Mague Saint-Aubin). *Paris, Cailleau*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-18, v. m.

On y trouve une préface en manière de scènes dialoguées, pr., et *la Guerre des Dieux, ou la Déesse de Vénus*, D. 1. v.

2299. La Colère de Xantippe, ou l'édit des deux femmes, poème dramatique (5 a. v.), par M... (l'abbé Parmentier) secrétaire ordinaire de Monsieur, frère du Roi, etc. *Athènes et Paris, Valleyre l'aîné*, 1784, in-8, br.

Cet exemplaire porte beaucoup de corrections de deux écritures différentes, l'une desquelles ressemble à celle du comte de Provence (depuis Louis XVIII), qui pourrait bien ne pas être étranger à

la comédie de son secrétaire. On sait qu'il aimait le théâtre et qu'il s'occupait de vers. De plus, son amour bien connu pour Horace se révèle par de fréquentes citations ou réminiscences de son auteur favori. Il a, en quelque sorte, laissé sa devise dans ce vers de l'*Ars poetica* :

Versibus exponi tragicis res comica non vult.

2300. *Bergeries et opuscules de M^{lle} d'Ormoy l'aînée (M^{me} Mérard de Saint-Just). En Arcadie et Paris, Lamy, 1784, in-18, pap. fin, 2^e titre gravé, mar. vert, dent. tabis, tr. d. Bozérien.*

Tiré à 25 exemplaires. — On y trouve : *La nuit tous les chats sont gris*, proverbe dramatique, 1 a. pr.

2301. *Le siècle des Ballons, satire nouvelle, suivie du Rival par amitié, comédie en un acte et en vers (par And.-Ch. Cailleau ?) A Ballopolis, et Paris, Cailleau, l'an du monde 5784 et des ballons le 2^e (1784), in-16, br.*

Voy. les autres pièces faites sur l'invention des ballons, dans les Recueils de pièces groupées par sujets. Tom. III.

2302. *La folle Journée, ou les nœces de Figaro, Comédie en 3 actes (pr.), par M^r De Beaumarchais. Paris, Veuve Duchesne, 1784, in-8, br.*

Rare. — Ce n'est pas la comédie de Beaumarchais. Celle-ci est entièrement différente et doit avoir paru en Hollande quoiqu'elle porte la rubrique de Paris. Beaumarchais, dans la préface de la sienne, se plaint de cette supposition effrontée qui ne pouvait d'ailleurs tromper personne.

2303. *Le Mariage de Figaro, comédie en 3 actes (pr., par François Vernes). Paris, libraires associés (Genève), 1784, in-8, br.*

Voici encore une pièce publiée sous le titre de la pièce de Beaumarchais, pour donner le change aux lecteurs et profiter de l'immense succès de ce chef-d'œuvre que l'auteur ne se pressait pas d'imprimer. François Vernes, en bon protestant qu'il était, eut peut-être l'idée d'atténuer l'influence dangereuse qu'on reprochait alors à l'œuvre de Beaumarchais.

2304. *Voyage épisodique et pittoresque aux glaciers des Alpes, suivi de la Duchesse de La Vallière, tragédie en 5 actes en vers, et des Aveugles de Franconville, comédie en un acte en prose, par M. F. Vernes, de Genève. Paris, Gautier et Bretin, 1807, in-12, fig., v. f., fil.*

Les deux pièces de théâtre, imprimées à part, ont vii et 131 p.

2305. *Étrennes à mes enfants, ou Contes moraux en vers, pour tout âge, suivis d'un théâtre de société, par F. Vernes de*

L. (Luze). *Paris, Gide*, 1817, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Tristesse et Galté*, C. 2 v.; *les Nouvellistes*, C. 2. pr., et *le Malade bien portant, ou quelques fortunes du jour*, C. 2. v.

2306. Théâtre de ville et de société, précéd. de contes moraux et des Novateurs gascons, ou Préservatif contre la manie des Révolutions, facétie, par F. Vernes de L. (Luze). *Paris, P. Mongie*, 1820, 2 vol. in-8, v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2307. *La Déicée, ou Méditations nouvelles sur l'existence et la nature de Dieu, sur ses perfections, ses œuvres et la destinée de l'homme, suivie d'Elvina, tragédie chrétienne* (5 a. v.), par M. F. Vernes de L. (Luze). *Paris, Arthus Bertrand*, 1823, in-8, v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2308. Théâtre de N.-E. Restif-de-la-Bretonne. *Londres, Neufschatel (Paris, l'auteur)*, 1784-90, 7 vol. in-12, fig., v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ce recueil, un des ouvrages les plus rares et les plus curieux de Restif, a été imprimé en partie par lui-même, et comme il se compose de volumes publiés à différentes époques, il doit être conforme à l'exemplaire de M. de Soleinne pour être complet. Les deux premiers volumes, de 302 et 455 p., ne sont pas intitulés *Théâtre*, et comprennent *la Prévention nationale*, action adaptée à la scène, avec deux variantes et les faits qui lui servent de base; le tome III, de 428 p., contient encore *la Prévention nationale* (180 p.) de l'édition du premier volume, sans les variantes, l'analyse, etc., avec *la Fille naturelle, la Cigale et la Fourmi et le Jugement de Paris*; le titre porte *Théâtre de N. E. Restif-de-la-Bretonne*, sans tomainson, 1770-1786; le volume IV et les trois suivants sont tomes II à V, sous le titre de Théâtre, et renferment quinze pièces de différents genres, toutes en prose. Depuis, Restif a fait pour son Théâtre un titre général, portant la liste des dix-sept pièces qui s'y trouvent, avec la date de 1798. C'est au verso de ce titre qu'il a mis un avis daté du 7 aug. 92. « Le Théâtre que je viens d'achever fut commencé en 1770. Depuis, de temps à autre, j'ai composé une pièce dans l'espérance de la faire jouer... Je suis le seul auteur qui m'occupe de littérature dans ce temps de trouble. J'ai le cœur serré aujourd'hui, en composant ceci sans copie. » Il imprimait souvent ses ouvrages sans manuscrit. Les pièces qui forment les tomes III et IV de ce recueil avaient paru dans *la Prévention nationale, les Françaises, les Parisiennes, les Nuits de Paris, Ingénue-Saxancourt*. Aucune de ces pièces ne fut jouée. Restif se plaint de ce que Laya lui a plagié *les Fautes sont personnelles*, et Cambon de Flins, *le Réveil d'Eptiménide*.

2309. Le Drame de la vie, contenant un homme tout entier. Pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières. (Le tout en prose, par Restif de la Bretonne.) *Imprimé à Paris, à la maison*, 1793, 5 vol. in-12, portr. d'apr. Binet, br.

On y trouve : *Madame Parangon, ou le Pouvoir de la vertu*,

Pièce 5 a. — *Zéfir, ou la Fille amante*, D. en 3 pièces et en 4 a. — *Agnès et Adélaïde, ou le Dangereux échange*, C. 3 a. — *Rose et Eugénie, ou les Inconvénients d'un imprudent mariage*, Pièce 3 a. — *Elise, ou l'Amante du mérite*, C. 3 a. — *Louise et Thérèse, ou l'Amour et l'Amitié*, C. 3 a. — *Virginie, ou la Nature secondant l'amour*, Pièce 3 a. et prol. — *Sara, ou la Fausse tendresse*, D. 4 a. — *Félicité, ou le Dernier amour*, C. 3 a. — *Filette reconnue*, C. 3 a.

2310. *Pyrame et Thisbé*, scène lyrique (en prose); par M^r De la Rive, pensionnaire du Roi. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, p. in-12 de 29 p., y compr. les prél., pap. vél., mar. r., tab., non rogn. *Bozérian*.

Tiré à très-petit nombre. — C'est un des premiers essais du papier vélin, que Pierre Didot employa cette année-là pour plusieurs petits volumes également rares. On trouvera des détails curieux sur l'impression de cette pièce, dans les *Annales de l'imprimerie des Didot*, que nous préparons depuis longtemps.

2311. *OEuvres de L. J. B. de Maisonneuve*, publiées avec une notice sur la vie et les ouvr. de l'auteur, par M. F. Chéron. *Paris, C. J. Trouvé*, 1824, in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Roxelane et Mustapha*, T. 5. v.; *Odmard et Zulma*, T. 5. v.; *Le Faux insouciant*, C. 5. v.

2312. *Variétés morales et philosophiques* (par Jacob Nicolas, Moreau). *Paris, impie de Monsieur (Didot), aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis*, 1785, 2 part. en un vol. in-18, mar. bleu, dent., tr. d. *Lefevre*.

On y trouve : *Où moi même, ou le Livre consolateur*, D. 1 a. pr., composé sur une parole du chancelier d'Aguesseau. Ce volume contient, en outre, quelques dialogues. — Rare.

2313. *OEuvres dramatiques de Guibert*, membre de l'Académie française; publiées par sa veuve, sur les manuscrits et d'après les corrections de l'auteur. *Paris, Persan*, 1822, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

2314. *Le Connétable de Bourbon*, tragédie en cinq actes (v., par le comte de Guibert). *Paris (Didot l'aîné)*, 1785, in-18, pap. vél., portr., mar. bleu, dent., tr. d. *Bauzonnet*.

Charmant exemplaire d'une édition tirée à 50 exemplaires.

2315. La même tragédie, même édition. mar. r., dent., tabis, non rogné. *Lefevre*.

2316. *Théâtre de M^{re} de Pompigny*. In-8 non rel., en portef.

* *Le Nœud d'amour*, C. pr., par M. de M^{re}, 1785. — * Il y a du remède à tout, C.-prov. pr., 1792. — * *Les Ombres anciennes et modernes, ou les Champs-Élysées*, C. epis. v., 1783. — * *La Ruse inutile*, C. pr., 1784. — * *Le Bon valet, ou il était temps*, C.-prov. pr., 1784. — * *Le Ramoneur prince et le prince ramoneur*, C.-prov. pr., 1785. — * *Barogo, ou la suite du Rammo-*

neur (*sic*) prince, C. 2. pr., par M. de P...y., 1786. — * *Le Mariage de Barrogo*, C. 3. a. pr., seconde suite du Ramoneur prince, par M... de P..., 1786. — * *Mieux fait douceur que violence*, ou le Père comme il y en a peu, C. 2. pr., 1786. — * *Bayard*, ou le Chevalier sans peur et sans reproche, C. hist. 3. v., 1787. — * *L'Artisan philosophe*, ou l'Ecole des pères, C. pr., 1788. — * *L'Héritage*, ou l'Epreuve raisonnable, 2. pr., 1792. — *L'Epoux républicain*, D. patriot. 2. pr., 1794. — *Le Prêlat d'autrefois*, ou Sophie et Saint-Elme, fait histor., mis en action, C. 3. pr., par Pompigny et M^{me} Degouges, 1795. — *Le Franc marin*, ou la Gageure indiscrete, C. 2. pr. et ar., mus. de Foignet, an iv. — *Pontignac*, ou à Femme adroite homme rusé, C. 2. pr., an v. — *Le Paganisme*, ou Carite et Sophronime, D. mytholog. 4. pr., par les c^l. Besnard et Pompigny, mus. de Fremont, an vii. — *La Lampe merveilleuse*, mél.-féerie, 3. pr., par MM. Ribié et Pompigny, 1804. — *La Femme médecin*, ou la Porte secrète, C. pr., par les mêmes, 1806. — *Horlense de Vaucuse*, mél. 3. pr., 1806. — *Le Sac d'argent*, C.-folie, pr., 1806. — *Adrienne de Courtenay*, ou le Monastère des bois, mél. 3. pr., fait histor. sous la date de 1226, 1807. — *La Bête du Gévaudan*, mél. 3. pr., 1809. — *Le Mystère*, ou les Deux frères rivaux, mél. 3. pr., 1811. — *La Princesse de Jérusalem*, ou le Juif reconnaissant, mél. 3. pr. (avec Lanusse), 1812. — *Le Faux mariage*, qu. Clémentine et Montaigu, mél. 3. pr., avec Lanusse, 1813.

Il est encore auteur des pièces suivantes, qui n'ont peut-être pas été imprimées : *Amour et Probité*, *la Bonne Sœur*, *la Double Promesse*, *la Grande colère de Caiet Roussel*, *les Hommes à l'encan*, *les Lunettes*, *le Mari à deux femmes*, *la Mariée du village*, *la Mère Prothée*, *l'Officieux Maladroit*, *les Parents supposés*, *la Diligence embourbée*, *le Bouquet d'amour*, *le Faux Chevalier*, ou le *Double dédit*, *la Feinte supposée*, *l'Amour et la Raison*, *Zélie*, ou la *Grille enchantée*, *les Bluettes*, *la Fête de Cythère*, *le Brave Homme*, *la Parodimanie*, *Robert le Diable*, *la Caverne mystérieuse*, et la *Tricherie revient à son maître*.

2317. *Les Lunes du Cousin Jacques* (Beffroi de Reigny). Paris, Lesclapart, 1785-87, 24 numéros en 12 vol. in-12. = *Le Courrier des Planètes* ou correspondance du Cousin Jacques avec le firmament. Folie périodique, dédiée à la lune. Paris, au compte de l'auteur, 1788-89, 74 numéros en 9 vol. in-12. = *Le Cousin Jacques* ou le *Courrier de la lune et des planettes*. Paris, au bureau gén. du Cousin Jacques, 1790, 28 num. en 3 vol. in-12. En tout 22 vol. dem.-rel.

Ce recueil périodique, dont la collection complète est fort rare, contient un assez grand nombre de comédies, opéras comiques, parades, etc., en prose et en vers, dont quelques-uns furent représentés. Les principaux sont : *le Mort vivant*, pr., la *Maison en loterie*, pr. et vaud., *l'Histoire universelle*, v. et vaud., *les Mas-sacres*, tr. terrible, v., etc.

2318. Théâtre de Louis Abel Beffroi de Reigny dit le Cousin Jacques. In-8, non rel., en portef.

Les Ailes de l'amour, C. v. et vaud., 1786. — * *Coriolinet*, ou Rome sauvée, folie hér.-com. en vaud. 3., 1786. — *Complimens*, en vers et en vaud., pour la rentrée des Italiens, 1787. — *Les Clefs du jardin*, ou les *Pots de fleurs*, 1787. — * *La Fin du bail*, ou le Repas des fermiers, divert. pr. et vaud., 1788. — *Nicodème dans la lune*, ou la Révolution pacifique, folie, pr. et vaud. 3., 1791. — *L'Histoire universelle*, C. 2. v. et vaud., 1791. — *Le Cub des bonnes gens*, ou le *Gusé français*, folie, 2. v. et vaud., 1791. — *Allons ça va*, ou le *Quaker en France*, tableau patriotique, v. et vaud., an ii. — * *Toute la Grâce*, ou *Gé que peut la liberté*, tabl. patriot. v., mus. de Le Moyne, an ii. — *Sylvius Nerva*,

ou l'École des familles, D. lyr. 2. v., mus. de J. Le Moyne, au III. — La Petite Nanette, O. C. 2., paroles et mus. du Cousin Jacques, an y. — Turbulent, empereur dans l'île verte, folie, bêtise, farce, etc. 8. pr., par. et mus. du même, an v. — Jean-Baptiste, O. C. 2. pr., par. et mus. du même, an vi. — Un Rien, ou l'Habit de noces, folie épisod. pr. et vaud., par. et mus. du même, an vi. — Magdejon, C. épisod. pr. et ar., par. et mus. du même, an viii. — Emilie, ou les Caprices, C. 3. v., an viii. — Les Deux charbonniers, ou les Contrastes, C. 2. pr. et ar., par. et mus. du même, an viii.

2319. Recueil de pièces dramatiques anciennes et nouvelles. (Par V. C. D. V.) Bouillon, et Paris, Grangé, 1785, p. in-8, dem.-rel.

On y trouve : *Astyanax* et *Virginie*, tragédies, chacune 5 a. v.; *la Princesse d'Élide*, comédie de Molière, mise en vers; *les Adelphe*s et *le Père affligé*, comédies de Ténence, chacune 5 a. v. de six syllabes, ayant la césure au cinquième pied.

2320. Guillaume le Conquérant, tragédie (5 a. v.) par François Rivarol. Paris, Laurens j^{ne}, an VII. = Le poète emprunteur, comédie en un acte (v.), par le même. *Ibid.*, id., an VII. Le tout en 1 vol. in-12, v. éc.

Ces deux pièces paraissent avoir été imprimées non pour la vente, mais pour le comte de Rivarol, qui fit réimprimer la première en 1827 (Par., Delaforest, in-8), sans parler de l'édition précédente. La seconde pièce avait paru en 1785, sous le pseudonyme de *M. de Saint-Martin*.

2321. Théâtre de Guill.-Ch.-Antoine Pigault-Lebrun. In-8, non rel., en portef.

Il faut croire à sa femme, C. v., par M. Pigault. *Maestricht*, J.-E. Dufour, 1786. — Le Jaloux corrigé, C. v., 1788. — Le Pessimiste, ou l'Homme mécontent de tout, C. v., par M. Le Brun, 1789. — La Joueuse, D. 3. v., par M. Le Brun, 1789. — Le Marchand provençal, C. 2. pr., par M. Le Brun, 1789. — Charles et Caroline, ou les Abus de l'ancien régime, C. 5. pr., nouv. édit. conforme aux dernières corrections de l'auteur. Lille, 1793. — L'Amour et la Raison, C. pr., 1791. — La Mère rivale, C. pr., 1791. — Les Dragons et les Bénédictines, C. pr., an II. — Contretemps sur contretemps, C. 3. pr., an II. — Les Dragons en cantonnement, ou la suite des Bénédictines, C. pr., an II. — L'Orphelin, C. 3. pr., an II. — Les Mœurs, ou le Divorce, C. pr., an III. — Le Blanc et le Noir, D. pr., représenté et tombé sur le th. de la Cité, an IV, portr. — Les Empiriques, C. 3. pr., an III. — Les Sabotiers, C. pr. et ar., mus. de Bruni, 1796. — Le petit Matelot, ou le Mariage improvisé, C. pr. et ar., mus. de Gaveaux, 1796. — L'Esprit-follet, ou le Caharet des Pyrénées, C. pr., 1796. — Le major Palmer, D. 3. pr., mus. de Bruni, 1797. — Claudine de Florian, C. 3. pr., an v. — La Lanterne magique, ou le Cordonnier de Damas, pièce curieuse, C. 3. pr., 1798. — Les Rivaux d'eux-mêmes, C. pr., an VI. — Les Calvinistes, ou Villars à Nismes, C. hist. pr., par Pigault Lebrun et A.-J. Dumaniant, 1801. — Jeunesse et Folie, C. 3. pr., 1810. — Le Mémorion français, ou la Manie de la sagesse, C. pr., 1815, in-12.

Plusieurs de ces éditions originales diffèrent de l'édition du Théâtre où l'auteur a dû faire des suppressions et des changements pour n'être pas inquiété par les juges de son *Citateur*.

2322. Théâtre de Pigault-Lebrun. Paris, Barba, 1806, 6 vol. in-12, portr., v. f., fil. Simier.

2323. Le même Théâtre. (T. IX, X et XI des OEuvres com-

plètes.) *Paris, Barba*, 1822-23, 3 vol. in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Thompson*.

2324. Théâtre de M. Ronsin, imprimé au profit de sa belle-mère. *Paris, Cailleau*, 1786, in-12, v. f., dent. *Simier*.

2325. Théâtre de Charles-Philippe Ronsin. In-8, non-rel., en portef.

La Fête de la liberté, ou le Dîner des patriotes, com. v., *Cussac*, 1790. — Louis XII, père du peuple, tr. 3. v. Dédicée à la garde nationale. *L. Potier de Lille*, 1790. — La Ligue des fanatiques et des tyrans, tr. nation. 3. v. *Gillaume*, 1791. — Arétaphile, ou la Révolution de Cyrène, tr. 5. v., 1793.

Toutes ces pièces sont fort rares, surtout *Louis XII*. — M. Quérrard l'appelle *Charles de Ronsin*. On n'a pas encore remarqué que beaucoup des généraux de la Révolution s'occupaient de théâtre, Ronsin, Malbrancq, Resnier, etc.

2326. Sédécias, tragédie en 3 actes (v.), dont l'auteur est inconnu. Cette pièce est revue, corrigée et mise au jour par Simien Despréaux de la Condamine.... et précéd. d'une dissertation intéressante sur les liaisons d'Ozael princesse d'Égypte avec Sédécias dernier roi de Judas. *Paris, Firmin Didot frères*, 1829, in-8, br.

C'est la pièce de Ronsin. — Selon l'éditeur, qui la fit réimprimer à petit nombre, les conservateurs de la Bibliothèque du Roi et M. Auger n'auraient pas su lui dire quel en était l'auteur.

2327. Théâtre et poésies fugitives de J.-Fr. Collin-D'Harleville, membre de l'Institut et de la légion d'honneur. *Paris, Dumesnil-Lesueur*, 1805, 4 vol. in-8, mus., v. rac., dent.

On a joint à cette édition : Rose et Picard, ou la Suite de l'Optimiste, com. en un acte et en vers..., par Collin-Harleville. *Paris, Prault*, an III de la Rép. fr., mus. — L'Inconstant, comédie en 5 act. et en vers, par M. Collin. (Édition bien différente des suivantes où la pièce est en 3 actes.) *Ibid., id.*, 1786. — Les Artistes, pièce en quatre act. et en v., par J. F. Collin-Harleville. *Ibid., L. C. Villefore*, 1797 (avec la signature autog. de l'auteur).

2328. Vœux d'un Gallophile. Nouvelle édition refondue. Suivi de mélanges ; et d'anecdotes sur Stiépan-Annibal, soi-disant Prince d'Albanie, ou supplément au livre des Liaisons dangereuses ; et d'un drame sur la mort de Voltaire. Par Jean-Baptiste, baron de Cloots, du Val-de-grâce, ancien élève de la compagnie de Jésus, etc. *Amsterdam, s. n.*, 1786, in-12 de 2 ff. et 228 p. v. f., dent. *Thouvenin*.

Avec envoi AUTOGRAPHE signé à Métra. — Le Drame est intitulé : *Voltaire triomphant, ou les Prêtres déçus*. — C'est le plus rare des ouvrages de ce singulier réformateur. On y trouve aussi un Dialogue entre l'abbé Genest et J. C. du Val-de-Grâce, chez la comtesse de Voisenon.

2329. Voltaire triomphant, ou les prêtres déçus ; drame

1 a. pr., par Jean Baptiste baron de Cloutz, du Val-de-grâce). S. n. et s. d., in-8 de 30 p., br.

Omis dans la *France littéraire*.

30. Clarisse Harlove, drame en 3 actes et en prose (par Née de la Rochelle). *Paris, Née De la Rochelle*, 1786, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

31. Le petit Espiègle ou il ne faut pas lui en vouloir, divertissement en un acte, en prose et vaudeville, joué par des enfans. *Paris, (Valade)*, 1786, in-8 de 51 p., pap. de Holl., v. gran., dent. *Thouvenin*.

On lit en tête cette note : « Pièce faite par M. Valade fils, imprimeur, pour la fête de sa mère, et jouée par lui, ses frères et sa sœur, chez M. Laporte, libraire, rue des Noyers, à Paris. Il n'y a eu que quelques exemplaires d'imprimés. »

32. Mes délassemens (par J. J. Denis Valade). (*Paris, Valade*) 1787, in-18 de 225 p., rel. en pap.

Seconde édition tirée à 25 exemplaires; contenant trois pièces en prose composées par l'imprimeur Valade, pour la fête de sa mère: *La bonne Fête*, *le petit Espiègle* et *l'heureuse Reconnaissance*. — Dans le même volume: Voyage en Turquie et en Egypte fait en l'année 1784 (par le comte J. de Potocki). *Varsovie et Paris, Royex*, 1788. — Philédon et Prothumie, poème érotique, suivi de la Sympathie, histoire morale, (par Mercier de Compiègne). *Paris, C. Mercier*, 1793; rare, non cité par Quérard.

33. Mes promenades champêtres ou poésies pastorales, par J. B. Leclerc. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1786, in-8, fig. de Longueil d'apr. Marchand, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Zélis*, intermède, 1 a. v.

34. OEuvres de Madame de Gouges. *Paris, Cailleau*, 1788; 3 tom. en 2 vol. in-8, dem.—rel.

Ce recueil, dédié au duc d'Orléans et au prince de Condé, est précédé d'une préface pour les dames, et se compose des pièces suivantes imprimées d'abord isolément et réunies : *L'Homme généreux*, D. 15. pr., 1786; *le Mariage inattendu de Chérubin*, C. 3 pr., 1786; *le Philosophe corrigé, ou le Cocu supposé*, C. 5. pr., s. d.; *Zamora et Mirza, ou l'Heureux naufrage*, D. 3. pr., 1788; *Molière chez Ninon, ou le Siècle des grands hommes*, pièce épisod., 5. pr., 1788; *la Bienfaisance récompensée, ou la Vertu couronnée*, C. pr. et ar., s. d. — Les Comédiens démasqués, ou Madame De Gouges ruinée par la Comédie française pour se faire jouer. *Impré de la Com. française*, 1790.

On trouve dans le second tome une longue note AUTOGRAPHE de l'auteur qui se plaint des négligences de son imprimeur et l'accuse d'avoir voulu devenir son *teinturier*.

2335. Pièces républicaines de M^{me} Olympe de Gouges. In-8, non rel.

Mirabeau aux Champs-Élysées, com. pr., 1791. — Le Couvent, ou les Vœux forcés, dr. 3. pr., 1792. — L'Esclavage des noirs, ou l'Heureux naufrage, dr. 3. pr., 1792. — Entrée de Dumourier à Bruxelles, ou les Vivandières, pièce 4. pr., 1793. — Le Prêlat d'autrefois, ou Sophie et Saint-Elme, fait hist. mis en poëtion, com. 3. pr., avec de Pompiigny, 1795.

2336. Sophie, comédie en un acte et en prose, par M^{lle} Caroline Vuiet, pensionnaire de la Reine. Paris, Cailleau, 1787, in-8, v. éc. fil., tr. d.

Omis dans la *Fr. litt.*

2337. Théâtre du comte Louis-Philippe de Ségur. In-8, non rel., en portef.

Crispin duègne, com. 3. pr., 1787. — Catus-Marcus Coriolan, tr. 5. v., 1787. — Le Sourd et le Bègue, prov. pr. — L'Enlèvement, com. prov. pr. — L'Homme inconsideré, com. pr. — Les Ravenants, cbm.-par. pr. et vaud., 1798. — L'Oracle, ou le Portrait de la Sagesse, dial. en trois scènes, v. et vaud., an vi. — Adèle, ou les Métamorphoses, com. pr. et vaud., an viii. — Le Gondolier, ou la Soirée Vénitienne, op. pr. et ar., paroles des cit. Ségur aîné et "" (Després), mus. de Foignet, an viii. — Contes, fables, chansons et vers, de L. Ségur l'aîné, ex-ambassadeur, membre du corps législatif. Paris, Buisson, 1801. (On y trouve : Les Deux Génies, ou le Faux et le Vrai Bonheur, conte dram. v.; la Naissance du Vaudeville, op. v.)

La plupart de ces pièces sont tirées du Théâtre de l'Hermitage.

2338. Recueil de famille, dédié à Madame la comtesse de Ségur; par le comte de Ségur, de l'Académie française. Paris, Casimir, 1826, in-8 de 2 ff. et 214 p., br.

Tiré à très-petit nombre pour la famille et quelques amis de l'auteur. — On y trouve : *Les Deux Génies, ou le Vrai et le Faux Bonheur*, conte dram. v. et l'*Oracle, ou le Portrait de la sagesse*, dial. v. et vaud., pour la fête de Marie d'Aguesseau de Ségur.

2339. Pèrenna, tragédie en vers et en cinq actes, P. La R. L. E. L. E. (Précéd. d'une préface sur la tragédie). Paris, Mds de nouveautés, 1787, in-8, dem.-rel.

Rara.

2340. Le faux seing ou l'adroite soubrette, comédie en un acte, en vers, reprès. en 1787 sur les théâtres de Marseille, Avignon, etc. par le C^{en} Agriçol Lapierre Châteauneuf. Paris, Du Pont, an III, in-8, pap. vél., cart.

Rare. — Voy. les autres pièces de l'auteur, dans les Recueils et au Théâtre anglais.

2341. Recueil de pièces dialoguées ou guenilles dramatiques, ramassées dans une petite ville de Suisse, par l'auteur de *Camille, Laure*, etc. (Sam. Constant de Rebecque). Genève, Fr. Dufart, 1787, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. m.

Cet auteur est moins connu par ses ouvrages que par son fils, Benjamin Constant.

2342. *Emilie ou les joueurs*, comédie (5 a. v., par le comte Montesquiou-Fezensac). *Paris, Didot l'aîné*, 1787, in-18, pap. vél., mar. r., non rogn. *Bozerian*.

Edition tirée à très-petit nombre et non vendue.

2343. *La Nouvelle Mélanie*, Drame, en 5 actes, et en prose. *Amsterdam et Paris, Leroy*, 1787, in-8, v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

L'auteur a refait la pièce de *La Harpe*, en lui donnant une physionomie plus bourgeoise et moins déclamatoire.

2344. *Lettres de Jenny Blejnmore*, par Madame Monnet. *Su-rate et Paris, Regnault*, 1787, 2 vol. in-12, dem.-rel.

On y trouve : *Zadig, ou l'Épreuve nécessaire*, C. 2 a. pr.

2345. Recueil de comédies nouvelles (par M^{de} la marquise de Gléon). *Paris, Prault*, 1787, in-8, v. rac., dent.

On y trouve : *l'Ascendant de la vertu, ou la Paysanne philosophe*, C. 5. pr.; *la Fausse Sensibilité*, C. 5. pr.; *le Nouvelliste provincial*, C. pr.

2346. Pièces de théâtre de M^r Alexandre Pieyre, correspondant de l'Institut et associé des académies du Gard et de l'Hérault, *Orléans, Jacob l'aîné*, 1808-1811, 2 vol. in-8, v. f., fil.

2347. Œuvres inédites de M^{me} la Baronne de Staël, publiées par son fils. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1821, 3 vol. in-8, port. grav. par Muller, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Agar dans le désert*, Sc. lyr. pr.; *Geneviève de Brabant*, D. 3. pr.; *la Sygamite*, D. 3. pr.; *le Capitaine Kerna-dec, ou Sept années en un jour*, C. 2. pr.; *la Signora Fantastici*, Prov. dram. pr.; *le Mannequin*, Prov. dram. 2. pr.; *Sapho*, D. 5. pr.; *Jane Gray*, T. 5. v.; *Sophie, ou les Sentimens secrets*, Pièce, 3. v.

2348. *Jane Gray*, tragédie en 5 actes et en vers. (Composée en 1787, par M^{de} De Staël-Holstein.) *Paris, Desenne*, 1790, in-8 de 95 p., br.

Edition tirée à très-petit nombre, rare.

2349. Œuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon. *Paris, Didot jeune*, an VII-1798, 3 vol. in-8, pap. vél., mar. r., fil., tr. d. *Bozerian*.

On y trouve : *OEdipe roi, ou la Fatalité*, T. 3 a. v., imitée de Sophocle; *Emile*, C. 1 a. v.

2350. Théâtre d'un poète de Sybaris, traduit pour la première fois du grec avec des commentaires, des variantes et des notes, pour servir de supplément au Théâtre des Grecs. (Composé par Delisle de Sales.) *Sybaris (Orléans, Couret*

de Villeneuve) et *Paris, mds de nouveautés*, 1788, 3 vol. in-18, pap. vél., mar. r., fil., tr. d.

On y trouve : *la Vierge d'Otaïiti*, C. 3. et prol. v. l.; *le Volcan, ou la Fille de Psyché en Sicile*, Poème lyr. 3. et prol. v. l.; *Alexandre et Apelle*, C. pr.; *Alexandre sur les bords de l'Hydaspe*, D. hér. 3. v. l.; *le Couronnement d'Alexandre, ou la Chute de Bagoas*, T. 5. pr.

2351. OEuvres dramatiques et littéraires, par M. De Sàles. *Paris, Arthus Bertrand*, 1809, 6 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : Histoire de la tragédie; Mémoire littéraire sur les tragédies de Médée; *Psyché au Mont-Etna*, mél. 4. v. l.; *Laure et Pétrarque*, Orat. v. l.; *la Vierge d'Otaïiti*; *Alexandre et Apelle*; *Alexandre et Lysippe*, Pièce hér. 3. v. l.; *Porus et Bagoas*, T. 5. v.

2352. Bagatelles littéraires, par L. B. (le baron) de Bilderbeck. *Lausanne, Jean Mourer*, 1788, in-8, v. f., dent. *Thouvenin*.

Ce fécond romancier a composé un grand nombre de pièces pour les théâtres des boulevards avec Duperré, Pain, Caignez, etc. Voy. les OEuvres de ces auteurs.

2353. Philoclès, ou la vertu d'Idoménée, comédie en 2 actes (pr.), sujet tiré du Télémaque. (par R. B^t). S. n., 1788, in-8 de 68 p., v. m.

Rare. — Suard n'osa pas accorder une approbation écrite pour cette pièce allégorique à la louange du roi, et l'auteur fut forcé de s'en passer.

2354. Mes Souvenirs et autres opuscules poétiques de M. Le Gay. Nouvelle édition. *Caen, Manoury l'aîné*, 1788, 2 vol. in-18, fig., pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.

On y trouve : *la Matrone d'Ephèse*, C. v. l. et ar.

2355. La Cour plénière, héroï-tragi-comédie, en 3 actes et en prose; par M. l'abbé de Vermond. (Par Duveyrier, avocat au parlement de Paris.) *Bâville*, et *Paris (Dieppe) V^o Liberté*, 1788, in-8 de 4 ff. et 104 p., pap. de Holl., br.

Première édition, rare.

2356. Dernière édition de la Cour plénière, héroï-tragi-comédie, en 3 actes et en prose. Par feu l'abbé de Vermond. (Par Duveyrier, avocat au parlement de Paris). *Bâville*, et *Paris (Dieppe), V^o Liberté*, 1788, in-8 de vii et 120 p., br. = Premières variantes de la Cour plénière, héroï-tragi-comédie. (8 sc. pr.) S. n. et s. d., in-8, br. = Supplément à la Cour plénière, en un acte (pr.). Avec des notes intéressantes, auquel on a ajouté le véritable testament de Desbrugnières.

Pour servir de suite aux premières éditions de cet ouvrage.
Baville, V^e Liberté, 1788, in-8, br.

Nous trouvons cette note MS. sur un exemplaire de la *Dernière édition* : « Cette édition est bien loin de la première, laquelle a été gâtée par un nommé Gorsas, libelliste aux gages de ceux qui le payent le plus. Tout ce qui est plat et ridicule, ainsi que beaucoup de notes, surtout celles qui concernent la Normandie, sont de cet homme. »

2357. Pièces de théâtre relat. aux événements politiques, imprimées en 1788.

La Cour plénière, héroï-tragi-comédie 3. pr., jouée le 14 juillet 1788. . . , par M. l'abbé de Vermond, lecteur de la reine (Duveyrier, avocat). *Baville (Dieppe), chez la V^e Liberté, à l'enseigne de la Révolution.* — Le lever de Baville, dr. hér. 3. pr., pour servir de suite à *la Cour plénière*, par messire Jean Georges Le Franc de Pompignan, archevêque de Vienne (par Gorsas ?). *Rome, chez Barbarini, impr. du cardinal de Brienne, s. d.* — Valérie, ou la Rentrée des parlements, com. 4. pr. *En France, chez le Philanthrope.* — Fragments des Gaules sauvées, tragi-com. 5. v. Représ. devant leurs majestés à Versailles, le 24 août 1788. *Mds de nouveautés.*

2358. Le Mariage du siècle, comédie en un acte, en prose, par M. Pigeard. S. n. (Allemagne), 1789, in-12 de 33 p., v. gran., fil. = La Mort de Néron, ou Rome républicaine, tragédie en trois actes et en vers, par le même. Orléans, Dar-naul-Maurant, 1793, in-8, non rel.

2359. Pas grand'chose ou les loisirs d'un Picard, par M. de V... T... de Fr. (de Ville, trésorier de France). S. n., 1789, in-12, dem.-rel.

Peu commun. — On y trouve : *Melcourt et Ferval, ou le Mariage imprévu*, C. pr. ; *Pierre Bagnolet et Claude Bagnolet, son fils*, C. pr.

2360. Voyage à Marseille et Toulon, suivi de pièces diverses, par M. Le M* (P. N. Le Marchant). Paris, Gattey (1789), s. d., in-12, v. f., dent., tr. d.**

On y trouve : *les Cultivateurs malheureux*, D. 1 a. pr. — Avec un envoi autographe de l'auteur.

2361. MS. Les Plaisirs de l'homme sensible, ou le bienfait d'un jeune homme, C. 2. pr., par Jean-Baptiste Moucheron de Paris. Ecrit par J.-B. Perseval de Sacy, près Reims, l'an de grâce 1789. In-8, sur pap., mar. r., dent., tab., tr. d.

Joli manuscrit imitant l'impression.

2362. MS. Les Trois Roses, Opéra en 3 actes (et prol. v. l.) = Lisle-Adam, ou le Siègè de Rhodes, Tragédie (3 a. v.). Par J. B. Poupart de Beaubourg ; portrait de l'auteur, gravé en couleur. = Révolution de Paris, ou la France délivrée,

Opéra en 3 actes (v. 1.), par le même, décembre 1789. Le tout en un vol., cart.

M. Quérard, dans la *Fr. lit.*, cite les deux pièces de Poupart de Beaubourg d'après ce MS. qui est une copie revue par l'auteur. Quant à l'opéra des *Trois Roses*, c'est un original que nous supposons du même auteur. La préface de la *Révolution de Paris* est très-curieuse et contient le récit de tous les obstacles qu'a rencontrés la représentation de cette pièce révolutionnaire.

NEUVIÈME ÉPOQUE.

Depuis Marie-Joseph Chénier (1789) jusqu'à Casimir Delavigne (1819).

2363. Théâtre de Marie-Joseph Chénier, de l'Institut national. *Paris, Fayolle*, an IX-1801, 2 vol. in-18, pap. vél. v., f., dent., tr. d.

2364. Théâtre de M.-J. de Chénier, précédé d'une notice, et orné du portrait de l'auteur. *Paris, Foulon et Cie*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél. = Théâtre posthume..., précédé de considérations sur la liberté du théâtre en France. *Ibid.*, id., in-8, pap. vél. En tout, 3 vol., cart.

2365. Azémire, tragédie (5 a. v.), par M. de Chénier, repr. à Fontainebleau, le 4 nov. 1786. *Paris, Moutard*, 1787, in-8, cart.

Rare, l'auteur ayant supprimé tous les exemplaires qu'il put découvrir. Celui-ci, qui lui appartenait, est relié avec plusieurs pièces de vers chargées de corrections AUTOGRAPHES très-curieuses, faites après la publication : *Poème sur l'Assemblée des notables*, Londres, 1787. — *Le Ministre et l'Homme de lettres*, dialogue. S. d. — *Épître à mon père*. Paris, 1787.

2366. Charles IX, ou l'Ecole des rois, Tragédie (5 a. v., précédé d'un discours prélim. et suiv. de notes), par Marie-Joseph de Chénier. *Paris, Bossange et compagnie*, 1790, in-8 de 262 p., v. gran., fil.

Exemplaire de M^{me} de Palissot, auquel on a joint : la *Critique de la tragédie de Charles IX*, C. pr., par Palissot. *Paris, Desnoes*, 1790. Cette pièce est chargée de corrections AUTOGRAPHES de Palissot, avec un nouvel avertissement fort curieux, également autographe.

2367. La même tragédie, même édition, v. éc., fil., tr. d.

Avec envoi autographe de l'auteur à M. Du Croisi. — On a ajouté à cet exemplaire, annoté par Du Croisi, un portr. de Chénier d'apr. C. Lefebvre, 7 portr. des principaux personnages de la tragédie, 3 fig. avant la lett., représentant trois scènes de cette pièce; puis, la *Critique de Charles IX*, C. par Palissot, et le pot-pourri, par Du Croisi.

2368. Charles IX, ou la S.-Barthélemi; Henri VIII; tragédies (5 a. v.), par M.-J. Chénier. *Paris, Laran*, an VII, in-18, gr. pap. vél., cart.

Avec envoi AUTOGRAPHE de l'auteur à son ami Du Croisi.

2369. Les mêmes tragédies, même édition, pap. fort, v. porph. dent., tr. d.

2370. Recueil de pièces de Marie-Joseph Chenier. In-8, v. m. fil., tr. d.

Contenant : Jean Calas, tr. 5; v. *Paris, Moutard*, 1793. — Henri VIII, tr. 5. v. *Ibid., id.*, 1793. — Le Triomphe de la République, ou le Camp de Gravid-Pré, div. lyr. 1. v., musique de Gossec. *Ibid., Baudouin* (1793). — Calus Gracchus, tr. 3 a. *Ibid., Moutard*, 1793. — Fénelon, ou les Religieuses de Cambrai, tr. 5 v. *Ibid., id.*, 1793.

Exemplaires sur pap. vél., avec un envoi AUTOGRAPHE de l'auteur à Salvageot Du Croisi.

2371. Timoléon, tragédie en trois actes, avec des chœurs, par Marie-Joseph Chénier, député à la Convention Nationale; musique de Méhul, précéd. d'une ode sur la situation de la République, durant l'oligarchie de Robespierre et de ses complices. *Paris, Maradan*, an troisième, in-8, pap. vél., v. m.

2372. Karel de Negende, of de school der Koningen; treurspel (6 a. pr.). Volgens het fransch van den heer Marie-Joseph de Chénier, door P. T. H. *Te Utrecht en Amsterdam: G. T. van Paddenburg en Zoon*, 1790, in-8, de XXXXIX et 115 p., pap. de Holl., fig. de Waldorp, v. rac. dent., tr. d.

2373. Fenelot of de Ramerysche Kloosterlingen; treurspel; Net fransche van Marie-Joseph Chénier vry gevolgd door Pieter Johannes Uylenbroek. *Amsterdam, P. J. Uylenbroek*, 1796, in-8 de 2 ff. et 80 p., pap. de Holl., mar. r. dent., tr. d.

2374. Les imitateurs de Charles neuf, ou les conspirateurs foudroyés, Drame en 5 actes et en prose. Orné de 5 gravures. Par le rédacteur des Vêpres Siciliennes et du Massacre de la S. Barthélemy. (L'abbé Gabr. Brizard.) *Paris, de l'imprimerie du Clergé et de la noblesse de France, dans une des caves ignorées des Grands-Augustins*, 1790, in-8, v. gran., dent. Thouvenin.

La première édition de cette pièce rare, que M. Quérard ne cite pas dans la *France Litt.*, est intitulée : la Destruction de l'aristocratie, Drame en 5 actes et en prose, par un des auteurs de la

Cour plénière. (Par Brizard.) *A Chantilly, imprimé sous les ordres et la direction des princes fugitifs*, 1789, in-8.

Cet atroce pamphlet contre Marie-Antoinette, la duchesse de Polignac, le comte d'Artois, etc., est fort rare.

2375. Théâtre de Ch. A. Demoustier. *Paris, Antoine-Augustin Renouard*, an XII-1804, in-8, pap. vél., portr. grav. par Tardieu, d'apr. Pajou, mar. r., dent., tr. d. *Bozérian*.

2376. Pièces de théâtre de Demoustier, qui n'ont pas été recueillies dans ses OEuvres. In-8, v. rac.

Sophronyme, ou la Reconnaissance, O. pr. et ar., an III. — Le Tolérant, ou la Tolérance morale et religieuse, C. 5. v., an IV. — Appelle et Campaspe, O. v., an VI. — Les autres pièces de l'auteur, *les Trois fils*, C. 3., v. *Constance*, C. 2. v., *Agnès et Félix*, O. 3., etc., n'ont pas été imprimées.

2377. Théâtre de Ph. Fr. Nazaire Fabre d'Eglantine. In-8, portr., d.-r.

Le Présomptueux, ou l'Heureux imaginaire, com. 5 v. 1790. — Le Convalescent de qualité, ou l'Aristocrate, com. 2 v., 1791. — Le Philinte de Molière, ou la suite du Misanthrope, com. 5 v., 1791. — L'Intrigue épistolaire, com. 5 v., 1792. — Le Collatéral, ou l'Amour et l'Intérêt, com. 3 v., 1791. — Isabelle de Salisbury, com. hér. et lyr. 3 v., 1791. — Les Précepteurs, com. 5 v., ouvrage posthume, an VIII.

Fabre d'Eglantine avait composé plusieurs autres grandes comédies. On l'accusa, de son vivant, d'avoir volé dans les archives de la Comédie-Française les manuscrits de Molière pour se les approprier. Quand il monta sur la charrette qui devait le mener à l'échafaud, il prit avec lui tous ses manuscrits et il les jeta successivement au hasard parmi les groupes de curieux, en criant d'une voix émue : « Mes amis, sauvez ma gloire ! » On assure que la comédie de *l'Orange de Malte* fut ainsi sauvée, et que MM. Etienne et Nanteuil la refirent sous le titre de *l'Espoir de faveur*. Voy. ci-après sa comédie des *Gens de lettres* ou *le Poète provincial à Paris*, dans *l'Echo du Parnasse*, publié en 1823.

2378. Les Précepteurs, Comédie en 5 actes et en vers, ouvrage posthume de P. F. N. Fabre d'Eglantine. *Paris, imprimerie de la République, frimaire an VIII*, in-8 de 133 pages, bas. m.

On a ajouté un portrait de Fabre d'Eglantine d'apr. Bonneville, une lettre autographe de Du Croisi et la réponse autogr. de Corancez relatives à cet auteur.

2379. Théâtre de J. L. Laya. In-8, non rel., en portef.

Les Dangers de l'opinion, dr. 5 v., 1790. — Jean Calas, tr. 5 v., précéd. d'une préface historique sur Jean Colas et suiv. d'un nouveau 5^e acte. (*Bruzelles*), 1791. — L'Ami des lois, com. 5 v. 1793. — Falkland, ou la conscience, dr. pr., 1821.

Laya n'a pas publié une *Journée du jeune Néron*, comédie en deux actes, jouée en 1799. Voy. aux Ecrits sur le Théâtre : *la Régénération des comédiens en France et l'abus de la censure théâtrale*.

2380. L'Ami des loix, comédie en cinq actes et en vers, par le citoyen Laya. Nouvelle édition, corrig. et augm. Paris, Barba, an III, in-8, gr. pap. vél., dos de mar. vert, non rogn.

On y a ajouté un portrait de Laya et une lettre AUTOGRAPHE signée du même.

2381. Pièces de théâtre et Dialogues relatifs aux événements, imprimés en 1789. In-8, non rel.

Le Triomphe du Tiers-Etat, ou les Ridicules de la Noblesse, com. hér. pr. Dans le pays de la Raison (1^{re} fév.). — L'Assemblée, dr. en un acte et une scène. S. n. (16 mai). — Le Dîner des Députés de plusieurs sénéchaussées ou bailliage sur la route de Paris, dial. pr., par l'auteur des D. D. P. D. (Déverité) (avril). — Le Retour de l'âge d'or en France par la bienfaisance de Louis XVI et de son ministre, petite pièce avec des chansons joyeuses et grivoises, s. n. — Les Audiences de la Folie, extravagance patriotique, pr. et vaud. S. n. — La Guinguette patriotique, ou dialogue entre les nommés Craquefort, colporteur de Paris, envoyé dans les provinces, La Verdure, ancien grenadier, etc. S. n. et s. d. — Le Génie de la Nation, ou les Moralités pittoresques, pièce hér.-com. en vaud., par M. (Fabre d') Olivet. Cailteau. — Gare la lanterne, ou dialogue entre quelques bons citoyens, Don Tenace, Sangsue et Pain-Gâté, par Richard du Pin. Garnery et Volland (14 octob.). — Bordier aux enfers, com. en un acte, par M. L. B. D. J. S. n. (Paris, Goujon). — Les Démocrates et les Aristocrates, ou les Curieux au Champ-de-Mars, com. pr. et vaud. S. n. et s. d.

2382. Théâtre de J. Nic. Bouilly. In-8, non rel., en portef.

Pierre le Grand, com. 4 pr. et ar., mus. de Grétry, 1790. — Jean-Jacques Rousseau à ses derniers moments, trait histor. pr., 1791. — La famille américaine, com. pr. et chants, mus. de Dalayrac. Blois, an iv. — René Descartes, trait hist. 2. pr., an v. — La Mort de Turenne, pièce hist. et milit. 3., avec Cuvelier, an v. — Léonore, ou l'Amour conjugal, fait histor., 2. pr. et ar., mus. de Gaveaux, an vi. — Le Tombeau de Turenne, ou l'armée du Rhin à Saspach, fait histor., mêlé de vaud. (avec Cuvelier), an vii. — L'abbé de l'Épée, com. hist. 5. pr., an viii. — Les Deux journées, com. lyr., 3., mus. de Chérubini, an viii. — Zoé, ou la Pauvre fille, com. pr. et ar., mus. de Plantade, an x. — Teniers, com. pr. et vaud., avec J. Pain, an ix. — Florian, com. pr. et vaud., avec le même, an ix. — Berquin, ou l'Ami des enfants, com.-vaud., avec le même, an x. — Une Folie, com. 2. pr. et ar., mus. de Méhul, an x. — Fan-chon la vieilleuse, com.-vaud., avec J. Pain, an xi. — Le Désastre de Lisbonne, com. hér. 3. pr., an xiii. — L'Intrigue aux fenêtres, op. bouff., avec E. Dupaty, mus. de Nicolo-Isouard, an xiii. — Madame de Sévigné, com. 3. pr., an xiv. — Les Français dans le Tyrol, fait histor., pr., 1806. — Agnès Sorel, com.-vaud., avec Dupaty, 1806. — Haine aux femmes, com.-vaud., 1808. — Cimarosa, op.-com. 2., mus. de Nicolo, 1808. — Le Petit courrier, ou comme les Femmes se vengent, com.-vaud. 2., avec Moreau, 1809. — Françoise de Foix, op. 3. pr. et ar., avec Dupaty, mus. de Berton, 1809. — Scène ajoutée à la suite de M. de Crac, v., avec J. Pain, 1810. — La Vieillesse de Piron, com.-vaud., avec le même, 1810. — La Belle au bois dormant, féerie-vaud. 2., avec Dumersan, 1811. — Robert le diable, com.-vaud. 2., avec le même, 1813. — Le Séjour militaire, op.-com., mus. d'Auber, 1813. — Le Prince en goguette, ou la Faute et la leçon, com.-vaud., avec Désaugiers, 1817. — Les Jeux floraux, op. 3. v., mus. de Léopold-Aimon, 1818. — Valentine de Milan, dr. lyr. [3.], mus. posthume de Méhul, 1823. — Les deux Nuits, op. com. 3., avec Scribe, mus. de Boieldieu, 1829. — Le Bandeau, com.-vaud., avec E. Vanderburch, 1832.

On cite encore la *Manie des romans*, comédie, qui passe pour être imprimée. Bouilly a laissé plusieurs pièces inédites reçues à différents théâtres.

2383. Cartesius, ein historich-charakteristisches gemahlde in zwey aufzügen aus dem französischen des Hern Bouilly. Strasburg, Am. Koenig, 1797, in-8, non rel.

2384. *La Chronique du Manège* (par François Marchant). S. n. et s. d. (1790-91), 24 numéros, br.

On trouve dans les nos 9, 10, 13, 15, 18, 21 et 24 de ce journal rare : *les Amours de dom Gerle*, trag. nationale, 5. a., en vers patriotiques, satire très-plaisante contre ce moine défrôqué.

2385. *Les Fous de Séville*, com. 5. pr., sur la Révolution belge, par M. Paul de Montreuil. *Aux Pays-Bas*, 1790, in-8, br. = *Renelde ou l'Amour de la Patrie*, com. bouff., 2. pr. *En Brabant, chez tous les libraires patriotes*, 1790, in-8, br. .

Renelde ne se trouvait pas dans la collection de M. de Pixérécourt.

2386. *Les Poésies de Nicolas Bonneville*. Paris, imprimerie du Cercle social, 1793, an 11, in-8, v. f. fl., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *la Ruine de Jérusalem*, chants lyr. à plus. interlocuteurs, v. — *Les Francs cosmopolites*, scènes lyr. 3 part. v. l. 1^{re} partie : le Réveil de Jean Racine ; 2^e part., la Fête du vaisseau des anciens Francs ; 3^e part., les Trois grands jours. — *Le Poète*, chants dial. v. l.

Bonneville est encore auteur de *l'Année 1789 ou les Tribuns du peuple*, com. 3. v., que M. Quérard ne cite pas dans la *Fr. litt.* Voy. ci-après, n° 2388.

2387. *Pièces de théâtres révolutionnaires, relat. au Roi et à l'Assemblée Nationale, imprimées en 1790*. In-8, non rel.

Le Réveil d'Épiménide à Paris, com. v., par M. de Flins. (*Maradan*, 1^{er} janvier), 1790, fig. — La Journée des dupes, pièce tragi-polit.-com., représentée sur le Théâtre national, par les grands comédiens de la patrie (par de Puysségur et Bergasse). S. n. (5 janv.) — Les Confidences aux États-Généraux, com. 3. pr., s. n. (16 févr.). — Les Quatre préjugés du ministre, ou la France perdue, trag. welche en six actes et en prose, attendu que les crimes des enfers ne peuvent se peindre en vers, qui sont le langage des dieux. S. n. (3 mars). — Naissance de très-haute, très-puissante et très-désirée madame Constitution, com. her.-com.-lyr., 3. repr. aux Tuileries par les célèbres comédiens de Paris. *De l'imprim. constitutionnelle* (22 mai). — Le Mariage forcé, ou Louis XVI épousant M^{lle} Target, com. 2. pr. S. n. et s. d. — Le Nouveau gâteau des rois, ou le roi de la fève, com. pr., mis au théâtre du monde qui est bien celui des Variétés, par l'auteur des *Sept Péchés capitaux*, du *Remue-ménage du Paradis*, etc. Impr. du Mannequin royal, au château du Louvre.

Le Mariage forcé, ou Louis XVI, etc., est une pièce rarissime que M. de Pixérécourt ne possédait pas.

2388. *Pièces révolutionnaires imprimées en 1790*. In-8, non relié.

Le Vicomte de Barjoleau, ou le Souper des Noirs, com. 2. v. Dédicée au club des Jacobins. *De l'impr. du Vicomte* (26 juin). — L'Année MDCCLXXXIX, ou les Tribuns du peuple, 3. et prol. v., par N. de Bonneville. *De l'impr. du Cercle social*, s. d. (23 juin). — Le Quatorze juillet 1789, fait histor. 2. v., par M. Fabre d'Olivet. *Laurens Junior* (juillet). — L'Abbé Maury vainqueur, ou les Quatre pendus, tr. 3. v. (extr. des *Actes des Apôtres*, 23 juill.). — La Fédération, ou Offrande à la liberté française, poème lyr., par Claude François Xavier Mercier de Compiègne (9 août). — La Prise de la Bastille, ou la Liberté conquise, pièce nationale, 4. pr., par P. David. S. n. (20 août). — Le Conspirateur confondu, ou la Patrie sauvée, pièce nation. 3. pr., par M. Mitlé dit.

Garney (décembre). — Arlequin, général d'armée, opéra-bouffon, 2. pr. et coupl. *Imprimé sous le bon plaisir des patriotes, par un soldat de la lune*, fig. color. — Théroigne et Populus, ou le Triomphe de la Démocratie, dr. nation., en vers civiques, corrig. et augm. de deux actes... *London*.

La collection de M. de Pixérécourt ne contient pas *Arlequin, général d'armée*, pièce fort rare qui doit être de Beffroy de Reigny et qui paraît dirigée contre le général La Fayette, que la figure représente sur son fameux cheval.

2389. Pièces de théâtre révolutionnaires et anti-religieuses, imprimées en 1790. In-8, non rel.

La Journée du Vatican, ou le Mariage du Pape, com.-parade en trois actes avec ses agréments ; jouée à Rome sur le théâtre Alberti le 2 février 1790 ; traduit de Pital. d'Andréa Ciennaro Chiavacchi, chevalier de l'ordre de Saint-Jean de Latran et camérier secret de Sa Sainteté. *Turin, de l'impr. aristocrat., aux dépens des réfugiés français.* — L'Office du mort, ou le Mariage du bas clergé de France, com. 3. pr., dans le genre du Théâtre espagnol. Par l'hermite du Mont-Perdu. S. n., mai 1790. — Le Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation, com. pr., par Laujon. *V. Duchesne*, fig. — L'Auto-da-fé, ou le Tribunal de l'inquisition, pièce à spectacle, 3. pr., par M. Gabiot. *Se trouve à la salle de l'Ambigu-Comique, 1790.*

2390. Pièces de théâtre allégorico-révolutionnaires, imprimées en 1790. In-8, non rel.

Rienzi, tr. 5. v., par J. F. Laignelot. *Mds de nouveautés.* — Paris sauvé, ou la Conspiration manquée, dr. national, 3. pr., par Gabiot. *Cailleau fils.* — Clovis, tr. nation. dédiée à la Confédération. *Belin, 1790.* — Cromwel, ou la Mort de Charles I^{er}, tr. v. acte premier. *Au cabinet bibliogr.* — Jupiter à Larisse, ou la Révolution thessalique, dr. allégor. sur la Révolution de France, 3. v., par A. P. Girouard.

2391. Le Bouquet du héros, ou les Envoyés des Dieux de l'Olympe rivaux ; divertissement pour la fête de M. le comte de La Touche. S. n., 1790, p. in-8 de 50 p., pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d.

Pièce rare, imprimée pour présent. — Le comte de La Touche-Tréville, un des plus braves amiraux de la marine française, était chancelier du duc d'Orléans et membre de la Constituante. Cette fête dramatique, en son honneur, fut imaginée sans doute par quelque poète attaché à la maison de Philippe-Egalité, comme Peyre, Aude, Patrat, etc.

2392. Théâtre de J.-Cl. Bedeno Dejaure. In-8, non rel., en portef.

* Les Epoux réunis, com. v., 1790. — * L'Epoux généreux, ou le Pouvoir des procédés, com. pr., 1790. — La même comédie, mise en op. com. (par Dejaure jeune), mus. de Solié, 1804. — * L'Incertitude maternelle, ou le Choix impossible, com. v., 1790. — * Louise et Volcan, com. 3. pr., 1791. — * Le Nouveau d'Assas, trait civique, pr. et chants, mus. de Berton, 1790. — Le Franc Breton, ou le Négociant de Nantes, com. v., 1791. — * L'Ombre de Mirabeau, pièce épis. v., 1791. — Lodoïska, com. 3. pr. et ar., mus. de Kreutzer, 1791. — * La Fille naturelle, com. v., 1792. — Werter et Charlotte, dr. lyr., mus. de Kreutzer, 1792. — La Dot de Suzette, com. pr. et ar., mus. de Boieldieu, an vi. — Montano et Stéphanie, op. pr. et ar., mus. de Berton, 1810. — Astianax, op. v., mus. de Kreutzer, an ix.

2393. Théâtre de F.-P. Léger. In-8, non rel., en portef.

Le Danger des conseils, ou la Folle inconstance, com. v., an II (de la liberté). — La Folle Gageure, com. pr. et ar., mus. de Leblanc, 1790. — L'Orphelin et

le Curé, fait. hist. pr., 1790. — Nicaise, op. com. en vaud. de Vadé, retouché par Léger, an II. — L'Auteur d'un moment, com. v. et vaud., 1792. — La Cinqtainaine, com.-vaud., 1792. — Joconde, com.-vaud. 2., an III. — Alain et Rosette, com.-vaud., an III. — La Papesse Jeanne, com. v. et vaud., an II. — Nicaise peintre, op. com. pr., an II. — Georges et Gros-Jean, ou l'Enfant trouvé, fait hist. en vaud., 1793. — L'Heureuse Décade, divert. patriot. en vaud., avec Barré et Rosières, an II. — Le Sourd guéri, ou les *tu* et les *toi*, com.-vaud., avec Barré, an III. — L'Apolothéose du jeune Barra, tabl. patriot. pr. et ar., mus. de Jadin, an III. — Le Dédit mal gardé, divert. patriot. vaud., avec Philippon, an III. — Christophe Dubos, fait hist. vaud., an III. — Angélique et Melcour, ou le Procès, com.-vaud., an V. — Belle et bonne, ou les Deux Sœurs, com.-vaud., an VI. — L'Homme sans façon, ou le Vieux Cousin, com. 3. v., an VI. — Il faut un état, ou la Revue de l'an six, prov. pr. et vaud., avec Chazet et Buhan, an VII. — Le Déménagement du Sallon, ou le Portrait de Gilles, com.-par.-vaud., avec Chazet, Dupaty et Desfougères, an VII. — Le Billet de Logement, com.-vaud., an VIII. — La Clef forcée, ou la Première Représentation, anecd.-vaud., avec Chazet, an VIII. — Les Aveugles mendians, ou Partie et Revanche, vaud.-anecd., an X. — Un Tour de jeune homme, anecd. pr., avec Chazet, an X. — Un Quart d'heure d'un sage, com.-vaud., avec Servière, 1804. — Bombarde, ou les Marchands de chansons, parod. d'*Ossian*, ou les *Bardes*, mélodr. lyr. 5., avec Daudet et Servière, an XII. — Henri de Bavière, op. 3. pr. et ar., mus. de Deshayes, 1804. — Henri IV à Bellière, com. 2. v. *Caen*, 1816. — Maria, ou la Demoiselle de compagnie, com. v., 1818. — Le Fruit défendu, vaud., avec Belle, 1821.

On trouvera quelques autres pièces auxquelles il a eu part, dans les Théâtres de Désaugiers, Barré, Chazet, etc.

2394. Théâtre de J. Castaing, imprimé par lui-même. S. n. (Alençon), 1791-92, 3 vol. in-8, v. f., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Tiré à 30 exemplaires. — Ce recueil, très-rare, est composé de pièces imprimées avec titres et pagination séparés, sous les dates de 1790-93. — Description de l'exemplaire : T. I^{er}, titre et table, 2 ff. Au lecteur, 4 p. ; Apologie de ma solitude, en vers, 6 p. ; prologue et scènes allégoriques, titre et 8 p. ; le *Philosophe soi-disant*, C. 3 a. v., titre et noms des personnages, 2 ff., 146 p. et 1 f. d'errata ; prologue de *Lise*, 13 p. ; *Lise, ou le Triomphe de la reconnaissance*, C. 1 a. v., 73 p., y compris le titre, 1 f. d'errata ; la *Fête du village*, O. C. 3 a. pr., 119 p. y compris le titre ; l'*Avant-Soupe*, prov. 1 a. pr., 99 p., y compris le titre. — T. II, titre et table des pièces, 2 ff. ; le *Véritable ami*, C. 5 a. v., 252 p. y compris le titre ; le *Misanthrope corrigé*, C. 3 a. v., 131 p., titre compris ; *Tout ou Rien*, C. 3 a. v., 117 p., titre compris. — T. III, titre ; *Paméla*, C. 5 a. pr., 222 p., titre compris, et 1 f. d'errata ; *Paméla mariée*, C. 5 a. v., 202 p., titre compris ; la *Femme curieuse*, ou les *Francs-Maçons*, C. 3 a. v., 167 p., titre compris.

Cette dernière pièce, datée de 1793, devait faire vraisemblablement la tête d'un quatrième volume qui n'a pas été achevé, quoiqu'il soit annoncé dans la préface. L'auteur, qui était à la fois son compositeur, son pressier et son prote, manquait de bien des choses dans son imprimerie clandestine et se servait d'une petite presse à soufflet avec laquelle il n'a pu obtenir qu'un horrible tirage.

2395. Nouveau Voyage sentimental, 5^e édition, par M. Gorjy. Paris, Guillot, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : l'*Abeillard supposé*, C. pr. et *Un Bienfait n'est jamais perdu*, prov. dram. pr.

2396. Ann'quin Bredouille, ou le petit Cousin de Tristram Shandy, œuvre posthume de Jacqueline Lycurgues, actuellement fîfre-major au greffe des menus derviches; par l'auteur de *Blançay* (Gorjy). *Paris, Louis, 1792, 6 tom. en 3 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On trouve, dans ce très-singulier ouvrage: *Le***** ou La..... ou Les-----*, C. pr.

2397. Les Intrigues de Madame de Staël, à l'occasion du départ de Mesdames de France, comédie en trois actes et en prose. *Paris, et se trouve au boudoir de madame de Staël (1791), in-8, br.* — Putiphar, ou les Passions à l'hôpital, drame en un acte et en prose, pour un théâtre de société. *Ibid. (Genève), marchands de nouveautés, 1796, br.*

Cette seconde pièce, très-rare, est également dirigée contre M^{me} de Staël. Il serait curieux de reconnaître les véritables personnages qui sont représentés sous les noms de *Naturel*, médecin; *Dubius*, casuiste; *Acutus*, chirurgien; *Frigidus*, apothicaire, etc. Quant à *Benjamin*, frère cadet de Joseph, c'est sans doute Benjamin Constant.

2398. La Voyageuse extravagante torrigée, comédie en un acte et en prose. *Paris, s. n., 1791, in-8 de 63 p., br.*

Pièce d'une grande rareté, qui est sortie d'une imprimerie clandestine, puisqu'elle semble avoir été tirée avec une petite presse à main. C'est une allusion amère plutôt que cruelle à la fuite du roi et de la reine, ainsi qu'à leur arrestation à Varennes. Marie-Antoinette est seule mise en scène sous le nom de *M^{me} Bertrand, parisienne*, mais on représente sans cesse le roi comme esclave des volontés de sa femme: « Il suffit qu'il veuille rester à Paris, pour qu'elle fasse le diable pour demeurer à la campagne. »

2399. La Prophétie accomplie, ou le Tartuffe moderne, drame en quatre actes (v.). *Paris, de l'impr., de Z. T. M., 1791, in-8 de 84 p., non rel.*

Très-rare. — Ce drame, dirigé contre Lalande, oratorien, évêque constitutionnel du département de la Meurthe, offre cette particularité, qu'un des personnages fanatiques de la pièce porte le nom de *Janson*, qui est aussi celui de l'évêque. Cette pièce paraît avoir été imprimée à Nancy.

2400. Théâtre complet de L. B. Picard, de l'Institut. *Paris, du Cabinet de M. de Soleinne, s. d., 12 vol. in-8, v. rac., dent. (Les cinq derniers volumes ne sont pas reliés.)*

Recueil complet des pièces imprimées de Picard, pour lequel M. de Soleinne a fait faire des titres; contenant: Encore des Ménéchmes, com. 3. pr., an x-1802. — Le Passé, le Présent et l'Avenir, comedies, chacune 1 a. v., s. d. (1791). — Les Visitandines, com. 3. pr. et ar., mus. de Deviennes, an x-1802. — Arlequin friand, com.-par. pr. et vaud., 1793. — Le Cousin de tout le monde, com. pr., 1793. — La Moitié du chemin, com. 3. v., 1794. — La Vraie bravoure, com. pr., avec Duval, s. d. (an 11). — La Prise de Toulon, tabl. patriot. pr. et ar., mus. de Delayrac, an 11. — Andros et Almona, ou le Français à Bassora, com. 3. pr. et ar., mus. de Lemierre, 1794. — Rose et

Auréli, com. pr. et chants, mus. de Devienne, an II. — Le Conteur, ou les Deux postes, com. 3. pr., an III. — L'Ecolier en vacances, com. pr. et ar., avec L^{***}, mus. de Jadin, s. d. (an III). — La Perruque blonde, com. pr., an V. — Les Suspects, com. pr. et ar., avec Duval, mus. de Lemierre, an VI-1797. — Les Conjectures, com. 3. v., an X-1802. — Les Amis de collège, ou l'Homme oisif et l'Artisan, com. 3. v., an X. — Médiocre et rampant, ou le Moyen de parvenir, com. 5. v., an V-1797. — Le Voyage interrompu, com. 3. pr., an X. — Les Comédiens ambulants, op. com., mus. de Devienne, an VII. — L'Entrée dans le monde, com. 5. v., an X. — Les Voisins, com. pr., an X. — Le Collatéral, ou la Diligence de Joigny, com. 5. pr., an IX. — Les Trois maris, com. 5. pr., an VIII. — La Petite ville, com. 4. pr., an IX-1801. — Duhaucours, ou le Contrat d'union, com. 5. pr., avec *** (Fr. Chéron), an IX-1801. — Les Provinciaux à Paris, com. 4. pr., an X. — Le Mari ambitieux, ou l'Homme qui veut faire son chemin, com. 5. v., an XI. — Le Vieux comédien, com. pr., an XII-1803. — M. Musard, ou comme le temps passe, com. pr., an XII-1803. — Les Tracasseries, ou Monsieur et madame Tatillon, com. 4. pr., an XII-1804. — L'Acte de naissance, com. pr., an XII-1804. — Le Susceptible, com. pr., an XIII-1805. — La Noce sans mariage, com. 5. pr., an XIV-1805. — Les Filles à marier, com. 3. pr., 1806. — Un Jeu de la fortune, ou les Marionnettes, com. 5. pr., 1806. — La Manie de briller, com. 3. pr., 1806. — Les Riccobetis, com. pr., 1807. — Le Jeune médecin, ou l'Influence des pernuques, com. pr., 1807. — Le Mariage des grenadiers, ou l'Auberge de Muleh, com. episod. pr., 1807. — L'Ami de tout le monde, com. 2. pr., 1808. — Lantara, ou le Peintre au cabaret, vaud., avec Barré, Radet et Desfontaines, 1809. — Les Oisifs, com. episod. pr., 1809. — L'Alcade de Molorido, com. 5. pr., 1810. — Les Deux lions, vaud., avec Barré, Radet et Desfontaines, 1810. — Un Lendemain de fortune, ou les Embarras de bonheur, com. pr., 1811. — La Fête de Corneille, com. pr.: La Saint-Jean, com. 3. pr.; Les Charlatans et les Compères, com. 5. pr.; Les Capitulations de conscience, com. 5. v. (Les quatre pièces précédentes, qui n'ont pas été imprimées à part, sont extraites de l'édition des œuvres). — La Vieille tante, ou les Collatéraux, com. 5. pr., 1811. — Le Café du Printemps, com. pr., 1811. — Les Prometteurs, ou l'Eau bénite de cour, com. 3. pr., 1812. — M. de Boulanville, ou la Double réputation, com. 5. pr., 1816. — Les Deux Philibert, com. 3. pr., 1816. — Le Capitaine Belronde, com. 3. pr., 1817. — Une Matinée de Henri IV, com. pr., 1817. — Vanglas, ou les Anciens amis, com. 5. pr., 1817. — La Maison en loterie, com. pr. et coupl., avec Radet, 1818. — L'Intrigant maladroit, com. 3. pr., 1821. — Un Jeu de bourse, ou la Bascule, com. pr., avec Wafflard et Fulgence, 1821. — Les Deux ménages, com. 3. pr., avec Wafflard et Fulgence, 1822. — L'Album, com.-vaud., avec *** (Mazères), 1823. — L'Absence, com.-vaud. pr., avec *** (Mazères), 1823. — L'Enfant trouvé, com. 8. pr., avec Mazères, 1825. — Le Landau, ou l'Hospitalité, com.-vaud., avec Mazères, 1825. — Les Surfaces, ou les Quatre cousins, com. 3. pr., avec *** , 1826. — * La Demoiselle de compagnie, com.-vaud., par Mazères (et Picard), 1826. — Héritage et Mariage, com. 3. pr., avec Mazères, 1826. — L'Agiotage, ou le Métier à la mode, com. 5. pr., avec Empis, 1826. — Lambert Simnel, ou le Mannequin politique, com. 5. pr., avec le même, 1827. — Les Trois quartiers, com. 3. pr., avec Mazères, 1827. — Riche et Pauvre, com. pr., 1827. — Les Ephémères, trag.-com. 3. pr., précéd. d'un prol., avec *** (Frang. Dercy), 1828. — Le Bon garçon, com. 3. pr., avec Mazères, 1829. — Bertrand et Raton, ou l'Intrigant et sa dupe, com. 5. pr., 1834.

D'après une note autographe de Picard que nous avons eue sous les yeux, il serait encore auteur d'une vingtaine de pièces jouées avec peu de succès et non imprimées; quelques-unes, inédites, sont restées dans les mains de M. Ch. Lemesle, éditeur du *Théâtre républicain*. Celles qui ont été reproduites dans ce Théâtre sont d'une extrême rareté.

2401. Œuvres de L. B. Picard. Paris, J.-N. Barba, 1821, 10 vol. in-8, portr. d'après Boilly; pap. vél., dos de mar. r., non rogn. Thouvenin.

Cette édition, dont les deux derniers volumes sont remplis par un roman, ne contient pas les pièces suivantes : *le Passé, le Présent et l'Avenir, Arlequin friand, la Moitié du chemin, la Vraie*

bravoure, la Prise de Toulon, Andros et Almona, Rose et Aurèle, l'Écolier en vacances, la Perruque blonde, les Suspects, le jeune Médecin, le Mariage des grenadiers, Lantara, les deux Lions, les Prometteurs, un Jeu de bourse, les deux Ménages, l'Album, l'Absence; mais, en revanche, il y a trois pièces qui n'avaient pas été imprimées auparavant : *la Fête de Corneille, la Saint-Jean, les Charlatans et les Compères*. On avait annoncé un supplément qui devait renfermer les onze pièces que Picard a publiées depuis : ce supplément n'a pas paru et ne paraîtra pas.

2402. Théâtre républicain posthume et inédit de L. B. Picard, publié par Ch. Lemesle (avec des notices de Paul Lacroix). *Paris, Mme Charles-Béchet, 1832, in-8, br.*

On y trouve : *le Passé, le Présent et l'Avenir, Andros et Almona, ou le Français à Bassora*, avec Duval; *la Prise de Toulon, Rose et Aurèle, l'Écolier en vacances*, pièces qui n'avaient pas été recueillies dans les Œuvres de l'auteur; plus, le drame inédit d'*Ervand le bûcheron*, 5 a. v.

2403. L'Adultère, drame en trois actes, en prose (suivi d'Extraits de manuscrits qui ne s'imprimeront pas), par M. Chaulieu, administrateur du district de Melun. *Paris, Belin, 1791, in-8, v. m. all., dent. Thouvenin.*

2404. Théâtre du vicomte Al.-Joseph-Pierre de Ségur. In-8, non rel., en portef.

Le Parti le plus sage, prov. dram. v., 1796. — Le Parti le plus gai; prov. dram. v., 1796. (Cette pièce et la précédente parurent pour la première fois en 1787, sous le titre de *Proverbes dramatiques*, sans nom d'auteur.) — *Rosaline et Floricourt*, com. 2 v., par le vicomte de Sé..., 1790. — *Le Fou par amour*, dr. hist. v., 1791. — *Le Retour du mari*, com. v., 1792. — *Nice, imitation de Sratonice*, pr. et vaud., 1793. — *Roméo et Juliette*, op. v., mus. de Steibelt, an II. — *Le Bon Fermier*, com. pr., an III. — *Les Vieux Fous*, ou Plus de peur que de mal, op. com. pr., mus. de Ladurner, 1798. — *Les Deux Veuves*, com. 2 pr. et vaud., 1797. — *Elize dans les bois*, fait hist. du 14 thermidor, com. pr., 1797. — *Saint-Elmont et Verscuil*, ou le Danger d'un soupçon, dr. 5 v., 1797. — C'est la même, vaud., an VI. — *L'Opéra-comique*, op. com. pr. et ar., par J. Ségur le jeune et Dupaty, an VI. — *L'Amant arbitre*, com. v., an VII. — *Chaulieu à Fontenay*, com. pr. et vaud., par Philippon-la-Madelaine et Ségur jeune, an VIII. — *Le Cabriolet jaune*, op. bouff., 1800. — *La Dame voilée*, ou l'adresse et l'amour, op. pr., mus. de Mengozzi, an VIII. — *Le Portrait de Fielding*, com. pr. et vaud., par Ségur, Desfaucherets et Després, an VIII. — Jacques Dumont, ou il ne faut pas quitter son champ, com. pr., 1804.

Le comte de Ségur, et son frère le vicomte de Ségur, dit *Ségur jeune*, ayant composé à peu près dans le même temps des pièces de théâtre anonymes ou signées seulement d'initiales, on a souvent confondu leurs ouvrages, et M. de Soleinne n'a pas eu peu de peine à rendre à chacun ce qui lui appartient.

2405. Comédies, proverbes et chansons, par Jozeph-Alexandre Ségur. *Paris, Colnet, an x—1802, in-8, br.*

On y trouve seulement : *le Parti le plus sage, le Retour du mari, les Deux veuves et l'Amant arbitre*.

2406. MS. Le Mariage clandestin, opéra en un acte; paroles

de M. le vicomte de Ségur; mus. de M. de Vienne. In-8 sur pap., non rel. — L'Heureux divorce, comédie en trois actes et en vers, par le même. In-8, sur pap., non rel.

Manuscripts originaux de l'auteur.

2407. Théâtre d'Ant. Vinc. Arnault. In-8, non rel., en portef.

Marius à Minturnes, tr. 3. v., an II. — Lucrèce, tr. 5. v., 1792. — Horatius Coclés, acte lyr. v., 1794. — Mélidore et Phrosine, dr. lyr. 3. v., mus. de Méhul, an II. — Oscar, fils d'Ossian, tr. 5. v., an IV. — Blanche et Montcassin, ou les Vénitiens, tr. 5. v., an VII. — Scipion consul, dr. hér. v., an XII (dans le livret de la Distribution des prix faite aux élèves du Prytanée français à Saint-Cyr, par Fourcroy). — * Cadet-Roussel esturgeon, fol.-par. 2. mêlée de vaud. (avec Déaугiers), par M. Delaigne, rue du Chat qui pêche, 1813. — * La Rancçon de Duguesclin, ou les Mœurs du XIV^e siècle, com. 3. v., 1814. — Germanicus, tr. 5. v., deux. édit. augm. d'une préface, 1817. — Guillaume de Nassau, tr. 5. v., 1826. — Le Proscrit, ou les Guelfes et les Gibelins, tr. 5. v., 1828.

Sa tragédie de *Pertinax ou les Prétoriens*, dont la chute eut tant d'éclat en représailles de la fameuse coalition des classiques contre les romantiques, n'a pas été imprimée; il a laissé en manuscrit trois ou quatre tragédies, entre autres *Zénobie* et *Lycurgue*.

2408. OEuvres complètes (dramatiques) de M. Arnault. Théâtre. *La Haye, J.-B. Wallez*, 1817-19, 4 vol. in-8, pap. vél., cart.

2409. Pièces de théâtre révolutionnaires imprimées en 1791. In-8, non rel.

Le Mari directeur, ou le Déménagement du couvent, com. v., par de Flins. *Brunet*. — Les Rigueurs du cloître, com. 2. pr. et ar., par Fiévée, mus. de Berton. *De l'impr. de l'auteur*. — Les Obstacles au Mariage de Têlaur, com. 3. v., par un patriote. (*Avignon*.) *Libr. des nouveautés*. — L'Artiste patriote, ou la Vente des biens nationaux, com. 5. v., par Dupuis, de Bourgen-Bresse. *Gueffier*. — La Prise de la Bastille, fait histor., 3. pr. et ar., par Pierre Mathieu Parein. *Girardin*, portr. — Le Poète au foyer, ou l'Eloge des grands hommes du théâtre de la Nation, y compris celui de Mirabeau, sc. lyr., par de Valigny. *L'auteur*. — L'Elève d'Alfort, et le Chirurgien de vaisseau, pièces nationales et anecd., chacune en 3 a. pr. (par Saint-Léu). (*Marseille*). — Les Citoyens français, ou le Triomphe de la Révolution, dr. 5. pr., par Pierre Vaqué. *L'auteur*. — La France régénérée, pièce épisod. v., précéd. d'un prolog., par P. J. B. Chaussard. *Limodin*. — Le Salon du ministre, ou l'Audience publique, com. pr. *Au Palais-Royal*. — Les Gracques, tr. 3. v., par Mercurin, de Saint-Remy. *Société des libraires*.

Les deux dernières pièces manquent à la collection de M. de Pixérécourt.

2410. Pièces de théâtre et Dialogues politiques imprimés en 1791. In-8, non rel.

Le Serment civique des Demoiselles fonctionnaires publiques du Palais-Royal avec la liste de celles qui ont refusé de le prêter, sc. pr. *Au Palais-Royal*. — A qui sera pendu le premier par notre jury, prov. patriot.-trag.-risible en un acte, trouvé sur la terrasse des Feuillans dans le portefeuille du compère Mathieu. *L'an second de la liberté* (fév.). — 1789 aux enfers, fait polit. pr., fig. (fév.). — Grande colère de la mère Duchesne, et 1^{re} dialog., pr. (fév.). — Maury, ou la Présidence, tr. v. (extr. de *la Légende dorée*). — Grande conversion du père Duchesne, par sa femme, dial. pr. (avril). — La Mort de Maury, tr. v. (extr. de *la Lég. dor.*), (mai). — La Targetade, trag. un peu burlesq., parod.

d'Athalie de Racine, 3. v. (par Huvier Desfontenelles). *L'an 11 de la lib. de la presse*. — Le Petit ménage de M. Audouin, journaliste et sapeur du bataillon des Carmes (extr. des *Sabb. Jac.*). — Le Diné du grenadier à Brest, dial. patriot. pr. — Les Régicides, petite pièce nation. en grands vers civiques (extr. des *Sabb. Jac.*).

2411. Le Grand Dénouement de la Constitution, parodie polititragi-comique, jouée à Bruxelles le 1^{er} janvier 1791. (Par l'auteur de *la Guinguette patriotique.*) *Bruxelles*, in-8 de 45 p., fig. — Les Nourrissons de Schaerebeke, ou les Bonnes gens au berceau discutant souverainement les intérêts de la pieuse république belge, avec l'illustre Henri Van der Noot, le saint homme Van Eupen et la chaste Pineau : dial. avec une gravure. (Par de Beaunoir?) S. n., 1791, in-8, br.

La première pièce fait allusion aux événements politiques de France lorsque la Convention remplaça l'Assemblée Constituante, et met en scène : *M. Gros Louis* (Louis XVI), maître de l'auberge, à l'enseigne de la Nation, ci-devant Au grand Monarque; *M. Le Rude*, marchand retiré; *M. Miralaid* (Mirabeau), son ancien camarade, l'un des balayeurs et gens sûrs du club des Jacobins, etc. Le père *Gibou*, fermier, qui personnifie le peuple, est un type dont le nom s'était seul conservé proverbialement.

2412. Les Matinées du printemps, œuvres diverses, par Mercier de Compiègne, membre du lycée des Arts. *Paris*, 1792, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., dem.-rel.

On y trouve : *le Triomphe de l'hyménée*, pastorale lyrique en deux actes, v.

2413. Les Nuits de la Conciergerie, rêveries mélancoliques et poésies d'un proscrit, fragmens échappés au vandalisme (par Mercier de Compiègne). *Paris*, v^e Girouard, an III (1795); in-18, v. f. fil. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Baron d'Otrante*, O. C. 2 a. v. et vaud., imité de Voltaire. — Dans le même volume : les Nuits d'hiver, variétés philosophiques et sentimentales, contes et nouvelles en prose et en vers, recueillis par Mercier de Compiègne. *Paris*, Mercier, III^e année républicaine.

2414. Les Délassemens d'une philosophe; almanach dédié à la Convention Nationale, pour faire suite aux Etrennes poétiques et morales, par une pensionnaire de la République (Mercier de Compiègne). *Paris*, Favre, an III, in-18, v. f., fil. non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *l'Héroïne républicaine*, C. 1 a. pr., ar. — Ouvrage omis dans la *Fr. litt.* de Quérard.

2415. Fragmens dramatiques d'Aletaphile, faisant suite aux Soirées d'automne (par Mercier de Compiègne). *Paris*, Mercier, s. d. (1795), in-18 de 2 ff. et 136 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve deux comédies : *Raton vengé, ou le Poëte puni*,

3 a. pr., et *C'est un ange, ou Notre manière de voir*, 1 a. pr. — Le second volume, qui n'a pas paru, devait contenir quatre comédies en prose : *la Sage veillée, ou Rosine jokei; l'Homme crédule, ou les Dangers de la confiance; le Seigneur d'autrefois, ou la Fiancée de Malmure; les Déguisemens inutiles, ou les Deux amours*, et une pastorale lyrique, déjà publiée, *le Triomphe de l'hyménée*.

2416. Les Concerts républicains, ou Choix lyrique et sentimental (publ. par Mercier de Compiègne). *Paris, Louis*, an III, in-18, fig. de Quéverdo, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Prix de la bienfaisance*, pastor. 1 a. pr. vaud., par Mercier de Compiègne; *le Tombeau du jeune Silvain*, past. 1 a. pr.; *la Première réquisition, ou le Serment des Français*, scène patriotique, pr.

2417. La Mort d'Hercule, trag. en 5 actes et en vers, par le citoyen Lafond, envoyé par le district de Bordeaux aux écoles centrales de santé de Montpellier. *Libourne, C. Prénèsge*, s. d. (1792), in-8 de 70 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

L'avis posiface de l'auteur est signé *Lafon fils*, qui avait alors 19 ans et qui joua lui-même dans sa pièce : il renonça depuis au métier d'auteur pour n'être plus qu'acteur, et il acquit un beau talent tragique. Sa pièce est détestable, mais très-rare.

2418. Julie, ou la Religieuse de Nismе, dr. historique en un acte et en prose, par Charles Pougens. *Paris, Dupont*, an IV (de la liberté, 1792), in-12 de XIX et 79 p., pap. fin, mar. r., dent., non rogné. *Thouvenin*.

Edition tirée à très-petit nombre.—L'auteur avait voulu opposer au *Fénelon* de M.-J. Chenier un drame où Fléchier jouât le principal rôle, comme dans l'anecdote historique.

2419. Le Retour du père Gérard à sa ferme, com. pr. (Attrib. à Raffard-Brienne.) *Au bureau du Patriote français*, 1792, in-12. = Les Deux Prisonniers, ou la Fameuse Journée (de la prise de la Bastille), dr. hist. et lyr. (par Joseph Martin). Dédié à Henri Masers de Latude. *L'auteur*, 1792, in-8. = La Mort de Robespierre, ou la Journée des 9 et 10 thermidor an II de la Rép. franç., dr. 3. pr., par le cit. G*** (Gassier ou Gabiot ou Gamas?). S. n. et s. d. (*Cerieu*, an III), in-8., non rel.

Ces trois pièces portent des corrections manuscrites fort importantes, qui paraissent autographes. La dernière surtout, la plus rare, offre des changements que peut caractériser cette note écrite après les noms des acteurs : « Il n'est aucun des personnages parlants en cette pièce qui ne puisse s'honorer de ce qu'il prononce, hors les terroristes qui d'ailleurs sont tous morts. » Malgré cela, l'auteur a remplacé le nom de *Merlin* par celui de *Louvet*, et

celui de *Barras* par le pseudo-anagramme *Abrars*. Dans le cours de la pièce, il a eu soin de substituer *Bonnier* à *Treithard*, etc.

2420. Pièces de théâtre républicaines, imprimées en 1792. In-8, non rel.

Le Mariage civique, ou la Fête de la liberté, divert. pr. et vaud. *Maradan*. — Sabal aristocratique, pièce arist.-démocr.-comique, pr., par M. B... (*Bale*). — Le Montagnard à Bordeaux, sc. patriot. v. Dédicée aux Jacobins de Paris, par Latour-La-Montagne. *Mayet*. — Les Sœurs du pot, ou le Double Rendez-vous, com. pr. et vaud., par P. Prevost Montfort. *Cerious et Lerouge*. — Le Modéré, com. v., par le cit. Dugazon. *Maradan*. — La Frontière, sc. patriot. pr. et ar., par L. Reynier. — Les Épreuves du Républicain, ou l'Amour de la patrie, essai patriot. 3. pr. et chants, par Marie Laugier, mus. de Champein. *Maradan*. — L'Intérieur d'un ménage républicain, op.-com. par Chastenot, du départ. de l'Aisne. *Lepetit*. — Mutius Scævola au camp de Porsenna, mélod. v., mus. de Granier. *Chaigneau*. — La Révolution de Portugal, tragi-com. 6. pr., par L.-A. Baudy, cit. de Genève. (*Genève*.) — La Journée de Marathon, ou le Triomphe de la liberté, pièce hist. 4. pr., par Gueroult. *Impr. du Cercle social*, l'an IV de la Liberté.

Le *Sabal aristocratique* manque à la collection de M. de Pixérécourt.

2421. Pièces de théâtre et Dialogues royalistes, imprimés en 1792. In-8, non rel.

Artemidore, ou le Roi citoyen, tr. v. (fragm. par Souriguères). — Les Propos clémentina, interm. civiq. v. et vaud. (extr. des *Sabb. Jacob.*) — Le Complot des Jacobins, tourné en eau de boudin, com.-parad. 3. pr. avec prolog. *Au Palais-Royal*. — La Terreur, ou les Tyrans bafoués, tr. v., reprès. pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés Jardin-Egalité, dans Cadet Roussel au Café des Clairvoyans, le.... an 3^e de la République. (Incomplet de la fin). — L'Arrêt des Dieux, ou la France jugée dans l'Olympe, com. pr., suiv. du Vieillard reconnaissant, petit poème en l'honneur de la reine. *J. Girouard*, in-12. — La Table d'hôte à Provins, ou la Croisée des diligences, dial. polit.-tragi-comique, par l'auteur du *Dûne du Grenadier à Brest*, (mars) 1792. — La Rencontre imprévue, ou le Souper à l'auberge de la Cigogne à Bâle, dial. polit.-tragi-comique. *De l'impr. du général Ferrière*, juill. 1793.

M. de Pixérécourt ne possédait pas le *Complot des Jacobins*, ni *L'Arrêt des dieux*, ni *la Terreur*, sanglante satire dont l'impression ne paraît pas avoir été achevée.

2422. Pièces révolutionnaires imprimées en 1792. In-8, non rel., en portef.

Marat dans le souterrain des Cordeliers, ou la Journée du 10 août, fait hist. 2. pr. et ar., par Mathelin. *Maradan*. — Le Général Custine à Spire, fait histor. 2. pr. et chants, par les citoy. D... D... — L'Apothéose de Beaurepaire, pièce v., par Charles-Louis Lesur. *Toubon*. — Agricola Viala, ou le Jeune héros de la Durance, fait hist. et patriot. mêlé de chant, par Philippon, mus. de L. Jadin. *Barba*.

La première de ces quatre pièces est une des plus rares et des plus caractéristiques de celles de la Révolution. Cet étrange drame fut représenté le 7 brumaire sur le théâtre de l'Opéra-Comique; Granger faisait le rôle de Marat, M^{lle} Gontier, le rôle de sa sœur. On voyait Marat, coiffé d'un mouchoir rouge, se cacher dans un souterrain des Cordeliers pendant la journée du 10 août. Une note de l'auteur, p. 8, a enregistré une horrible anecdote théâtrale. L'acteur Ménier ayant appris en entrant sur scène que le duc d'Orléans venait d'être guillotiné, changea une phrase de la pièce et fit allusion à la mort de Philippe-Egalité. L'allusion fut saisie dans toute la salle qui retentit de cris et d'applaudissements!

2423. Théâtre de J. H. Ferd. La Martelière. In-8, non rel., en portef.

Robert, chef de brigands, dr. 5. pr., imit. de l'alle. (de Schiller), 1793. — Le Tribunal redoutable, ou la spite de Robert, chef de brigands, dr. 5. pr., 1793. — * Le Testament, ou les Mystères d'Udolphé, dr. 5. pr., par le cit. J. H. F. L., an vi. — * Les Trois Espiègles, ou les Arts et la Folie, com. 3. pr., et v., an vi. — Gustave en Dalécarlie, ou les Mineurs suédois, anecd. hist. 5. pr., 1803. — * Les Franca-Juges, ou les Temps de barbarie, mél. hist. du treizième siècle, 4. pr., 1807. — Menzikof et Fedor, ou le Fou de Berezof, op. 3. pr. et ar., mus. de Champein, 1808. — La Partie de campagne, com. mél. de chants, mus. de L. Jadin, 1810. — Pierre et Paul, ou une Journée de Pierre le Grand, com. 3. pr., 1814. — Le Prince d'occasion, ou le Comédien de province, com. 3. pr. et ar., 1818. — Gènes sauvée, ou Fiesque et Doris, tr. 5. v., 1824.

La *Fr. litt.* ne cite pas le *Testament* parmi les pièces imprimées de l'auteur.

2424. Théâtre complet de Vinc. Pineux Alexandre Duval, de l'Acad. franç. In-8, non rel., en portef.

La Vraie bravoure, com. pr., par les citoy. Duval et Picard, an ii. — Andros et Almona, ou le Français à Bassora, com. 3. pr. et ar., par les mêmes, an ii. — Le Souper imprévu, ou le Chanoine de Milan, com. pr., an iv. — Le Naufrage, ou les Héritiers, com. pr., an v. — La Jeunesse du duc de Richelieu, ou le Lovelace français, com. 5. pr., par A. Duval et Monvel, an v. — Bella, ou la Femme aux deux maris, 1795, an. iii. — * Montoni, ou le Château d'Udolphé, dr. 5. pr., par le cit. Alex. D..., an vi. — Les Suspects, com. pr. et ar., par Duval et Picard, mus. de Lemierre, an vi. — Le Prisonnier, ou la Ressemblance, com. mél. de chants, mus. de Dom. della Maria, an vi. — Le Vieux château, ou la Rencontre, com. pr. et ch., mus. du même, an vi. — Les Projets de mariage, ou les Deux militaires, com. pr., an vi. — Les Tuteurs vengés, com. 3. v., an viii. — L'Oncle-valet, com. pr. et chants, an x. — Le Trente et Quarante, ou le Portrait, com. pr. et ar., an x. — Maison à vendre, com. pr. et ch., mus. de Dalayrac, an ix. — Béntowski, ou les Exilés du Kamtschatka, op. 3. pr. et ar., mus. de Boieldieu, an ix. — La Maison du Marais, ou Trois ans d'absence, an viii. — Une Aventure de Saint-Foix, ou le Coup d'épée, op.-com. par A. Duval et un anonyme (de Saint-Chamant), mus. de Tarchi, an x. — Edouard en Ecosse, ou la Nuit d'un proscrit, dr. histor. 3. pr., 1814. — Shakspeare amoureux, ou la Pièce à l'étude, com. pr., an xii. — Les Hussites, ou le Siège de Naumbourg, mélod. 3. v., mus. de Méhul, an xii. — Le Tyran domestique, ou l'Intérieur d'une famille, com. 5. v., an xiii. — Le Menuisier de Livonie, ou les Illustres voyageurs, com. 3. pr., an xiii. — La Méprise volontaire, ou la Double leçon, com. pr. et ar., mus. de Mlle de Carcado, 1807. — La Jeunesse de Henri V, com. 3. pr., 1806. — Joseph, dr. 3. pr. et ch., mus. de Méhul, 1807. — Les Artistes par occasion, ou l'Amateur de Tivoli, com. pr. et ar., mus. de Catel, 1807. — * La Tapisserie, com.-fol. pr., par M. A. D., 1808. — Le Vieil amateur, prol. v., 1808. — Le Chevalier d'industrie, com. 5. v., 1809. — Le Faux Stanislas, com. 3. pr., 1800. — * Le Retour d'un Croisé, ou le Portrait mystérieux, gr. mél. en un petit acte, 1810. — La Manie des grandeurs, com. 5. v., 1817. — La Fille d'honneur, com. 5. v., 1819. — L'Officier enlevé, ou l'Enlèvement singulier, com. pr. et ch., mus. de Catel, 1819. — Le Jeune homme en loterie, com. pr., 1821. — Le Maître de chapelle, ou le Souper imprévu, com. pr. et ar., mus. de Paer, 1821. (C'est le *Souper imprévu*, métamorphosé selon les exigences du temps et de la censure.) — Le Faux bonhomme, com. 5. v., 1821. — La Princesse des Ursins, ou la Disgrâce, com. hist. 3. pr., 1820 (imprimée en 5 actes, dans les Œuvres). — Le Tasse, com. 5. pr., 1825. — Charles II, ou le Labyrinthe de Wodstock, com. 3. pr., précédée d'une préface sur l'état actuel des théâtres et de l'art dram. en France, 1828. — Le Testament, com. 3. pr., 1837.

Toutes ces pièces, jusqu'à la *Princesse des Ursins* inclusivement, à l'exception toutefois d'*Andros et Almona*, ont été réimprimées dans les Œuvres complètes; mais l'auteur a dû supprimer beaucoup de choses dans les comédies composées sous l'influence révolutionnaire, telles que les *Suspects*, la *Vraie bravoure*, etc

125. Œuvres complètes d'Alexandre Duval, membre de l'Institut. *Paris, J. N. Barba, 1822-23, 9 vol. in-8, pap. vél., port. grav. par Tardieu, d'apr. Boilly, dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. Bauzonnet.*

126. Théâtre de Joseph Pain. *Paris, chez moi, rue Feydeau, no 16; de l'imprimerie de plusieurs, 1812, 3 vol. non rel., en portef.*

Recueil factice, avec des titres imprimés pour l'auteur; la plupart des pièces portent des envois autographes à M. de Soleinne; quelques-unes sont sur papier vélin, dont il n'a été tiré qu'un ou deux exemplaires. Ce recueil contient :

Saint-Far, ou la Délicatesse de l'amour, com. v., 1792. — Les Chouans, ou la Républicaine de Malestroit, trait hist. et récent, pr. et vaud., avec F.-M. J. Riou, an xii. — L'Appartement à louer, com. épis. mêlée de vaud., an vii. — Le Connaisseur, com.-vaud., an viii. — La Marchande de plaisir, vaud., an viii. — Téniers, com. pr. et vaud., avec J.-N. Bouilly, an ix. — Florian, com.-vaud., avec J.-N. Bouilly, an xi. — Allez voir Dominique, com.-vaud., an x. — Berquin, ou l'Ami des enfants, com. pr. et vaud., avec Bouilly, an x. — Le Méléagre champenois, ou la Chasse interrompue, fol.-vaud., an x. — Le Procès, ou la Bibliothèque de Patru, com. pr., an x. — Fanchon la Violenteuse, com. 3. pr. et vaud., avec Bouilly, an xi. — Le Père d'occasion, com. pr., avec P.-A. Vieillard, an xi. — Théophile, ou les Deux Poètes, com. pr. et vaud., avec D*** (Dumersan), an xiii. — La Belle Marie, com. anecd. vaud., avec Dumersan, an xiii. — Point d'adversaire, op.-com. (avec Vieillard), mus. de Pacini, an xiv. — Le Portrait du duc, com. 3. pr., avec Metz, an xiii. — Brutal, ou il vaut mieux tard que jamais, vaud., parod. d'*Uthal*, avec Vieillard, 1806. — Amour et Mystère, ou Lequel est mon cousin? com.-vaud., 1807. — Rien de trop, com. pr. et vaud., 1808. — La Chaumière moscovite, vaud.-anecd., avec *** (Dumersan), 1808. — Le Manuscrit déchiré, bagat. pr. mél. de coupl. précéd. d'un prol. v., 1809. — Le Roi et le Pèlerin, com. 2. pr. et vaud., avec D*** (Dumersan), 1809. — Benoît, ou le Pauvre de Notre-Dame, com.-anecd., 2. pr. et vaud., avec D*** (le même), 1809. — Scène jouée à la suite de M. de Crac, à l'occasion du mariage de l'Empereur, 1810. — La Vieillesse de Piron, com. pr. et vaud., avec Bouilly, 1810. — Encore une partie de chasse, ou le Tableau d'histoire, com.-anecd., avec Dumersan, 1810. — Le Père d'occasion, com. mise en vaudeville, avec Vieillard, 1810. — L'Homme de quarante ans, ou le Rôle de comédie, com.-vaud., 1810. — Deux pour un, com.-vaud., avec H. Dupin, 1811. — Le Dîner d'emprunt, ou les Lettres de carnaval, vaud., avec le même, 1811. — Rien de trop, ou les Deux Paravents (mis en opéra comique), mus. de Boieldieu, 1811. — Les Mines de Beaujonc, ou Ils sont sauvés! fait hist. 3. mél. de coupl., avec Dumersan, 1812. — Les Réveurs éveillés, parade magnétique, avec *** (Vieillard), 1813. — Le Revenant, ou l'Héritage, com.-vaud., avec Dupin, 1816. — La Statue de Henri IV, ou la Fête du Pont-Neuf, tabl. grivois, avec Désaugiers, Gentil et Chazet, 1818. — La Grille du Parc, ou le Premier Parti, op. com., par MM. *** (avec Ancelot et Audibert), mus. de Panseron, 1820. — Le Bonhomme, com. mél. de coupl., avec Simonnin et Carmouche, 1826.

127. Poésies de M. Joseph Pain. *Paris, François Louis, 1820, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *Préface en action*, à 4 pers., v. l. et *Scène* entre un vieux poète ridicule et une coquette surannée, v. — M. de Soleinne, qui était fort lié avec Joseph Pain, lui acheta sa bibliothèque dramatique où se trouvaient des collections presque complètes des auteurs contemporains.

128. Théâtre de Gabriel Legouvé. In-8, non rel., en portef.

La Mort d'Abel, tr. 3. v., 1792. — *Epicharis et Néron*, ou *Conspiration pour*

la liberté, tr. 5. v., an II. — Quintus Fabius, ou la Discipline romaine, tr. 2. v., an IV. — Etéocle, tr. 5. v., an VIII. — La Mort de Henri IV, tr. 5. v., 1806.

Legouvé a pris part, pour un onzième, aux deux vaudevilles : *M. de Bièvre* et *Christophe Morin*. Voy. le Répert. du Vaudeville.

2429. OEuvres inédites de G. Legouvé, membre de l'Institut. Poèmes et tragédies (publ. avec une notice sur l'auteur, par Bouilly). Paris, Louis Janet, 1827, portr. et fig., d'apr. Desenne, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Polixène*, T. 5 a. v., *Laurence et Orzano*, T. 5 a. v., qui n'avaient jamais été imprimées.

2430. Quintus Fabius, ou la Discipline romaine, tragédie en trois actes, par G. Legouvé. Paris, Huet, an IV, in-8, pap. vél., non rogn., cart.

Tiré à deux ou trois exemplaires sur ce papier.

2431. La Mort d'Abel, tragédie en 3 actes et en vers, par le citoyen Le Gouvé. Paris, J. G. Mérigot le jeune, 1793, in-8, fig., avant la lettre, d'apr. Boizot, pap. vél., dos de mar. bleu, non rogn.

Bel exemplaire où l'on a ajouté 12 figures avant la lettre, et eaux-fortes, grav. par Godefroy, Pigeot, Hulke, Fittler, d'apr. Moreau, Deveria et Bowy, un portrait de Le Gouvé, d'apr. Fribourg, et une lettre autographe signée de l'auteur à sa mère.

2432. La Mort de Henri IV, roi de France, tragédie en 5 actes et en vers, par Gabriel Le Gouvé. Paris, Antoine-Augustin, Renouard, 1806, in-8, port., pap. vél., mar. r., fil., tab., tr. dor. Armes de l'Empire.

Très-bel exemplaire de dédicace.

2433. La Muerte de Abel, tragedia, en tres actos y en verso, por el ciudadano Le Gouvé : traducida del frances al castellano por D. Antonio Saviñon. Madrid, en la imprenta de la administracion del real arbitrio de beneficencia, 1803, p. in-8, br.

2434. Essais dramatiques et autres œuvres de A. L. Villetelle. Paris, Didot jeune, 1793, in-8, v. porph.

On y trouve : *Lucinde, ou les Conseils dangereux*, C. pr., et *le Mari jaloux et rival de lui-même*, C. pr., chacune avec un titre et une pagination séparés. — On a joint à ce volume : Enguerand, sire de Rosemont, ou le Solitaire de la forêt des Ardennes, D. 2. pr., par le même, mus. de Bonnet. *Ibid.*, *id.*, 1793.

2435. Théâtre d'Etienne Aignan, de l'Académie française. In-8, non rel., en portef.

* Mort de Louis XVI, tr. 3. v. (avec Berthelin), 1793. — *Polixène*, tr. 2. v., 1804. — * Comte de Clisson, op. 3. v., an XII. — * Nephthi, ou les Ammo-

nites, op. 3. v., 1806. — Bruneau, ou les Successeurs de Clovis, tr. 5. v., 1810.

Ses trag. du *Tasse* et d'*Arthur de Bretagne* n'ont pas été imprimées, quoique représentées, ainsi que son opéra comique de *l'Hôtellerie portugaise*.

2436. La Mort de Louis XVI, tragédie en 3 actes (v., par Et. Aignan et Berthevin), suiv. de son testament. *Paris, marchands de nouveautés*, 1793, in-8, de 36 p., br.

2437. La même tragédie, suiv. de son testament et d'une lettre à son confesseur. *Paris, marchands de nouveautés*, 1793, in-18 de 72 p., fig., br.

Ce ne sont pas les seules édit. de cette tragédie célèbre qui fut un acte de courage sinon de talent. Il y en a deux autres sous la date de 93, l'une in-8 de 31 p., et l'autre in-8 de 56 p., avec la fig.; une troisième in-8 de 42 p. ne porte pas de date ni de nom de lieu.

2438. Catherine, ou la Belle fermière, comédie en trois actes, en prose, mêlée de chant; paroles et mus. de Julie Candeille. *Paris, Maradan*, 1793, in-8, br.

Exemplaire chargé de corrections républicaines AUTOGRAPHEs, et signé par l'auteur comme conforme à la représentation. On a changé ou supprimé tout ce qui sentait l'ancien régime : *messieurs, la marquise, le château*, etc. Il est probable que, la pièce jouée et imprimée, ces modifications furent exigées par le bureau des théâtres. — On trouvera une autre comédie de l'auteur, *le Commissaire*, imprimée parmi les pièces relatives aux événements de 94. Quatre pièces de M^{me} Simons-Candeille ont été jouées et sifflées, mais non imprimées : *Bathilde, ou le Duo*, pr.; *la Bayadère, ou le Français à Surate*, 5. v.; *Ida, ou l'Orpheline de Berlin*, 2. pr. et ar., et *Louise, ou la Réconciliation*, dr. 4. pr.

2439. Le Prêtre réfractaire, ou le Tartufe nouveau, comédie en trois actes (pr.), par J. Coquille d'Alleux. S. n. (*Beaupréau*), l'an IV de la liberté, in-8 de 71 p., br.

Fort rare, omis dans la *Fr. litt.* — On y a joint une lettre autogr. de l'auteur (aux Jacobins de Paris), où il dit que « s'étant fait un devoir de publier un aperçu des sottises des prêtres réfractaires de la Vendée, il espère que les suffrages de ses frères le dédommageront de tous les sacrifices qu'il fait pour soutenir la Constitution et dissiper l'ennui dont il est accablé au centre de l'idiotisme. » — J. Coquille d'Alleux, curé de Beaupréau (Maine-et-Loire), a peint M. Cafard sous des couleurs bien noires : « Le plus fourbe des gens du monde est un homme vertueux en comparaison d'un prêtre réfractaire. » Ce terrible prêtre emploie toute son éloquence pour empêcher Julie Cadère d'aimer l'Eveillé, un des vainqueurs de la Bastille; il va jusqu'à lui dire que le jeune héros porte avec soi les marques effrayantes du libertinage le plus outré!

2440. Théâtre de Charles Augustin Sewrin. In-8, non rel., en portef.

Le Maurico de Venise, parod., d'*Othello*, vaud., 1793. — L'Hermitage, op. com.,

avec *Le Franc P^{re}*. 1793. — *Les Loups et les Brebis*, ou *la Nuit d'été*, divert. vaud., 1793. — *L'Hiver*, ou *les Deux Moulins*, divert. vaud., avec Duchaupe, 1793. — *La Ruse villageoise*, op. com. en vaud., 1794. — *La Moisson*, op. com. en vaud., 1793. — *L'Ecole de village*, op. com. en vaud., s. d. [1793]. — *Le Plaisir et la Gloire*, sc. patriot. v., an II. — *La Blonde et la Brune*, ou *les Deux n'en font qu'une*, com. pr., an III. — *La Sorcière*, parod. en vaud., de *Médée*, 1797. — *La Chasse aux loups*, op. com. en vaud., an V. — *Le Villageois qui cherche son veau*, op. com. en vaud., an V. — *La Grotte des Cévennes*, op. com., mus. de Gresnick, an VI. — *Les Deux Orphelines*, com. pr. et ar., mus. de Fréd. Lemièrre, an VI. — *Julia*, ou *les Souterrains du château de Mazzini*, mélod. 3., an VII. — *Les Mariniers de Saint-Cloud*, impromptu-vaud., (22 brumaire) an VIII. — *Le Maçon*, op. com., mus. de Lebrun, an VIII. — *Mon Oncle Antoine*, ou *J'arrive à temps*, com.-vaud., an VIII. — *Le Locataire*, com. pr. et ar., mus. de Gaveaux, an VIII. — *Georges Times*, ou *le Jockey maître*, com.-vaud., avec Duchaupe, an X. — *Les Charbonniers de la Forêt-Noire*, com.-vaud. 3., an XII. — *Le Médecin de Palerme*, com.-vaud., avec Chazet, an XII. — *Le Voyageur*, com. pr., an XIII. — *L'Épée et le Billet*, ou *le Moment de conclure*, com. pr., an XIII. — *Cécilia*, dr., 3. pr., an XIII. — *Folie et Raison*, com.-vaud., avec Chazet; seconde édit., 1819. — *La Leçon conjugale*, ou *l'Avis aux mariés*, com. 3. v., avec Chazet, an XIII. — *La Laitière de Bercy*, com.-anecd. 2., avec le même, an XIII. — *M. de Largillière*, ou *mon Cousin de Dreux*, com.-vaud., avec le même, 1805. — *Janvief et Nivôse*, étrennes au Vaudeville, avec le même, 1805. — *Le Politique en défaut*, com.-vaud., avec le même, 1806. — *Le Lundi, Mardi et Mercredi*, ou *Paris, Melun et Fontainebleau*, com.-vaud. 3. pr., avec le même, 1806. — *La Duègne et le Valet*, com.-vaud., avec le même, 1806. — *Les Petites Marionnettes*, ou *la Loterie*, com.-vaud., avec le même, 1806. — *Racine*, ou *la Chute de Phèdre*, com. 2. v. mél. de vaud., avec le même, 1806. — *Le Chemin de Berlin*, ou *l'Haute militaire*, divert. vaud., avec le même, 1806. — *La Famille des innocents*, ou *Comme l'Amour vient*, com.-vaud., avec le même, nouv. édit., 1821. — *François 1^{er}*, ou *la Fête mystérieuse*, com.-vaud. et ar., avec le même, 1807. — *La Journée aux enlèvements*, com. 3. pr., avec le même, 1807. — *La Famille des lurons*, vaud., avec le même, 1807. — *L'Opéra au village*, ou *la Fête impromptu*, divert. à l'occasion de la paix, mus. de Solié, 1807. — *L'Intrigue en l'air*, com.-vaud., avec Chazet, 1807. — *Pauvre Jacques*, com.-vaud., avec le même, 1807. — *Romainville*, ou *la Promenade du dimanche*, vaud., avec le même, 1807. — *Les Poètes sans soucis*, ou *Lainé et Lamonnaye*, vaud. anecd., avec Le Franc, 1808. — *Anna*, ou *les Deux Chaumières*, com. pr. et ar., mus. de Solié, 1808. — *Ordre et Désordre*, com. 3. v., avec Chazet, 1808. — *Les Bourgeois campagnards*, com.-vaud., avec le même, 1808. — *Le Mai*, ou *la Fête du printemps*, vaud. villageois, avec le même, 1808. — *Les Acteurs à l'épreuve*, vaud. épisod., avec le même, 1808. — *Les Commerces*, ou *la Boule de neige*, vaud., 1808. — *Habits, vieux Galons*, vaud., 1808. — *Jadis et Aujourd'hui*, op. bouffon, mus. de Kreutzer, 1808. — *La Grange Chancel*, ou *le Valet dans l'embarras*, com.-vaud., 1808. — *La Leçon de l'oncle*, ou *il était temps!* com.-vaud., 1809. — *Les Satires de Boileau*, com. 3. v., 1809. — *Le Caporal Schlag*, ou *la Ferme de Muldorf*, pièce mêlée de coupl., à l'occasion des victoires remportées sur les armées autrichiennes, 1809. — *Le Petit Candide*, ou *l'Ingénu*, com.-vaud., 1809. — *L'Ecu de six francs*, ou *l'Héritage*, com.-vaud., 1809. — *La Ferme et le Château*, com.-vaud., 1809. — *Coco Pépin*, ou *la Nouvelle année*, étrennes en un acte, vaud., 1810. — *Une Soirée de carnaval*, com.-fol., 1810. — *Les Réjouissances autrichiennes*, divert. mêlé de coupl., à l'occasion du mariage de l'Empereur, 1810. — *Grivois la malice*, ou *la Flûte du grand Mogol*, com.-vaud., 1810. — *Le Crescendo*, op. bouff., imité de l'ital., mus. de Cherubini, 1810. — *Jocrisse maître et Jocrisse valet*, com. pr., 1810. — *Les Deux Rôles*, com. mêlée de coupl., 1811. — *La Fiancée du pays de Caux*, ou *les Normands vengés*, com.-vaud., 1811. — *Le Marquis de Moncade*, ou *la Comédie bourgeoise*, com.-vaud., 1811. — *Les Orgues de Barbarie*, com.-vaud., 1811. — *Une Heure de prison*, ou *la Lettre de recommandation*, com.-vaud., avec Dumersan et Merle, 1811. — *Les Habitants des Landes*, com.-vaud., 1811. — *L'Homme sans façon*, ou *les Contrariétés*, com. pr. et ar., mus. de Kreutzer, 1812. — *Jeannette*, ou *Six mois à Paris*, com.-vaud., 1812. — *L'Hôtel en vente*, ou *Encore M. Guillaume*, com.-anecd. 2. pr., 1812. — *Criquet*, ou *l'Arléquin par occasion*, com. pr., 1812. — *Jocrisse corrigé*, ou *la Journée aux accidents*, com. pr., 1812. — *Péchantre*, ou *une Scène de tragédie*, com.-anecd., 1812. — *La Vallée Suisse*, op. com. 3., mus. de Weigel, 1812. — *Les Deux Magots de la Chine*, com.-vaud., 1813. — *Les Plaisirs de l'hiver*, com.-vaud., 1813. — *La Vivandière*, com.-vaud., 1813. — *Les Intrigues de la Rapée*, com. grivoise, avec Merle et

Dumersan, 1813. — * Le Forgeron de Bassora, op. com. 3., mus. de Kreutzer, 1813. — Le Vieux Malin, com. pr., 1813. — Les Charades en action, ou la Soirée bourgeoise, com.-vaud., avec Dumersan, 1813. — L'Héritier de Paimpol, op. com. 3., mus. de Bochs, 1814. — Les Béarnais, ou Henri IV en voyage, com. pr. et ar., mus. de Kreutzer et de Bofeldieu, 1814. — Rustaut, ou la Roxelane de Chatou, com.-vaud., 1814. — Les Anglaises pour rire, ou la Table et le Logement, com.-vaud., avec Dumersan, 4^e édit., 1822. — La Laitière suisse, ou l'Aveugle de Clarens, com.-vaud., avec Dumersan et Merle, 1818. — Jean qui pleure et Jean qui rit, com.-vaud., avec Brazier, seconde édit., 1818. — Gulliver dans l'île des Géants, com.-vaud., 1815. — Les Deux Parisiens, ou le Tirage au sort, com.-vaud., 1816. — La Fête du village voisin, op. com. 3., mus. de Bofeldieu, 1816. — Les Amours du port au blé, com. grivoise, avec Dumersan, 1820. — M. Blaise, ou les Deux Châteaux, com.-vaud., avec Ourry, 1821. — La Femme du sous-préfet, ou le Charlatan, com.-vaud., avec Moreau, 1821. — Riquet à la houppe, com.-féerie, avec Brazier, 1822. — Le Comédien d'Etampes, com.-vaud., avec Moreau, 1821. — Pierre, Paul et Jean, com.-vaud., avec Ourry, 1821. — La Leçon de danse et d'équitation, com.-vaud., avec Gersin, 1821. — * Kabri le sabotier, ou les Chiquenaudes, com.-féerie, 1822. — Le Garde-Moulin, com.-vaud., avec Moreau, 1822. — Rataplan, ou le Petit Tambour, vaud. anecd., avec Vizentini, 1822. — Amélie, ou le Chapitre des contrariétés, com.-vaud., 1822. — Le Drôle de corps, com. pr., 1823. — Le Pour et le Contre, ou le Procès du mariage, com. 5. v., 1822. — * Le Fagotier, ou la Cabane enchantée, pièce sans féerie, vaud., par Charles (avec Ourry), 1822. — Les Mauvaises têtes, ou le Baril de poudre, com.-vaud., avec Ourry, 1823. — * Le Lithographe, ou les Scènes populaires, vaud., avec Tousez, 1823. — * Le Chevalier d'honneur, com.-vaud., avec Gersin et Tousez, 1823. — Nicolas Remi, ou le Fermier de la Bresse, com.-vaud., 1823. — Les Femmes de chambre, vaud., 1823. — L'Atelier de peinture, tabl.-vaud., avec Léon (Tousez), 1823. — Le Roi René, ou la Provence au x^ve siècle, op. com., 2., avec Belle, mus. d'Hérold, 1824. — Catherine, ou la Fille du marin, com.-vaud., avec Dumersan, 1824. — * La Chambre de Suzon, com.-vaud., par Dumersan, Carmouche et S..., 1825. — Le Vieillard de Viroflay, tabl. villageois en vaud., par de Courcy et S..., 1826. — Emmeline, ou la Famille suisse, op. 3. pr. et ar., trad. de l'allemand, mus. de Weigl, 1827. — Simon-le-Franc, ou l'Origine de ma fortune, vaud. anecd., 1831. — Demain ! ou la Filleule, com., 5. v. Rouen, 1833. — Bofeldieu aux Champs-Élysées et son Apo théose, tabl.-vaud., *ibid.*, 1834.

Ce ne sont pas là toutes les pièces de théâtre composées par M. Sewrin ; il en a laissé plusieurs sous le nom de ses collaborateurs ; il n'a pas fait imprimer celles dont le succès fut incertain ou contesté. M. Quérard cite une vingtaine de ces dernières, d'après une note communiquée à M. de Soleinne par M. Sewrin lui-même, et la liste est loin d'être complète. Cependant nous avons osé dire que M. Sewrin retravaillait ses pièces tombées et les redonnait inévitablement sous une autre forme, sous un autre titre et à un autre théâtre, jusqu'à ce qu'elles fussent acceptées par le public.

2441. Théâtre du baron Révérony de Saint-Cyr. In-8, non rel., en portef.

* Le Club des sans-souci, ou les Deux Pupilles, com.-vaud., par J. A. St-C., 1793. — Hélène, ou les Miquelets, op. pr. et ar., par R^{ty} Saint-Cyr, an iii. — * Elise, ou le Voyage au Mont-Bernard, op. 2. par R. S. C., mus. de Cherubini, 1795. — * Sophie de Pierrefeu, ou le Désastre de Messine, fait histor. 3. pr. et ar., mus. de Martini, 1804. — Le Délire, ou les Suites d'une erreur, com. pr. et ar., mus. de Berton, an viii. — * Le Vaisseau amiral, ou Forbin et Delville, op. pr. et ar., mus. de Berton, an xiii. — * Lina, ou le Mystère, op. 3. pr. et ar., par R^{ty} Saint-C., mus. de Dalayrac, 1807. — * Cagliostro, ou les Illuminés, op. com. 3., 1810. — * Les Ménestrels, ou la Tour d'Amboise, op. 3. pr. et ar., mus. de Solié, 1811. — * Vauban et Deshoulière, ou Gloire et Vertu, dr. 3. v., sur un fond histor., par L. B. D. R. S. C., 1815. — * Christine, reine de Suède, tr. 3. v., 1816. — * Déjanire, ou la Mort d'Hercule, gr. op. v., 1816. — * Le Sybarite, ou le Voluptueux, com. 3. v., 1817. — * Pline, ou l'Héroïsme des arts et de l'amitié, gr. op. v., 1816. — * M^{lle} de Lespinaisse, ou

l'Esprit et le Cœur, com.-vaud., 1817. — *Les Partis*, ou *le Commérage universel*, com. 3. v., 1817. — *Le Siège de Rhodes*, gr. op. 3. v., 1817. — *Vauban à Charlevoix*, com. hist. 3. v., par le baron R. Saint-Cyr et Vial, 1827.

On cite encore de lui *la Rencontre aux bains et le Domino puce*. Les sept pièces qui portent la date de 1816 et celle de 1817 furent réunies sous ce titre : *Recueil de pièces de théâtre*, par R. S. C., volume qui devait être suivi d'un second. Mais l'auteur devint fou vers cette époque, et sa folie se déclara, dit-on, d'une façon singulière. Il écrivit aux Sociétaires du Théâtre Feydeau, pour leur demander une lecture qu'on lui accorda; il parut, un manuscrit à la main, devant le comité et lut, de l'air le plus sérieux, les noms des personnages de son opéra comique intitulé *les Amours du Marais* : « Premier crapaud, M. Huet; second crapaud, M. Ponchari; première grenouille, M^{me} Lamonnier, etc. » On n'en écouta pas davantage, et l'on interrompit l'auteur du *Désir*, qui fut conduit dans une maison de santé au sortir du théâtre.

2442. Théâtre d'Hyacinthe Dorvo. In-8, non rel., en portef.

Les Trois Héritiers, com. 3. v., 1793. — *Le Faux Député*, com. 3. v., an III. — *Figaro de retour à Paris*, com. v., an III. — *Je cherche mon père*, com. 3. v., an v. — *La Veille des Noces*, ou *l'Après-souper de Misanthropie et Repentir*, com. v., an VII. — *Figaro*, ou *Tel père tel fils*, com. 3. v., an IX. — *La Paix*, com. v., an X. — *Vernon de Kergalek*, ou *Il est arrivé*, com. pr., an X. — *Frédéric à Spandau*, ou *le Libelle*, mél. 3., 1806. — *Gonzalve de Cordoue*, ou *le Siège de Grenade*, mél. 3., 1806. — *Elisabeth*, ou *les Exilés en Sibérie (sic)*, mél. 3., 1806. — *Les Parents*, ou *la Ville et le Village*, com. 3. pr., imit. de Kotzebue, 1807. — *M. Lamentin*, ou *la Manie de se plaindre*, com. v., 1808. — *Les Jeunes Femmes*, com. 3. v., 1809. — *La Cousine Albert*, ou *la Maîtresse dans la maison*, com. 3. v., 1819.

Nous ne croyons pas que les pièces suivantes de Dorvo aient été imprimées : *la Guérilla*, *la Succession de ma tante*, *les Chevaliers errans*, *l'Envieux*, *le Petit Pourceaugnac*, etc.

2443. Théâtre d'Armand-Charlemagne. In-8, non rel., en portef.

M. de Crae à Paris, gasconade, v., 1793. — *L'Inscouiant*, com. v., 1792. — *Les Écoliers*, com. pr., 1793. — *La Fille à marier*, com. v., an II. — *Le Père aveugle*, com. 2. pr., an II. — *L'Adoption villageoise*, ou *l'Écouleur aux portes*, com.-vaud., 1794. — *Le Souper des Jacobins*, com. v., an XII. — *L'Homme de lettres et l'homme d'affaires*, com. v., an III. — *L'Agioteur*, com. v., an IV. — *La Soirée de Vaugirard*, pièce anecd. v., an v. — *Les Paroles et la Musique*, com. pr. et vaud., an VII. — *Les Voyageurs*, com. 3. v., an VIII. — *La Petite Maison de Thalie*, com. épis. v. (dans les *Poésies fugitives*, in-18), an IX. — *Le Fou supposé*, com. pr., an XI. — *L'Amour romanesque*, op. com., mus. de Jos. Woelff, 1804. — *Les Descendants du Monteur*, com. 3. v., 1805. — *Le Testament de l'oncle*, ou *les Lunettes cassées*, com. 3. v., 1806. — *Le Voyageur fataliste*, com. 3. v., 1806. — *La Journée des Dupes*, ou *l'Envie de parvenir*, com. 5. v., 1815. — *Le Testament singulier*, ou *les Lunettes cassées*, 1822 (C'est le *Testament de l'oncle* réduit en 1 acte).

On lui attribue encore : *Arlequin riche impromptu* et *M. Danbe*, ou *le Disputeur*.

2444. Théâtre d'Auguste Creuzé de Lesser. In-8, non rel., en portef.

Les Voleurs, traduits de Schiller, ds. 5. pr., par A. C. D. P., 1793. — *Les Français à Cythère*, com.-vaud., avec Chazet et Dupaty, 1796. — *M. de Bièvre*, ou *l'Abus de l'esprit*, calembourg en vaud. (par les onze auteurs), an VII. — *Ninon de Lenclos*, com.-vaud., an VIII. — *La Clef forcée*, ou *la Première Représentation*, anecd.-vaud., avec Léger, an VIII. — *Christophe Morin*, ou *Que*

je suis fâché d'être riche, fol.-vaud., par les auteurs de *M. de Bièvre*, an VIII. — *M. Deschampsmeaux*, ou la Soirée de carnaval, op. bouff. 3., mus. de Gaveaux, 1806. — *Le Déjeuner de Garçons*, com. pr. et ar., par Auguste, mus. de Nicolo, 1806. — *Le Secret du Ménage*, com. 3. v., 1809. — *La Revanche*, com. 3. pr. (avec Roger), 1809. — *Le Diable à quatre*, ou la Femme acariâtre, op. com. de Sedaine, refait par Creuzé, mus. de Solié, 1809. — *Le Billet de Loterie*, com. pr. et ar. (avec Roger), mus. de Nicolo, 1811. — *Le Magicien sans magie*, op. com. 2. (avec Roger), mus. de Nicolo, 1811. — *Le Nouveau Seigneur de village*, op. com. pr. et ar. (avec Roger), mus. de Boieldieu, 1813. — *Mlle De Launay à la Bastille*, com. pr. et ar., mus. de M^{me} S. G^{re} (Gay), 1813. — *Le Prince et la Grisette*, com. 3. v., 1832.

2445. Théâtre de René Perrin. In-8, non rel., en portef.

Le Concert de la rue Feydeau, ou la Folie du jour, com. pr., avec Cammaille, an III. — *M. Jocrisse au sérail de Constantinople*, ou les Béatilles sont de tous les pays, calembourg en 3 a., an IX. — *Tous les diables de Paris*, ou le Galatée de Cadet-Roussel, biuette trag. 5. v., avec Pillon, an IX. — *Respirons!* com. pr. et vaud., an IX. — Prologue en vers de *l'Homme vert*, an IX. — *Kosmouk*, ou les Indiens à Marseille, com. 3. pr., trad. de Kotzebue, avec Ribié, an X. — *La Grande Villa*, ou les Parisiens vengés, com. épis., avec Pillon, an X. — *Molé aux Champs-Élysées*, hommage en vers, avec le même, an XI. — *Fitz-Henri*, ou la Maison des Fous, dr. 3. pr., an XII. — *Le Voyage autour de ma chambre*, vaud., an XII. — *L'Hermitage des Pyrénées*, com. pr. et chants, an XIII. — *L'Isle flottante*, ou les Voyageurs aériens, com.-féerie, 1806. — *Jules*, ou le Toit paternel, avec Rougemont, 1806. — *J'arrive à temps*, ou les Rivaux supposés, vaud., 1807. — *Les Suites d'un duel*, com. 3. pr., 1807. — *Les Comédiens par hasard*, com. pr., 1807. — *Hélénor de Portugal*, mél. 3., 1807. — *L'Héroïsme des Femmes*, mél. 3., 1808. — *Cosme de Médicis*, mél. 3., 1809. — *Sophie*, ou la Nouvelle Cendrillon, com. 4. pr., avec de Rougemont, 1810. — *Le Libelle*, com. v., 1811. — *Henri IV et D'Aubigné*, com. 3. pr., avec Rougemont, 1814. — *L'Intrigue avant la Noce*, com. 3. pr., avec Pillon, 1814. — *Le Vieil Oncle*, com. pr., 1816. — *Le Garçon sans souci*, ou Aventures sur aventures, roman comique, 3. pr., 1818. — *La Maison de Jeanne d'Arc*, com. anecd. pr., 1818. — *La Demande bizarre*, com. pr., 1819. — *Isabelle de Leyanzo*, ou la Filie écuyer, mél. 3., avec Leroy de Bacre, 1821. — *La Bataille de Bouvines*, ou le Rocher des Tombes, x., mimodr. 3. (avec Ferd. Laloue), 1821. — *La Cousine supposée*, com. pr., par Villard et Adria, 1823. — *La Laitière de Montfermeil*, vaud. en cinq années, imit. du roman de Paul de Kock, par Emile (Vanderburk), Brazier et René Périn, 1827.

2446. Théâtre d'Alphonse Martainville. In-8, non rel., en portef.

La Nouvelle Montagne en vaudeville, ou Robespierre en plusieurs volumes (1794). — *Le Concert de la rue Feydeau*, ou l'Agrément du jour, vaud., avec Hector Châussier, an III. — *Les Suspects et les Fédéralistes*, vaud. an III. — *Le Dentiste*, vaud., an V. — *Les Assemblées primaires*, ou les Elections, vaud., an V. — *Noë*, ou le Monde repeuplé, tiré de l'ancien Testament, an VI. — *Un, deux, trois, quatre*, ou la Cassette précieuse, vaud., an VIII. — *L'Intrigue de carrefour*, com.-vaud., an IX. — *La Banqueroute du Savetier*, à propos de botte, en vaud., imité de l'ital. de Frederici, an IX. — *Arlequin en gage*, ou Gille usurier, com.-vaud., an X. — *Pataqués*, ou le Barbouilleur d'enseignes, biuette, an XI. — *Le Duel impossible*, com. pr., an XI. — *Le Suicide de Falaise*, com. pr., an XII. — *Georges le taquin*, ou le Brasseur de l'Isle des Cygnes, divert. allég. vaud., avec Tissot, an XII. — *Une Demi-heure de cabaret*, sc. épis. pr., an XII. — *Roderic et Cunégonde*, ou l'Hermite de Montmartre, ou la Forteresse de Moulinos, ou le Revenant de la galerie de l'Ouest, galimatias burlesco-mélo-patho-dramat., 4 actes, sans entr'actes, orné de costumes analogues, soutenu par 4 changements de décors, lardé de combats et d'enlèvements, enjolivé de cavernes et de voleurs, égayé par un fantôme et réchauffé par un incendie, an XIV. — *Le Turc de la rue Saint-Denis*, ou la Fausse veuve, com. pr., an XIV. — *Le Pied de mouton*, mél.-féerie comique 2., avec Ribié, 1807. — *La Queue du diable*, mél.-féerie comique 3., avec Ribié, 1807. — *Tapin*, ou le Tambourineur de Gonesse, fol.-vaud., 1809. — *La Tête du diable et le flambeau de l'amour*, mél.-féerie, 1807. — *Le Mariage du Mélodrame et de la Gaîté*, sc. d'inauguration, 1808. — *Quelle mauvaise tête*, ou Saint-Foix braconnier,

com.-vaud., 1809. — Le Marin provençal, prologue de *Lapeyrouse*, 1810. — Les Rentes viagères, ou la Maison de santé, com. avec coupl., 1810. — La Résurrection de Brioché, prol. d'inauguration, mêlé de vaud., 1810. — Taconnet, com. mêlé de coupl., 1812. — L'Intrigue à contre-temps, ou *Moi et faux*, moitié vrai, com. pr., 1811. — M. Crédule, ou Il faut se mêler du vendredi, com. pr. et coupl., 1812. — Jean de Passy, imit. burlesque de *Jean de Paris*, en vaud., avec Dumersan, 1812. — Buonaparte, ou l'Abus de l'abdication, pièce héroïco-romantico-bouffonne, 5. pr., 1815.

On croit qu'il est un des auteurs de *Deux et deux font quatre*, ou le *Savetier de Chartres*, vaudeville imprimé en l'an viii, par C. G..., D. T... et Bonnin. On lui attribue encore plusieurs pièces, savoir : *le Général et le charbonnier*, ou *le Retour d'Italie*, *Rend*, ou *le Berger philosophe*, *Cadet Roussel panier percé*, *les Femmes spadassins*, *l'Isle des bossus*, *Jeannot Bohémien*, *la Paix*, *le Sacrifice d'Isaac*, etc. ; mais ces pièces n'ont pas été imprimées. Le nom de l'auteur est écrit tantôt *Martinville* et tantôt *Martainville*.

2447. Théâtre du chev. B. F. A. Fonvielle. In-8, non rel., en portef.

Collot dans Lyon, tr. 5. v., dédiée aux membres de la Convention victimes de la tyrannie au 31 mai 1793 et rendus aux vœux de la France, après le 9 thermidor. S. n., an iii. — Le Mauvais joueur, com. 3. v. *Marseille*, *Favet*, an iv. — Ali, ou les Karégites, tr. 5. v., 1811. — Louis XVI, ou l'École des peuples, tr. 5. v., 1820. — Diomède, ou le Pouvoir des lois, tr. 5. v., 1820. — Théodébert, ou la Régence de Brunehaut, tr. 5. v., 1820. — Annibal, tr. 5. v., 1820. — Arthur, tr. 5. v., 1821. — Sapho, ou le Saut de Leucate, tr. lyr. 3. v., 1821. — Hélène, tr. lyr. 3. v., 1821.

Les six dernières pièces sont réunies sous un titre portant *OEuvres dramatiques* ; la première est fort rare, l'auteur ne s'étant pas soucié de la faire réimprimer sous la Restauration. La tragédie de *Louis XVI* avait paru d'abord avec le titre d'*Isidou*, ou *l'Ecole des peuples*, dans le *Mercure royal*, 1^{re} section des *Mém. de l'Académie des ignorans*.

2448. Théâtre complet de Népomucène Lemer cier. In-8, non rel., en portef.

Agamemnon, tr. 5. v., second. édit., rev., corr. et publ. par l'auteur, an v. — Ophis, tr. 5. v., an vii. — Pinto, ou la Journée d'une conspiration, dr. hist. 5. pr., an viii. — Ismaël au désert, ou l'Origine du peuple arabe, sc. orient. v., an x, in-12. — Isule et Orovese, tr. 5. v., an xi. — Plaute, ou la Comédie latine, com. 3. v., 1805. — Baudouin empereur, tr. 3. v., 1808. — Christophe Colomb, com. hist. 3. v., 1809. — Charlemagne, tr. 5. v., 1816. — Le Frère et la Sœur jumeaux, com. 3. v., 1816. — Le Faux bon Homme, com. 3. v., tombée au commencement du troisième acte..., 1817. — Le Complot domestique, ou le Maniaque supposé, com. 3. v., 1817. — Clovis, tr. 5. v., 1820. — La Démence de Charles VI, tr. 5. v., 1820. — Frédégonde et Brunehaut, tr. 5. v., 1821. — Louis IX en Egypte, tr. 5. v., 1821. — Le Corrupteur, com. 5. v., précédé de Dame Censure, ou la Corruptrice, trag.-com. pr., 1822. — Richard III et Jeanne Shore, dr. hist. 5. v., 1824. — Les Martyrs de Souli, ou l'Épire moderne, tr. 5. v., 1825. — Variantes du rôle de Christol, dans la trag. des Martyrs de Souli. — Camille, ou le Capitole sauvé, tr. 5. v., 1826. — Les Deux Filles spectres, dr. 3. pr., 1827. — Cain, ou le premier meurtre, par.-mél. 3. pr. et coupl. (satire contre Victor Hugo et les romantiques), 1829, in-32. — Les Serfs Polonais, mél. 3. pr., 1830.

Nep. Lemer cier, qui avait un génie à la Cornelle et qui a mis des choses admirables dans ses plus mauvaises pièces, se proposait de publier son Théâtre, lorsqu'il mourut en laissant préparée cette édition que sa veuve n'a pas fait paraître, comme elle l'avait promis. On eût trouvé dans ses *OEuvres complètes* les pièces qui su-

rent jouées et non imprimées : *Méléagre*, T. 5. v. 1792; *Lovelace*, C. 3. v. 1792; *le Tartuffe révolutionnaire* C. 3. v. 1795; *la Prude*, C. 5. v.; *les Voyages de Scarmentado*, C. 5. v.

2449. Comédies historiques, par Népom. Lemerrier. *Paris, Ambr. Dupont*, 1828, in-8, br.

C'est la comédie de *Pinto*, à laquelle l'auteur ajouta *Richelieu, ou la Journée des dupes*, C. 5. v. et *l'Ostracisme, ou la Comédie grecque*, C. 3. pr.

2450. La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du seizième siècle, comédie épique (16 chants dial. v.), par Népomucène L. Lemerrier. *Paris, Firmin Didot*, 1819, in-8, br. — Suite de la Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du dix-neuvième siècle (4 ch. dial., v.), par le même. *Ibid.*, Doyen, 1832, in-8, br.

La première partie est rare : la seconde n'a pas été mise en vente, parce que l'auteur s'est senti trop vieux pour entrer en lutte avec le Parquet. C'est une satire plus amère souvent que la *Némésis*.

2451. Agamenon, tragedia en cinco actos (v.) escrita por el ciudadano Luis Lemerrier, y traducida del frances por D. E. T. (Eugenio Tapia). *Madrid, Benito Garcia*, 1800, p. in-8, br.

2452. Pièces de théâtre révolutionnaires, imprimées en 1793, In-8, non rel.

La papesse Jeanne, op. bouff. 3. v., par le cit. Fauconpret. *V. Herissant*. — La Bizarrie de la fortune, ou le Jeune philosophe, com. 5. pr., par Loaisel-Tréogat. *Toubon*. — Edouard et Emilie, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, pant. 3., par Laperrière. *Proult*. — La partie quarrée (sic), op.-fol. v., par L. Hennequin, mus. de Caveaux. *Dupont*. — Gilles toujours Gilles, imit. de la Fontaine, 2. vaud., par Théod. Gambès et Gassier Saint-Amand. *Chemin*. — Amour et Valeur, ou la Gamelle, com. 2. pr. et vaud., par Moithey et Bellement. *Barba*. — Les Deux Hermites, com. pr. et ar., par Planterre, mus. de Caveaux. *Cailleau*. — L'Heureuse Décade, divert. patr. pr. et vaud., par Barré, Léger et Rosières. *Au th. du Vaud*. — La Caserne, ou le Départ de la première réquisitor, bluette patr., pr. et vaud., par Vallienne et Bizet. *Au th. du Palais-Variétés*.

2453. Pièces de théâtre révolutionnaires, imprimées en 1793. In-8, non rel.

Les Brigands de la Vendée, op. -vaud. 2., par Boullault. *Toubon*. — Programme de la pant. représentant le bombardement de Lille, au champ de la Réunion, le 10 août 1793. — Le Triomphe de la raison publique, pièce patr. et republ., dédiée aux sans-culottes, com. 3. v., par Guigoud. *Ville-afranchie (Lyon)*, Lamollière. — L'Ami du peuple, ou les Intrigans démasqués, com. 3. v., par Cammaille-Saint-Aubin. *Maradan*.

La plus rare de ces pièces est le *Triomphe de la raison publique* : M. de Pixerécourt ne la possédait pas. P. Guigoud-Pigale, qui avait le cœur de composer des comédies au milieu des ruines de Lyon, en a fait plusieurs autres qu'on trouvera dans les Recueils.

2454. Pièces de théâtre relatives aux deux sièges de Toulon.
In-8, non rel.

La Prise de Toulon, fait hist. pr. (l'auteur s'est assuré des faits sur les lieux), par Gôrlande Mittié fils, jacobin de Paris. *Charpentier*, an n. — Idem, fait pair. pr. et ar., paroles du cit. Picar (*sic*), mus. de Dalayrac. *Huet*, an second. — Idem, dr. 2. pr. Dédié à la section du Temple, par le cit. Briots, volontaire de la 2^e compagnie. *C^e Toulon*, 1794. — Idem, fait hér. pr. et vaud., par les cit. Bizet et Fâciolle. *Maradan*, an deuxième. — La Prise de Toulon par les Français, op. 3. pr. et chants, par le cit. B. Dantilly. *Huet*, an second. — L'Heureuse nouvelle, ou la reprise de Toulon, v. par le cit. F... O... (*Fabre d'Olivet*). *Pelletié*, 1794.

2455. Le Jugement dernier des rois, prophétie en un acte, pr.,
par P. Sylvain Maréchal. *Paris, Patris*, 1796, in-8, br. —
Les Potentats foudroyés par la Montagne et la Raison, ou la
Déportation des rois de l'Europe, pièce prophét. et révolut.,
pr., par le citoyen Desbarreaux. *Toulouse, P. Francis*, s.
d., p. in-8, br.

La seconde pièce, beaucoup plus rare que la première, en est une imitation et souvent une paraphrase. Ainsi, Sylvain Maréchal nous montre les rois qui se battent comme des chiffonniers, en se disputant un morceau de pain noir; Desbarreaux a dialogué cette scène à sa manière; l'impératrice Catherine dit au pape : « As-tu avalé ton goujon, Saint-Père ? » Le pape répond : « Vous avez un avaloit où les gros morceaux passent aisément. » Catherine donne un soufflet au roi de Prusse; celui-ci lui rend un coup de pied au cul. Et cela se disait, se re présentait sur un théâtre national !

2456. Théâtre de Cizos-Duplessis. In-8, non rel.

Les Peuples et les Rois, ou le Tribunal de la Raison, allég. dramai. 5. pr., an II. — Les Crimes de la noblesse, ou le Régime féodal, pièce 5. pr., par la citoyenne Villeneuve, an II. — La Folie de Jérôme Pointu, ou le Procureur devenu fou, com. 2. pr., par la même, 1793. — Le Mari coupable, com. 3. pr., par la même, 1795. — Plus de bâtards en France, com. 3. pr., par la même, 1795. — Le Véritable ami des Loix, ou le Républicain à l'épreuve, com. 4. pr., par la même, 1795.

La première pièce est la seule qui porte le nom de l'auteur; les autres sont imprimées sous le masque de la citoyenne Villeneuve, qui était directrice d'un théâtre de boulevards, si nous en croyons nos notes. On trouvera encore deux pièces du même auteur, *les Deux contrats* et *Assemblée au Parnasse*, dans le Théâtre des Provinces (Nantes et Limoges).

2457. Adieux à l'univers ou mon départ pour l'autre monde,
mauvaise plaisanterie, par un mourant qui ne fut membre
d'aucune académie (Fr. Cizos Duplessis). *Toulouse, Nar-*
varre, 1815, in-8, v. f. fil., non rogn. *Baussonnet*.

On trouve, dans ce volume, trois comédies en prose : *le Plan de comédie*, *le Procès* et *la Mère de famille*. Voy. sa comédie des *Deux Contrats* parmi les pièces imprimées à Toulouse.

2458. Caton d'Utique, tragédie en trois actes et en vers, par

Fr. Just-Marie Raynouard. *Paris, Didot jeune*, an II, in-8 de 42 p., v. gran., dent., tr. dor. *Thouvenin*.

Tirée à très-petit nombre, 40 exemplaires, selon les uns, 25, selon les autres.

2459. Les Templiers, trag. (5 a., v.), par M. Raynouard, précédée d'un précis historique sur les Templiers. *Paris, Giquet et Michaud*, an XIII-1805, in-8 de LXXXII et 92 p., fig. de Bacquoy, v. rac., dent.

Première édition. On y a joint : Epître à l'auteur de la tragédie des Templiers (en vers). *Ibid.*, Pelleté, s. d., in-4. — Epître d'un journaliste à l'Empereur (en vers). *Ibid.*, impr. rue de la Harpe, n° 93, s. d. (an XIII-1805). — Réponse (en prose) à l'épître d'un journaliste, adressée à l'Empereur. *Ibid.*, Gauthier, s. d. (an XIII-1805). — Les Templiers, romance historique sur la tragédie des Templiers (par M^{lle} Cosson). S. n. et s. d., in-24, encadré in-8.

2460. Les Templiers, tragédie (5 a. v.), par M. Raynouard, suivie de l'extrait de la tragédie espagnole des Templiers, par Pérez de Montalban. *Paris, Mame frères*, 1815, in-8, de 140 p. et 1 f. d'errata, portr. grav. par Lecerf, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2461. Les États de Blois, tragédie en cinq actes et en vers, précédée d'une Notice historique sur le duc de Guise, par M. Raynouard, membre de l'Institut de France... *Paris, Mame frères*, 1814, in-8, portr. grav. par Adam, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2462. Die Tempelherren, ein trauerspiel von Raynouard. Nach dem französischen metrisch übersekt von Ehrenfried Stoeber. *Strasburg, Amand König*, 1805, in-8 de VIII et 92 p., br.

2463. Scipion dans les Espagnes, tragédie en cinq actes et en vers, par Jean François Barrau, citoyen de Toulouse. *Toulouse, l'auteur*, an II, in-8 de 83 p., y compris les prélim., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Très-rare, omis dans la *Fr. litt.* Voy. ses autres tragédies dans le Théâtre des Provinces (Toulouse). La plus curieuse et la plus rare est intitulée *la Mort de Marat*.

2464. Le Tombeau des imposteurs et l'Inauguration du temple de la Vérité, sans-culotide dramatique en trois actes, mêlée de musique, par les citoyens Léonard Bourdon, Moliné et Valcour..., mus. nouv. par le cit. Porta. *Paris, impr. des 86 départements*, an II, in-8 de 8 f. et 100 p., dem.-rel. *Bauzonnet*.

Cette Incroyable pièce est dédiée au pape !

2465. L'Ami du Peuple, ou la Mort de Marat, fait histor. en un acte, suivi de sa pompe funèbre, représ. sur le th. des Variétés amusantes..., par le citoyen Gassier St-Amand. *Paris, C. Toubon, 1794, in-8, br.*

Rare. — On y voit Marat qui épouse à la républicaine la femme Evrard : « O mon amie, c'est dans le vaste temple de la nature, que je prends à témoin de la fidélité éternelle que je te jure, le Créateur qui nous entend. » Il nomme cela *payer la dette à la nature*. Il faut supposer que l'auteur partageait un peu les sentiments de Charlotte Corday, lorsqu'il lui fait dire : « Aujourd'hui je délivrerai ma patrie du monstre qui la gouverne. » La fameuse lettre de Charlotte à son père est mise en monologue. C'est un *cuisinier* qui fait l'oraison funèbre de Marat. — L'auteur de cette singulière pièce est devenu sous-préfet sous la Restauration, en récompense de quelques compilations royalistes et religieuses : il fallait que ses pièces de théâtre fussent bien oubliées. On les trouvera éparées dans les Recueils.

2466. Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en 5 actes (v.). *Amsterdam (Paris), s. n., 1794, in-8, v. gran., dent. Thouvenin.*

Première édition, très-rare. — L'auteur, qui était alors bien jeune, n'écrivait pas encore en académicien; voici un passage de l'arrêt du tribunal révolutionnaire, en vers.

Du Français, bravant la liberté,
Antoinette nia la haute majesté,
Devant son souverain, *jusque près la ceinture*,
Elle paraitra nue.

On lui refuse de voir ses enfants et sa sœur, car, dit un membre :

Tu respîres le vice
De l'aristocratie, et prête de mourir,
Tu leur insinûois par un dernier soupir.

M. de Soleinne regardait Aignan comme auteur de cette tragédie; nous l'attribuons plutôt à Berthevin.

2467. La même tragédie, faisant suite à *la Mort de Louis XVI*. *Paris, Boncompagni, 1797, in-18 de 108 p., fig., v. gran., fil. Thouvenin.*

Cette troisième édition (la 2^e est de Paris, 1796, M^e de nouveautés, in-8 de 63 p.) ne contient pas la fameuse scène du *Constitutionnel* et du *Royaliste*, qui termine la pièce dans la première et la seconde édition.

2468. OEuvres de Luce de Lancival, précédées d'une notice par M. Collin de Plancy et des discours prononcés sur sa tombe par MM. Deguerle, Lacretelle et Roger, de l'Acad. franç. *Paris, Brissot-Thivars et C^{ie}, 1826, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr. sur pap. de Chine, avant la lettre, dos de cuir de R., non rogné. Hering.*

On y trouve les quatre tragédies de l'auteur : *Hector*, 5. v.; *Hormisdas*, 3. v.; *Mutius Scevola*, 3. v.; *Périandre*, 5. v.

2469. Fénélon dans son diocèse, pièce dramatique en 3 actes, en prose. *Paris, March. de Nouveautés, 1794*, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

L'auteur (Sébastien Mercier ?) s'est proposé d'opposer ce drame à la tragédie de Marie-Joseph Chénier, sur le même sujet.

2470. Pièces de théâtre révolutionnaires et anti-révolutionnaires, imprimées en 1794. In-8, non rel., en portef.

Au plus brave la plus belle, com. pr. et ar., par Philippon (de la Madelaine), mus. de Plantade. *Impr. des écoles républ.* — La Fête de Rousseau, interm. pr. et chants, représ. sur le th. des Amis de la Patrie, pour le peuple, le jour fixé par la Convention pour la translation des cendres de J.-J. Rousseau au Panthéon, par Dusausoir. *Dufart*, portr. — L'Hospitalité, ou le Bonheur d'être père, op. com., par D... y. (Dantilly), *Louis*. — Cange, ou le Commissonnaire de Lazare, fait hist. pr., offert à la Convention Nationale (par Gamas). *Toubon*. — L'Insurrection manquée, ou le Grand Serment des Jacobins, vaud. — Le Combat des Thermopyles, ou l'Ecole des guerriers, fait histor. 3. pr., par Loaisel, citoyen français. *Toubon*. — Cange, ou le Commissonnaire de Lazare, fait hist. pr. et chants, par André-Pépin Bellemont, mus. de Jadin, *mais de nouveautés*, s. d. — Le Commissonnaire, com. 2. pr., par J. Candelle. *Maradan*. — Les Salpêtriers républicains, com. pr. et vaud., par Ch. L. Tissot. *Toubon*. — Le Déjeuner des volontaires, sc. patriot. mêlée de mus., par J... (Jasdin). *Pollet*, in-12. — Les trois régicides, Jacques Clément, Ravallac et Damien, au club des Jacobins, dial. pr. *De l'impr. du club Jacobiste*, Fan n° de la tyrannie.

2471. Pièces de théâtre relatives aux événements ou aux mœurs de l'époque, imprimées en 1794. In-8, non rel., en portef.

A Bas la calotte, ou les Déprétrisés, com. pr., par Rousseau. *Toubon*. — Les Vrais sans-culottes, ou l'Hospitalité républicaine, tabl. patriot. pr., par Rézicourt, mus. de Lemoine. *Huet*. — Tout pour la liberté, com. pr. et vaud., par Ch. Louis Tissot, citoyen de Dôle. *Toubon*. — La Liberté des nègres, pantom. patriot., par Gassier (Saint-Amand). *Id.* — Les Emigrés aux terres australes, ou le Dernier chapitre d'une grande révolution, com. pr., par Gamas. *Id.* — Le Siège de Lille, ou Cécile et Julien, com. 3. pr. mêlée de chants, par Joigny, mus. de Trial fils. *Maradan*. — Wenzel, ou le Magistrat du peuple, op. 3. v., par Pillet, mus. de La Durner. *Id.* — L'Esprit des prêtres, ou la Persécution des Français en Espagne, dr. 3. v., avec la procession de l'auto-da-fé, par Prévost-Montfort, officier d'administration des colonies. *Cailleau*. — La Mort du jeune Barra, ou une Journée de la Vendée, dr. hist. pr., par Briois. *Barba*. — La Fausse dénonciation, ou le Vrai coupable reconnu, com. pr., par Nicolaïe fils, dit Clairville, artiste des Variétés-amusantes. *Toubon*. — La Chute des tyrans, ode suiv. de plus. morceaux de la trag. de Caton, par Campagne, auteur de l'Ode sur la liberté, etc. *Limbourg*.

La plus rare des pièces de ce recueil est *la Liberté des nègres*, sans doute parce que l'auteur voulut à tout prix effacer sa tache révolutionnaire, lorsqu'il devint écrivain royaliste et fonctionnaire de la Restauration.

2472. Montmorenci, tragédie en 5 actes (v.) du cit. Carrión-Nisas. *Paris, Duval*, an 11-1803, in-8. = Pierre le Grand, Tragédie en 5 actes (v.), par le même. *Ibid.*, Baudouin, an XII, in-8; le tout en 1 vol., bas. rac., dent.

Cette seconde pièce fut célèbre par sa chute retentissante que décida l'esprit de parti qui accusait l'auteur de servir les vues politiques du premier consul : elle est précédée d'une préface curieuse sur les cabales de théâtre.

2473. Théâtre de J.-G.-A. Cuvelier, in-8 non rel., en portef.

Le Codicille, ou les Deux Héritiers, com. mêlée de chants, mus. d'Othon Vanderbroeck, 1795. — La Fête de l'Etre suprême, sc. patriot., mus. du même, an II. — Les Royalistes de la Vendée, ou les Epoux républicains, pantom. 3, 1794. — Le Damsel et la Bergerette, ou la Femme vindicative, historielle du seizième siècle, divisée en 3 chap., an III. — Le Menuisier de Vierzoo, fait hist. vaud., an III. — Les Akanças, prol. mélodramat., suiv. des Espagnols dans la Floride, pantom. 3., an v. — La Fille hermite, op. pr., mus. d'O. Vanderbroeck, 1796. — Le Génie Asouf, ou les Deux Coffrets, féerie-mélodram., 1796. — Flore et Zéphire, ou Rose d'amour, pantom. anacr., an IV, in-12. — Le Phénix, ou l'Isle des vieilles, com.-féerie, 4., an v. — Les Tentations, ou Tous les diables, pantom. allég. 3., précéd. du Conseil de Lucifer, prol. v., an VII. — L'Enfant du Malheur, ou les Amants muets, com.-féerie, 4., an v. — Les Faux Monnoyeurs, ou la Vengeance, dr. 3., an v. — La Mort de Turenne, fait hist. et milit. 3., an v. — C'est le diable, ou la Bohémienne, dr. 5., an VI. — Les Qui-proquo nocturnes, op. bouff. 2., mus. de L. Morange, an VI. — Le Petit Poucet, ou l'Orphelin de la forêt, dr. 3., avec Hapdé, an VI. — L'Anniversaire de la fête de la Souveraineté, sc. lyr., avec Mitié, an VI. — La Naissance de la pantomime, sc. mélodr. et allég., avec Hapdé, an VI. — L'Héroïne suédoise, ou l'Amour et courage, pant. milit., avec le même, an VI. — Frédégilde, ou le démon familier, dr. 4., avec le même, an VII. — La Fille bussard, ou le Sergent suédois, pantom. 2., an VII. — L'Empire de la folie, ou la Mort et l'Apothéose de Don Quichotte, pantom. bouff. 3., an VII. — Le Tombeau de Turenne, ou l'Armée du Rhin à Saspach, fait hist. mêlé de vaud. (avec Bouilly et H. Chausser), an VII. — Les Miquelets, ou le Repaire des Pyrénées, pantom. 3., an VIII. — Les Chevaux savants, ou les Arabes à Marseille, pièce mêlée de vaud. 2., avec Hapdé, an VIII. — Le Chevalier noir, ou le Dévouement de l'amitié, dr. 3., an IX. — Les Hommes de la nature et les Hommes policés, pant. 3., suiv. des Deux Sylphes, prol. et épil., an IX. — Le Chat botté, ou 24 heures d'Arlequin, op. pant.-féerie, 4., mus. de Foignot, an X. — Le Tribunal invisible, ou le Fils criminel, mél. 3., an X. — Les Hommes et les Femmes, com. anacr. 3., an X. — Kallick-Fergus, ou les Génies des Iles Hébrides, mél.-féerie, 3., an XI. — Ardres sauvée, ou les Rambures, mél. 3., an XI. — A-t-il deux femmes, ou les Corsaires barbaresques, mél. 3., avec J. M. B. (Barouillet), an XI. — L'Officier Cosaque, com. pr. et ar., mus. de Dumonchau et Gianella, an XI. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, pant. 3., an XI. — L'Enfant prodigue, mél. 4. pr., an XII. — Le Nain Jaune, ou la Fée du désert, mél. 3., avec Coffin-Rony, an XII. — Tête d'airain, ou le Prince à deux faces, pant. 3., an XII. — Le Gnome, ou Arlequin tigre et bienfaisant, pantom. magico-bouffonne, par Mlle Flore Cuvelier, an XIII. — Herman et Sophie, ou le Carnaval bavarois, mél. 3. *Boulogne*, an XIV. — Dago, ou les Mendicants d'Espagne, mél. 3., 1806. — L'Enchanteur Morto-Vivo, prol. cabalistique, suiv. de l'île du silence, ou l'Arlequin malgré lui, féerie-mélodr. 3., 1806. — La Lanterne de Diogène, pantom. équestre, 1808. — Les Français en Pologne, sc. équestre, milit. et hist., 1809. — Fra-Diavolo, ou le Frère diable, chef des bandits dans les Alpes, sc. équest., avec Franconi cadet, 1808. — La Bataille d'Aboukir, ou les Arabes du désert, action milit. 2., avec Augustin (Hapdé), 1808. — Cavallo-Dios, ou le Cheval génie bienfaisant, sc. équest., avec Franconi cadet, 1808. — La Belle Espagnole, ou l'Entrée triomphante des Français à Madrid, sc. équest., 1809. — Valther le Cruel, ou la Géolière de Mergentheim, pantom. 3., 1809. — La Fille mendicante, 1809. — Le Maréchal de Turenne, ou le Combat de Saspach, action milit. 3 part., 1809. — Gérard de Nevers et la belle Euriant, sc. équest., avec Franconi cadet, 1810. — La Main de fer, ou l'Epouse criminelle, pantom. 3., 1810. — Le Faux ami, com. v., avec Martin, 1810. — La Famille Savoyarde, ou les Jeux de la fortune, pantom. 3., 1810. — Martial et Angélique, ou le Témoin irrécusable, sc. pantom. équest. et anecd., 1810. — Hilberge l'Amazone, ou les Monténégrins, pant. 3., avec E. F. Varez, 1810. — Le Jugement suprême, ou l'Innocence sauvée, tabl. 3 actions, avec Franconi, 1811. — L'Enfant d'Hercule, ou les Deux Temples, tabl. myth. et allég., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — L'Asile du silence, ou Gloire et Sagesse, mimologue et tabl. allég., à l'occasion des fêtes de juin, 1811. — L'Entrée des chevaliers français dans Séria, prol. mélodr., pour servir d'introduction au Chevalier de la Table ronde, pantom. chevaleresque, 3., 1811. — Stanislas Leczinski, ou le Siège de Dantzick, mél. 3., avec Boirie, 1811. — La Petite Nichon, ou la Petite Paysanne de la Moselle, petit tabl., avec Villiers, 1811. — Le Sergent Suédois, ou la Discipline militaire, sc. pantom. équest., tirée du roman de M. Cuvelier et arrangées par l'auteur, 1811. — Don Quichotte et Sancho Pança, folie en 2 tabl.,

avec Franconi jeune, 1811. — L'Enfant prodigue, ou les Délices et les dangers de Memphis, pant. 3., avec Hapdé, 1812. — Le Sac et la Corde, ou la Fumambulomanie, divert.-pantom. grotesque, par Cordelier, de l'Acad. de Cordoue, 1813. — Le Volcan, ou l'Anachorète du Val des laves, pantom. magique, 3., 1812. — La Fille sauvage, ou l'Inconnu des Ardennes, mél. 3., 1812. — La Femme magnanime, ou le Siège de La Rochelle, pant. 3., 1812. — Le Regard, ou la Trahison, mél. villageois, 3., 1812. — Le Renégat, ou la Belle Géorgienne, pantom. chevaleresque, 3., tirée de la vieille chronique des Croisades, 1812. — La Pauvre Fille, ou la Victime de la séduction, pant. 3., 1813. — Adolphe de Halden, ou l'Orpheline du château, mél. 3., 1813. — La Pucelle d'Orléans, pantom. hist. et chevaleresque, 3., précéd. du Songe de Jeanne d'Arc, 1814. — Saint Hubert, ou le Cerf miraculeux, pantom. 3., 1814. — Alcibiade solitaire, op. v. (avec Barouillet), 1814. — Les Martyrs, ou Eudore et Cymodocée, pant. tirée de l'opér. de Chateaubriand, 1814. — L'Entrée de Henri IV à Paris, tabl. hist. 2. avec un prol., par Cuvelier de Trie, capitaine de cavalerie, pensionné et ancien commissaire de Louis XVI dans les départ. de l'Ouest, 1814. — La Jeunesse du grand Condé, ou la Bataille de Rocroi, pantom. hist. 3., 1814. — La Paix, ou la Fête d'un bon roi, pièce dial., et l'Antre de Cacus, pantom., 1814. — Le Vieux de la montagne, ou les Arabes du Liban, mél. 3., 1815. — Dieu, l'Honneur et les dames, mél. 3., avec Théodore, 1815. — Bélisaire, mél. 3., tiré du roman de M^{me} de Genlis, avec Hubert, 1815. — Le Chef Ecosais, ou la Caverne d'Ossian, pantom. 2. avec prol., 1816. — Sancho dans l'île de Barataria, pantom. bouff. 2., avec Franconi jeune, 1816. — L'Union des Iles, ou le Triomphe du génie du bien, féerie, 2., à l'occasion du mariage du duc de Berri, 1816. — Le Sacrifice d'Abraham, pièce à grand spectacle, 4., avec Léopold, 1816. — L'Homicide, ou les Amis du Mogol, mél. 3., avec Hubert, 1817. — La Gueule de lion, ou la Mère esclave, mél. 3. pr., avec Léopold, 1817. — Le Boulevard du Temple, vaud., avec Brazier, 1817. — Macbeth, ou les Sorcières de la forêt, pantom. 4., 1817. — Les Machabées, ou la Prise de Jérusalem, dr. sacré, 4., avec Léopold, 1817. — Roland furieux, pantom. chevaleresque et féerie, 4., avec le même, 1817. — Le Coffre de fer, ou la Grotte des Apennins, pantom. 3., avec le même, 1818. — L'Orphelin soldat, dr. milit. 3., 1818. — Jean Sbogor, mél. 3., tiré du roman, avec Léopold, 1818. — Le More de Venise, ou Othello, pantom. 3., entremêlée de dial., imitée de la tragédie anglaise (de Shakespeare), 1818. — La Mort de Kléber, ou les Français en Egypte, mimodr. hist. Nouv. édit., 1823. — L'Ours et l'Enfant, ou la Fille bannie, mimodr. 3., 1819. — La Montre d'or, ou le Retour du fils, 1820. — Le Roi et le Père, com.-vaud., par MM.***, 1820. — La Muette, ou la Servante de Weillhem, fait hist., par MM.*** (avec Léopold), 1820. — La Mort du Tasse, trag. lyr. 3., avec Joseph Bellas*** (de Meun), mus. de Manuel Garcia, 1821. — La Prise de Milan, ou Dorothee et La Trémouille, pièce à spectacle, 3., avec Léopold, 1821. — L'Attaque du convoi, mimodr. 3., 1821. — Sydonie, ou la Famille de Meindorff, pièce à spectacle, 3., avec le même, 1821. — Le Temple de la mort, ou Ogier le Danois, pièce à spectacle, 3., avec le même, 1821. — L'Armure, ou le Soldat Moldave, mél. 3., avec le même, 1821. — La Prise de la flotte, ou la Charge de cavalerie, mél. milit. et hist. 3., 1822. — L'Amour mendiant, ou les Deux Chercheurs d'esprit, pantom.-ballet, par M. Cuvelier (*sic*), 1822. — La Fausse Aveugle, dr. pr., avec Caron, 1823. — La Gloire et la Paix, dial. dram. v., à l'occasion des victoires en Espagne, 1823. — Le Pont de Logrono, ou le Petit Tambour, suiv. de la Prise du Trocadéro, action hist. et milit., 3 part., avec Franconi, 1824. — Le Pont de Kehl, ou les Faux Téméraires, mél. 3., avec Arago et Desvergers, 1824. — Mazeppa, ou le Cheval Tartare, mél. 3., tiré de lord Byron, avec Léopold, 1825.

Plus d'un tiers des pièces de ce fécond dramaturge n'a pas été imprimé, et le dernier mélodrame qu'il fit recevoir à la Porte-Saint-Martin, *la Nonne sanglante*, a été refait en 1835 par Anicet Bourgeois et J. Maillan. Son collaborateur ordinaire, *Léopold*, se nommait Chandezon.

174. Théâtre d'Augustin Hapdé. In-8, non rel., en portef.

* Le Commissionnaire de Saint-Lazare, ou la Journée du dix thermidor, fait hist. pr. par Charles et Auguste, 1794. — Le Dernier Couvent de France, ou l'Espérance, anecd. 2. vaud., avec Corsange, 1796. — Le Buffet ou les Deux Cousins, com.-vaud., 1797. — Arlequin Jacob, ou Gilles Essai, ou le Droit d'aînesse, fol.-vaud., sujet tiré de l'Ancien Testament, en vix. — Le Parachute, com.-par.-vaud., avec Hector Chaussier, ad vix. — Le Petit Poucet, ou l'Or-

phelin de la forêt, dr. 5. pr., avec Cuvelier, an ix. — La Naissance de la Pantomime, sc. mélodr. et allég., avec Cuvelier, an vi. — Arlequin Jokoi, ou l'Équitomanie, vaud., an vi. — Frédégilde, ou le Démon familier, dr. 4., avec Cuvelier, an vii. — Un Tour de Roquelaure, vaud. anecd., avec Albert, an vii. — Cadet Roussel misanthrope et Manon repentante, folie (avec Aude), an vii. — Deux Pères pour un, ou le Mariage aux Invalides, com.-vaud., an viii. — Le Sérail, ou la Fête du Mogol, pièce, 3. pr., avec J. Dabayna, an viii. — Le Sérail, ou la Fête de l'Indostan, mél. 3., remis avec un acte nouveau et divers changements, an xi. — Les Chevaux savants, ou les Arabes à Marseille, pièce à spectacle, 2., avec Cuvelier, an viii. — L'Enfant du mystère, ou les Amans du xve siècle, pantom. 3., an viii. — Le Troubadour, ou l'Enfant de l'amour, pant. 3., an ix. — La Naissance d'Arlequin, ou Arlequin dans un œuf, fol.-férie, 5., an xi. — L'Enfant prodigue, mél. 4., avec Cuvelier, an xu. — Le Prince invisible, ou Arlequin Prothée, pièce férie, 6., an xii. — Arlequin à Maroc, ou la Pyramide enchantée, folie-férie, 3., an xii. — Elizabeth du Tyrol, ou les Hermites muets, pièce à spectacle, 3., an xiii. — La Guerrière des sept montagnes, ou la Laitière des bords du Rhin, mél. 3., 1805. — Le Pont du diable, mél. 2., 1806. — Les Syrénes, ou les Sauvages de la montagne d'or, pièce férie, 4., 1807. — Helmina d'Heidelberg, ou l'Innocente com-
pable, mél. 3., 1807. — Peau d'âne, ou l'Isle Bleue et la mer Jaune, mél.-fol.-férie, par Augustin H..., 1808. — Les Centaures, ou la Jeunesse d'Achille, sc. équestres, 1808. — La Bataille d'Aboukir, ou les Arabes du désert, action militaire, 2 part., par Cuvelier et Augustin, 1809. — La Tête de bronze, ou le Déserteur hongrois, mél. 3., par Augustin ..., 1808. — Le Siège de la Gailé, ou le Passé, le Présent et le Futur, pièce d'inauguration et allég., par Augustin ..., 1808. — Le Colosse de Rhodes, ou le Tremblement de terre, mél. 3., par Augustin ..., 1809. — Thérèse et Faldoni, ou le Délire de l'amour, fait hist. 3. pr., par Augustin H..., Lyon, 1809. — Les Fêtes d'Eleusis, ou Tous les Jeux de la Grèce, tabl. histor., par Augustin ..., 1816. — Jean Flebergue, ou l'Homme de la Roche, mél. hist. 3., tiré des Annales lyonnaises, par Augustin ..., Lyon, 1810. — L'Espérance et l'Amateur, introduction du Soleil et les Glaces, ou le Vaisseau la Saint-Martin, tabl. allég., par Augustin ..., 1810. — Le Passage du mont Saint-Bernard, tabl. histor., par Augustin ..., 1810. — La Chaumière au pied des Alpes, prol. par Théodore et B..., 1810. — La Chassomanie, ou l'Ouverture du jeune Henri, mise en action, tabl. comiques, 1810. — Le Siège de Dantzick, tabl. milit. et historiq., 1810. — La Mort de Bayard, tabl. hist., par Augustin et Verment, 1810. — Le Pont d'Areole, tabl. histor., par Augustin et Delatoulinière, 1810. — L'Union de Mars et de Flore, ou les Bosquets de lauriers, tabl. allég., exécutés aux Champs-Élysées, par 580 personnes, sur un théâtre de cent pieds carrés..., 1810. — La Peyrouse, ou le Voyageur autour du monde, tabl. hist. en 3 actions, 1810. — L'Apothéose du duc de Montebello, tabl. à gr. spectacle, précéd. d'une pompe funèbre (avec Bixet), 1810. — L'Arsenal d'Innsbruck, ou les Drapeaux du 76e de ligne, fait hist., par ... et Latoulinière, 1810. — L'Homme du destin, tabl. hist., et allég. 3 actions, en l'honneur des fêtes de LL. M. M. I. I., 1810. — Prologue des Ruines de Rome, par Ourry, 1810. — La Reine de Persepolis, ou la Femme et le Malheur, tabl. 4 actions, 1810. — Actéon changé en cerf, ou la Vengeance de Diane, sc. équestres, 2 part., 1811. — L'Enfant de Mars et de Flore, ou le Camp de Cythère, suite de l'Union de Mars et de Flore, sc. allég., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — Les Chevaliers de Jérusalem, ou Mathilde et Rosa, sc. équestres, 3 part., 1811. — L'Enfant proselit, ou Amour et Orgueil, sc. équest. 3 part., 1811. — L'Amour postillon, ou la Coupe enchantée, fol.-pantom.-équestre, 1811. — L'Enlèvement d'Hélène, ou le Fameux cheval de Troie, pant. 4., 1811. — La Grotte d'Alcine, prol. de Barbe-Bleue, mêlé de chants, 1811. — L'Enfant prodigue, ou les Délices et les dangers de Memphis, pant. 3., avec Cuvelier, 1812. — Les Vierges de la lune, ou Arlequin avalé par la baleine, hist. véritable renouvelée des Grecs, précéd. d'Arlequin dans un œuf, prol., et suiv. de la Journée vénitienne, tabl. burlesque..., 1812. — Floreska, ou les Déserts de la Sibérie, tabl. en 3 actions, 1812. — La Houillère de Beaumont, ou les Mineurs ensevelis, tabl. hist. mêlé de coupl., avec Ourry, 1812. — Le Berceau de Henri IV à Lyon, ou la Nymphé de Parthénope, sc. allég., par A. H..., M... (Montperlier) et A... (Albertin), Lyon, 1816. — Les Visions de Macbeth, ou les Sorcières d'Ecosse, mél. 3., 1817. — Atala et Chactas, ou les deux Sauvages du désert, pantom. 3., tirée du roman de M. de Chateaubriand, 1817. — Le Passage de la mer Rouge, ou la Délivrance des Hébreux, pièce à spectacle, 3., avec Désiré (Cammille Saint-Aubin), 1817. — Le Treizième Coup de canon, ou la France et l'Espérance, sc. allég. et milit. à l'occasion de la

naissance du duc de Bordeaux, 1820. — *Le Déluge universel*, ou l'Arche de Noé, dr. lyr. 3., par Augustin; analyse, 1828.

La plupart de ces pièces ont paru sous le nom d'*Augustin*, ou *Augustin*^{***}, ou *Augustin H.*... Quelques-unes ont obtenu le succès le plus extraordinaire. Voici celles que l'auteur n'a pas fait imprimer, quoiqu'elles eussent réussi au théâtre : *le Pauvre aveugle*, O. C., avec Philidor; *le Bon magister*, vaud.; *l'Homme entre deux femmes*, com. 2.; *le Faux Nicaise*, vaud.; *Pierre Luc*, vaud. 3. avec Corsange; *Arlequin rentier*, vaud.; *Gille éléphant*, vaud.; *le Parc de Mousseaux*, vaud.; *le Prisonnier masqué*, mél. 3.; *la Sœur de la belle Allemande*, mél. 3.; *la Comète*, vaud.; *Romantine et Agoni*, parod., avec Dumersan; *le Déluge universel*, dr. lyr. 3. On cite encore : *Lise et Collin dans leur ménage*, tabl., que l'on croit imprimé.

175. Théâtre d'Armand Gouffé. In-8, non rel., en portef.

Cange, ou le Commissionnaire bienfaisant, trait hist., avec Viller, an III. — Les Bustes, ou Arlequin sculpteur, com.-vaud., avec le même, an III. — Les Deux Jocrisses, ou le Commerce à l'eau, vaud., an VI. — Nicodème à Paris, ou la Décade et le Dimanche, vaud., avec Rouhier-Deschamps, an IV. — Médard fils de Gros-Jean, parod. d'*Oscar fils d'Ossian*, vaud. 2., avec le même, 1796. — Nicaise, op. com. de Valé, arrangé avec des airs nouveaux, an IV. — Coco-Ricco, fol.-vaud., an V. — La Nouvelle Cacophonie, ou Faites donc aussi la paix, impromptu pacifique, vaud., an V. — Tivoli, ou le Jardin à la mode, vaud., an V. — Le Dîner d'un héros, trait hist. pr. et chants, avec Rouhier-Deschamps, an VI. — Le Chaudronnier de Saint-Flour, com.-vaud. (avec Henriquez), an VII. — Clément Marot, vaud. anecd., avec Georges Duval, an VII. — Le Val-de-Vire, ou le Berceau du vaudeville, divert.-vaud., avec le même, an VII. — Gilles aéroneute, ou l'Amérique n'est pas loin, com.-parad.-vaud., avec Buhan et Desfontaines, an VII. — Vadé à la Grenouillère, fol.-par.-vaud., avec Georges Duval, an VIII. — La Journée de Saint-Cloud, ou le Dix-neuf brumaire, divert.-vaud., avec Léger et Gouffé, an VIII. — Garrick double, ou les Deux Acteurs anglais, com.-vaud., avec G. Duval, an VIII. — Piron à Besune, anerie anecd. pr., avec le même, an IX. — Cri-Cri, ou le Mitron de la rue de l'Oursine, fol. grivoise, vaud., avec le même, an IX. — La Refue de l'an huit, com.-vaud., avec Dieu-la-Foy et Chazet, an IX. — Philippe le Sarrayard, divert.-vaud., avec Chazet et Georges Duval, an IX. — Marmontel, com.-vaud., avec Tournay et Vieillard, an X. — M. Seringa, ou la Fleur des apothicaires, parad.-vaud., par les auteurs de *Cri-Cri* et *M. T.*... (Tournay), an XI. — Clémence Isaure, divert.-vaud., avec G. Duval, an XI. — Le Médecin Turc, op. bouff., avec Villiers, mus. de Nicolo, an XII. — Cassandre-Agamemnon et Colombine-Cassandre, parod. d'*Agamemnon*, pr. et vaud., avec Barré, Radet et Desfontaines, an XII. — Les Pépinières de Vigny, divert.-vaud., avec Radet, an XII. — Le Bouffe et le Tailleur, op. bouff., avec Villiers, an XII. — L'Intrigue dans la houte, vaud., avec Simonnin, 1806. — Le Mariage de Charles Collé, ou la Tête à perruque, vaud., avec Brazier et Simonnin, 1809. — Le Valet sans maître, ou la Comédie sans denouement, bluette, pr. et coupl., avec Villiers, 1810. — Le Directeur dans l'embarras, prol. pour remplacer *le Tonnelier*, que l'on devait jouer en présence de l'archi-chancelier et du ministre des finances, s. d. (Tiré à 20 exempl.) — Qui l'aura ? ou l'Impromptu de village, divert. repr. chez le duc de Gaëte, 1813. (Tiré à 50 exempl.) — M. Beldam, ou la Femme sans le vouloir, com.-vaud., avec Villiers, 1817. — Le Duel et le Déjeuner, ou les Comédiens joués, com.-anecd.-vaud., avec P. Ledoux, 1818. — M. Mouton, ou la Journée mystérieuse, vaud., avec Paul de Kock, 1818. — Le Retour à Valenciennes, ou Rentrons chez nous, vaud., avec Belle aîné, 1818. — La Tante et la Nièce, ou C'était moi, com.-vaud., avec Belle, 1824.

Armand Gouffé a, en outre, coopéré à la plupart des vaudevilles qui s'élaboraient dans les après-soupers du Caveau. On lui attribue encore : *Aïdor et Zirphé*, *Colombins dans la Tour de l'Est*, *les Comédiens au Caire*, *Jocrisse autre part*, *le Panorama*, *la Pièce interrompue*, *la Pipe cassée*, *Rancune*, *Regnard à Alger*, *Un seul violon pour tout le monde*, etc.

2476. Théâtre d'Etienne Gosse. In-8, non rel., en portef.

La Mort de Vincent Maignon, agent national de la commune de Clays, départ. de l'Ardèche, trait hist. v. Nantes, an III. — Les Emigrés à l'île d'Yeu, divert. pr. et vaud., an IV. — L'Epreuve par ressemblance, com. v., an VI. — L'Auteur dans son ménage, com. pr. et ar., mus. de Bruni, an VI. — Les Femmes politiques, com. 3. v., an VIII. — L'Epicière bel-esprit, com. pr., par C. et B. V. (Bernard Valville). Dédicée aux garçons épiciers, an VIII. — Pygmalion à Saint-Maur, farce anecd. vaud. trouv. à Charenton, an VIII. — Le Nouveau Débarqué, com.-vaud., an IX. — Quel est le plus ridicule, ou la Gravure en action, fol.-vaud., avec Etienne et Moral, an IX. — Pont-de-Veyle, ou le Bonnet de docteur, vaud., avec Etienne, an X. — Auguste, qu'Étienne naturel, dr. 3. pr., par E... G..., 1812. — Le Médisant, com. 3. v., 1816. — Le Platteur, com. 3. v., 1820. — Manon Lescart et le Chevalier Desgrieux, môt. 3., 1821. — Les Jésuites, ou les Autres Tartufes, com. 5. v., 1827.

Gosse a fait jouer d'autres pièces qui ne furent pas imprimées dans la nouveauté, mais quelques-unes l'ont été depuis dans son recueil de Proverbes. Voici les titres de celles qu'on ne connaît pas : *l'Esclave, le Maître d'Etampes, l'Epoux déguisé, le Maréchal de Saxe*, opéra, *Ah ! là, là, ou le Vau de ne pas danser, le Roman, le Fruit défendu, le Nouveau Mentor, les Muets à la mode*, etc.

2477. Théâtre de Jean-Baptiste-Charles Vial. In-8, non rel., en portef.

L'Elève de la nature, com. v., an III. — Une Faute par amour, com. pr. et ar., mus. de Mengozzi, an III. — Clémentine, ou la Belle-mère, com. pr. et ar., mus. de Fay, an VIII. — Les Avant-Postes, ou l'Armistice, vaud. anecd. (avec Audras et Tournay), an IX. — Le Grand Deuil, op. bouff., avec G. Etienne, mus. de Berton, an X. — Le Premier Venu, ou six heures de chemin, com. 2. pr., an IX. — La même pièce en op. com., mus. d'Héroid, 1813. — Aline, reine de Golconde, op. 3., avec Favière (*sic*), mus. de Berton, an XI. — Les Deux Jaloux, com. pr. et ar., mus. de Mme..., 1813. — La Double Fête, à-propos à l'occasion de l'inauguration de la statue de Henri IV et de la fête de Louis XVIII, avec B... (Belurget), 1818. — Le Mari et l'Amant, com. pr., 1821. — Les Deux Mousquetaires, ou la Robe de chambre, op. com., avec Justin Genoul, mus. de Berton, 1825. — La Couronne de fleurs, vaud., à l'occasion du couronnement de Charles X, avec Gersain et Gabriel, 1825. — Lord Davenant, dr. 4. pr. (avec Justin Genoul), 1825. — Vauban à Charleroi, com. hist. 3. v., avec le baron (Reverony) de Saint-Cyr, 1827. — Le Mariage à l'anglaise, op. com. (avec Justin Genoul et Milcent), mus. de Kreutzer, 1828. — Daulowa, op. com. 3., avec Paul Duport, mus. d'Adolphe Adam, 1830. — Les Deux mariés, par Carmouche et de Courcy, com.-vaud., 1839. — L'Elève de Presbourg, op. com., avec Th. Muret, 1840.

2478. Le Hableur, ou le Chevalier d'industrie, com. 3. v., avec prolog., par C. P. Ducancel. Paris, Barba, in-8, br. — L'Intérieur des Comités révolutionnaires, ou les Aristides modernes, com. 3. pr. (Par le même.) *Ibid.*, *id.*, an III, in-8, non-rel.

Cette pièce eut un succès de vogue et fut réimprimée plusieurs fois sans le nom de l'auteur qui n'avait garde de se faire connaître alors, quoique le danger fût passé. Il fit jouer en 1800 un vaudeville, *les Deux morts supposés*, qui ne paraît pas avoir été publié.

2479. Esquisses dramatiques du gouvernement révolutionnaire de France aux années 1793, 1794 et 1795, par M. P. C. Ducancel, ancien sous-préfet. Paris, Ed. Bricom, 1830, in-8, br.

On y trouve, outre *l'Intérieur des Comités révolutionnaires*, deux pièces inédites : *le Tribunal révolutionnaire*, ou *l'An deux*, dr. hist. 5. pr., et *le Thé à la mode*, ou *le Millier de sucre*, pr.

2480. *La Chasse aux monstres, menus plaisirs du peuple français* (dr. en 3 part., pr.), par le citoy. Guill. Resnier, général de brigade. S. n. (*Palencionnes*?), III^e année républicaine (1795), in-8 de 101 p. chiff. et 2 ff., br.

Rarissime. — L'auteur, qui dédie son incroyable pièce à son souverain le peuple français, met en scène *Raison, Sens et Mœurs*, chasseurs, députés du peuple, pour forcer la grosse bête de l'ancien régime, laquelle représente la royauté, la religion, la noblesse, etc. Probus-primo, qui n'est autre que le pape, veut résister à la chasse qu'il voit se dirigeant vers l'autel : « Le pape prépare sa gaufre et en défie audacieusement Raison qui crache dessus. Sa Sainteté la laisse chouer d'un air de pitié... » Tout est de ce goût. L'auteur, dans ses notes, demande la suppression des armes à feu pour l'armée, propose un nouveau costume militaire et invite les femmes à ne pas veiller au bal : « Quelle puissance pour nos neveux que des compagnes d'âme à retenue (*sic*), nourries d'aliments sains et de l'air pur de l'aurore qu'on vit bien le matin. »

2481. *La Chasse à la grand'bête, ou menus plaisirs du roi des Charfs* (c'est-à-dire des *Francs*, dr., pr.). S. n. et s. d., in-8, non rel.

Ce drame, qui a fait partie d'un volume que nous ne connaissons pas, est imprimé avec des caractères qui rappellent ceux de Bakerville ; on lit à la fin un morceau de prose signé *Reinsor II*, anagramme de Resnier ; mais il est aisé de juger que la pièce n'est pas de l'auteur de *la Chasse aux monstres* ; elle est écrite d'un autre style et dans un autre esprit. On voit que cet auteur anonyme a voulu attaquer l'ancien régime avec moins de fureur et de grossièreté : il paraît seulement aussi acharné contre le christianisme. « La scène se passe dans une partie du monde quelconque où la jonglerie des pretres a persuadé aux peuples qu'au moyen de quelques paroles accompagnées de tours de mains, ils amalgament les dieux à des gâteaux dont ils les régalent à qui mieux mieux... » — On avait publié dès 1789 un drame sous ce titre analogue : *la Chasse aux bêtes féroces qui après avoir inondé les bois et les plaines, etc., se sont rendues à la cour et à la capitale, etc.*

2482. *L'École de la société, ou la Révolution française de la fin du dix-huitième siècle, trag-comédie histor. en prose, en cinq actes, avec intermèdes*, par V. F. S. Rey. Paris, l'auteur, 1795, in-8 de 257 p., non compr. le faux-tit., br.

Cette pièce fait allusion aux événements du 9 thermidor. Robespierre et ses partisans y sont représentés sous les noms de *Tigredin, Scoquint, Tricaput, Sottinot*, etc.

2483. *Poésies dramatiques d'un émigré (le comte de Saint-Roman)*. Paris, Pillot aîné, 1823, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

Contenant quatre tragédies 5. v. : *Louis XVI, Antigone, Rha-*

dasmane, Arsinoé, imprimées à l'étranger pendant l'émigration.

2484. 'Oeuvres mêlées, en prose et en vers, de S. A. Msgr. le prince Charles de Ligne, etc., etc. *Vienne et Dresde, G. F. Walther*, 1806-1811, 20 vol. p. in-8, br.

On y trouve : *la Reine de Majorque*, C. 3. pr.; *Céphalide, ou les Mariages samnites*, O. C. pr., mus. de Witzhumb et Cifoletti; *Diane et Endimion*, O. 3. v. 1.; *le Désenchantement des compagnons d'Ulysse*, O. C. 1. pr.; *la Noce interrompue*, O. C. 3. pr.; *Alcibiade*, C. pr.; *le Sultan du Congo, au Mangogul*, C. 3. pr.; *l'Enlèvement*, C. 3. pr.; *l'Enfant trouvé*, C. 3. pr.; *Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée*, prov. pr. (Le même qui se trouve dans le Théâtre de l'Hermitage sous le titre de *l'Amant ridicule*); *Vertubleu*, prov. pr.; *les Enlèvements*, C. 3. pr.; *Don Carlos*, T. 5. v.; *Saül*, T. 5. v.; *l'Heureux mauvais conseil*, C. 2. v.; *Dialogus des morts entre Garrick et Préville*, en vers.

Cette édition, rare en France, a été publiée par le Prince de Ligne sous le titre de *Mélanges militaires, littéraires, sentimentaux*, en 34 volumes; mais dans quelques exemplaires, tels que celui-ci, on a mis des titres portant *œuvres* et tomes de 1 à 20, de manière à former seulement le recueil des œuvres littéraires. Les 14 vol. supprimés renferment les mélanges militaires. Voy. dans Quérard le contenu de l'édition complète.

2485. Mémoires et mélanges historiques et littéraires, par le Prince de Ligne (précéd. d'une notice). *Paris, Ambroise Dupont et C^{ie}*, 1827-1829, 5 vol. in-8, portr. et fac-sim., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On n'y trouve que la comédie des *Enlèvements*, qui passe pour le chef-d'œuvre de l'auteur.

2486. Poésies de madame la comtesse de Salm (Constance Pipelet). *Paris, F. Didot*, 1811, in-8, pap. vél., portr. (fig. ajout.), mar. cramoisi, dent., non rogn.

On y trouve *Sapho*, dont la première édit. est de 1795.—Bel exemplaire de M. de La Bédoyère; on y a joint les portr. de Sapho, Gessner, Métastase et Bonaparte, une grav. angl. av. la lett. sur pap. de Chine, et une lettre autogr. de l'auteur.

2487. Oeuvres complètes de madame la duchesse Constance de Salm (mises en ordre par M. Villenave père). *Paris, Firmin Didot*, 1842, 4 vol. in-8, pap. vél., portr. grav. d'apr. Girodet, et fig., br.

On y trouve *Sapho* et quelques pièces de vers relatives au théâtre.

2488. Les Nouvelles de l'autre monde, pot-pourri patriotique et très-anti-jacobin. *Paris, Champon*, an III, in-18 de 92 p. et le Calendrier répub., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Le Styx et l'Élysée, ou le Sans-culotte et le diable*, C. 1 a. pr. et vaud.

2489. Théâtre de la Révolution. In-16, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

Contenant : Le Bon ménage républicain, ou les Epoux bien assortis, petite pièce historico-patriotico-républico-maniaque, à l'usage des tyrannicides (par François Marchand). *Manuelopolis, l'an iv de la sublime révolution française et l'an 1^{er} de la République*, 1793, fig. — Recueil des pièces de théâtre relatives à la révolution française, qui ont paru depuis le 9 thermidor de l'an ii. Chez les marchands de nouveautés, an v; savoir : L'Intérieur des comités révolutionnaires, ou les Aristides modernes, C. 3 a. pr., par le citoy. Ducancel; le Souper des Jacobins, C. 1 a. v., par Armand Charlemagne; les Suspects, fait historique, 1 a. mêlé d'ar., par les citoy. Picard et Duval; la Pauvre femme, C. 1 a. pr. ar., par le cit. Marsolier.

2490. La Passion de N. S. Jésus-Christ, tragédie en trois actes et en vaudevilles, à grand spectacle et terminée par une pluie de feu. Jérusalem, de l'impr. des Israélites, an... (Cambrai, an ii ou iii), in-18 de 105 p., y compr. les prélim., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

Rare. — La préface est intitulée : « Notes historiques sur la Passion de Jésus-Christ, mise au théâtre depuis le treizième siècle. » C'est une lettre de M. Hécart, qui nous apprend que cette pièce peu orthodoxe fut imprimée à Cambrai, en l'an iii; mais nous pensons qu'elle a été publiée à Paris, par le libraire Louis, et qu'elle est de Sylvain-Maréchal.

2491. Le Comte de Strafford, tragédie en cinq actes et en vers, par le comte de Lally-Tolendal. Londres, T. Spilsbury et fils, 1795, in-8 de xiv p., liste des souscripteurs, 5 ff., errata, 1 f., personnages, 1 f. et 138 p., pap. vél., portr. grav. par Condé, dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. Bauzonnet.

Rare.

2492. La Dame Blanche de Blacknells, divertissement impromptu en trois actes (pr.), pour une fête de famille, donné par trois enfants à leur mère; repr. à St-Germain-en-Laye, sur l'ancien théâtre de l'hôtel de Noailles, en octobre 1827. (Par le comte de Lally-Tollendal). Paris, J. Didot, 1828, mar. bleu, fers à fr., comp., tr. d.

Tiré à petit nombre et non vendu.

2493. Œuvres diverses de M. Roger, publiées par M. Charles Nodier. Paris, Fournier, 1835, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

Cette édition contient tout le Théâtre de l'auteur, du moins ses pièces déjà imprimées, à l'exception d'*Arioste gouverneur, ou le triomphe du Génie*, C.-V., composée avec Desfaucherets. Voyez cette pièce dans les Recueils.

2494. Pausanias, tragédie en 5 actes (v.), par C.-J. Trouvé. Carcassonne, Gabriel Gareng, 1810, in-8 de VIII et 58 p., v. m. all., dent. Thouvenin.

Rare. — Cette tragédie avait été représentée avec succès en 1795, comme une pièce de circonstance. « Le sujet de Pausanias, dit la préface, est le 9 thermidor : c'est le premier triomphe de la justice et de l'humanité sur le brigandage et l'assassinat. »

2495. Charlotte Corday, tragédie en 3 actes et en vers. S. n. (Caen?), 1795, in-8 de 84 p., dos de mar. r.

Rare, manquant à la collection de M. de Pixérécourt. — Cette pièce, entièrement différente de celle imprimée à Caen en 1797, sous le titre de : *Charlotte Corday, ou la Judith moderne*, défigure encore davantage le fait historique : on y voit Marat assassiné dans la salle même de la Convention ; d'Armans de Corday assistant aux derniers moments de sa fille ; Barbaroux enchaîné s'entretenant avec Charlotte Corday, etc. « J'ai placé dans la journée du 31 mai la mort de Marat qui n'arriva qu'au mois de juillet suivant », dit l'auteur qui a mis, en tête de sa tragédie, des *observations*, et un précis de l'affaire de Charlotte Corday.

On a ajouté à cet exemplaire 3 portr. de Charlotte Corday, dont un d'après Bonneville, et un portr. de Marat, d'apr. le même.

2496. La même tragédie, même édition, v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.

2497. Pièces de théâtre relat. à la Révolution, imprimées en 1795. In-8, non rel.

La Prise de Paris, ou la Journée des dupes, com. 2. pr., par Gilbert Desol. *Marchands de nouveautés*. — Arlequin perruquier, op.-vaud., par Rolland et Clairville. *Barba*. — La Messe des damnés, ou Colloque entre les anges de lumières et les enfants de ténèbres, par Timothée Paria. *Marchands de nouveautés*. — Les Jacobins, com. unique en un acte, une scène en prose, par un véritable patriote. *Id.* — On respire, com. pr. et ar., par Ch. Louis Tissot, mus. de Kreutzer. *Toubon*. — Les Jacobins aux enfers, vaud., par Hector Chaussier. *Au bureau du Th. des Variétés amusantes*. — Le Cri de la nature, ou le Fils repentant, com. 2. v. et ar., par Ch. L. Tissot, mus. de Navogille. *Toubon*. — Les Africains, ou le Triomphe de l'humanité, com. pr., par Laviolière. *Neuront*. — Le Fermier d'Issoire, ou le bon laboureur, com. anecd. tirée du Journal des Hommes libres, par Briois, employé à la trésorerie. *Toubon*.

La Messe des damnés manque à la collection de M. de Pixérécourt. — Les pièces de Ch. Louis Tissot, relatives, la plupart, aux événements révolutionnaires, sont éparses dans les Recueils. On a souvent confondu cet auteur avec Pierre François Tissot, de l'Académie française, qui ne s'est jamais occupé de théâtre.

2498. Pièces de théâtre relat. à la Révolution, imprimées en 1795. In-8, non rel., en portef.

La Clubomanie, com. 3. v., par Christian le Prévot (d'Iray). *Au th. de la rue Martin* (ci-devant Molière). — Le Siathouder à Hampton-Court, ou le 12 germinal, com. v., par J. Perrotte, typographe. *L'auteur*. — Le Despotisme et la liberté, pantom. allégor. — Caton, tr. 5. v., par J. V. Campagne, citoy. français, ancien officier d'infanterie. *Laurens*. — Les Décemvirs, dr. hér. 5. pr., par Sauchamau. *L'auteur*. — Taciturne des Cannibales ou des Jacobins, com. pr., précéd. et suiv. de quelques morceaux ayant trait à la révolution;

seconde édit., imprimée sur le MS. non tronqué (daté du 2 pluviôse an xii de la républ. ou le 21 janvier 1793), et corrigé, augm. par l'auteur. *Marchands de nouveautés*.

2499. *Les Sottises du moment*, comédie en prose et en trois actes, par Jacques-Charles Bailleul. *Havre, Patry*, an iv; In-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Très-rare, omis par Quérard dans la *Fr. Lit.*—L'auteur a fait deux autres comédies : *Sully* et *les Représailles*, qu'on trouvera dans les Recueils.

2500. Théâtre de Malbrancq, général de brigade. In-8, n. r.

La Surprise des Chouans dans la nuit du 19 au 20 germinal, tragi-com. 2. v., suiv. de plus. coupl. patriot. et d'évolut. militaires. dédiée aux défenseurs de la République. *De l'impr. de l'armée*, an iv. — La Surprise des hommes égarés, trag.-com. burlesque, fait histor. 4. v. *Chaigneau aîné*, an vi (1797). — Le Vrai patriote (ou le Congé de vingt-quatre heures), com. 3. v. *Paris (Lille)*, *marchands de nouveautés*, an viii. — La Repentance inutile du prévaricateur, ou la Retraite préméditée de l'an 1^{er} de la République française, dr. figuré 5. v. *Id.*, an viii.

Les deux premières pièces furent jouées sans doute à l'armée pendant la guerre contre les chouans que Malbrancq appelle les *hommes égarés*. Ces pièces sont aussi mauvaises que singulières ; il faut ajouter qu'elles sont fort rares. On y voit figurer *Arlequin*, valet de *Sans-Raison*, chef des hommes égarés, et dans la *surprise des chouans*, Arlequin cause familièrement avec son *sabre* qui lui donne des conseils républicains et qui lui dit, entre autres choses :

Intrépide Arlequin,
Songe à te comporter en bon républicain...
Dors et réveille-toi, jouis quand les yeux s'ouvrent ;
Car celui qui dort trop l'hiver comme l'été
N'est pas sûr de revoir la plus belle clarté.

M. de Fixerécourt ne possédait ni la première ni la dernière des pièces de Malbrancq.

2501. Théâtre de Jean-Antoine Lebrun-Tossa. In-8, non rel., en portef.

Le Mont-Alphéa, op. 3. v., mus. de Foignet, 1796. — La Folie de Georges, ou l'Ouverture du parlement d'Angleterre, com. 3. pr., an ii. — Arabelle et Vasco, ou les Jacobins de Goa, dr. lyr. 3., mus. de Lesueur, an iii. — Le Savoir-Faire, op. 2. pr. et ar., mus. de Gresnich, 1795. — Les Faux-Mendians, op.-com. v., mus. du même, an vi. — L'Honnête Aventurier, com. v., an vi. — La Jolie Parfumeuse, ou la Robe de conseiller, vaud., par les cit. Lebrun-Tossa et Bonel, an x.

M. de Soleinne ne possédait pas le *Cabaleur*, C. mél. d'ar., qui paraît avoir été imprimée en 1794. Voy. aux *Ecrits relat. au Théâtre*, la guerre acharnée que Lebrun-Tossa fit à l'auteur, prétendu plagiaire, des *Deux gendres*.

2502. Pièces (seize) de théâtre, par J. F. J. Corsange. *Boulogne, Deperrest-Verner*, 1807, 2 vol. in-8, pap. vél., v. f., fil. *Bauzonnet*.

On ne trouve pas, dans ce recueil, la première pièce de l'auteur : *le Dernier couvent de la France*, ou *l'Hospice*, vaud. 2 a. (avec Hapdé), 1796. Corsange a fait quelques autres pièces ; voy. la *Fr. litt.*

2503. *La Mort de Robespierre*, trag. en trois actes et en vers. *Lyon*, J.-L. Maillet, l'an IV. = *Les Conspirateurs*, ou *l'Attaque du camp de Grenelle*, com. en deux actes et en vers, du Ceu Maurin, artiste du grand théâtre de Lyon. S.n. et s. d. = *Les Vrais Incroyables*, ou *les Métamorphoses modernes*, com. en un acte et en vers, par M. Amar, ci-devant professeur de belles-lettres à l'Ecole militaire, etc. *Lyon*, an VI-1798. Le tout en 1 vol. in-8, dem.-rel.

On a réuni à ces trois pièces fort rares les suivantes : *la Folie de Jérôme Pointu*, ou *le Procureur devenu fou*; *Plus de bâtards en France*; *les Crimes de la noblesse*, ou *le Régime féodal*, et *le Vritable ami des loix*, ou *le Républicain à l'épreuve*, par la citoyenne Villeneuve (masque de Cizos-Duplessis); *la Famille patriote*, ou *la Fédération*, et *les Deux Portefeuilles*, par Collot d'Herbois; *le Jugement dernier des rois*, par Sylvain-Maréchal; *le Retour de Camille* (sic) *à Rome*, ou *Camille dictateur pour la seconde fois*, par Aude; *Agricola Viala*, ou *le Héros de la Duranée*, par Philipon; *la Veuve du républicain*, ou *le Calomniateur*, par Lesur; *les Bottes*, ou *la Conspiration des mouchoirs*, par Bizet.

M. de Pixerécourt ne possédait aucune de ces trois pièces dans sa collection. — Cette *Mort de Robespierre* est toute différente de la tragédie de Sériey. C'est Carnot qui débite la morale de la pièce :

Puisse cette leçon, mémorable à jamais,
Prouver qu'en renversant le trône des Capets
Les Français, révoltés d'un honteux esclavage,
Détestaient plus encor le meurtre et le pillage,
Et que la sainte horreur qu'ils ont pour les tyrans,
Ainsi que tous les rois, poursuit tous les brigands.

Les Conspirateurs furent joués à Lyon. Voici les noms des principaux personnages : *Javogare*, ex-représentant; *Pion*, ex-général; *Scévola*, perruquier gascon, ancien président d'un comité révolutionnaire; *Duguenillon*, marchand de guenilles, ancien membre d'un comité révolutionnaire, etc. Quand les Conspirateurs sont mis hors la loi, le général leur dit :

Mourez dans les horreurs et la conviction
D'être à la France entière en exécution,
Mais emportez du moins le regret et la rage
De voir votre supplice être l'heureux présage
Du calme et du bonheur que nous promet la paix;
Non, brigands, la Terreur ne reviendra jamais.

La comédie des *Vrais incroyables* est une protestation contre les mœurs et surtout les modes du Directoire. L'auteur fait des vœux pour que

La France soit encore, en dépit des clameurs,
Et le temple du goût et l'école des mœurs.

2504. *Guise le Balafré* (tr. 5 a. v., par le comte de Montesson, suiv. de l'hist. et les amours du duc de Guise). *Breslau*, Guill.-Théop. Korn, 1796, in-8 de 9 ff. et 263 p., pap. vél., titre gravé, fig. grav. par Kohl, d'apr. Kininger, v. gran. vert, dent., tr. d.

Rare, tiré à petit nombre.

2505. Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme, mis au jour par son cousin Gabriel P. (Peignot). *Paris, Mercier*, an IV, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Très-rare. — On y trouve : *le Bailli cabaleur*, C. 1 a. pr.

2506. Bagatelles poétiques et dramatiques ; première partie contenant les opuscules en vers, par G. P. B. D. L. H. S. (Gabriel Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône). *Paris, Villiers*, an IX-1801, in-8, v. f., dent. *Thouvenin*.

Rare. — On y trouve : *Robin et Cidalise, ou les Ingrats punis*, C. 2 a. pr., et *la Cassette*, C. 2 a. pr. — Voy., sur ce volume et le précédent, la *Fr. litt.* où ils sont décrits avec soin. M. Quérard a fort bien prouvé que M. Peignot en est l'auteur, quoique ce savant bibliographe les ait désavoués comme des bâtarde de sa jeunesse.

2507. Asgill, ou le Prisonnier anglais, drame en 5 actes et en vers, par Benoît-Michel Decomberousse. *Paris, Hautbout-Dumoulin*, an IV, in-8, br. = La Mort de Michel Lepelletier, tragédie en 3 actes et en vers (par le même). *Paris, M^{ds} de nouveautés*, an V, in-8 de 45 p. Le tout en 1 vol., dem.-rel.

La *Fr. lit.* ne lui donne pas cette seconde pièce, qui est rare et curieuse. On a encore du même auteur *le Siège de Florence, ou la nouvelle Héloïse*. Voy. au Théâtre des Provinces (Vienne). Ses deux comédies, *la Tentation du chevalier Bayard* et *la Crise dangereuse*, n'ont pas été imprimées.

2508. Souvenirs de la journée du 1^{er} prairial an III, contenant deux écrits de Goujon, son Hymne en musique, suiv. de sa défense, de celles de Rommé et de Bourbotte, et de deux lettres de Soubrani; publié par F. P. Tissot, fils aîné. *Paris, Daunier*, an VIII, in-12 de XVI et 216 p., v. f., dent.

On y trouve : *Damon et Phintias, ou les Vertus de la liberté*, D. 3. pr., par Goujon.

2509. Frédégonde et Brunehaut, drame historique en vers et en 5 actes, par J. M. R. M. D. C. D. C. C. A. D. P. O. E. V. E. E. P. A. E. P. L. R. *Paris, imprimerie du Cercle social*, an IV, in-8^{de} de 82 p., v. gran., dent. *Thouvenin*.

2510. La Dévote ridicule, comédie en 5 actes et en vers, par le citoyen Michel-Pierre Luminais. *Paris, Deroi*, an IV, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

L'auteur de cette comédie nous apprend qu'elle a été composée longtemps avant la Révolution; il ne la publia que pour conserver, dit-il, un portrait fidèle des dévotes catholiques, qui n'existaient plus à cette époque en France.

2511. Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, tragédie en 3 actes et en vers (par Gamot, avec un précis histor.). *Paris, Robert*, 1797, in-18 de xv et 88 p., fig., dem.-rel.

On ne connaît pas d'autre pièce de l'auteur, qui composa celle-ci lorsqu'il était très-jeune; cependant il parle, dans sa préface, de ses succès obtenus au théâtre *avant qu'il eût cessé d'être l'école des mœurs et de la vertu*. — Cette tragédie est intéressante.

2512. Charlotte Corday, ou la Judith moderne, tragédie en trois actes et en vers. *Caen, de l'imprim. des nouveautés, 1797*, in-8 de iv et 32 p., portr. grav. par Mermand, mar. oir., fil., tr. d.

Dédiée aux mânes de Charlotte Corday. — L'auteur a représenté Marat amoureux de Charlotte et lui donnant un rendez-vous dans un pavillon, avant leur hymen; Marat, transporté de joie, répond galement :

J'y vais faire servir un repas où l'amour
Doit avec la gaieté présider en ce jour.
Si Charlotte consent au plus doux tête-à-tête,
Je rejoindrai bientôt mon aimable conquête.

C'est dans le *plus doux tête-à-tête* qu'elle frappe le pauvre Marat, *constrmé de l'ardeur la plus tendre*. Il existe, de cette pièce, une autre édition in-18, de 1797, *Caen (Paris)*.

2513. Demonville, ou les Vendéens soumis, drame en deux actes et en vers, par le C^{en} Privat, aide-de-camp du général en chef de l'armée des Côtes de l'Océan. *Rennes, de l'impr. de l'armée...*, v^e année républicaine, in-8 de 1 f. et 62 p., bas. gran.

Dédié au général Hoche.

2514. Théâtre de Victor Draparnaud. In-8, non rel., en portef.

Le Proconsul, ou les Crimes du pouvoir arbitraire, dr. 4. pr. *Montpellier, J. G. Tournel*, an v. — Le Prisonnier de Newgate, dr. 5. v., 1817. — Savoir et courage, com. 3. v.; arrêtée par la censure, 1822. — Louis I^{er}, le Débonnaire, ou le Fanatisme au neuvième siècle, tr. 5. v., suspendue par la censure, 1822. — Maxime, ou Rome livrée, tr. 5. v., 1823. — Une Journée de Vendôme, com. 3. v., à l'occasion de la paix donnée à l'Espagne par le duc d'Angoulême, 1823. — La Clémence de David, tr. 3. v., avec chorura, à l'occasion du sacre de Charles X, 1825. — Les Anglais dupes, ou La Rochelle délivrée, com. hist. 2. v., pour la fête du roi, 1825. — Honneur et préjugé, dr. hér. 5. v., 1826. — Thomas Morus, ou le Divorce de Henri VIII, tr. 5. v., 1827. — L'Ecole de la Jeunesse, ou le Sage de vingt ans, com. 5. v., 1828.

Le savant marquis de Fortia d'Urban, qui était aussi littérateur et poète in petto, a prétendu qu'*Honneur et préjugé*, ou du moins le sujet de ce drame, lui avait été volé; M. Quérard, en réponse à cette accusation de plagiat, nous apprend que le sujet n'est autre que celui d'*Henriette et Adhémar, ou la Bataille de Fontenoy*, drame allemand, arrangé en 1810 par Caigniez et Bernhard. On a raconté aussi que M. Draparnaud s'était mis en scène lui-même dans *Honneur et préjugé*, etc.

2515. Théâtre d'El.-J.-Bern. Delrieu. In-8, non rel., en port.

Le Jaloux malgré lui, com. v., an v. — Amélie, ou les Deux jumeaux espagnols, dr. 5. pr., an vi. — Le Père supposé, ou les Epoux des le berceau, com. 2. v., an x. — Les Ruses du mari, com. 2. v., an x. — Michel-Ange, op.

pr. et ar., mus. de Nicolo, an xi. — Artaxerce, tr. 5. v., 1808. — La Jeune veuve, com. v., 1818. — Démétrius, trag. 5. v., remise au th. avec des changements, 1820. — Florestan, ou le Conseil des Dix, op. 3. v., mus. de Garcia, 1822. — Léonie, tr. 5. v., 1837.

M. de Soleinne n'avait pu découvrir *Adèle et Paulin, ou la Prévention paternelle*, com. 3. v., imprimée en 1792.

2516. Pièces de théâtre imprimées en 1796. In-8, non rel.

Polichinel agioteur, com. pr., présentée à plusieurs théâtres et partout refusée pour raisons (par Peilain). *Desenne*. — Brutus et Cassius, ou la Bataille de Philippi, suite de la Mort de César, trag. 2. v., imit. de l'angl. de Shakespeare, par Sexius Buffardin, patriote des îles du Vent d'Amérique, député en France par les Anglais et émigrés réunis. *L'auteur*. — Les Boîtes, ou la Conspiration des mouchoirs, divert.-vaud., par Bizet. *Barba*. — Les Français à Burgos, com. 3. pr., par Dénol, s. n. — Caton d'Utique, tr. 3. v., par A. Ph. Tardieu-Saint-Marcel. *Barba*.

La comédie des *Français à Burgos* manque à la collection de M. de Pixérécourt.

2517. Le Régime décemviral, fait historique, drame en trois actes et en prose, par Joseph R* (Rosny). Paris, mds de nouveautés, 1797, in-18, pap. vél. = Adonis, ou le Bon nègre, mélodrame en 4 actes, par les citoy. Beraud de La Rochelle et Joseph Rosny. Ibid., Glisau, an vi. In-18, pap. vél. Les deux vol., dos et c. de mar. citr., non rogn.**

Cet intarissable écrivassier a composé, en outre, *Cadet Roussel homme de lettres*, com.-folie, qu'on trouvera dans les Recueils, les *Trois rivaux*, com. 2., et le *Château de Nora*, op. 3., que M. de Soleinne ne possédait pas.

2518. Théâtre de F. J. Depuntis. In-8, non rel., en portef.

L'Ecole des Ministres, com. 5. v., 1806. — L'Entremetteur de mariages com. 3. v., 1811. — Clovis, tr. 5. v. *Toulouse*, 1813. — Henri IV et Sully, com. 3. v. *Ibid.*, 1816. — Le Protecteur supposé, com. v. *Montauban*, 1819.

L'auteur a laissé plusieurs tragédies et comédies manuscrites. Voy. la *Fr. litt.*

2519. MS. Théâtre de B. Dupont de Lille. A Paris, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. f., dent Thouvenin.

Contenant : la Double réconciliation, O.-V. pr., an iv-1796. — Le Mariage de Justine, ou la suite de la Double réconciliation, C. 2 a. pr., mêlée de chants et de danses, an v-1797. — Le Père aveugle, C. 2. pr., an vi-1797. — La Montre, ou les Effets du repentir, C. pr., mêlée de chants, an vi-1798. — Le Singulier mariage, folie-vaud. anecdot., v. lib., an ix. — La Franchise indiscrette, Prov. dram. en 9 scènes pr., mêlé de chants, an ix. — Plusieurs de ces pièces ont été imprimées et se trouvent dans les Recueils. Ce manusc., exécuté avec soin, est orné de vignettes à l'encre de Chine.

2520. Théâtre d'E. T. Maurice Ourry. In-8, non rel., en portef.

La Danse interrompue, com., avec Barré. *Bordeaux*, an vi. — Le Loup-garou, com. pr. et coupl., avec Francis, 1807. — Les Amours de Brailard, ou Tout le monde en veut, imitat. burlesq. des *Amours de Bayard*, vaud., avec Jules M*** (Merle), 1808. — Le Jardin Turc, fol.-vaud., par Auguste (Coët) et Ferdinand, 1809. — Le Mai d'amour, ou le Rival complaisant, com.-vaud., 1810.

— Les Commissionnaires, ou Récompense honnête, com.-vaud., 1810. — ' Je cherche un dîner, vaud., par Merle et *** (Coster), 1810. — Les Baladines, imitat. burlesque des *Bayadères*, fol.-vaud., avec J. Merle, 1810. — Prologue d'Arlequin Cendrillon, 1811. — Les Hommes et les Femmes, vaud., 1811. — ' L'Enfant prodigue, ou le Panier percé, fol.-vaud., par Auguste (Coster) et Ferdinand, 1811. — Mahomet Barbe-bleue, ou la Terreur des Ottomanes, imitat. burlesque de *Mahomet II*, avec Merle (et Chazet), 1811. — Saphirine, ou le Réveil magique, melo féerie, 2., précéd. du Livre du Destin, prolog., avec Merle, 1811. — Les Sabines de Limoges, ou l'Enlèvement singulier, vaud. hér., imitat. burlesque de l'Enlèvement des Sabines, avec Henri Simon, 1811. — La Famille mélomane, vaud., 1812. — ' Vol au vent, ou le Pâtissier d'Anières, fol.-vaud., par un M. d'Anières, 1812. — Une Journée de garnison, com.-vaud., avec Merle, 1812. — Crispin financier, com.-vaud., avec le même, 1812. — La Jeunesse de Henri IV, ou la Chaumière béarnaise, com.-vaud., avec Merle et Brazier, 1814. — L'Habit de Catinat, ou la Journée de Marseille, com.-vaud., avec Merle, 1814. — La Batelière du Loiret, com.-vaud., 1815. — La Fille grenadier, com.-vaud., avec Merle, 1817. — Soirées dramat. de Jérôme le porteur d'eau, n. 1. — Les Danaïdes et la Clochette, pot-pourri, 1817. — La Leçon d'amour, ou le Rival complaisant, com.-vaud., avec Brazier et Merle, 1818. — La Maison de Pantin, com.-vaud., avec Merle, 1818. — Et nous aussi nous chantons les vèpres, ou Fanfan Laqueue aux *Vèpres Siciliennes*, pot-pourri, 1820. — Voltaire à Francfort, com. anecd., avec Brazier, 1831.

Voy. les autres pièces auxquelles il a eu part dans les Recueils et dans les Théâtres de Francis, Chazet, Hapdé, etc. Il prenait souvent le nom de *Ferdinand*.

2521. Théâtre de René Alissan de Chazet. In-8, non rel., en portef.

La Petite Métromanie, com. pr. et vaud., avec Thésigny, an vi. — Arlequin journaliste, com.-vaud., avec D*** (de la Mardelle) et Em. Dupaty, an vi. — Les Français à Cythère, com.-vaud., avec Creuze et Dupaty, an vi. — Il faut un état, ou la Revue de l'an vi, prov.-vaud., avec Léger et Buhau, an vii. — ' M. de Bièvre, ou l'Abus de l'esprit, calembour en vaud., par les citoy. C.... (Chazet, Dupaty, Luce-Lancival, Salverte, Corioli, Creuze, Gassicourt, Legouvé, Monvel, Longperier, Alexandre et Chazet), an vii. — Champagnac et Suzette, com.-vaud., avec C*** (Fontaine de Crammayer), an viii. — Fifiot, ou l'Ancien portier de M. de Bièvre, prov. archi-bête, avec Gassicourt, an viii. — Le Joueur d'échecs, vaud., avec Marsollier, an ix. — La Revue de l'an huit, suite de la Revue de l'an six, com.-vaud., avec Dieu-la-Foy et Armand Gouffé, an ix. — L'Hôtel garni, ou la Revue de l'an ix, com.-vaud. avec Dieu-la-Foy, an x. — Le Mariage de Nina Vernon, suite de la Petite ville, com. pr., avec Dieu-la-Foy et Dubois, an x. — 11, 76, 88, ou le Terme de Gonesse, vaud.-anecd., avec les mêmes, an x. — Le Concert des Champs-Élysées, vaud., avec Lafortelle et Vieillard, an x. — La Première nuit manquée, ou Mon tour de garde, com.-vaud., avec Dubois, an xi. — Molière chez Ninon, ou la Lecture de Tartuffe, com. v., avec le même, 1802. — Le Portrait de Juliette, vaud., avec Dupaty, an xi, in-18. — Le Vin, le Jeu et les Femmes, ou les Trois défauts, com.-vaud., avec Bonafons, an xi. — L'Amour et l'argent, ou le Créancier rival, com.-vaud., avec Lafortelle et Désaugiers, an xi. — Caponnet, ou l'Auberge supposée, vaud., avec Francis, an xii. — L'Hôtel de Lorraine, ou la Mine est trompeuse, prov.-vaud., avec Francis et Lafortelle, an xii. — L'École des Gourmands, vaud., avec les mêmes, an xiii. — Deux pour un, com.-vaud., avec Francis, an xiii. — L'Amant soupçonneux, com. v., avec Lafortelle, an xiii. — ' La Fille Jockey, vaud., par Lafortelle, an xiv. — Roquelaure, com.-vaud., par Bonafons, 1806. — La Famille des innocents, ou comme l'Amour vient, com.-vaud., avec Sewrin, 1807. — Rommainville, ou la Promenade du dimanche, vaud., avec le même, 1807. — Le Mari juge et partie, vaud., avec Ourry, 1808. — La Folie au foyer, épil. en vaud. repris. pour l'ouvert. du Th. de l'Impératrice, 1808. — ' A bas Molière, com.-vaud., par Merle et Desessarts, 1809. — ' M. Asinard, ou le Volcan de Montmartre, fol.-vaud., par Auguste (Coster) et Ferdinand (Ourry), 1809. — Les fils par hasard, ou Ruse et Folie, com. 5. pr., avec Ourry, 1809. — La Double méprise, com. pr., 1810. — ' M. Grégoire, ou Courte et bonne, com. épis. mêlée de couplet., par Merle et Desessarts, 1810. — ' Mahomet Barbe-bleue, ou la Terreur des

Ottomanes, imit. burlesque de *Mahomet II*, par Ourry et Merle, 1811. — La grande famille, ou la France en miniature, divert. en vaud., composé pour la fête de l'impératrice, 1811. — Chacun son tour, ou l'Écho de Paris, divert. villageois en vaud., reprès. au Th. de l'Odéon en présence de S. M. et de toute la famille royale, le 21 février 1816, par Désaugiers, fourrier de la 10^e légion, Alissan de Chazet, capitaine de la 6^e légion, et Gentil, sous-lieutenant de la 10^e légion de la garde nationale parisienne, 1816.

Chazet a eu part à une foule d'autres pièces. Voy. les Théâtres de Désaugiers, Dupaty, Jacquelin, Brazier, etc.

1522. Théâtre d'Emmanuel Dupaty. In-8, non rel., en portef.

Arlequin journaliste, com.-vaud., avec D^{***} (de La Mardelle) et Chazet, an vi. — Les Français à Cythère, com.-vaud., avec Creuzé et Chazet, an vi. — Arlequin sentinelle, com.-par.-vaud., an vi. — L'Opéra-comique, op. com. avec J. Ségur, mus. de Dom. Della Maria, an vi. — Le Déménagement du Salon, ou le Portrait de Gilles, com.-par.-vaud., avec Léger, Chazet et Desfougères, an vii. — Arlequin tout seul, com.-vaud.-monol., an vii. — M. de Bièvre, ou l'Abus de l'Esprit, calembour en vaud., par les cit. C.... (onze auteurs), an vii. — Le Chapitre second, com. pr. et chants, mus. de Solié, an vii. — La Sortie des Italiens, vaud., reprès. en plein air pour la fête de Mme Saint-Aubin, an vii, in-12. — La Girouette de Saint-Cloud, impromptu-vaud., avec Barré, Radet, Desfontaines, Bourguet et Maurice, an viii. — Le Buste de Prévillé, imprompt. pr., avec Chazet, an viii. — D'auberge en auberge, ou les Préventions, com. mêlée de chants, 3., mus. de Tarchy, an viii. — Christophe Morin, ou Que je suis fâché d'être riche, fol.-vaud., par les auteurs de *M. de Bièvre*, an viii. — Picasos et Diégo, op. bouff., mus. de Dalayrac, 1808. — Sophie, ou la Malade qui se porte bien, com.-vaud., an x. — Le Portrait de Juliette (Mme Récamier), vaud., avec Chazet, an xi, in-12. — La Prison militaire, ou les Trois Prisonniers, com. 5. pr., an xii. — La Jeune Prude, ou les Femmes entre elles, com. mêlée de chants, mus. de Dalayrac, an xii. — Les Vélocifères, com.-par.-vaud., avec Chazet et Moreau, an xii. — Les Deux Pères, ou la Leçon de botanique, com.-vaud., 2., an xii. — Ossian cadet, ou les Guimbardes, parod. des *Bardes*, vaud. 3., avec Chazet et Moreau, an xii. — Le Jaloux malade, com.-vaud., an xiii. — Les Femmes colères, divert.-vaud., avec Moreau et Francis, an xiii. — L'Intrigue aux fenêtres, op. bouff., avec Bouilly, an xiii. — Le Lendemain de la pièce tombée, com.-vaud., avec Maurice et Dubois, 1805. — La Jeune Mère, ou les Acteurs de société, com.-vaud. 2., 1805. — Une Matinée du Pont-Neuf, divert.-par.-vaud., avec Dieu-la-Foy, Francis et Désaugiers, 1806. — L'Amant par vanité, ou le Père rival, com. 3. v., 1806. — Agnès Sorel, com.-vaud. 3., avec Bouilly, 1806. — La Jeune mère, ou les Acteurs de société, com.-vaud. 2., 1806. — Le Séducteur en voyage, ou les Voitures versées, com.-vaud., 1807. — Mademoiselle de Guise, op. com. 3., mus. de Solié, 1808. — Ninon chez Mme de Sévigné, com. mêlée de chants, mus. de Berton, 1808. — Françoise de Foix, op. com. 3., avec Bouilly, mus. de Berton, 1809. — La Fête de Meudon, divert.-vaud., composé pour la fête de Neuilly, 1810. — Le Triomphe du mois de mars, ou le Berceau d'Achille, op.-ballet, tabl. allég., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — Le Poète et le Musicien, ou je Cherche un sujet, com. 3. v., mus. posth. de Dalayrac, 1811. — La Petite Revue lyonnaise, ou Fanchon la vieilleuse à Lyon, com.-vaud., 1811. — Avis aux mères, ou les Deux Fêtes, com.-vaud., 1813. — Le Camp de Sobieski, ou le Triomphe des femmes, com. 2. v., mêlée de chants, 1813. — Hayard à Mézières, op. com., avec Chazet, mus. de Cherubini, Nicolo, Boieldieu et Catel, 1814. — Le Troubadour, sc. lyr. exécutée chez le duc de Berry, 1815. — Félicie, ou la Jeune fille romanesque, op. com. 3., mus. de Catrufo, 1815. — Les Voitures versées, op. com. 2., mus. de Boieldieu, 1820. — Un Dernier jour de fortune, com.-vaud., avec Scribe, 1823. — Trois genres, prol., pr. et v., par Scribe (avec Pichat et Dupaty), 1824.

M. Dupaty a eu part à quelques autres pièces. Voy. les Théâtres de ses collaborateurs Ségur, Bouilly, Léger, etc. On lui attribue encore *Delphine*, *Dom Mendocé*, ou le *Tuteur portugais*, *Guimbardet*, parod. des *Bardes*, le *Procès de Scudéry*, le *Sauvage de l'Aveyron*, ou *Il ne faut jurer de rien*, etc.

2523. Pièces de théâtre relat. à la révolution, imprimées en 1797, in-8, non rel.

Le Prisonnier d'Olmütz, ou le Dévouement conjugal, dr. pr., par P. A. Préfontaine. *Marchands de nouveautés*. — Appel à l'honneur, ou les Remboursements en a signats, dr. 3. pr. Fuchs. — Le Bailli généreux, com. pr. et vaud., par Quilain. *Suret*. — Les Libellistes, ou les Effets de la calomnie, fait histor. 3. pr., par Desprez-Valmont. *Lasvalle-Lécuyer*. — Les Hommes du Jour, vaud. (par Allaire et Hillard d'Auberteuil). *Huet*. — Junius, ou le Proscrit, tr. 5., par Monvel fils. *Cramer*.

Le Bailli généreux et les Hommes du jour ne se trouvent pas dans la collection de M. de Pixérécourt.

2524. Le Triomphe de la liberté, dr. (5 a. pr.), par N. C. Brinckman, veuve de C. van Streek. Amsterdam. Schalkamp, l'an premier de la liberté des Bataves (1798), in-12 de vii et 131 p., v. f., dent.

Rare, omis par Quérard dans la *Fr. litt.*

2525. La Critique de Sotinet, ou la Clémence de Réveillot, comédie (1 a. pr.). Londres, s. n., 1798, in-8 de 28 p., v. rac. all., dent. Thouvenin.

Les principaux personnages sont les directeurs La Réveillère et Barras, la femme de La Réveillère dite *Margot*, la Tallien, Poul-tier, journaliste, et Chénier, poète.

2526. Théâtre d'Etienne de Jouy, de l'Académie française. In-8, non rel., en portef.

L'Arbitre, ou les Consultations de l'An sept, com. pr. et vaud., avec Longchamps, an vii. — Comment faire? ou les Epreuves de misanthropie et repentir, com.-vaud., avec le même, an vii. — La Prisonnière, com. pr. et ar., avec Longchamp (sic) et Saint-Just, mus. de Bofeldieu et Cherubini, an xi. — Le Vaudeville au Caire, com.-fol.-vaud., avec Longchamps, an viii. — Le Carrosse espagnol, ou Pourquoi faire? com.-vaud., avec Germin et Annette, an viii. — Dans quel siècle sommes-nous? vaud., avec Dieulafoy et Longchamps, an viii. — Le Faux Frère, ou à Trompeur trompeur et demi, com.-prov.-vaud., avec Theo. Pein, an viii. — Le Tableau des Sabines, vaud., avec Longchamps et Dieulafoy, an viii. — Milton, fait hist., op. pr. et ar., avec Dieulafoy, mus. de Spontini, an xiii. — L'Intrigue dans les caves, vaud., avec le même, an xiv. — M. Beaufils, ou la Conversation faite d'avance, com. pr., 1806. — L'Air de héritier, com. 3. pr., 1807. — Le Mariage de M. Beaufils, ou les Réputations d'emprunt, com. pr., 1808. — La Vestale, trag. lyr. 3. v., mus. de Spontini, 1807. — La Marchande de modes, parod. de la *Vestale*, vaud., 1808. — L'Homme aux convenances, com. v., 1808. — Le Mariage par imprudence, op. com., mus. de Dalvimar, 1809. — Fernand Cortez, ou la Conquête du Mexique, op. 3., mus. de Spontini, 1809. — Les Bayadères, op. 3. v., mus. de Catel, 1810. — Les Amazones, ou la Fondation de Thèbes, op. 3., mus. de Méhul, 1810. — Les Aubergistes de qualité, op. com. 3., mus. de Catel, 1812. — Tippo-Saëb, trag. 5. v., 1813, portr. — Les Abécérages, ou l'Éclatard de Grenade, op. 3. v., mus. de Cherubini, 1813. — Pé-lage, ou le Roi et la Paix, op. 2. v., mus. de Spontini, 1814. — Zéphire et Fleur de myrte, ou Cent ans en un jour, op. féerie, v., avec Noël Leleuvre, mus. de Catel, 1818. — Bélisaire, trag., 5. v., reçue, étudiée et non reprée. au Th.-Franc., 1818. — La même tragédie, censurée et reprée., 1835, fig. — L'Amant et le Mari, op. com. 2., par MM. (avec Vial), mus. de F. Fétis, 1820. — L'Héritage, ou les Mœurs du temps, com. 5. v., reçue à la Com.-Franc., ajournée par décision ministérielle... *Bruxelles, Wathen*, 1824, in-12. — Sylla, trag. 5. v., sec. édit., 1822, fig. — Julien dans les Gaules, trag. 5. v., 1827. — Moïse, op., 4. v., mus. de Rossini, 1827. — Guillaume Tell, op. 4. v., avec

Hipp. Bis, mus. de Rossini, 1829. — La Conjuración d'Amboise, trag. 5. v., avec un interm. composé d'un mystère et d'un ballet, 1841.

M. Quérard n'a pas connu l'édition belge de l'*Héritage*. M. Jouy est nommé *Dejouy* sur le titre de ses trois premières pièces.

2527. Théâtre complet d'Etienne Jouy, de l'Académie française (tomes XVIII-XXII des Œuvres complètes). Paris, Jules Didot aîné, 1823, 4 vol. in-8, br.

M. de Jouy a exclu de son Théâtre quatre pièces déjà imprimées, mais il en a admis deux autres qui ne l'étaient pas : *Vallela ou les Gauloises*, op. 2. v., et *les Intrigues de cour*, 5. v.

2528. Le Centenaire, roman historique et dramatique en six époques : L'ancien régime ; la Révolution ; la République. L'Empire ; la Restauration ; la grande Semaine (pr.), par E. Jouy. Paris, Silvestre, 1833, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2529. La Capricieuse, ou les Effets de l'inégalité d'humeur, comédie en trois actes et en prose, par A. L. G. R. C. C. Frimaire an VII, décembre 1798. *A Acosta. Imprimée par G. E. J. M. A. L.*, an VII (1799), in-4 de 99 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Cette pièce fort rare sort d'une imprimerie particulière qu'on ne connaît pas.

2530. Théâtre de J. J. M. Duperche. In-8, non rel., en portef.

Laruelle, ou le Martyr de la liberté, fait hist. 3. pr., tiré des annales du pays de Liège. *Liège, J. A. Latour*, an VII. — Arlequin protégé par l'amour et les génies infernaux, mél. imit. de l'ital., par Duperche et Basile, an XII. — Tankmar de Saxe, mél. 3., 1805. — L'Enchanteur Azolin, ou le Visir imaginaire, mél.-féerie, 3., 1806. — Le Libelle, ou Frédéric à Spandau, mél. 3., 1814. — La Maison murée, mél. 3., 1806. — Les Strejitz, mél. 3. (avec le baron de Bilderbeck), 1808. — Les Comtes de Hombourg, mél. 3., par M.*** (le baron de Bilderbeck), 1810. — Joseph-Léopold, ou la Journée militaire, mél. 3., 1811. — Romanowski, ou les Polonais dans la Russie-Blanche, mél. 3., par Duperche et Louis (baron de Bilderbeck), 1812. — Alix et Blanche, ou les Illustres Rivaux, mél. 3., 1813. — Le Duc de Craon, ou le Ministre français, mél. 3., par Duperche, Louis (baron de Bilderbeck) et *** (Dubois), 1814. — La Fille du Désert, ou les Germain, mél. 3., par Louis (baron de Bilderbeck) et Duperche, 1816. — Le Maréchal de Villars, ou la Bataille de Denain, mél. hist., par Frédéric (du Petit-Méré) et Duperche, 1817. — Jeanne Hachette, ou l'héroïne de Beauvais, mél. 3., 1822. — La Famille Menzicoff, ou les Arrêts du destin, mél. 3., 1823.

2531. Théâtre de Benoit Pelletier-Volmeranges. In-8, non rel., en portef.

Le Devoir et la Nature, dr. 5. pr., an VII. — Le Mariage du Capucin, com. 3. pr., an VII. — Clémence et Waldemar, ou le Peintre par amour, dr. 3. pr., 1803. — Le Fils abandonné, dr. 3. pr., 1809. — Pamela mariée, ou le Triomphe des épouses, dr. 3. pr., par Pelletier-Volmeranges et Cubières-Palmesaux, 1804. — Les Frères à l'épreuve, dr. 3. pr., 1806. — Les Deux Francs-Maçons, ou les Coups du hasard, fait hist. 3. pr., 1808. — La Servante de qualité, dr. 3. pr., 1811.

2532. Théâtre de Prévost. In-8, non rel., en portef.

Le Jacobin espagnol, com. 4. pr., 1798. — Victor, ou l'Enfant de la forêt,

tragi-com. hér.-comique 5. pr., 1798. — *La Vengeance inattendue*, ou le Triomphe de la vertu, tragi-com. 5. pr., an vii. — *L'Utilité du divorce*, com. 3. pr., 1801. — *Repentir et Générosité*, dr. 5. pr., 1802. — *Le Retour d'Astrée*, ou la Correction des mœurs, pièce allég. et mythol. pr., 1802. — *Les Femmes duellistes*, ou Tout pour l'amour, com. 3. pr., 1800. — *Les Victimes de l'ambition*, dr. 5. pr., 1801. — *Cadet-Roussel*, com. pr., 1801. — *Le Valet à trois maîtres*, ou les Deux Fous raisonnables, com. 3. pr., 1801. — *Les Deux Contrats*, ou les menteurs, com. pr., 1802. — *Ribote le savetier*, com. 2. pr., 1802. — *L'Aimable vieillard (sic)*, com. 3. pr., 1803. — *La Marchande d'amadou et la Marchande de gâteaux de Nanterre*, folie-parade, caricature du jour, vaud., 1803. — *Le Gras et le Maigre*, fol.-vaud., farce comique, caricature (sic), etc., an xiii. — *Le Tour de Carnaval*, ou la Moitié du monde joue l'autre, com. 3. pr., 1805. — *La Cranomancie*, ou le Docteur Manicraue à Paris, com.-vaud., 1805.

Dans la préface de *l'Aimable Vieillard*, Prévost, directeur du *Théâtre sans prétention*, se plaint des journalistes qui ont cherché à nuire à son entreprise, en disant qu'il était à la fois acteur, directeur, allumeur, souffleur, répétiteur, décorateur, etc., de son théâtre. Il se vante de ce qu'on ne peut lui reprocher d'avoir corrompu les mœurs par des pièces licencieuses : « Il ne restera après moi aucune marque d'inconduite ni aucun écrit qui puisse prouver mon immoralité et qui ait jamais dénigré personne. » Ce brave directeur de spectacle est peut-être le même que Prevost de Monsigny, auteur du *Fermier reconnaissant*, com. 2. pr. et vaud., imprimée à Metz en 1777. Voy. le Théâtre des Provinces.

2533. Théâtre de Jacq.-André Jacquelin. In-8, non rel., en portef.

Jean de la Fontaine, com. anecd., pr. et vaud., an vii. — *Les Héros de cuisine*, ou l'Enfant de l'amour, trag. burlesque v., an xi. — Jean Itacine avec ses enfants, com.-anecd.-vaud., an vii. — *L'Antiquo-Mani*, ou le Mariage sous la cheminée, com.-vaud., an vii. — *La Clef forcée*, com.-anecd.-vaud., an viii. — *Le Peintre dans son ménage*, com.-vaud. 2., avec Lafortelle, an viii. — *Pradon sifflé, battu et content*, com.-anecd.-vaud., avec Philidor R^{me} (Rochelle), an ix. — *Le Tableau de Raphaël*, ou à Trompeur trompeur et demi, com.-prov.-vaud., avec le même, an ix. — *Le Préteur sur gages*, ou à Trompeur trompeur et demi, vaud., 1820 (même pièce que le *Tableau de Raphaël*). — *Le Hasard corrigé par l'amour*, ou la Fille en Loterie, arlequinade en vaud., avec le même, an ix. — *Molière avec ses amis*, ou le Souper d'Auteuil, com. histor. 2., pr. et vaud., avec A. F. Rigaud, an ix. — *Cinq et deux font trois*, ou le Marchand d'esprit, com.-prov.-vaud., an x. — *Gille en deuil*, op., avec Désaugiers et Armand-Croissette, mus. d'A. Piccini, an x. — *Cric-Crac*, ou l'Habit du Gascon, com.-vaud., avec Désaugiers, an xi. — *L'Amour à l'anglaise*, com.-vaud., avec Rougemont, an xi. — *La Nièce de ma tante Auréole*, ou la Manie des romans, com. v., an xi. — *La Mort de Nérone*, folie anecd., pr. et vaud., an xi. — *Le Jaloux de village*, ou le Petit Bonnet jaune, op.-vaud., nouv. édit., 1825. — *Piron aveugle*, com.-anecd.-vaud., avec Rigaud, an xii. — *Pélicon*, ou C'est le Diable, com.-anecd.-vaud., avec Philidor (Rochelle), 1807. — *Ma Femme, mes Amis et Moi-même*, pot-pourri en 3 a. et en vaud., exécuté à la fête de Mme Jacquelin, 1812, in-12. — *Lève la toile*, pièce épisod. vaud., par Coupard et J^{me}, 1820. — *Le Passage militaire*, ou la Désertion par honneur, divert.-vaud., pour la fête du roi, avec Coupard, 1823. — *Les Deux Proscrits*, ou l'Hospitalité généreuse, pièce pr. et vaud., représentée le 25 août 1823, dans les fêtes municipales, offertes à S. M., par le préfet de la Seine, 1824. — *Fête à la halle*, ou le Retour de nos braves, tabl. épisod. mêlé de coupl., avec Coupard, 1823. — *Le Retour d'un brave*, vaud., pour la fête du roi, avec Coupard et E. F. Varez, 1824. — *La Fête d'Automne*, tabl. villageois mêlé de vaud., avec les mêmes, 1824. — *L'Entrée à Reims*, divert.-vaud., avec Coupard et Arm. Overnay, à l'occasion du sacre de S. M., 1825. — *Les Fils de Pharamond*, ou la Forêt enchantée, vaud.-féerie, 1825. — *Bravoure et clémence*, ou les Vertus de Henri IV, pantom. 3., mise en scène par P. Lafarge, à l'occasion du sacre, 1825. — *Un Trait de Charlemagne*, ou Eginard et Emma, dr. hér. 3., repris. dans les fêtes municipales offertes par la ville de Paris à S. M. Charles X, 1826. — *Le Petit*

Postillon de Fimes, ou Deux Fêtes pour une, à-propos histor. mêlé de coupl., à l'occasion de la fête de S. M., avec Coupart et E. F. Varez, 1825.

Il a eu part à quelques autres pièces de Désaugiers, Decour, etc.

534. Théâtre de Ch. Guill. Etienne. In-8, non rel., en portef.

Le Rêve, op. com., mus. de Grensich, an vii. — Pygmalion à Saint-Maur, farce-anecd.-vaud., an viii. — Les Dieux à Tivoli, ou l'Ascension de l'Olympe, folie non fastueuse, vaud., avec Morel, Servières et Francis, an viii. — Rembrandt, ou la Vente après décès, vaud. anecd., avec Morel, Servières et Moras, an ix. — La Lettre sans adresse, com.-vaud., avec Moras, an ix. — L'Apollon du Belvédère, ou l'Oracle, folie-vaud., avec Moras et Gaugiran-Nanteuil, an ix. — Le Grand Deuil, op. bouff., avec J.-B. Vial, mus. de Berton, an x. — Désirée, ou la Paix du village, allég.-vaud., avec Gagirau-Nanteuil et Moras, dédiée au général Bonaparte, an ix. — La Confession du Vaudeville, avec les mêmes, an ix. — Quel est le plus ridicule ? ou la Gravure en action, fol.-vaud., avec Gosse et Morel, an ix. — Pont-de-Veyle, ou le Bonnet de docteur, vaud., avec Gosse, an x. — Les Deux Mères, com. pr., avec Gaugiran-Nanteuil, an x. — Le Pacha de Suresne, ou l'Amitié des femmes, com. anecd., avec le même, an x. — Le Dey d'Alger, ou la Visite au pensionnat, com.-vaud., avec le même, 1831 (même pièce que *le Pacha de Suresne*, avec des changements). — Les Maris en bonne fortune, com. 3. pr., an xi. — La Petite Ecole des pères, tom. pr., avec G. Nanteuil, an xi. — Une Heure de mariage, com. mêlée de chants, mus. de Dalayrac, 1804. — La Jeune Femme colère, com. pr., 1804. — Isabelle de Portugal, ou l'Héritage, com. hist. pr., avec Nanteuil, 1804. — Gulistan, ou le Hulla de Samarcande, op. com. 3., avec de La Chabeaussière, mus. de Dalayrac, 1805. — Le Nouveau Réveil d'Épiménide, com. épis. pr., avec Nanteuil, 1806. — Le Carnaval de Beaugency, ou Mascarade sur Mascarade, com. pr., avec le même, 1807. — Bruis et Palaprat, com.-vaud., 1807. — Un Jour à Paris, ou la Leçon singulière, op. com., mus. de Nicolo, 1808. — Cendrillon, op.-féerie 3., mus. de Nicolo Isouard de Malthe, 1810. — Les Deux Gendres, com. 5. v., 1810. — L'Intrigante, ou l'Ecole des familles, com. 5. v., 1813. — L'Oriflamme, op. v., 1814. — Joconde, ou les Coureurs d'aventures, op. com. 3., mus. de Nicolo, 1814. — Jeannot et Colin, op. com. v., mus. de Lebrun, 1814. — Racine et Cavois, com. 3. v., 1815. — Les Deux Maris, op. com., mus. de Nicolo, 1816. — Le Rossignol, op. com. v., mus. de Nicolo, 1816. — L'Une pour l'autre, op. com. 3., mus. de Nicolo, 1816. — Zéloïde, ou les Fleurs enchantées, op.-vaud., mus. de Lebrun, 1818. — Les Plaideurs sans procès, com. 3. v., 1821. — Aladin, ou la Lampe merveilleuse, op.-féerie-vaud., mus. de Nicolo et de Benincori, 1822.

M. Etienne a travaillé à quelques autres pièces. Voy. les Théâtres de Gosse, Vial, etc. ; voy. dans les Ecrits relat. au Théâtre, plusieurs recueils de factums très-curieux sur la comédie des *Deux gendres*, qu'on l'accusait d'avoir tirée de *Conaxa*. Cette accusation de plagiat est tombée d'elle-même, quand la comédie du jésuite anonyme (le père Brumoy ?) fut publiée.

535. Théâtre de René-Charles Guilbert de Pixérécourt. Paris, Barba, s. d., 10 vol. in-8, pap. vél., mar. bl., dent., tr. d. Thowenin. (Les 4 derniers sont br.)

Il n'existe que 4 exemplaires complets de ce Théâtre sur pap. vél. (qq. pièces seulement, dont les dernières, n'ont été tirées qu'en pap. ordin.) distribués par l'auteur à quatre bibliophiles de ses amis. Ces exemplaires, qui ont des titres et des tables imprimés exprès, contiennent les pièces suivantes :

Les Petits Auvergnats, com. pr. et ar., mus. de Morange, an vii. — La Forêt de Sicile, dr. lyr., pr. et ar., mus. de Gresnick, an vi. — Victor, ou l'Enfant de la forêt, mélod. 3., 1803. — Le Château des Apennins, ou le Fantôme vivant, dr. 4. pr., imit. du roman angl. des *Mystères d'Udolphe*, an vii. — La Soirée des Champs-Élysées, com. épis. pr. et vaud., an viii. — Zozo, ou le Mal avisé, com. pr., an viii. — Le Petit page, ou la prison d'État, com. pr.

et ar., mus. de Kreutzer et Nicolo, an viii. — Rosa, ou l'Hermitage du torrent, dr. 3. pr., an viii. — Cœlina, ou l'Enfant du mystère, dr. 3. pr., 1800. — Le Chansonnier de la paix, impromptu en vaud., an ix. — Flaminus à Corinthe, op.-v., an ix. — Le Pelerin blanc, dr. 8. pr. — Le Vieux major, vaud., avec F. P. A. Léger, an ix. — L'Homme à trois visages, ou le Proscrit, dr. 3., an x. — La Peau de l'ours, folie-vaud., avec L. T. Lambert, an x. — La Femme à deux maris, mélodr. 3., an xi. — Raymond de Toulouse, ou le Retour de la Terre-Sainte, dr. lyr. 3., mus. de Foignet, 1802. — Pizarre, ou la Conquête du Perou, mél. hist. 3., 1802. — Les Deux valseis, com. pr., 1803. — Les Mines de Pologne, mélodr. 3., 1803. — Tékéli, ou le Siège de Mongatz, mél. hist. 3., 1804. — Les Maures d'Espagne, ou le Pouvoir de l'enfance, mél. 3., 1804. — Avis aux Femmes, ou le Mari colère, com. pr. et ar., mus. de Gaveaux, 1804. — Le Grand chasseur, ou l'Île des Palmiers, mél. 3., par MM. Laisnel, Tréogat et...., 1804. — La Forteresse du Danube, mél. 3., 1805. — Robinson Crusœ, mél. 3., 1805. — Le Solitaire de la Roche noire, mél. 3., 1806. — Koulouf, ou les Chinois, op. com. 3., mus. de Dalayrac, 1807. — L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle, mél. 3., 1808. — La Citerne, mél. 4. pr., 1809. — La Rose blanche et la Rose rouge, dr. lyr. 3., mus. de Gaveaux, 1809. — Marguerite d'Anjou, mél. hist. 3., 1810. — Les Trois moulins, divert. allég. mêl. de chants, à l'occasion du mariage de l'Empereur, avec Duboué, 1810. — Les Ruines de Babylone, ou Giaraf et Zaïda, mél. hist. 3., 1810. — Le Berceau, divert. en vaud. (en société), à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — Le Précipice, ou les Forges de Norvège, mél. 3., 1811. — Le Canal de Messine, mél. 3., 1812. — L'Ennemi des modes, ou la Maison de Choisy, com. 3. pr. (en société), 1814. — Le Petit carillonneur, ou la Tour lénébresseuse, mél. 3. (en société), 1812. — Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy, mél. 3., 1814. — Charles le Téméraire, ou le Siège de Nancy, dr. hér. 3., 1814. — Christophe Colomb, ou la Découverte du Nouveau-Monde, mél. hist. 3., 1815. — Le Suicide, ou le Vieux sergent, mél. 3., 1816. — Le Monastère abandonné, ou la Malédiction paternelle, mél. 3., 1816. — La Chapelle des bois, ou le témoin invisible, mél. 3., 1818. — Le Belvédère, ou la Vallée de l'Etna, mél. 3., 1818. — La Fille de l'exilé, ou Huit mois en deux heures, mél. 3., 1819. — Les Chefs écossais, mél. hér. 3., 1819. — Boulon de rose, ou le Pêcheur de Bassora, mél.-féerie, 3., 1819. — Le Mont sauvage, ou le Solitaire, mél. 3., 1821. — Valentine, ou la Séduction, mél. 3., 1822. — Le Pavillon des fleurs, op. com., mus. posthume de Dalayrac, 1822. — Alibaba, ou les Quarante voleurs, mél. 3., tiré des *Mille et une Nuits*, 1822. — Le Château de Loch-Leven, mél. hist. 3., imit. de Walter Scott, 1822. — La Place du Palais, mél. 3., 1824. — Le Moulin des étangs, mél. 4., 1826. — Le Baril d'olives, vaud., 1825. — Les Natchez, ou la Tribu du serpent, mél. 3., tiré de l'ouvr. de Chateaubriand, 1827. — La Tête de mort, ou les Ruines de Pompéï, mél. 3., 1828. — La Muette de la forêt, mél. pr., avec Benjamin Antier, 1828. — Guillaume Tell, mél. hist. 3., avec M. Benjamin (Antier), 1828. — La Peste de Marseille, mél. hist. 3., en société avec M^{me} Marty et M. Laqueyrie (Pellissier), 1828. — Polder, ou le Bourreau d'Amsterdam, mél. 3., avec Victor Ducange, 1828. — L'Aigle des Pyrénées, mél. 3., avec Mésleville, 1829. — Alice, ou les Fossoyeurs écossais, mél. 3., avec Desnoyer et Edan, 1829. — Ondine, ou la Nymphé des eaux, féerie, 4., 1830. — Le Jésuite, dr. 3. a. et 6 tabl., tiré du roman des *Trois Filles de la Veuve*, avec Victor Ducange, 1830. — L'Oiseau Bleu, mél.-féerie, 8 tabl., avec Victor Ducange, 1832. — L'Abbaye aux bois, ou la Femme de chambre, hist. contemp. 3. a. et 6 tabl., avec H. Martin, 1832. — Le Petit homme rouge, folie-féerie romantique, 4. vaud., imitée du genre anglais, avec Brazier et Carmouche, 1832. — L'Allée des Veuves, ou la Justice en 1773, mél. 3. a. et 6 tabl., 1838. — Les Quatre éléments, pièce féerie fantast., fantasm., romant. et com., 4. a. et 10 tabl., avec Brazier et Dumersan, 1833. — Valentine, ou le Château et la Ferme, mél. 5., avec Francis Cornu, 1834. — Latude, ou Trente-cinq ans de captivité, mél. hist. 3. a. et 5 tabl., précéd. d'une *Matinée à Trianon*, prolog., avec A. Bourgeois, 1834. — Bijou, ou l'Enfant de Paris, féerie 4., avec Brazier et Duvert, 1838.

M. Guilbert de Pixérécourt a eu une influence incontestable sur le Théâtre de son temps. Voy. à ce sujet une appréciation très-juste de M. Charles Nodier dans la *Revue de Paris*, tom. 19, juill. 1835. En tête de son Théâtre choisi, en 4 vol. in-8, publié à Nancy, 1841-43, M. de Pixérécourt a donné la liste de ses pièces non imprimées : *Sélico, ou les Nègres généreux*, dr. 4. ; *Claudine, ou l'Anglais vertueux*, com. pr. et ar. ; *Alexis, ou la Maisonnnette*

dans les bois, com. 3. pr. et ar.; *Jacques et Georgette*, com. 2. pr. et ar.; *Marat Mauger*, ou le *Jacobin en mission*, fait hist. vaud.; *Soi-Car*, ou le *Mari complaisant*, parod. d'Oscar, 2.; *Zamor et Zulmé*, ball.-pantom. 3.; le *Docteur amoureux*, ou les *Vieillards dupés*, com. 3. v.; le *Mannequin vivant*, ou le *Mari de bois*, op. bouff., mus. de Gaveaux; les *Faussees déclarations*, ou la *Veuve*, com. v.; *Auguste et Sophie*, vaud.; le *Moine*, ou la *Victime de l'orgueil*, pièce à spectacle, 4.; *l'Héritage*, ou la *Fille à marier*, op. c.; le *Coffre de fer*, ou le *Juge de son crime*, dr. 3., trad. de Federici; *Artaxerce*, dr. lyr. 3.; les *Trois tantes*, com. pr. et ar., mus. de Solié; la *Nuit espagnole*, ou la *Cloison*, com. 2. pr.; *Blanchette*, parod. de *Blanche et Montcastrin*, vaud.; *Robinet*, ou le *Pâté d'anguilles*, vaud.; *Léonidas*, ou le *Départ des Spartiates*, tabl. lyr., mus. de Persuis et Gresnick; *l'Auberge du diable*, fol. 2. pr.; la *Musicomanie*, op. c., mus. de Quaisain; *Rancune*, ou les *Charentiers troyens*, parod. d'*Hécube*; la *Jarretière*, parod. de *Praxitèle*, ou la *Ceinture*; *Marcel*, ou *l'Héritier supposé*, com. pr. et ar., mus. de Persuis; *Quatre Mars pour un*, op. c., mus. de Solié; *M^{me} Villeneuve*, ou la *Tireuse de cartes*, vaud.; *Gariga*, ou le *Rêve et le Réveil*, com.-vaud. 3.; le *Sac et le portefeuille*, ou le *Procureur ermite*, com. 2. pr.; la *Chaudière et le Trésor*, vaud.; les *Paysans de la ville*, vaud.; *Dulcinée du Toboso*, dr. com. 3.; *Ovide en exil*, O. v., mus. d'Hérol; *Bense-raide*, ou *M^{me} de La Vallière*, com. v.; *l'Amant sans maîtresse*, ou *Quinze et Soixante*, op. v., mus. de Garcia; la *Statue de Pierre*, ou le *Joaillier du roi*, mél. 3.; le *Cabaret de l'Arc*, mél. 3.; la *Rose de Venise*, ou *l'Inquisition*, mél. 3.; *Malmaison et Sainte-Hélène*, mél. 3.; les *Dragonnades*, mél. 6 tabl.; la *Fontaine de Vaclusé*, mél. 6 tabl.; le *Four à chaux*, ou *l'Auberge de Peyrebelle*. La plupart de ces dernières pièces ont été faites en société.

2536. Théâtre de Georges Duval. In-8, non rel., en portef.

Clément Marot, vaud. anecd., par Armand Gouffé et Georges Duval, an vii. — Vade à la Grenouillère, folie polssarde, pr. et vaud., par les mêmes, an viii. — Garrick double, ou les deux acteurs anglais, com. pr. et vaud., par les mêmes, an viii. — Piron à Beaune, anec. pr. et vaud., par les mêmes. — Midi, ou un coup d'œil sur l'an huit, vaud. épis., par G. Duval et Fréd. Gaetan, an ix. — Cri-Cri, ou le Mitron de la rue de l'Oursine, folie grivoise, vaud. par Armand Gouffé et G. Duval, an ix. — Philippe-le-Savoyard, ou l'Origine des ponts-neufs, divert. pr. et vaud., par Chazet, A. Gouffé et G. Duval, 1801. — La Pièce qui n'en est pas une, dial. analogue aux prologue et épilogue, par G. Duval, Bonel et Servièrre, 1809 (sic). — Fagotin, ou l'Espiegle de Pisle Louvier, vaud.-parade, an ix. — L'Auberge de Calais, com. pr., par Bonel, Dornigny et G. Duval, an x. — Parchemin, ou le Greffier de Vaugirard, vaud. burl., 1802. — Jean Bart, com. hist. mél. de vaud., par Ligier, Servièrre et G. Duval, 1803. — L'Anguille de Melun, vaud. poissard, 1804. — Jeanneton colère, vaud., par Servièrre et G. Duval, 1805. — Ildamor et Zuléma, ou l'étendard du Prophète, mél. 3. pr., 1805. — Chapelle et Bachaumont, vaud. anecd., par G. Duval et A. Vieillard, 1806. — L'Auteur soi-disant, com.-vaud., 1806. — Malherbe, com.-vaud., par G. Duval et Vieillard, 1809. — Monsieur Mouton, ou le Déjeuner d'un marchand de laine, vaud., par G. Duval et Auguste (Coster), 1810. — Mon cousin Lalure, com.-vaud., par G. Duval et Edmond (Amelot), 1812. — La Mouche du coche, ou Monsieur Fait-Tout, com. pr., par G. Duval et A. Dossion, 1812. — Une Journée à Versailles, ou le Discret malgré lui, com. 3. pr., 1815. — La Soirée des Tuileries, divert. mél. de chants, 1815. — Le Chemin de Fontainebleau, divert. v., à l'occasion du mariage du duc de Berri, par G. Duval et A. de Rochefort, 1816. — Werther, ou les Éparements d'un cœur sensible, dr. hist. pr. et vaud., par les mêmes, 1818. — Les Cancans, ou les Cousines à Manette, com.-vaud., par G. Duval, Carmouche et Jouslin de la Salle, 1823. — La Pénélope de la Cité, ou le Mentor de la jeunesse, com.-vaud.,

par G. Duval, Rochefort et Jouslin de la Salle, 1824. — *Le Mari improvisé*, ou *la Coutume anglaise*, com. 3. pr., 1826. — *Les Contrebandiers*, ou *le vieux Gabelou*, tabl.-vaud. 3., par G. Duval et Rochefort, 1827. — *L'Adjoint dans l'embarras*, ou *le Pamphlet*, com. 3. pr., 1830.

M. Georges Duval a composé plusieurs autres pièces avec Chazet, Désaugiers, Armand Gouffé, etc. ; on les trouvera dans les Théâtres de ces auteurs et dans les Répertoires des différents théâtres où elles ont été représentées.

2537. Théâtre de Marc-Antoine Désaugiers. In-8, non rel., en portef.

Le Testament de Carlin, vaud. v., an vii. — *L'Entresol*, op. pr. et ar., mus. de Piccini et Lemoine, an x. — *Gille en deuil*, op. pr. et ar., avec Armand-Croisette et Jacquelin, mus. de Piccini, an x. — *Cric-Crac*, ou *l'Habit du Gascon*, com.-vaud., avec Jacquelin, an xi. — *Le Mot de l'énigme*, vaud., avec Chazet et Lafortelle, an xi. — *Le Magister et le Meunier*, ou *les Escobarderies villageoises*, com.-vaud., tiré d'un ancien fabliau, avec Jacquelin, 2^e édit., 1825. — *L'Amour et l'Argent*, ou *le Créancier rival*, com.-vaud., avec Chazet et Lafortelle, an xi. — *Manon la ravaudeuse*, com.-vaud., avec Servière et Henrion, an xi. — *L'Un après l'autre*, ou *les Deux Trappes*, com.-vaud., avec Francis, an xii. — *M. Pistache*, ou *le Jour de l'an*, fol.-vaud., avec Francis, an xii. — *Le Naufrage pour rire*, ou *le Coche d'Auxerre*, vaud., an xiii. — *Arlequin Musard*, ou *J'ai le temps*, vaud.-par., avec Francis, an xiii. — *Oh! que c'est sciant*, ou *Oxessan*, imit. burlesque en vaud. d'*Ossian*, ou *les Bardes*, avec le même, an xiii. — *C'est ma femme*, vaud., avec *** , an xiii. — *Mylord Go*, ou *le Dix-huit Brumaire*, tabl. improvisé vaud. (avec Francis), 1804. — *Le Diable en vacances*, ou *la Fuite du diable couleur de rose*, opé-féerie, avec Bosquier-Gavaudan, mus. de Gaveaux, an xiii. — *Arlequin tyran domestique*, enfantillage mêlé de vaud., avec Tournay et Francis, 1805. — *Le Quartier d'hiver*, ou *les Métamorphoses*, vaud. à travestissements, 1805. — *L'Adroite ingénue*, ou *la Porte secrète*, com. 3. v., avec Dumanian, an xiv. — *Le Chanteur éternel*, vaud., par D. et D. (Dumersan), 1805. — *Une Matinée du Pont-Neuf*, divert.-par.-vaud., avec Dieu-la-Foy, Francis et Dupaty, 1806. — *Mars en carême*, ou *l'Olympe au Rocher de Cancale*, fol.-vaud., avec Francis, 1806. — *Ma Tante Urlurette*, ou *le Chant du coq*, fol.-vaud., avec le même, 1806. — *M. Vautour*, ou *le Propriétaire sous le scellé*, vaud., avec Tournay et George Duval, 1807. — *Madame Scarron*, vaud., avec Servière, 1806. — *Le Mari intrigué*, com. 3. v., 1807. — *Avis au public*, ou *le Physionomiste en défaut*, op. com. 2., avec Souriguières, mus. de Piccini, 1806. — *Le Vieux Chasseur*, com.-vaud. 3., avec Tournay et Francis, 1806. — *M. Giraffe*, ou *la Mort de l'ours blanc*, vaud., par M. Bernard, de la rue aux Ours (Servière, Désaugiers, Francis, Lafortelle, Merle, Coster et Dumersan), 1807. — *Le Valet d'emprunt*, ou *le Sage de dix huit ans*, com. pr., avec *** (Dumersan), 1807. — *Le Panorama de Momus*, prol. d'inauguration, pr. et vaud., pour la salle des Variétés, avec Moreau et Francis, 1807. — *Arlequin double*, vaud., avec Servière, 1807. — *Un Dîner par victoire*, divert. v., 1807. — *Les Bateliers du Niemen*, vaud. à l'occasion de la paix, avec Moreau et Francis, 1807. — *Une Heure de folie*, com. v. et vaud., 1807. — *La Vestale*, pot-pourri, 1807. — *Taconnet chez Ramponneau*, ou *le Réveillon de la Courtille*, com.-fol.-vaud., avec Moreau et Francis, 1808. — *Les Epoux avant le mariage*, ou *Ils sont chez eux*, op. com., mus. de Piccini, 1808. — *Mucetof*, parodie de *Menzikoff*, avec Francis et Moreau, 1808. — *Turlupin*, ou *les Comédiens du seizième siècle*, com. anecd. du seizième siècle, avec de Rougemont et D***, 1808. — *M. et M^{me} Denis*, ou *la Veillée de la Saint-Jean*, tabl. conjugal, en vaud., avec Rougemont, 1808. — *Les Trois Etages*, ou *l'Intrigue sur l'escalier*, vaud., 1808. — *La Comédie chez l'épicière*, ou *le Manuscrit retrouvé*, vaud. anecd., avec Gentil, 1809. — *M. La Gobe*, ou *un Tour de Carnaval*, fol.-vaud., avec Gentil, 1809. — *Hector*, ou *le Valet de carreau*, jeu de cartes en cinq parties, avec Rougemont et Gentil, 1809. — *Jocrisse aux enfers*, ou *l'insurrection diabolique*, vaud. infernal, avec Francis, 1809. — *Adam Montauciel*, ou *A qui la gloire? à-propos en vaud*, avec Gersin et Rougemont, 1809. — *Le Départ pour Saint-Malo*, ou *la Suite des trois étages*, fol.-vaud., 1809. — *M. Gérésol*, ou *le Luthier de la rue de la Harpe*, com.-vaud., 1810. — *Il arrive! il arrive!* ou *Dumollet dans sa famille*, fol.-vaud., 1810. — *La Petite Guerre*, ou *l'Officier Prothée*, prol. mêlé de vaud., 1810. — *La*

Petite Cendrillon, ou la Chatte Merveilleuse, fol.-vaud., avec Gentil, 1810. — L'Heureuse gageure, divert. v., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — L'Auteur et sa Servante, prol. vaud., à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — L'Appartement à deux maîtres, com.-vaud. pr., 1811. — L'Ogresse, ou la Belle au bois dormant, vaud.-fol.-comi-parade, avec Gentil, 1811. — Bayard à La Ferté, ou le Siège de Mézières, op. com. 2., avec Gentil, 1811. — Le Mariage de Dumollet, fol.-vaud, 1812. — M. Désornières, ou Faut-il rire? faut-il pleurer? fol.-vaud., avec Gentil, 1812. — Les Auvergnats, ou l'Eau et le Vin, vaud. grivois, avec le même, 1812. — Le Mariage extravagant, com.-vaud., avec de V*** (Valory), 1812. — La Matrimonio-manie, ou Cai, gai, mariez-vous, com.-vaud., avec Gentil et Rougemont, 1812. — La Famille moscovite, fait hist. mêlé de coupl., 1812. — Pierrot, ou le Diamant perdu, com.-vaud. 2., avec Gentil, 1813. — M. Croque-Mitaine, ou le Don Quichotte de Noisy-le-Sec, extravagance en vaud., avec Brazier et Merle, 1813. — Le Dîner de Madelon, ou le Bourgeois du Marais, com.-vaud., 1813. — Le Mari en vacances, com.-vaud., avec Barrière, 1813. — Le Petit Enfant prodigue, com.-vaud., avec Gentil, 1813. — Le Bûcheron de Salerne, ou les Souhaites, com.-féerie-vaud., avec le même, 1815. — Le Retour des lys, à-propos-vaud., à l'occasion de l'entrée de Louis XVIII à Paris, avec le même, 1814. — L'Hôtel garni, ou la Leçon singulière, com. v., avec le même, 1814. — L'Île de l'Espérance, ou le Songe réalisé, pièce allég. vaud., à l'occasion de la paix générale, avec Gentil et Brazier, 1814. — Les Deux Boxeurs, ou les Anglais de Falaise et de Nanterre, fol.-parade, avec Francis et Simonnin, 1814. — Le Boulevard Saint-Martin, ou Nous y voilà! prol. d'inauguration en vaud., avec Brazier, 1815. — Les Deux Voisines, ou les Prêtés rendus, com. v., avec Gentil, 1815. — Le Singe voleur, ou Jocrisse victime, imit. burlesque de la *Pie voleuse*, vaud., avec Merle, 1815. — Le Bouquet du Roi, ou le Marché aux fleurs, à-propos-vaud., avec Gentil, 1815. — Je fais mes farces, fol.-vaud., avec Gentil et Brazier, nouv. édit., 1817. — Le Vaudeville en vendanges, petit à-propos villageois, avec Moreau et Gentil, 1815. — Une Journée au camp, mél. comique, vaud., avec Gentil, 1815. — Trois pour une, ou les Absents n'ont pas toujours tort, com.-vaud., avec Barrière, 1816. — Les Visites bourgeoises, ou le Dehors et le Dedans, petite esquisse d'un grand tableau, avec Moreau et Gentil, 1816. — Chacun son tour, ou l'Echo de Paris, divert. villageois, avec Aliasson de Chazet et Gentil, 1816. — M. Sans-Gêne, ou l'Ami de collège, vaud., avec Gentil, 1816. — Le 17 juin, ou l'Heureuse Journée, à-propos-vaud., à l'occasion du mariage du duc de Berry; avec Gentil, 1816. — La Petite Coquette, com.-vaud., avec le même, 1817. — Le Prince en goguette, ou la Faute et la Leçon, com.-vaud., avec Bouilly, 1817. — * La Barrière Mont-Parnasse, à-propos-vaud. (avec Scribe et D. Poirson), 1817. — Tous les vaudevilles, ou Chacun chez soi, à-propos, avec les mêmes, 1817. — * Huit jours de sagesse, com.-vaud. (avec Saint-Luc et Poncy), 1818. — Paris à Pékin, ou la Clochette de l'Opéra-Comique, parod.-féerie-vaud., avec d'Artois (*sic*) et *** , 1817. — Les Deux Valentin, ou les Nouveaux Ménéchmes, com.-vaud., avec Gentil, 1818. — La Statue de Henri IV, ou la Fête du Pont-Neuf, vaud. grivois, avec Gentil, J. Pain et Chazet, 1818. — Le Magasin de chaperons, ou l'Opéra-Comique vengé, fol.-féerie-parodie, avec Dartois et *** , 1818. — Cadet Buteux sortant de la représentation des *Danaïdes*, pot-pourri, 1818. — * Les Piétes Danaïdes, ou Quatre-vingt-dix-neuf victimes, imit. burli.-trag.-com.-diab.-féerie de l'opéra des *Danaïdes*, vaud., avec Gentil, 1819. — Le Château de mon oncle, ou le Mari par hasard, com.-vaud., avec Armand (Dartois), 1820. — M. Partout, ou le Dîner manqué, tabl.-vaud., avec Léger (et Chazet), 1819. — Un Dimanche à Passy, ou M. Partout, 1821 (même pièce que la précédente). — Un Dîner à Pantin, ou l'Amphytrion à la diète, tabl.-vaud., avec Gersin et Genty (*sic*), 1820. — Cadet Buteux au *Vampire*, pot-pourri, 1820. — L'Homme aux précautions, com. 5. v., 1820. — Scènes en l'honneur de la naissance du duc de Bordeaux, avec Gentil, 1820. — Le Berceau du prince, ou les Dames de Bordeaux, à-propos-vaud., avec Gentil et Brazier, 1820. — Les Etrennes du Vaudeville, ou la Pièce impromptu, fol.-parade, avec Gentil et Francis, 1821. — La Petite Provence, ou un coin des Tuileries, tabl. bourgeois vaud., avec Gentil, 1821. — Cadet Buteux à la 1^{re} représentation du *Paria*, pot-pourri, 1822. — Vadebonceur, ou le Retour au village, vaud., avec Gentil, 1822. — Un Coin du tableau, à-propos-vaud., à l'occasion de la fête du roi, avec Letournel et Aug. de Courchant, 1822. — La Parisienne en Espagne, com.-vaud., tiré d'un conte de La Fontaine, avec Xavier (Saintine), 1822. — M. Oculi, ou la Catacacte, imit. burlesque de *Valérie*, vaud., avec Adolphe (Gentil), 1823. — La Lanterne sourde, ou les Deux Porte-faix, vaud.-féerie, avec Benjamin (Antier) et Hubert, 1823. — Le Juif, vaud. anecd. 2., vaud., avec A. Rousseau et

Wernard, 1823. — Les Couturières, ou le Cinquième au-dessus de l'entresol, tabl.-vaud., avec Saint-Laurent et *** (Saintine), 1823. — Les Maris sans femmes, ou Une Heure de paternité, vaud., avec Gentil, 1823. — La Route de Bordeaux, à-propos-v., à l'occasion du retour du duc d'Angoulême, avec Gentil et Gerain, 1823. — Plus de Pyrénées, à-propos-vaud., avec Gentil, 1823. — Le Pied de nez, ou Félime et Tangut, vaud.-féerie, 6., avec Villiers, 1824. — Pinson père de famille, ou la suite de Je fais mes farces, fol.-vaud., avec Saint-Laurent et *** (Saintine), 1824. — La Porte secrète, com.-vaud., avec Bayard, 1825. — Fenêtres à louer, ou les Deux Propriétaires, vaud., à l'occasion du sacre de Charles X, avec Gentil, 1825. — Le Vieillard d'Ivry, ou 1590 et 1825, vaud. 7 tabl., à l'occasion du sacre, avec Merle et Ferdinand (Ourry), 1825. — L'An 1835, ou la Saint-Charles au village, vaud., 1825. — Le Marchand de parapluies, ou la Noce à la guinguette, com.-vaud., avec Lafontaine et Emile Vanderburch, 1825. — L'Intendant et le Garde-chasse, vaud., avec Th. Anne, mus. de Blangini, 1825. — Le Prologue impromptu, ou les Acteurs en retard, à-propos-vaud., avec Lassagne et Rousseau, 1826. — Le Voisin, ou Faisons nos affaires nous-mêmes, com.-vaud., avec Gersin et Gabriel, 1826. — Les Deux Héritages, ou Encore un Normand, com.-vaud., avec Simonnin, 1827. — L'Amour et la Peur, com.-vaud., par Aug. Rousseau, 1827.

L'aimable et spirituel Désaugiers a mis de sa gaieté et de ses couplets dans une foule d'autres pièces de ses amis Gentil, Dumersan, Rougemont, Chazet, etc. Il a laissé plusieurs vaudevilles et nombre de canevas dramatiques, qui ont été représentés, après sa mort, sous le nom de ses collaborateurs. Nous regrettons surtout plusieurs comédies en vers qui doivent exister dans ses papiers.

2538. Les Poètes en voyage, ou le Bouquet impromptu, vaud. en un acte (par Désaugiers et Chazet), reprès. pour la première fois sur le Théâtre des Arts, à Rouen, le 3 sept. 1813, à l'occasion du passage de S. M. l'Impératrice, et en sa présence. *Rouen, Mari*, 1813, in-8, pap. vél., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Voy. dans la *Fr. litt.* une note curieuse sur cette pièce d'insipide flagornerie, qui mécontenta l'Impératrice et dont les exemplaires furent sans doute supprimés.

2539. Le Berceau du Prince, ou les Dames de Bordeaux, à-propos, vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers, Gentil et Brazier. *Paris, Ponthieu*, 1820, pap. vél., mar. vert., dent., tr. d. Armes de la duchesse de Berri.

2540. Les Deux bluettes, comédies. Dédiées au Théâtre français (par P. F. Aubin, connu sous le nom de Desfougerais). *Paris, Maret*, an VII, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

On y a joint une lettre autographe de l'auteur relat. à l'une de ces deux pièces. Leurs titres sont : *Herméros, ou Rosadeck*, C. 1 a. v., et *le Rendez-vous inutile*, C. 1 a. v. — Ce volume rare n'est pas cité, dans la *Fr. litt.*, parmi les ouvrages de P. F. Aubin, qui a fait plusieurs pièces en société avec Léger, Armand Gouffé, etc.

2541. Pièces de théâtre relat. à l'époque révolutionnaire, imprimées en 1798. In-8, non rel.

Le Dîner anglais, ou le Bombardement d'Ostende, fol.-vaud., par Boulault. *Glisau*. — Ténais et Zéliska, ou la Liberté dans l'Inde, trag. 5. v., par Prevost-Monfort, suspendue avant la représentation. *Barba*. — Les Français à Cythère, com. hér. pr. et chants (par Petitain), non représentée. *Honnert*.

— *Déscente en Angleterre*, prophétie, 2. pr., par Miltié. *Givardin*. — *La Paix, ou les Amants réunis*, com. pr., par Miltié fils, *Id.* — *Les Prisonniers français en Angleterre*, opér. 2. pr. et ar., par Dognon et Rébory, mus. de Foignet. *Tuot*. — *Le Vatican, ou la Mort du général Duphot*, trag. 5. v. (Grosley). — *Thalie aux boulevards, ou la Singulière entreprise*, com. épisod. pr. et vaud., par Saint-Brice. *Marchant*. — *La Journée du 10 août 1792, ou le Siège des Thuilleries*, dr. hist. pr., par J. S. Quiuey. *Benoist*. — *Thémistocle*, trag. 3. v., par François Larnac. *Céroux*. — *Le Retour du soldat de l'armée d'Italie, ou la Fête de la paix au village*, com.-vaud., par J. G. M. Légal-Lalande. *Quimper*, P. M. Barazet.

M. de Pixérécourt n'avait pas les *Français à Cythère*.

2542. *Oxtiern, ou les Malheurs du libertinage*, drame en 3 actes et en prose, par D.-A.-F. S. (Donatien-Alphonse-François de Sade.) *Versailles, Blaizot*, an VIII, in-8 de 2 ff. et 48 p., br.

Très rare. — L'auteur a beau prodiguer les noms de *scélérat* et de *monstre* à son héros, on sent qu'il le peint avec complaisance, d'après nature, et qu'il lui prête ses sentiments; il y a même beaucoup d'analogie entre sa propre histoire et le sujet de cette pièce. Voy. la dissertation *sur ses deux procès criminels*, par le bibl. Jacob. Sa théorie du crime se retrouve partout : « Ce valet m'impatient, il frémit. Ces imbéciles-là n'ont point de principes : tout ce qui sort de la règle ordinaire du vice et de la friponnerie les étonne : le remords les effraie. » On avait apporté de l'hôpital de Charenton à la Bibliothèque du Roi plusieurs drames et comédies, trouvés dans les papiers du marquis de Sade, à la mort de ce maniaque libertin : un scrupule de famille est intervenu pour obtenir la destruction de ces manuscrits. Nous croyons que l'auteur de *Justine* doit être l'auteur des infâmes pièces obscènes qui parurent contre Marie-Antoinette, la princesse de Lamballe et M^{me} de Polignac, de 1789 à 1793, et qui étaient *jouées*, dit-on, sur des théâtres secrets. Voy. aux Pièces libres.

2543. *Pièces de théâtre relat. à l'époque*, imprimées en 1799. In-8, non rel.

Les *Ursulines*, ou la None délivrée, fol.-vaud., par Marlier. *L'auteur*. — *La Bizarrie de la fortune ou le jeune philosophe*, com. 5. pr., par J. M. Loisel Tréogat. *Troyes*. *Gobelet*. — *Les Incroyables, ou le Danger des plaisirs*, com. 2. pr., par C. F. L'Heureux. *Denu*, s. d. — *L'Intérieur du Directoire*, vaud. *Chez Pocemius*, impr.-lib., au Luxembourg, à la Vérité, et chez *Misérinos*, commissionnaire, rue Egalité, l'an VIII du repentir, in-12.

Les *Ursulines* et les *Incroyables* manquent à la collection de M. de Pixérécourt.

2544. *Recueil de pièces intéressantes et morales, convenables aux théâtres de société*, par madame de S.-S... (Saint-Sauveur). *Paris, Pigoreau et Ranville*, an VIII, in-12, fig., dem.-rel.

Il y a trois pièces imprimées séparément et réunies sous ce titre : *L'Habit de bal, ou On prend son plaisir où on le trouve, l'Enfant délaissé, ou le Double hasard, et Il ne faut jurer de rien*, C., chacune en un acte et en prose.

2545. *L'Heureux événement*, comédie en deux actes (pr.), par

le citoyen Jolin, homme de loi. *Orléans, Létourmy*, an VIII^e, in-8, v. rac. all., dent. *Thouvenin*.

2546. Théâtre de C. Henrion. In-8, non rel., en portef.

L'Absinthe, com.-par.-vaud. S. d. — Le mariage de Jocrisse, com. pr., an VIII. — Les Marchés de Philis, past.-vaud., an IX. — Les Épreuves, com.-vaud., avec Ad. R^{ue} (Ragueneau), an IX. — Le Télégraphe d'amour, com.-vaud., avec J. Servièr, an IX. — Le Mari, le Voleur et l'Amant comme on s'en voit plus, anecd. du quatorzième siècle, vaud. en style marotique, avec L'Amépin, an X. — Le Mariage par enterrement, com. pr., avec Martin D'Ingrande, avec Servièr, an XI. — Les Amours de la Halle, vaud. poissard avec... (Morem), an XI. — Allons en Russie, vaud. épis. pr., avec... (le même), an XI. — Cassandre huissier, com.-par.-vaud., avec le même, an XI. — L'Amant rival de sa maîtresse, opér. pr. et ar., mus. d'A. Piccini, an XII. — Ninon de Lenclos, com. hist. pr. et vaud., avec Armand Ragueneau, an XII. — Monsieur de la Palisse, com.-vaud., an XII. — Le Soldat tout seul, monolog. hist. pr. et vaud., an XII. — Les Beaux-arts au Gros-Caillo, com. poissarde, an XII. — Le Malade par amour, ou la Rente viagère, com. pr. et vaud., avec Brazier fils, an XII. — La Vestale et l'amour, vaud. anacréont., an XIII. — Il faut un mariage, com. pr. et vaud., avec Brazier fils, an XIII. — Les Trois sœurs, com.-vaud., an XIII. — Cassandre malade, com.-par.-vaud., 1805. — Le Cuisinier supposé, com.-fol., 1805. — Est-elle fille, femme ou veuve ? com.-vaud., 1806. — Adrien Vanderveide, com. anecd.-vaud., 1806. — Le Tour de France, voyage en un acte, pr. et vaud., avec Brazier fils, 1805. — La Laitière, com.-anecd.-vaud., 1806.

On trouvera quelques autres pièces auxquelles il a eu part, dans les Théâtres de Dumersan, Rougemont, etc.

2547. Théâtre d'Henri Lemaire. In-8, non rel., en portef.

Joseph, dr. 5., avec J. M. Cassier, an VIII. — Collina, ou l'Enfant du Mystère, dr. 3., an IX. — Clodomire, ou la Prêtresse d'Irmensul, mél. 3., avec Noël, an XI. — Les Méprises de l'amour, ou les Traits confondus, com.-vaud., avec Deffrénay, 1806. — La Jeunesse du Grand Frédéric, mél. 3., avec Boirie, 1809. — Vincent de Paule, ou l'illustre galérien, mél. hist. 3., 1815. — Le Château de Kénilworth, mél. 3., avec Boirie, 1822.

M. Quérard attribue les *Méprises de l'Amour* à L. Jules Lemaire, auteur de *l'Etourdie*, ou la *Coquette sans le savoir*, com. 3 v., 1808.

2548. Théâtre de L.-C. Caigniez. In-8, non rel., en portef.

La Forêt enchantée, ou la Belle au bois dormant, mélodr.-féerie, 3., an VII. — Nourjahad et Chérédin, ou l'Immortalité à l'épreuve, mél. 4., an IX. — Le Jugement de Salomon, mél. 3., an X. — Les Amants en poste, ou la Magicienne supposée, com. 3. pr., an XII. — Androclès, ou le Lion reconnaissant, mél. 1 (avec Debolières), an XII. — Richardet et Bradamante, ou les Fils Armes, mél. 3., an XIII. — L'Hermite du mont Pausilippe, mél. 3., tiré du roman de *Quatre Espagnols*, an XIII. — Le Triomphe de David, mél. 3., 1806. — La Forêt d'Hermanstad, ou la Fausse épouse, mél. 3., 1806. — La Fille de la nature, ou Louise et Valborn, com. 3. pr., imit. de l'allemand d'Aug. La Fontaine, 1806. — L'illustre aveugle, com. 3., 1806. — Le Faux Alexis, ou le Mariage par vengeance, mél. 3., 1807. — Le Volage, ou le Mariage difficile, com. 3. pr., 1807. — Les Souvenirs des premières amours, com. pr., 1808. — La Bémère et les deux orphelines, mél. 3., avec Fontenay, 1808. — Les Enfants du bûcheron, com. 3. pr., avec Le Maire, 1809. — Jean de Calais, mél. 3., 1810. — La Fille adoptive, ou les Deux mères, mél. 4., 1810. — Henriette et Adolphe, ou la Bataille de Fontenoy, mél. 3., imité de l'allemand, avec Bernhard, 1810. — Edgard, ou la Chasse aux loups, mél. 3., 1811. — Le Juif errant, mél. 3., 1812. — La Folle de Wolfenstein, mél. 3., 1813. — La Morte vivante, mél. 3., 1814. — L'Enfant de l'amour, mél. 3., imité de l'allemand, 1813. — L'Enfant venu par la fenêtre, mél. comique, 3., 1814. — La Pie voleuse, ou la Servante de Pélisseau, mél. hist. 3., avec d'Aubigny (Baudouin), 1815. — Imposition et vérité

mél. 3., avec Louis (baron de Bilderbeck), 1816. — La Petite Bohémienne, mél. comique, 3., imité de Kotzbue, 1816. — Les Gorbeaux accusateurs, ou la Forêt de Cercottes, mél. hist. 3., avec Servant, 1816. — Azendal, ou le Nécessaire et le Superflu, mél. comique, 3., 1819. — La Méprise de diligence, com. 3. pr., 1819. — Ugolin, ou la Tour de la Faim, mimodr. 3., avec P. Villiers, 1820. — Le Mandarin Hoang-Pouf, ou l'Horoscope, folie, avec Louis (baron de Bilderbeck), 1821. — André, ou la Maison des bois, com. pr., 1821. — Rosalba d'Arandès, pièce à spectacle, 3., avec Villiers, 1821. — Honneur et Séduction, mél. 3., avec Briasse, 1822.

49. Oeuvres dramatiques de *** (Desroys). Le Dernier des Romains, tragédie en 5 actes (v.). L'Anti-philosophe, comédie en 5 actes et en vers. Paris, chez les libraires du Palais-Egalité, an VIII-1800, in-8, v. f. fl., non rogn. Bauzonnet.

L'auteur, qui n'avait pas la tête bien saine quoique professeur de mathématiques, s'excuse d'avoir *trop de bon sens* dans un temps où « la raison s'est combattue de sa propre épée. » Il n'imprime ici que quatre actes de sa comédie, et il motive l'absence du cinquième, en disant que le public n'a qu'à faire jouer *d'autorité* la pièce entière s'il est curieux de connaître cet acte, qui n'est pas le plus mauvais.

50. Théâtre de Francis (Mar. Fr. Den. Theresa Leroi, baron d'Allarde, dit). In-8, non rel., en portef.

Arlequin aux Petites-Maisons, fol.-vaud., an VIII. — Les Dieux à Tivoli, ou l'Ascension de l'Olympe, folie non fastueuse, arlequinade-vaud., avec Etienne Morel et Servière, an VIII. — La Martingale, ou le Secret de gagner au jeu, arlequinade-vaud., pr., avec Servière et Belurgey, an IX. — Lui-même, op. com. mus. d'Al. Piccini, an X. — Les Cheilles de maître Adam, menuisier de Nèvera, ou les Poètes artisans, com.-vaud., avec Moreau, 1806. — Boileau à Auteuil, com.-vaud., avec le même, 1806. — Faut-il se marier? com.-vaud., avec Lafortelle, 1806. — Gallet, ou le Chansonnier droguiste, com.-vaud., avec Moreau, 1806. — Haine aux hommes, com.-vaud., avec le même, 1808. — Comme ça vient et comme ça passe, com.-vaud., avec Coster, 1808. — Les Bons gobets, ou Comme on s'aime à Montmorency, com.-vaud. (avec Brazier), 1809. — Le Gâteau des rois, com. grivoise et poissarde, 1809. — Monsieur Brouillon, ou l'Ami de tout le monde, com. pr., 1813. — L'Homme entre deux âges, com.-vaud., avec Charles (Maurice?), 1814. — Les Visites à Momus, fol.-vaud., avec Gabriel et Armand (Dartois), 1820. — La Marchande de goujons, ou les Trois bossus, vaud. grivois, avec Dartois, 1821. — Monsieur le Rond, com.-vaud., avec Gabriel, 1821. — Les Joueurs, ou la Hausse et la Baisse, com.-vaud., avec Moreau et Lafortelle, 1821. — Oreste et Pilade, parod. renouvelée de Favart, à propos de *Clytemnestre*, avec Armand (Dartois), 1822. — Guillaume, Gautier et Garguille, ou le Cœur et la pensée, com. grivoise, avec Dartois et Gabriel, 1823. — L'Enfant de Paris, ou le Débit de consolations, lithographies en action, vaud. avec les mêmes, 1823. — La Petite Babet, ou les Deux gouvernantes, com.-vaud., avec Dartois, 1823. — Le Polichinelle sans le savoir, com.-parad.-vaud., avec Dartois et Jouslin de Lasalle, 1823. — Le Fabricant, ou la Filature, com.-vaud., avec Brazier, 1823. — Le Magasin de masques, folie de carnaval, par Pierre, Paul et Jean (avec Brazier, Gabriel et Jouslin de Lasalle), 1824. — La Famille du porteur d'eau, com.-vaud., avec Dartois et Gabriel, 1824. — Le Quinze, ou les Déménagements, com.-vaud., avec de Courcy et Langlé, 1824. — L'Imprimeur sans caractère, ou le Classique et le Romantique, com.-vaud., avec Dartois et Gabriel, 1824. — Les Personnalités, ou le Bureau des cannes, vaud. épis., avec les mêmes; défendu le lendemain de la représentation, 1824. — Thibaut et Justine, ou le Contrat sur le grand chemin, com. anecd., avec les mêmes, 1825. — Les Deux jockos, singerie-vaud., par M. Sapajou, (avec Arm. Dartois et Gabriel), 1825. — Les Acteurs à l'auberge, com.-vaud., avec Jouslin de Lasalle et Maurice Alhoy, 1825. — La Vogue, vaud., avec les mêmes, 1825. — Le Capitaliste, com.-vaud., avec d'Artois (*sic*) et Xav. Saintine, 1826. — Le

Créancier voyageur, com.-vaud., avec de Saint-Georges et Martin Saint-Ange, 1826. — Les Forgerons, com.-vaud., avec Armand et Achille Dartois, 1827. — L'Homme de paille, com.-vaud., avec Armand et A. Dartois, 1827. — La Halle au blé, ou l'Amour et la Morale, tabl. grivois, avec Dartois et Saint-Laurent, 1827. — Jean Pacot, ou Cinq ans d'un conscrit, vaud. 5., avec Dartois, 1828. — Les Employés, com.-vaud., avec Maurice (Alhoy), 1828. — La Veille et le Lendemain, ou il faut bien aimer son mari, com.-vaud., avec Dartois et Ach. D. (Dartois), 1828. — Une Nuit au Palais-Royal, ou la Garde nationale en 1830, tabl.-vaud., avec Anicet Bourgeois, 1830. — Robespierre, ou le 9 thermidor, dr. 3 a. et 9 tabl., avec le même, 1831. — Le Boa, ou le Bossu à la mode, com.-vaud., 1831. — Les Cholans, ou Coblenz et Quiberon, dr. 2. pr., avec Anicet Bourgeois, 1831. — Le Nouveau Sarginez, ou l'École des malins, vaud. grivois, 1831. — Jeannette, mél. 3. et 6 époques, avec Anicet Bourgeois, 1831. — La Belle-Fille, com.-vaud., avec le même, 1832. — Les Biligences, com.-vaud., avec le même, 1832. — Franklin à Passy, ou le Bonhomme Richard, vaud. anec., avec Decourcy (*sic*), 1832. — Tom-Rick, ou le Babouin, pièce, 3., imitée de l'anglais, avec Alexandre, 1832. — Le Festin de Balthazar, dr. sacré, 5., avec Gustave (Robillard), 1833. — Indiana, dr. 5 part., avec Léon Halevy, 1833.

Voy. les autres pièces de ce fécond vaudevilliste dans les Théâtres de ses collaborateurs Désaugiers, Théaulon, Dumersan, Brazier, etc. Il en a fait, seul ou en société, plus de 200 qui n'ont pas été toutes imprimées.

2551. L'Union de l'Himen et de l'Amour, divertissement en un acte (pr.), mêlé de chants et de danses (par Plumet). Représ. à Schwerin par la société dramat. et lyr. du spectacle français de Hambourg, pour célébrer l'heureuse arrivée du prince héréditaire et de son auguste épouse... *Hambourg, Frédéric Herman Nestler*, 1800, in-8 de 31 p., couvert en soie.

Rare, omis dans la *Fr. litt.*

2552. Petite OEuvre contenant (*sic*) toutes sortes de choses plaisantes et amusantes, composée par Lafleur, maître de langue française. S. n. (*Prusse*), 1800. In-12 de 102 p., non rel.

On y trouve : *le Bal d'enfants*, C. 2. pr. — Voilà une de ces brochures qui deviendront un jour fort rares et fort recherchées, à cause du ridicule que l'auteur s'y donne le plus naïvement du monde. Il n'écrit pas, dit-il, pour acquérir de la gloire, mais pour gagner sa vie et *apaiser la misère* de sa pauvre famille. Il espère que son petit ouvrage, composé *avec des mots choisis*, « sautera aux yeux de tous ceux qui aiment et savent s'occuper de quelque lecture. » La préface, adressée à *messieurs et dames*, est suivie d'une lettre de M. W. à M. F. On peut donc supposer que ce M. W. est l'auteur qui a pris le pseudonyme de *Lafleur*, et qui pouvait être un de ces émigrés français que le malheur forçait à se faire maîtres de langue, de danse, etc., pour vivre. En tous cas, celui-ci connaissait peu la grammaire, et l'on comprend qu'il ne faisait pas fortune. « J'ai un bénitier, dit-il, et je n'ai pas de pot-de-chambre auprès de mon lit; j'ai un prie-Dieu, et je n'ai point de chaise ni de table dans ma chambre; j'ai un surplus, et je n'ai point de chemise, etc. » C'était donc un abbé.

2553. Pièces de théâtre relat. aux événements des années 1800-1801. In-8, non rel.

La Nouvelle inattendue, ou la Reprise de l'Italie, vaud.-impr., par Bonel, représ. sur le th. des Troubadours en présence du consul Cambacérés. *Hugetet*. — L'Artémise française, ou les Heureux effets de la paix, com. pr., avec divertiss., par M^{me} Belfort. *Fages*. — La Paix, ou le Retour du bon fils, vaud.-impr., par B. Dupont de Lille. *Id.* — La Descente de Bonaparte en Egypte, ou la Conquête d'Alexandrie, ball. tragi-pantom. 4., par Paschal Brunet, représ. en 1799 sur le th. public de Barcelonne; trad. de l'espagn. par Cailhava. *Pougens*. — Le Triomphe de la paix, ou les Fêtes de Marseille, ouvr. nation. en trois parties, composées d'un Triomphe, d'un Hommage et d'un Divertissement, en vers français et provençaux, par B. Bonnet-Bonneville, citoyen de Marseille. *Migneret*. — Les Paysans de l'an huit, dr. 3. pr. — Le Prisonnier à Londres, ou les Préliminaires de la paix, com.-vaud., par Boulard et Beuchot. *Barba*.

La collection de M. de Pixérécourt ne renferme pas la *Nouvelle inattendue*, ni le *Triomphe de la Paix*, ni la *Descente de Bonaparte en Egypte*, ni les *Paysans de l'an VIII*.

2554. Entretiens, drames et contes moraux, destinés à l'éducation de la jeunesse de l'un et de l'autre sexe, et à les former aux vertus religieuses et sociales; ouvrage enrichi de gravures en taille-douce, dédié à la reine de la Grande-Bretagne, par madame de La Fite...., quatrième édition. Paris, Poncelin, an IX, 2 vol. in-8, pap. vél., fig. grav. par Delvaux, Devilliers, etc., v. porph., dent., tr. d.

Voy. les autres recueils du même genre, pour la jeunesse, l'enfance, les collèges, les pensions, etc., dans le Théâtre d'éducation.

2555. La Mort de Robespierre, tragédie en 3 actes et en vers, par * (Sérieys), avec des notes où se trouvent des particularités inconnues, relatives aux journées de septembre et au régime intérieur des prisons; notamment une relation complète de l'abbé Sicard et des anecdotes... Ouvrage précédé du poème de l'Anarchie en 1791 et 1792, et suivi de quatorze dialogues entre les personnages les plus célèbres dans la Révolution par leurs vertus ou par leurs crimes. Paris, Monory, an IX-1801, in-8 de XIV, XIII et 272 p., dem.-rel.**

2556. La Mort de Robespierre, drame en 3 actes et en vers, publ. le 9 thermidor an IX, avec des notes où se trouvent une relation de M. l'abbé Sicard, instituteur des sourds et muets, sur les journées de septembre, et autres pièces intéressantes. Edition renouvelée, corrigée et précéd. d'une lettre de Robert Lindet.... sur la situation de la France dans les temps les plus difficiles de la Révolution, et particulièrement sur le siège de Lyon... et d'un 15^e dialogue entre Charette et Carrier, par * (Sérieys). Paris, Monory, s. d., in-8 de XXXVII, XIII et 286 pages, port., v. rac., dent.**

Cette édition ne paraît différer de la précédente que par l'addition de quelques pages au commencement et à la fin du volume.

2557. *La Mort de Blampoix*, tragédie (1 a. v.). *Paris (Troyes)*, m^{ds} de nouveautés, an IX, in-8 de 23 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Pièce satirique, très-rare, contre J. B. Blampoix, évêque de Troyes, réintégré dans son diocèse en 1801. Si Grosley eût vécu alors, il ne faudrait pas chercher l'auteur de cette facétie, qui revient de droit au médecin Ed. Th. Simon, poète et savant, fort peu catholique. — Dans le même volume, on a réuni des pièces relatives à l'évêque Blampoix ou émanées de lui, entre autres: Béatification de J. B. Blampoix, évêque de Troyes et martyr. *A Naisopolis, chez Jocrisse Souillard, impr. de Mgr. l'évêque, etc.*

2558. *OEuvres poétiques et morales*; par L. A. E. Rallier, 2^e édition, corrigée et augmentée.... *Paris, Migneret*, 1822, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve six tragédies, chacune 5 a. v. : *la Mort d'Annibal, Mandane, Emilie, ou les Tectosages, Marsilie, Athénaïs, Olydor, ou la Liberté de Sagonte*.

2559. *Mandane*, tragédie en 5 actes et en vers (par Rallier). *Paris, Delalain fils*, an IX, in-8 de 2 ff., VI p., 1 f. non chiff. et 84 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Edition très-rare, non citée dans la *Fr. litt.* de M. Quérard.

2560. *Théâtre d'Olivier Ferrand, artiste dramatique*. In-8, non rel., en portef.

* Les Muses éplorées, ou Gilles régisseur du Parnasse, pour servir d'apothéose au célèbre Ferrand, par le cit. Levasseur, an IX. — Le Savetier de Péronne, com. vaud. et pr., an IX. — Sophie et Dorval, ou la Comtesse trompée, com. vaud. 2., an IX. — La Revue de l'an XI par le premier consul à Rouen et au Havre, op. vaud. 2., an XI. — La Diligence du Havre, ou le Conscrit déserteur, vaud. 2., an XI. — Le Triomphe de la vertu, ou l'Innocence opprimée, fait hist. arrivé aux généraux Bonaparte et Berthier, mél. v. et pr., an XII. — La Famille indigente, ou le Savoyard généreux, fait hist. arrivé à Rouen, mél. vaud., an XII. — Les Vélodifères, ou la Manie du jour, in-promptu v. et pr., an XII. — Le Mariage de Colombine, ou Arlequin protégé par la fortune, op. com., an XIII. — Le Faux Jardinier, ou les Intrigues d'amour, op. com., an I^{er} de l'Empire français (1805). — L'Inconnu généreux, ou les Malheurs du Houleme, mél. mêlé de vaud., an I^{er}. — Les Brigands de la Vendée, ou les Malheurs du Calvados, dr. v. et pr., an I^{er}. — La Bataille d'Austerlitz, ou la Journée mémorable des trois empereurs, mél. avec vaud., an II^e. — Le Ridicule perdu et retrouvé, ou le Bailli amoureux, op. com., an II^e. — La Reddition de Gête, ou la Défaite des Anglais et Napolitains, tr. 3. v., an II^e. — La Prise de Vienne, ou l'Ecrivain public, imprompt. v. et pr., an II^e. — La Paix avec les puissances du Nord, imprompt. v. et pr., an III^e. — La Fausse Malade, ou l'Officier médecin, parod. du *Malade imaginaire*, v. et vaud., an III^e. — Les Aventures du jour ou les Effets de l'amitié, fait hist. v. et pr., an III^e. — La Visite du jour de l'an, ou l'Arrivée des oranges, divert. v., an IV^e. — L'Espace régénérée, fait hist. v. et pr., an IV^e. — Coco à Paris, ou la Directrice de spectacle, parod. du *Directeur dans l'embarras*, imit. de Molière, com. 2. v. et pr. — Les Aguiquettes à ma tante, ou les Etrennes du jour de l'an, rapsod. nouv. orée d'un couplet pour le repas de dix mille couverts en l'honneur de la Grande Armée, an IV^e. — Les Evénemens d'Espagne, ou la prise de Madrid par les Français, pièce tragi-com. v. et pr., an IV^e. — Les Aventures de la Suède, ou les Revers de Stockholm, imprompt. hist. v. et pr., s. d. — La Reprise de Vienne par l'empereur, ou l'Allemagne reconquise par les Français, mél. hist. 3. v. et pr., s. d. — Le Passage du Danube, ou la Déroute inattendue des Autrichiens, fait hist. 2. v. et pr., s. d. — La Reprise de Varsovie par l'empereur Napoléon, ou la

Fuite des Autrichiens de ce royaume, com. 2. v. et pr., s. d. — Le Barbier de campagne, sc. pr. et vaud., s. d.

Le Théâtre d'Olivier Ferrand, artiste du théât. des Arts de Rouen et de celui du Havre, membre de l'Athénée d'Evreux et écuyer de Franconi, est déjà presque aussi rare que le recueil du *Comte de Permission*. M. Quérard, ne cite pas la moitié des pièces de ce facétieux faiseur de parades, qui était, dit-on, chargé par la police de composer des drames et des comédies populaires sur les principaux événements politiques, pour donner un bon esprit au peuple de Rouen, et qui quelquefois recevait de la police de Paris ces pièces toutes faites par Martainville, Plis, etc. Quant au style du membre de l'Athénée d'Evreux, il est digne de l'écuyer de Franconi. Voici quelques vers :

Napoléon le grand ne désire que la paix.
Ferdinand, corrompu par l'or de l'Angleterre,
Nous entraîne aujourd'hui dans une grande guerre...
Qu'a fait l'empereur de France après la bataille gagnée !
A donné des secours aux personnes blessées...
Si l'empereur de France et celui de Russie
S'avaient de descendre un jour en Angleterre,
Londres deviendrait tout comme Varsovie...

2561. Hommage à la paix, par Théodore Desorgues. *Paris, M^{ds} de nouveautés*, an IX, in-8, br.

On y trouve : *Le Pape et le Mufti, ou la Réconciliation des Cultes*, com. 5. v., pièce bizarre et hardie, où l'auteur met une femme mahométane sur le trône pontifical, et la marie avec un Turc ! Il y a de grandes beautés de style dans cette satire du catholicisme romain.

2562. Théâtre de M.-E.-G. Marguerite Théaulon de Lambert. In-8, non rel., en portef.

Les Fiancés, ou l'Amour et le Hasard, com.-vaud., avec Arm. d'Artois (*sic*), 1809. — Les Femmes soldats, ou la Forteresse mal défendue, fol.-vaud., avec le même, 1809. — Les Femmes rivaux, arlequinade-vaud., avec le même, 1809. — Les Pêcheurs danois, vaud. hist., avec le même, 1810. — Partie carrée, ou Chacun de son côté, com.-vaud., avec le même et D^{***} (Dumersan), nouv. édit., 1822. — Le Mariage de Cendrillon, ou Simplicité, constance, mélod.-vaud.-féerie, 3. (avec Ribié), 1810. — Les Pages au sérail, vaud. 2., avec Dartois, 1811. — Bayard à Lyon, ou le Tournois, vaud. hist. 3., dédié aux dames de Lyon, 1811. — La Forêt Noire, fol.-vaud., avec Henri Dupin, 1811. — Stanislas en voyage, ou le Jour des rois, vaud., 1812. — L'Anglais à Bagdad, com.-anecd.-vaud., avec Moreau et Ourry, 1812. — Le Faux duel, ou le Mariage par sensibilité, com.-vaud., par Henri Simon et T^{***}, 1816. — Paris volant, ou la Fabrique d'ailes, fol.-épisode-vaud., avec Moreau et Ourry, 1812. — Le Piège, com.-vaud. (Réimprim. en 1827 sous le titre de *Un Page du régent, ou le Piège*), 1812. — Jérusalem déshabillée, parod.-vaud. de l'opéra de *Jérusalem délivrée* (avec Ourry et Moreau), 1812. — Bayard page, ou Vaillance et beauté, trait hist. vaud. 2., avec Dartois, 1812. — Le Cimetière du Parnasse, ou Tippe malade, pompe funèbre vaud., avec le même, 1813. — Le Boghey renversé, ou un Point de vue de Long-Champs, croquis en vaud., avec le même, 1813. — Elle et lui, com.-vaud., avec Capelle, 1813. — Les Bêtes savantes, fol.-burlesque-vaud., avec Dumersan et Dartois, 1813. — Le Châteaudeau d'If, com.-vaud., par M. Constant (avec Moreau et Ménissier), 1813. — No 13, ou la Nuit d'avant la noce, com.-vaud., avec Fulgence, 1813. — Les Fleurs, bouquet en action pour la fête de M^{me} M^{***}, institutrice, 1813. — Les Clefs de Paris, ou le Dessert d'Henri IV, trait hist. vaud., avec d'Artois de Bournonville (*sic*), 1814, in-18. — Psyché, ou la Curiosité des Femmes, com.-vaud., avec le même, 1814. — La Route de Paris, ou les Allants et les Venants, tabl. épisode. vaud., avec Dartois, 1814, in-12. — L'Arbre de Vincennes, vaud.

hist. 3., avec le même, 1814, in-18. — *La Vénus hottentote*, ou *Haine aux Françaises*, vaud., avec Dartois et Brazier, 1814. — *Les Visites*, ou *les Compliments du jour de l'an*, tabl.-vaud., avec Dartois et Achille (Dartois), 1814. — *Le Marin*, ou *les Deux ingénus*, com.-vaud., nouv. édit., 1822. — *Le Roi et la Ligue*, op. com. 2., avec d'Artois (*sic*), mus. de Bochs, 1815. — *Le Prince chéri*, ou *les Lis enchantés*, féerie-allég.-vaud., avec le même, 1815, in-12. — *Gascon et Normand*, ou *les Deux soubrettes*, com.-vaud., avec Capelle, 1815. — *Un Mari pour étrennes*, op. com., avec Dartois, mus. de Bochs, 1816. — *Charles de France*, ou *Amour et Gloire*, op. com. 2., avec le même, mus. de Boieldieu et Hérold, 1816. — *La Bataille de Dénain*, op. com. 3., avec Dartois et Fulgence, mus. de Catrucco, 1816. — *L'Anniversaire*, ou *une Journée de Philippe-Auguste*, com. hér. v., avec de Rancé, 1816. — *Les Rosières*, op. com. 3., avec le même, mus. de Hérold, 1817. — *La Clochette*, ou *le Diable page*, op.-féerie, pr. et ar., mus. du même, 1817. — *Paris à Pékin*, ou *la Clochette*, parod.-féerie-vaud., par Désaugiers, Dartois et ..., 1817. — *Le Calendrier vivant*, ou *une Année en une heure*, revue-folie de l'an 1817, par T..., Dartois et P. Ledoux, 1818. — *Le Rideau levé*, ou *le Siège du Parnasse*, bataille en couplets, par d'Artois et ..., 1818. — *Les Perroquets de la mère Philippe*, vaud., par Dartois, Ach. Dartois et ..., 1818. — *Le Petit chaperon rouge*, op.-féerie, pr. et ar., mus. de Boieldieu, 1818. — *Le Magasin de chaperons*, ou *l'Opéra-Comique vengé*, fol.-féerie-parod., par Désaugiers, Dartois et ..., 1818. — *Monsieur Champagne*, ou *le Marquis malgré lui*, com.-vaud., par Dartois et Léon, 1818. — *La Route d'Aix-la-Chapelle*, tabl.-vaud., par les mêmes, 1818. — *Dougres et Calais*, ou *Partie et revanche*, com.-vaud. 2., avec Ménessier, nouv. édit., 1819. — *Angéline*, ou *la Champenoise*, com.-vaud. imit. de l'alle., par Dartois et Léon, 1819. — *Le Mariage à la hussarde*, ou *une Nuit de printemps*, com.-vaud., par Dartois, Lafontaine et Léon, 1819. — *La Féerie des arts*, ou *le Sultan de Cachemire*, folie-féerie-vaud., par Gabriel et Armand (Dartois), 1819. — *L'Autre Henri*, ou l'an 1880, com. 3. pr., avec Capelle et Fulgence, mai 2,000 (1820). — *La Poste-dramatique*, fol. à propos de *Marie Stuart*, sans unité de lieu, en un acte, en prose, en vers, en couplets et en rouades, par Armand (Dartois) et Léon, 1820. — *L'Artiste ambicieux*, ou *l'Adoption*, com. 5. v., 1820. — *L'Ermite de Saint-Avelle*, ou *le Berceau mystérieux*, vaud., avec Capelle, 1820. — *La Suite du Folliculaire*, ou l'article en suspens, com.-vaud., par M^{rs} (avec Ramond de La Croisette et F. Langlé), 1820. — *Les Folies du jour*, extravagance-vaud., avec Ménessier et Martin, 1820. — *Le Diable d'argent*, revue-vaud., par d'Artois, Rochefort et ..., 1820. — *La Solliciteuse*, ou *l'Intrigue dans les bureaux*, com.-vaud., avec Dartois, 1821. — *Le Permesse gelé*, ou *les Glisseurs littéraires*, folie-revue, avec Dartois et Gersain, 1821. — *Jeanne d'Arc*, ou *la Délivrance d'Orléans*, dr. lyr. 3. pr. et ar., avec Dartois, mus. de Carafa, 1821. — *La Créancière*, com.-vaud., avec Charles (Ramond de La Croisette), 1821. — *Le Panorama de Paris*, ou *C'est fête partout ! divert.* - vaud., à l'occasion du baptême du duc de Bordeaux, avec Dartois, 1821. — *Jeanne d'Albret*, ou *le Berceau*, com.-vaud., avec Carmouche et Rochefort, 1821. — *Blanche de Provence*, ou *la Cour des fées*, op. 3. v., avec de Rancé, mus. de Berton, Boieldieu, Cherubini, Kreutzer et Paër, 1821. — *L'Auberge du grand Frédéric*, com.-vaud., par Lafontaine et Léon, 1821. — *L'Oiseau bleu*, ou *la Princesse ingénue*, op.-féerie 3., mus. de M^{rs} B. B. C. D. G. S. H. J. B., 1821. — *Le Cœur*, ou *la Parodie du Paris*, trag. burlesq. 5. v., avec de vieux chœurs et des pont-neufs, par Théaulon, Dartois et Ferdinand (Langlé), 1821. — *Le Comédien de Paris*, ou *Assaut de travestissements*, vaud., par Armand (Dartois), Eug. Lamerlière et Chazet, 1822. — *Le Matin et le Soir*, ou *la Fiancée et la Mariée*, com.-vaud., par Dartois et Eugène (Lamerlière), 1822. — *Les Blouses*, ou *la Soirée à la mode*, com.-vaud., par Gabriel et Armand (Dartois), 1822. — *Une Journée à Montmorency*, tabl.-vaud., avec Ramond et Ferdinand (Langlé), 1822. — *Le Zodiaque de Paris*, à propos du Zodiaque de Denderah, vaud. épisod., avec Ferdinand (Langlé) et Brisset, 1822. — *Le Magasin de lumière*, scènes à propos de l'éclairage au gaz, par Léon, Ferdinand (Langlé), R... (Ramond) et B... (Brisset), 1823. — *Trilby*, ou *le Lutin du foyer*, com.-vaud., avec Lafontaine et Joussin, 1823. — *Stanislas*, ou *la Sœur de Christine*, vaud., avec Eugène (Lamerlière), 1823. — *Pauleska*, sœur de Christine, vaud., avec le même, 2^e édit. Bruxelles, 1825, in-12. — *Le Laboureur*, ou *Tout pour le roi ! Tout pour la France !* com. pr., avec Dartois et de Rancé, 1823. — *Les Aides-de-camp*, com.-vaud., avec F. Langlé, 1823. — *Les Fleurs du château*, bouquet à l'occasion de la Saint-Louis, avec Carmouche et Vnderburch, 1823. — *Les Femmes volantes*, vaud.-féerie, par Ach. Dartois, 1824. — *Les Femmes romantiques*, ou *Lord ...*, com.-vaud., avec Ramond, 1824. — *M. Pique-*

Assiette, com.-vaud., par Dartois et Gabriel, 1824. — Les Maris anglais, ou la Conversation criminelle, com.-vaud., avec Gustave (Vulpian), 1824. — Le Naturaliste, ou l'Homme fossile, fol.-vaud., avec Simonnin et ... (Saint-Marc), 1824. — Mes Derniers vingt sous, vaud., avec Ramond, 1824. — Le Grenadier de Fanchon, vaud. grivois, avec Brazier et Carmouche, 1824. — Victorin, ou le Soldat dépositaire, com.-vaud., 1825. — La Veuve du soldat, com.-vaud., 1825. — Le Compagnon d'infortune, ou les Prisonniers, com.-vaud., avec Arago, 1825. — Eveline, ou la Mélancolie, dr.-vaud., avec de Courcy et Gustave (Vulpian), 1825. — Le Chasseur rouge, tradition du seizième siècle, op. com., avec Collin de Plancy, 1825. — L'Indiscret, com. 5. v., dédiée à MM. les étudiants, 1825. — Le Bénéficiaire, com.-vaud., 5., avec Etienne, 1825. — Clovis, ou le Premier sacre, trag. lyr. 5. v., avec de Rancé, 1825. — Le Château et la Ferme, com. pr., avec Gersin et Duport, 1825. — France et Savoie, ou le Pont de Beauvoisin, com.-vaud. 2., avec Dartois, 1825. — Le Docteur du défunt, com.-vaud., par Lafontaine et Léon, 1825. — Le Commissaire du bal ou l'Ancienne et la nouvelle mode, com.-anecd.-vaud., avec Francis et Dartois, 1825. — Don Sanche, ou le Château d'amour, op.-féerie, v., mus. de Liszt, 1825. — L'Ami intime, com.-vaud., avec Dartois et Ferd. La-loué, 1825. — Le Centenaire, ou la Famille des Gaillards, com.-vaud., avec Francis et Dartois, 1825. — Le Chiffonnier, ou le Philosophe nocturne, com.-vaud. 5., avec Etienne, 1826. — Les Trous à la lune, ou Apollon en faillite, à propos-folie, avec Francis et Dartois, 1826. — M. François, ou Chacun sa manie, com.-vaud., avec les mêmes, 1826. — Le Soufflet conjugal, com.-vaud., avec Etienne, 1826. — Le Candidat, ou l'Athénée de Beaune, com.-vaud., 5., avec Francis et Dartois, 1826. — Le Médecin des théâtres, ou les Ordonnances, tabl. épisod. avec les mêmes, 1826. — Le Protecteur, com.-vaud., avec les mêmes, 1826. — La Fée du voisinage, ou la Fête au hameau, à propos.-vaud., à l'occasion de la Saint-Charles, avec de Courcy et Rousseau, 1826. — Les Jolis soldats, tabl. milit. vaud., imité de Charlet, avec Francis et Dartois, 1826. — La Veuve de quinze ans, com.-vaud., avec Adolphe (Capelle), 1826. — La Recette, ou le Sixième acte du Bénéficiaire, com.-vaud., repr. sur un théâtre particulier, 1826. — Le Dilettante, ou le Siège de l'Opéra, fol.-vaud. en 5 petits actes à propos du *Siège de Corinthe*, avec Th. Anne et Gondelier, 1826. — Les Inconvénients de la diligence, ou M. Bonnaventure, six tabl.-vaud. dans le même cadre, avec Francis et Dartois, 1826. — La Mère au bal et la Fille à la maison, com.-vaud. 2., 1826. — Paris et Bruxelles, ou le Chemin à la mode, com.-vaud., avec Etienne et Gondelier, 1826. — Le Télégraphe, ou le Commissaire général, com.-vaud., avec Dormeuil et Edouard H..., 1827. — Clara Wendel, ou la Demoiselle brigand, com.-vaud., avec Dartois et Francis, 1827. — Le Courrier des Théâtres, ou la Revue à franc-étier, fol.-vaud. en 5 relais, avec Th. Anne et Gondelier, 1827. — M. Jovial, ou l'Huissier chansonnier, com.-vaud. 2., avec Ad. Choquart, 1827. — L'Arbitre, ou les Séductions, com.-vaud. 2., avec Paulin (Paul Duport), 1827. — Perkins Warbec, ou le Commis marchand, vaud.-hist. 2., avec Brazier et Carmouche, 1827. — Les Deux matelots, ou le Père malgré lui, com.-vaud., avec Francis et Dartois, 1827. — Cache-cache, ou la Fiancée de Berlin, com.-vaud., 1827. — L'Ecrivain public, com.-vaud., avec Simonnin et de Courcy, 1827. — La Fiancée de Berlin, ou le Jeu de cache-cache, com.-vaud., 1827. — La Giraffe, ou une Journée au Jardin du roi, tabl.-à-propos.-vaud., avec Th. Anne et Gondelier, 1827. — Les Trois faubourgs, ou le Samedi, le Dimanche et le Lundi, com.-vaud. 3., avec Francis et Dartois, 1827. — Cinq Heures du soir, ou le Duel manqué, com.-vaud., avec Mélesville et Carmouche, 1827. — John Bull au Louvre, vaud., avec Saint-Laurent et ... (Bayard et Nombret), 1827. — L'Ami Bontemps, ou la Maison de mon oncle, vaud., avec Mélesville, 1827. — Faust, dr. lyr. 3. pr. et ar., 1827. — Sainte-Périne, ou l'Asile des Vieillards, tabl.-vaud., avec Armand O. (Overnay) et Eugène L. (Lamerlière), 1827. — Le Paysan perversi, ou Quinze ans de Paris, pièce en 3 journées, 1827. — Héloïse, ou la Nouvelle somnambule, com.-vaud. 3., 1827. — Lidda, ou la Servante, com.-vaud., avec Th. Anne, 1828. — Le Barbier châtelain, ou la Loterie de Francfort, com.-vaud., avec le même, 1828. — M. Ducroquis, ou le Peintre en voyage, com.-vaud., avec A. Choquart, 1828. — La Perle de Marienbourg, com.-anecd.-vaud., avec Desforges et Adolphe (de Leuven), 1828. — Jean, pièce en 4 parties, vaud., avec Alphonse Signol, 1828. — Angiolina, ou la Femme du doge, dr. 3., mêlé de chants, avec Brisset, 1829. — La Tyrolienne, com.-vaud., imit. de Goethe, avec Adolphe (de Leuven) et Charles (de Livry), 1829. — Jovial en Prison, com.-vaud. 2., avec Gabriel, 1829. — Pierre, ou le Couvreur, vaud. 5 tabl., par Brazier et Carmouche, 1829. — Le Bandit, pièce 2., mêlé de chants, avec

Saint-Laurent et Théodore (Anne et Nombret), 1829. — * Le Bal champêtre au cinquième étage, ou Rigolard chez lui, tabl.-vaud., par Achille Grégoire, 1830. — Le Mari aux neuf femmes, com.-anecd.-vaud., 1830. — * La Mariée à l'encan, ou le Gentil faucheur, tabl. villageois, par Duflot et Roche, 1830. — * Le Bal de l'avoué, ou Les Quadrilles historiques, com.-vaud., par les mêmes, 1830. — Rafæli, dr. 3., mél. de chants, 1830. — * Les Trois couchées, ou l'Amour en poste, com.-vaud., par Roche et Duflot, 1830. — Le Voyage à frais communs, com.-vaud. 5., avec V. Desmares, 1833. — La Danseuse de Venise, com. 3., mél. de chant, avec A. de Forges, 1834. — Judith et Holopherne, épi. de la première guerre d'Espagne, vaud., avec Nézel et Overnay, 1834. — Le Ramoneur, dr.-vaud. 2., avec Gabriel et de Forges, 1834. — Le Père Goriot, dr.-vaud. 3., avec Al. Decomberousse et Jaime (Rousseau), 1835. — La Folle de la Bérésina, dr. 2., mél. de chant, tiré des *Scènes de la vie privée* de M. de Balzac, 1835. — La Pêrichole, com.-vaud., précéd. d'une notice, avec Desforges, 1835. — Venise au sixième étage, ou la Manie des bals masqués, folie de carnaval, 2 tabl., avec de Courcy et Langlé, 1836. — Carmagnole, ou les Français sont des farceurs, épisode des guerres d'Italie, vaud. avec de Forges et Jaime (Rousseau), 1837. — La Cour des Miracles, chronique de 1450, vaud. 2., tiré de *Notre-Dame de Paris*, avec Lesguillon, 1837, in-32. — Actéon, ou le Centaure Chiron, farce mythol. vaud., avec Duvert et de Leuven, 1836, in-32. — Crouton chef d'école, ou le Peintre véritablement artiste, tabl.-vaud., avec Gabriel et F. de Courcy, 1837. — Une Heure de Charles XII, ou le Lion amoureux, com.-vaud., 1837. — L'Education d'Achille, com.-vaud., avec G. de Lurieu, 1837. — Le Médecin de campagne, com.-vaud. 2., avec F. de Courcy et Th. Muret, 1838.

Ce n'est pas là, il s'en faut de beaucoup, toutes les pièces auxquelles Théaulon a travaillé. (Voyez dans les Recueils celles qu'il a mises au théâtre depuis 1838.) On en cite plus de cinquante autres, et il ne se rappelait pas lui-même la moitié de ses collaborations anonymes.

2563. Théâtre de Théophile-Marion Dumersan. In-8, non rel., en portef.

* La Vaccine, fol.-vaud., par Moreau, Ponet et T*** (Tonay), an ix. — La Petite revue, ou Quel mari prendra-t-elle? com.-vaud., par Théophile et Simonin, an xi. — * M. Botte, ou le Nouveau bourru bienfaisant, com. 1. pr., par Théophile et Valentin, an xi. — * Cassandre aveugle, ou le Concert d'Arléquin, com.-parad., par Chazet et Moreau, an xi. — La Manie de l'indépendance, ou Scapin tout seul, monol.-vaud., avec Moreau, an xii. — Théophile, ou les Deux poètes, com. avec Joseph Pain, an xiii. — * Un Trait de Fanchon la vieillesse, com.-anecd.-vaud., par Th. D***, an xii. — Maître André et Poinsinet, ou le Perruquier poète, com. anecd. vaud. avec B*** (Brazier), an xiii. — La Belle Marie, com.-anecd.-vaud. avec Pain, an xiii. — L'Intrigue sur les toits, com.-vaud., 1805, fig. — Le Pont des Arts, ou Scènes sur Seine, vaud. avec G. Duval, 1805, fig. — * M. Jaunas, com.-par.-vaud., par Henrion et M^{me} Olympe, an xiii. — * M. Sapajou, ou l'Enseigne du singe, vaud., par M. D***, 1805. — Le Chanteur éternel, vaud., par D*** et D*** (Désaugiers), an xiv. — * L'Héloïse de l'île Saint-Louis, vaud., par Georges Duval, 1806. — Le Voyage improvisé, ou Sera-t-il médecin? op. com., par Aubertin et D***, mus. de Pacini, 1806. — * Le Mariage à coups de pierres, vaud., avec Henrion, 1806. — * Alphonsine, ou la Tendresse maternelle, mél. 3., imité du roman de M^{me} de Genlis, par Servière, 1806. — * Noir et Blanc, arlequinade-vaud., par P. A. Vieillard et D***, 1806. — Le Retour d'un acteur, vaud., par M^{me} Olympe et M***, 1806. — * Le Maçon poète, com.-anecd.-vaud., avec Simonin, 1806. — * M. Giraffe, ou la Mort de Pours blanc, vaud., par M. Bernard de la rue aux Ours (en société), 1806. — * Jean de Nivelles, ou les Oreilles et les Perdrix, fol.-vaud., par Georges Duval et ***, 1807. — * Le Valet d'emprunt, ou le Sage de dix-huit ans, com. pr., par Désaugiers et ***, 1807. — * Diane de Poitiers, ou le Passage des Alpes, com. hist. vaud. 2., par M^{me} Olympe et M***, 1807. — * Le Toesin, com. villag. vaud., par de Rougemont et D***, 1807. — * Turlupin, ou les Comédiens du 16^e siècle, com.-vaud., avec Désaugiers et de Rougemont, 1808. — * M. Bonne-grâce, ou le Petit volage, com., par Georges Duval et D***, 1808. — * La Chaumière moscovite, vaud. anecd., par Jos. Pain et ***, 1808. — Le Pauvre diable, ou Un bienfait n'est jamais perdu, com.-vaud. 2., avec de Rougemont, 1808. — Le Salon rue du Coq, fol.-vaud., par de Rouge-

mont et D^{***}, 1808. — M. Chose, ou la Foire de Pantin, fol.-vaud., par MM^{***} (avec G. Duval), 1809. — Cadet Roussel Hector, ou la Tragédie à Troyes en Champagne, imitat. burlesque d'*Hector*, par Merle et ^{***}, 1809, fig. — Les Quatre Adam, ou la Revue des premiers hommes du monde, folie-vaud., par M. Bernard, de la rue de Paradis, 1809. — Le Roi et le Pèlerin, com.-vaud. 2., par J. Pain et D^{***}, 1809. — Benoit, ou le Pauvre de Notre-Dame, com.-anecd.-vaud. 2., par les mêmes, 1809. — Les Breteurs, com.-vaud., par Bosquier-Gavaudan et D^{***}, 1809. — Le Marché aux fleurs, divert. v., à l'occasion du mariage de l'Empereur, 1810. — Encore une partie de chasse, ou le Tableau d'histoire, com. anecd. v., avec Jos. Pain, 1810. — Le Petit pêcheur, com.-vaud., 1810. — Cadet Roussel beau-père, imitation burlesque des *Deux gendres*, (com.-parade 2., par D^{***}, 1810. — La Belle au bois dormant, féerie-vaud. 2., avec Bouilly, 1811. — Le Petit chaperon rouge, com.-vaud., 1811. — L'Intrigue hussarde, com.-vaud., 1811. — Une Heure de prison, ou la Lettre de recommandation, com.-vaud., avec Sewrin et Merle, 12^e édit., 1818. — Le Valet ventriloque, com.-vaud., 1811. — Une matinée d'autrefois, ou le Quiproquo, com.-vaud., avec Merle, 1811. — Les Deux matinées, ou les Sœurs de la charité, com.-vaud., 1812. — Les Mines de Beaumont, ou Ils sont sauvés..., fait hist. vaud., avec J. Pain, 1812. — Jean de Passy, imit. burlesque de *Jean de Paris*, vaud., avec Martainville, 1812. — Robert le Diable, com.-vaud. 2., avec Bouilly, 1813. — Les Bêtes savantes, folie-burlesque, avec Théaulon et Dartois, 1813. — Gargantua, ou Rabelais en voyage, com.-vaud., 1813. — Le Nécessaire et le Superflu, com.-vaud., avec Dartois, 1813. — Les Intrigues de la Rapée, com. grivoise, vaud., avec Sewrin et Moreau, 1813. — Les Charades en action, ou la Soirée bourgeoise, com.-vaud., avec Sewrin, 1813. — Le Tribunal des femmes, ou les Vacances de Cadebec, com.-vaud., 1814. — Les Anglaises pour rire, ou la Table et le logement, com.-vaud., avec Sewrin, 4^e édit., 1822. — La Laitière suisse, ou l'Aveugle de Clarens, com.-vaud., avec Sewrin et Merle, 2^e édit. 1815. — Sage et coquette, ou l'Ecole des jeunes filles, com. villag. vaud., avec Brazier et Merle, 1815. — Jocrisse chef de brigands, mél. comique, avec Merle, 2^e édit. augm. de beaucoup de bêtises, 1817. — La Petite rose, ou Qui est-ce qui connaît les femmes ? com.-vaud., 1815. — La Fête d'un bourgeois de Paris, ou le Jour et le lendemain, com. 3. pr., avec Merle, 1816. — L'Original de Pourceaugnac, ou Molière et les médecins, com.-vaud., 1816. — Les Comédiennes, ou la Critique de la Comédienne, com. pr., 1816. — Fortunatus, féerie-vaud., avec Brazier, 1816. — Jocrisse grand-père, Jocrisse fils et Jocrisse petit-fils, com. pr., avec Brazier, 1816. — Les Deux Philiberte, ou Sagesse et folie, imitat. des *Deux Philiberte*, vaud. 2., avec Merle et Brazier, 3^e édit., 1818. — M. Bonenfant, com.-vaud., 1816. — Le Tyran peu délicat, ou l'Enfant de cinq ans muet et courageux, mél. burlesque 3., 2^e édit., 1817. — Les Ci-devant rosières, ou Trente ans d'absence, com. villageoise vaud., avec Brazier, 1817. — Le Petit Jehan Saintré et la dame des belles-cousines, com.-vaud. 3., imitée du roman de Trezzan, avec Brazier, 1817. — Figaro et Suzanne, ballet-pantom. burlesque, précéd. des Comédiens bourgeois, prol.-vaud., avec le même, 1817. — Une macédoine, ou les Etrennes et le carnaval, com. mêlée d'opéra, de vaud. et de mélodr., 1818. — L'Ecole de village, ou l'Enseignement mutuel, com.-vaud., avec Brazier et Delestre-Poirson, 1818. — Les Vendanges de Champagne, ou la Garnison dans les vignes, divert. (avec les mêmes), 1818. — Dorat et Vadé, ou les Poètes à la halle, com. grivoise vaud., avec Georges Duval et Rochefort, 1818. — Les Arbitres, ou les Querelles de village, com. v., 1818. — Le Vieux berger, ou les Sorciers du village, com.-vaud., avec Brazier, 1819. — La Visite du prince, ou le Militaire et le Financier, com.-vaud., avec de Rougemont, 1819. — Le Coin de rue, ou le Rempailleur de chaises, com. grivoise vaud., avec Brazier, 1820. — Les Valets en goguette, ou l'Anti-chambre et le Salon, com.-vaud., avec le même, 1820. — Les Amours du port-au-blié, com. grivoise vaud., avec Sewrin, 1820. — Clari à Meaux en Brie, pantom. burlesq., précédée de Cadet-Roussel maître de ballets, parade-vaud., avec Brazier et Dartois, 1820. — Zoé, ou l'Effet au porteur, com.-vaud., avec Aubertin, 1820. — Les Bonnes d'enfants, ou une Soirée aux boulevards neufs, com.-vaud., avec Brazier, 1820. — Le Valet de ferme, com.-vaud., avec Brazier, 1821. — Les Moissonneurs de la Beauce, ou le Soldat laboureur, com. villageoise vaud., avec Francis et Brazier, 1821. — La Chercheuse d'esprit, de Favart, avec des changements, par Dumersan et Lafontaine, 1822. — Les Petits acteurs, ou les Merveilles à la mode, com.-vaud., avec Francis et Brazier, 1822. — La Fille mal gardée, ou la Coupe des foins, com.-vaud., avec les mêmes, 1822. — Trilby, ou la Batelière d'Argail, com.-vaud., imitée de la Nouvelle écossaise de M. Nodier, avec de Courcy et

Rousseau, 1822. — Les Cuisinières, com.-vaud., avec Brazier, 1823. — La Pension bourgeoise, com.-vaud., avec Dupin et Scribe, 1823. — L'École des bequillards, ou il faut des époux assortis, imitat. burlesque de *l'École des vieillards*, v., avec Dupin, 1824. — Les Ouvriers, ou les Bons enfants, com. grivoise vaud., avec Francis et Brazier, 1824. — Le Méchant malgré lui, com. 3 v., 1824. — La Femme de ménage, com.-vaud., avec Brazier, 1824. — Calherine, ou la Fille du marin, com.-vaud., avec Sewrin, 1824. — Le Petit bossu du Gros-Caillou, com. grivoise vaud., avec Brazier, 1825. — Les Entrepreneurs, com.-vaud., avec Brazier et Gabriel, 1825. — Les Cochers, tabl. grivois vaud., avec Gabriel et Brazier, 1825. — La Chambre de Suzon, com.-vaud., avec Carmouche et S... (Sewrin), 1825. — Les Paysans, ou l'Ambition au village, com.-vaud., avec Brazier et Mélesville, 1826. — L'Auvergnate, ou la Principale locataire, vaud., avec Gabriel et Brazier, 1826. — Pauline, ou Brusque et bonne, com. 3 pr., 1826. — Les Fillels de Vulcain, ou la Vénus de Neuilly, vaud.-ball.-pant., avec Brazier et Gabriel, 1826. — Les Petites biographies, com.-vaud., avec les mêmes, 1826. — Les Écoliers en promenade, com.-vaud., avec les mêmes, 1826. — Les Passages et les rues, ou la Guerre déclarée, vaud., avec les mêmes, 1827. — Le Maître de forges, com.-vaud., avec les mêmes, 1827. — L'Élameur, ou la Place Maubert, vaud., avec les mêmes, 1827. — Elise, ou la Sœur de l'artiste, com.-vaud., avec Brazier, 1827. — La Journée d'un flâneur, com.-vaud. 4., avec Brazier et Gabriel, 1827. — La Table d'hôte, com.-vaud., avec Brazier, 1828. — Le Protégé, ou le Danger de la faveur, com. anecd. pr., avec G. Duval, 1828. — Le Chalet, com.-vaud., avec Gabriel et Brazier, 1828. — Une Noce au mont Saint-Bernard, com.-vaud., avec Brazier, 1828. — Deux tableaux de Paris, esquisses de mœurs, vaud., avec le même, 1828. — Le Défunt et l'Héritier, com.-vaud., avec Mélesville, 1829. — Les Rouliers, ou la Route de Bruxelles, vaud., avec Gabriel, 1829. — L'Homme du peuple, dr. 3 pr., avec Gabriel, 1829. — La Mort de Molière, dr. 3 pr., 1830. — Les Brioches à la mode, ou le Pâtissier anglais, camaraderie en 2 tabl. mêlée de coupl., ornée d'une ballade, précéd. d'une dédicace à maître André..., avec Brazier, 1830. — Monsieur de la Jobardière, ou la Révolution impromptu, com.-vaud., avec Dupin, 1830. — Voltaire chez les capucins, com.-anecd.-vaud., avec le même, 1830. — Napoléon à Berlin, ou la Redingote grise, com. hist. vaud., avec le même, 1830. — M. Cagnard, ou les Conspirateurs, folie du jour, vaud., avec le même, 1831. — Le Lendemain de la fin du monde, ou la Comète de 1832, folie-vaud. 3 tabl., avec Honoré, 1831. — Victorie, ou la Nuit porte conseil, dr. 5. mêlé de coupl., avec Gabriel et Dupeuty, 1831. — L'Amphigouri, salmis dramat. en 4 actions, composé de : les Bourgeois à Pontoise, Caligula, trag., la Cantatrice polyglotte, interm., les Bêtes parlantes, mélod., avec Brazier, 1831. — Les Peuples au cabaret, ou Chacun son écot, scènes contemporaines, vaud., 1831. — L'Idiot, tabl. vaud., avec Brazier, 1831. — Gontho du passage Delorme, imitat. en 5 endroits et en v. de *Marion Delorme*, burlesque (accomp. de notes grammaticales), avec Brunswick et Cérans, 1831. — Messieurs Panoufle père et fils, ou la Pension pour rire, com.-vaud., 1831. — Le Pyramion du faubourg Saint-Antoine, ou le Moutier en plâtre, vaud., avec Brazier, 1832. — M^{me} Gibou et M^{me} Pochet, ou le Thé chez la ravaudeuse, pièce grivoise vaud., 1832. — Les Femmes d'employés, com.-vaud., avec Brazier et Carmouche, 1832. — Les Amours de Paris, com.-vaud., 1832. — Les Garçons et les Gens mariés, com.-vaud., avec Brazier, 1832. — Le Baptême du petit Gibou, ou Madame Pochet marraine, pièce grivoise vaud. 2., avec Jaime (Rousseau), 1833. — Les Quatre éléments, pièce féerie fantasq. romant. et com. 4 a. et 10 tabl., avec G. de Pixérécourt et Brazier, 1833. — Les Actualités, vaud. épisod., avec Brazier, 1833. — La Chambre de ma femme, com.-vaud., 1834. — Les Boutiquiers, com.-vaud. 2., 1834. — Les Immoralités, pièce morale, vaud., 1834. — M. de Malborough, dr. fantast. et burlesque 3 a. et 4 tabl., 1834. — La Femme du peuple, dr.-vaud. 2., avec Alexandre (Béraud ?), 1835. — Crime et mystère. mél. manqué, mêlé de chants, d'accidents, d'interruptions, d'assassinats et de supercheries, 1836. — Rimbaut, ou les mauvaises connaissances, com.-vaud., 1836. — M. Dausnière, ou la suite du Sourd, 1836. — La Gamine de Paris, com.-vaud. 3., 1836. — Le Sabotier ambitieux, dr. comique 4 a. et 5 tabl., mêlé de coupl., avec Th. Nèzel, 1836. — Le Pensionnaire, ou Cent francs par mois, com.-vaud., avec Gabriel, 1836. — Marie honnête, com. 3 v., imitat. burlesque de *Marie*, 1836. — Jean Moulin:au, ou le Paysan des Vosges, dr. 5 pr., 1837. — L'Actionnaire, com. v., avec Dupin, 1841.

Le reste des pièces de ce fécond dramaturge se trouve dans les Recueils et dans les Répertoires des Théâtres. M. Dumersan, qui a

formé lui-même cette collection de ses ouvrages dramatiques, l'a fait précéder d'une notice avec portr., extraite du *Biographe*.

34. Le Salon de Merlin, ou les Confessions, comédie en une scène (pr., par J. Lablée). *Paris, m^{de} de nouveautés*, an X-1801, in-12 de v et 54 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Le chevalier Lablée, dont les écrits dramatiques pour la jeunesse se trouveront au Théâtre d'éducation, avait publié, dès 1785, une comédie héroïque en vers, *Apelle et Cambaspe*, dans ses *Opuscules tyriques*, 2 vol. in-18, édit. Cazin.

35. Marie-Antoinette, tragédie en 3 actes et en vers, par le comte D. Londres, *W. et C. Spilsbury*, 1800, in-8 de 59 p., 2 ff. pour les noms des souscripteurs, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Rare. — C'est une étrange chose que les lieux communs de la vieille tragédie classique dans un pareil sujet : *Osman, Volson, Merval*, sont officiers de garde, c'est-à-dire geôliers de la tour du Temple ; *Zamor* (santerre) est l'officier de la garde armée, c'est-à-dire de la garde nationale, etc. Ces deux vers sont censés représenter l'exécution de Marie-Antoinette :

La reine, au même instant, voit s'entr'ouvrir sa tombe,
Le fer est détaché, la victime succombe.

36. Théâtre d'Ant.-J.-B. Simonnin. In-8, non rel., en port.

Jeannot tout seul, com.-vaud., an x. — Colombine toute seule, ou l'Actrice qui joue sans le savoir, vaud., 1806. — La Petite revue, ou Quel mari prendra-t-elle? com.-vaud., avec Théophile (Dumersan), an xi. — Tricouinet, ou Parlez pour moi, com.-vaud., an xi. — Lisette toute seule, ou ils se trompent tous deux, vaud., par MM. S^{***} et B^{***} (Brazier), an xii. — Danières à Gonesse, vaud., avec Al. Guesdon, an xiii. — Robinson cadet, vaud., avec le même, an xiv. — Gilles Robinson et Arlequin Vendredi, imitat. burlesq. de *Robinson Crusoe*, 3 actes qui n'en font qu'un, avec le même, 1805. — L'Intrigue dans la hotte, vaud., avec Armand Gouffé, sec. édit., 1809. — La Belle aux cheveux d'or, mél.-féerie, 3., avec Brazier fils, 1806. — Gracieuse et Percinet, mél.-féerie, 3., avec le même, 1806. — Magot, ou les Quatre mendiants, imitat. burlesque de *Dago, ou les Mendiants*, ambigu en trois petits services, orné de balais, avec le même, 1806. — M^{lle} Gertrude, ou le Mal-entendu, com.-vaud., 1806. — Le Maçon poète, com. anec., avec D^{***} (Dumersan), 1806. — Le Pied de bœuf, pièce de résistance, arlequinade-vaud., avec B^{***} (Brazier), 1807. — La Jardinière de Vincennes, mél.-vaud., 3., imité du roman de ce nom, avec Brazier fils, 1807. — Arlequin au café du Bosquet, ou la Belle limonadière, vaud.-épisode, avec B^{***} (le même), 1808. — Le Mariage dans une rose, vaud., avec B^{***} (le même), 1808. — M. et M^{me} Denis, souvenez-vous-en, vaud., avec B^{***} (le même), 1808. — Haine aux petits enfants, seconde imitat. de *Haine aux femmes*, vaud. (avec le même), 1808. — A la papa, vaud., avec B^{***} (le même), 1808. — Le Mariage de Charles Collé, ou la Tête à perruque, vaud., avec Gouffé et Brazier, 1809. — Misère et gaieté, com.-vaud., 1809. — Le Marquis de Carabas, ou le Chat botté, fol.-féerie-vaud., 2., avec Brazier, 1811. — Riquet à la houppe, mélo-féerie, vaud. 2., 1811. — Les Filles à marier, ou l'Opéra de Quinault, com.-vaud. (avec Alissan de Chazet), 1812. — La Ci-devant jeune femme, com.-vaud. (avec le même), 1813. — La Cabale au village, com.-vaud. (avec le même), 1814. — Lecoq, ou les Valets en deuil, com.-vaud. (avec le même), 1814. — Les Deux boxeurs, ou les Anglais de Falaise et de Nanterre (avec Désaugiers et Francis), 1814. — Ramponneau, ou le Procès bachique, com.-vaud., 1815. — Le Mariage par commission, ou le Seigneur allemand, op. com., mus. de Bruni, 1815. — Le Garçon d'honneur, imitat. de la *Fille d'honneur*, vaud., avec Francis, 1819. — Le Tailleur de Jean-Jacques, com. pr., avec Rougemont et Merle, 1819. — Les Vêpres odéo-

niennes, parodie des *Vêpres Siciliennes*, avec Armand (Dartois), 1819. — Le Code et l'Amour, vaud., avec Merle, 2^e édit., 1823. — Les Peintres d'enseignes, ou les Huissiers à la noce, com.-vaud., 1822. — Les Cris de Paris, tableau polissard, avec Francis et Dartois, 1822. — La Côte rôtie, ou le Hasard a tout fait, com.-vaud., 1822. — La Chevalière d'Eon, ou une Heure de méprise, com.-vaud., avec Saint-Marc, 1823. — Le Cuisinier de Buffon, vaud., avec Rougemont et Merle, 1824. — Le Conscrit, vaud., avec Merle, 1823. — L'Homme de soixante ans, ou la Petite entée, com.-vaud., avec Dartois et Ferdinand (Laloue), 1824. — Le Soldat et le Perruquier, com.-vaud., avec Ferdinand (Laloue), 1824. — Le Naturaliste, ou l'Homme fossile, fol.-vaud., avec Théaulon et ... (Saint-Marc), 1824. — La Saint-Louis des artistes, ou la Fête du Salon, vaud. en l'honneur de la fête du roi, avec Merle et Ferdinand Laloue, 1824. — Le Porteur d'eau, mimodr. 3., avec Ferdinand (Laloue), 1824. — Le Valet en bonne fortune, ou les Amis de pension, com.-vaud., avec Laloue, 1825. — Les Rosières de Paris, com.-vaud., avec Brazier et Carmouche, 1825. — Le Petit monstre et l'Escamoteur, fol.-parade, avec de Saint-Georges, 1826. — Le Bonhomme, com.-vaud., avec Carmouche, 1826. — Caroline de Litchfield, dr.-vaud. 2., avec Brazier et Carmouche, 1827. — Les Deux héritages, ou Encore un Normand, com.-vaud., avec Désaugiers, 1827. — L'Ecrivain public, com.-vaud., avec Théaulon et de Courcy, 1827. — 1750 et 1827, vaud. 2 tabl., avec Emile (Vanderburch) et Saint-Georges, 1827. — Le Grand dîner, tabl.-vaud., avec Saint-Georges, 1828, in-12. — Le Cousin Giraud, com.-vaud., avec Laloue, 1828. — La Maison du faubourg, com.-vaud. 2., avec de Villeneuve et Vanderburch, 1829. — Le Doge et le Dernier jour d'un condamné, ou le Canon d'alarme, vaud. 3 tabl., avec Vanderburch, 1829. — Le Mariage par autorité de justice, com. 3., avec Devilleneuve (*sic*), 1829. — L'Enragé de chaumont, com. pr., avec Benjamin (Antier), 1829. — Le Te Deum et le Tocsin, ou la Route de Rouen, vaud., avec Honoré, 1830. — Napoléon en Paradis, vaud., avec Benjamin (Antier) et Théod. N... (Nézel), 1830. — Le Pâtissier usurpateur, pièce histor. 5 petits a., avec les mêmes, 1831. — La Papesse Jeanne, vaud. anecd., avec Théod. N... (Nézel), 1831. — L'Oiseau bleu, mél.-féerie 2. et 8 tabl., avec Ducange, 1831. — L'Arlequin et le Pape, vaud. histor., avec Théod. N... (Nézel), 1831. — Catherine II, ou l'Impératrice et le Cosaque, pièce à spectacle mêlée de coul. 4., avec Théod. N... (Nézel), 1831. — L'Enfance de Louis XII, ou la Correction de nos pères, com.-vaud., avec Méséglise, 1832. — Le Curé et les Chouans, com.-vaud., avec Théod. N... (Nézel), 1832. — Le Cuisinier politique, vaud. non polit., avec le même, 1832. — L'Ane mort et la Femme guillotinée, fol.-vaud. 3., avec le même, 1832. — La Jeune comtesse, com.-vaud., avec le même, 1832, in-12. — Zerline, ou le Peintre et la Courtisane, dr. mêlé de coul., avec le même, 1832, in-12. — La Peau de chagrin, ou le Roman en action, extravagance romantique, com.-vaud. 3., avec le même, 1832. — Un Marquis d'autrefois, dr.-vaud. 3., avec Valory, 1833. — Dieu et Diable, ou la Conversion de madame Dubarry, vaud. histor., avec Nézel, 1834. — L'Art de quitter sa maîtresse, ou les Premiers présens de l'amour, tabl.-vaud., avec le même, 1834. — La Chambre de Rossini, canavas à l'Italienne, vaud., avec Merle, 1834. — La Pantoufle de Voltaire, vaud., 1836. — Un proscrit chez Voltaire, com.-vaud., avec Saint-Hilaire, 1836, in-12. — David et Goliath, vaud. 2., 1836, in-12. — La Bosse du vol, ou le Vase d'or, vaud. 2., 1837, in-12. — Le Marchand de chansons, vaud., avec Vanderburch, 1837, in-12. — Le Comte et le Représentant, vaud., avec Thibouville, 1837.

Voy. les autres pièces de ce fécond vaudevilliste dans les *Théâtres* de ses collaborateurs Brazier, Rougemont, Chazet, etc. Il a pris part à une vingtaine de petites comédies qui ne portent pas son nom, et il n'a pas fait imprimer toutes celles qu'il a fait représenter.

2567. Théâtre de Balissan de Rougemont. In-8, non rel., en portef.

Les Portraits au Salon, ou le Mariage imprévu, com.-vaud., avec A. Moreau, an x. — L'Amour à l'anglaise, com.-vaud., avec Jacquelin, 1806. — L'Oiseau bleu, op.-pant.-féerie 4., an xi. — La Mère Camus, com.-fol.-vaud., an xi. — Les Deux sentinelles, com. pr. et ar., avec Henrion, mus. de Doche, an xii. — Je débute, ou l'Amateur tout seul, sc.-vaud., an xii. — Mademoiselle

Musard, com.-par.-vaud., avec Henrion, 1805. — * Odon de Saint-Amans, grand-maître des Templiers, mél. hist. 3., par Michel B. D. R., 1806. — La Comédie aux Champs-Élysées, hommage à Collind'Harleville, v., avec Pillon, 1806. — Jules, ou le Toit paternel, mél. 3., avec René Perrin, 1806. — Le Mari supposé, ou Deux maris pour un, com.-vaud. v., 1806. — Arlequin peintre, ou l'Enlèvement, vaud., 1806. — Dorat et Fréron, ou la Société des Dominicains, vaud., 1806. — Les Amants valets, com.-vaud., 1807. — Arlequin à Alger, com.-vaud., avec Justin (Gensoul), 1807. — Berlin et Colardeau, vaud., 1807. — Le Tocsin, com. villageoise, avec D^{***} (Dumersan), 1807. — L'Hôpital militaire, ou la Garnison malade, fait hist. vaud., 1807. — Le Retour, ou Ils arrivent, divert.-vaud., 1807. — Turlupin, ou les Comédiens du seizième siècle, com. anecd., avec Désaugiers et D^{***} (Dumersan), 1808. — M. et M^{me} Denis, ou la Veille de la Saint-Jean, tabl. conjugal, vaud., avec Désaugiers, 1816. — Le Pauvre diable, ou Un bienfait n'est jamais perdu, com.-vaud., avec Dumersan, 1808. — Le Salon rue du Coq, fol.-vaud., avec D^{***} (Dumersan), 1808. — Six mois d'absence, ou A deux de jeu, vaud., 1809. — Hector, ou le Valet de carreau, jeu de cartes en cinq parties, avec Désaugiers et Gentil, 1809. — Adam-Montauciel, ou A qui la gloire ? à-propos-vaud., avec Gersin et Désaugiers, 1809. — La Paix, divert.-vaud., 1809. — Relâche pour la répétition générale de Fernand Cortez, ou le Grand opéra en province, parod.-vaud., avec Moreau et Jules (Merle), 1809. — Le Congé, ou la Veille des Noces, com.-vaud., avec Justin (Gensoul), 1810. — Les Fêtes françaises, ou Paris en miniature, divert., avec Gentil, 1810. — Le Mariage de Charlemagne, tabl. hist. v., 1810. — La Fête improvisée, divert., vaud., à l'occasion de la fête de Leurs Majestés, 1810. — Le Conseil des Dieux, prol. v., 1810. — Le Jeune savant, com. pr., 1810. — Sophie, ou la Nouvelle Cendrillon, com. 4. pr., avec René Périn, 1810. — La Femme innocente, malheureuse et persécutée, ou l'Époux crédule et barbare, pant. tirée des meilleurs auteurs, par B. de R^{***}, 1811. — L'Olympe, Vienne, Paris et Rome, ou vraga en vers, à l'occasion de la naissance du roi de Rome, 1811. — Les Trois secrétaires, ou Gusman, Morillos, Lazarille, com. 3 pr., 1811. — La Comète, fol.-vaud., par Henry Simon, 1811. — * Laujon de retour à l'ancien Caveau, vaud., par les convives du Caveau, 1811. — La Rosière de Verneuil, ou les Roses de M. Guillaume, com.-vaud., avec Brazier, 1812. — Ils sont sauvés, ou les Mineurs de Beaujonc, fait hist. 2. vaud., avec Brazier et Merle, 1812. — Le Petit corsaire, ou le Retour, com.-vaud., avec les mêmes, 1812. — La Matrimonio-manie, ou Gai, gai, mariez-vous, com.-vaud., avec Gentil et Désaugiers, 1812. — Les Parents de circonstance, com.-vaud., 1813. — Le Souper de Henry IV, ou la Dinde en pal, com.-vaud. (avec René Périn), 1814. — Henri IV et d'Aubigné, com. 3. pr., avec René Périn, 1814. — * Le Sabre de bois, ou la Revue du roi, com.-vaud., par MM. *** (avec Gentil), 1814. — Les Deux mariages, à-propos mêlé de couplet, à l'occasion du mariage du duc de Berry (avec Brazier et Merle), 1816. — La Fête de Henri IV, com. v., 1816. — La Saint-Louis villageoise, com. vaud., avec Merle et Brazier, 1816. — * Malhek-Adhel, dr. 3. pr., par A. J. Le Roi et *** , 1816. — * Robinson dans son fle, com.-vaud., par Brazier, Dartois et *** , 1817. — Rose et bien, ou les Deux barcelonnettes, divert.-vaud., à l'occasion de l'accouchement de la duchesse de Berry, avec Brazier et Merle, 1817. — * L'Ingénue de Brives-la-Gaillarde, vaud., par..... et Henri Simon, 1818. — La Maison de Jeanne d'Arc, anecd.-vaud., 1818. — * Shogar, com.-vaud. pr. (avec Fréd. du Petit-Méré et Boirie), 1819. — Un bal bourgeois, tabl.-vaud., avec Delestre-Poirson et Mélesville, 1819. — * Le Prêt rendu, com.-vaud. (avec Gentil et M^{me} Lesparat), 1819. — * Les Frères féroces, ou M. Bonardin à la répétition, mél. (avec Jouslin de la Salle et Carmouche), 1819. — Le Tailleur de Jean-Jacques, com. pr., avec Merle et Simonnin, 1819. — La Visite du prince, ou le Militaire et le financier, com.-vaud., avec Dumersan, 1819. — M. Tranquille, ou l'Incendie de village, com.-vaud., avec Merle et Brazier, 1820. — Le Mariage du ci-devant jeune homme, com.-vaud., avec Maréchal et H. Tronet, 1820. — Marie Stuart, dr. 3. imité de la trag. allem. de Schiller, avec Merle, 1820. — Les Dames de Bordeaux, divert. à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux, avec Merle et Brazier, 1820. — * Monsieur Boulevard, prol. mêlé de couplet pour l'ouverture du Panorama dramatique, par Carm..... [Carmouche] et Rou..... (Rougemont), 1821. — Le Garde-chasse de Chambord, com.-vaud., avec Brazier et Merle, 1821. — * Anne de Boulon, mél. 3., par Frédéric (Du Petit Méré) et *** , 1821. — * Les Deux capitaines, com.-vaud., par Eugène Mévil et de R....., 1821. — La Demande en grâce, ou les Pages de Manchester, com.-vaud., avec Gabriel et Eugène (Mével), 1821. — Le Fort de la Halle, vaud., avec Carmouche et Ferdinand, 1821. — Les Ermites, com.-vaud., avec Edmond (Cros

nier) et Desprez, 1821. — Les Deux sœurs, com.-vaud., tirée d'Auguste La Fontaine, 1821. — Athènes à Paris, ou le Nouvel Anacharsis, com.-vaud., avec Gabriel et Sauvage, 1821. — Les Deux médecins, com.-vaud., avec Mécroville, 1822. — Une heure à Sainte-Pélagie, ou la Prison pour dettes, com. pr. et vaud., 1822. — La Dot du savetier, com. grivoise vaud., 1822. — Le Besquet rochellais, ou la Fête de la France, divert.-vaud. *La Rochelle*, 1823. — H. Bonnesfoi, ou le Nouveau menteur, com.-vaud., avec Caramanche et Saintine, 1823. — Le Cuisinier de Buffon, vaud., avec Merle et Simonnia, 1823. — Le Soldat et le Perruquier, com.-vaud., par Simonnin et Ferdinand (Laloue), 1824. — Pamela, ou la Fille du portier, vaud., par Gabriel, 1824. — Le Naum par lettres, ou le Chapitre XVIII, com.-vaud., par de Courcy, Gustave (Vulpin), et ***. 1826. — Vingt-cinq pour cent, ou l'Ami d'enfance, vaud., par E. de R..., 1826. — La Fin du mois, com.-vaud., par Mazères, 1826. — La Costume allemande, ou les Vacances, com.-vaud., par le même, 1826. — Marcel, trag. 5. v., 1826. — La Laitière de Montfermeil, vaud. en cinq actes, imitée roman de Paul de Kock, par Émile et René Périn, 1827. — La Fille de la veuve, com.-vaud. 2, par Émile et Théod. Anne, 1828. — Avant, pendant et après, esquisses histor. 3., avec Scribe, 1828. — La Voile bleue, fol.-vaud., par Jules Duilong et Léopold (Chandezon), 1829. — Le Cousin Frédéric, ou la Correspondance, com.-vaud., par Émile, El. Arago et Alexandre (Basset), 1829. — Les Mendians, vaud. 3 tabl., par Émile, Hippolyte (Leroux) et H. Moonier, 1829. — Mérimos Béliéro, ou l'Autre école des vieillards, par. 5. v. de *Mérimos Faltiero*, par MM. *** (avec Romieu), 1829. — La Revue de Paris, sc. épisod. mêlées de couplets, par Émile, de Courcy et Duponty, 1829. — Les Variétés de 1830, revue de l'année, avec Brazier et de Courcy, 1830. — Les Jumeaux de la Réole, ou les Frères Faucher, dr. 3., avec A. Decomberousse, 1831. — Zanetti, ou la Fille du réfugié, anecd. romaine, 3., par Saint-Amand et ***. 1831. — La Fille unique, vaud., avec Saint-Amand et Armand Or... (Overnay), 1831. — Le Suisse de l'hôtel, anecd. de 1816, vaud., avec Scribe, 1831. — Jeanne Vaubernier, ou la Cour de Louis XV, com. 3., avec Laflite et A. Lagrange, 1832. — L'Inévitable, ou le Secret, com.-vaud., avec Léonce et Petit, 1833. — La Fille du cocher, com.-vaud. 2., 1834. — Le Fils adoptif, vaud. avec Brazier et Vanderburch, 1834. — La Duchesse de La Vambrière, dr. 5. pr., 1836. — Léon, dr. 5. pr., 1836.

Bailisan de Rougemont a donné seul ou en société plus de cent pièces, outre celles qui forment ses Œuvres dramatiques. On en trouvera une trentaine imprimées dans les Théâtres de ses collaborateurs.

2568. MS. Tragédies de M. Gazon. In-4 sur pap., mar. r., dent., tr. dor. Armes de l'Empire.

Ce manusc. autographe, dédié à l'empereur, contient deux trag. 5. v. : *Nicanor* et *Cybillé*. La première, refusée au Théâtre-Français, à cause de sa ressemblance avec l'*Artamercos* de Delrieu, la seconde attendant lecture. L'auteur, ancien jurisconsulte à Verneuil-sur-Oise, n'a rien publié.

2569. Œuvres diverses de P. L. Lacretetelle (aîné). Paris, Treuttel et Wurts, 1802, 3 vol. in-8, bas. éc.

On y trouve : *le Jeune Malherbe, ou le Fils naturel*, roman dram. en 2 part. en 5 dr. et en 10 a. ; dans le genre des drames de Diderot et de Mercier.

2570. Théâtre de H.-F.-Elisab.-Etienne Orcel, dit Darnolard. In-8, non rel., en portef.

Le Philinte de Destouches, ou la Suite du Glorieux, com. 5. v., an xi. — Une Heure d'Alcibiade, op. com. v., an xxi. — Vincent de Paul, 3. v., an xxi. — Le Mari instituteur, ou les Nouveaux époux, com. v., an xxv. — La Mort de Jeanne d'Arc, trag. 3. v., 1807. *Orléans*. — Madame Favart, com. pr. et vaud., avec Moreau, 1809. — Bon naturel et Vanité, ou la Petite école des femmes, com. v., 1808. — Les Avant-postes du maréchal de Saxe, com. pr. et

vaud., avec Moreau, 1808. — Un Tour de Colalto, com.-vaud., avec le même, 1809. — Le Rival par amitié, com.-vaud., avec Favart, 1809. — Le Secret de Madame, com.-vaud., avec Mario C^{te} (Coster), 1811. — Le Roman du soir, com.-vaud., avec le même, 1812. — Callot à Nancy, com. anecd., avec le même, 1813. — La Vieillesse de Fontenelle, com.-anecd.-vaud., avec Capelle, 1814. — L'Exil de Rochester, ou la Taverne, op. com., avec Moreau, 1829. (Cette pièce était d'abord un vaudeville, joué et imprimé en 1812.)

2571. Théâtre de M. H. F. E. E. Dumolard (Orcel), contenant plusieurs pièces inédites, outre celles déjà connues. Paris, Vente, 1834, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

2572. Distribution des prix faite aux élèves du Pritanée, collège de St-Cyr, par le citoy. Rœderer... Paris, Gillé, an x, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet. = Les Brevets, ou le Départ des élèves de St-Cyr pour l'armée, par le citoy. Crouzet..., dialogue (v.), recité par les élèves à la distribut. des prix, faite par le citoy. Chaptal... Ibid., id., an xi, in-8, br. = Fortunus, ou le nouveau d'Assas, à la prise de l'île sous Dantzick, drame héroïque en un acte (v.), par le même. Ibid., Leblanc, in-8, br.

On trouve dans le volume relié : *la Fête de la paix, ou le* *Elèves de Saint-Cyr à Marengo*, scène hér. en vers, par Crouzet.

2573. Recueil d'inscriptions et pièces de vers, faites à l'occasion du voyage du premier consul dans le département de l'Escaut. Gand, A. B. Stéven, an xi, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

On y trouve : *la Liberté des mers*, scènes allégoriques, v. ; Dialogue et chant ajoutés à *Une folie*, opéra.

2574. Théâtre de madame Aurore Bursay, directrice du spectacle français de Brunswick. In-12, dem.-rel.

Sophie de Brabant, op. hér.-com. 2 a. pr., Brunswick, 1802. — Longino tout seul, com.-monol. pr. et vaud. Ibid., 1805. — Un Quart d'heure du calife Haroun le Grand, empereur des Croyans, divert. pr., à l'occasion du jour anniversaire du couronnement de l'empereur, 1806.

Aurore Bursay a composé plusieurs autres pièces qu'elle lisait dans les salons de la restauration et qui ne paraissent pas avoir été imprimées. Son mari est auteur de divers drames traduits de l'allemand et de l'italien. Voy. ci-dessus, n. 2077, *Artaxerce*, et dans les recueils, *Misanthropie et Repentir*, etc.

2575. Un quart d'heure du Calife Haroun le Grand, empereur des Croyans, pièce (1 a. pr. et vaud.) faite à l'occasion du jour anniversaire du couronnement de S. M. l'empereur et roi, par madame Aurore Bursay, directrice du Théâtre français de Bronsvic (sic). Paris, J. Gratiot, 1813, in-8 de 12 p., pap. vél., br.

Tiré à 50 exemplaires et non vendu.

2576. Tipoo-Saïb, ou la Prise de Seringapatam, mélodrame historique en trois actes et en prose, par M^{rs} Gobert et Dubois, mus. de M. Alex. Piccini. Paris, 1804, in-4, pap. fin, mar. vert, dent., tr. d.

Cet exemplaire, offert par les auteurs à Fouché, ministre de la police générale et marqué de son initiale, est précédé d'une pièce de vers manuscrite signée Gobert, et orné de trois beaux dessins à la sépia par Garnerey. Cette édition in-4, différente de l'in-8 qui fut publiée alors, paraît avoir été faite exprès pour être distribuée en présens. — J. B. Dubois a composé seul, ou en société, plus de 80 pièces de théâtre, mélodrames, opéras comiques, vaudevilles, etc. Voy. les Recueils, et les Théâtres de Brazier, Chazet, Dupaty, Pixerécourt, etc.

2577. L'Astucieuse Pythonisse, ou la Fourbe magicienne, petite comédie inferno-satanico-magique (1 a. v. pr. et vaud.), par Robert Sorcellicot, membre de la Société des arts mystérieux (Jean-François-Gaspard Dutrézor). *A Diabolopolis, de l'imprimerie d'Albert Castigamus (Caen?)*, l'an 1182 de l'hégire (1804), p. in-8 de 50 p. et 1 f. non chiff., cart.

Rare, non cité dans la *Fr. litt.*

2578. Théâtre d'Ernest de Clonard. In-8, non rel., en portef.

Nicaise tout seul, ou Pas si bête, monol. bouff., an x. — Crouninet, ou le Salon de Montargis, caricat.-vaud., an xi. — L'Ivrogne et sa femme, com.-par.-vaud., avec Armand (Gouffé), an xi. — Frontin tout seul, ou le Valet dans la malle, scène-fol.-vaud., an xi. — Jean-Baptiste Rousseau, ou le Retour à la piété filiale, com. pr. et vaud., avec F. Bourguignon, an xi. — M. Botte, ou le Négociant anglais, com. 3. pr., imit. du roman de Pigault-Lebrun, avec Servièrre, an xi. — Les Époux de quinze ans, com.-vaud. Bordeaux, 1807. — L'Épingle et la rose, ou les Talismans d'amour, com.-vaud. *Ibid.*, 1808. — Nous allons le voir, ou la Répétition générale d'une grande fête, impromptu pour l'arrivée de l'Empereur, mus. de Dauprat. *Ibid.*, 1808. — La Ville au village, ou les Hommes tels qu'ils sont, com.-vaud., 1809. — Une Fête au village, ou Des bienfaits pour tout le monde, divert.-vaud. Bordeaux, 1810. — Amour, Folie et Beaux-arts, com.-vaud., 1812. — Les Faux maris, ou le Danger des épreuves, com. pr., 1812.

Toutes ces pièces ont été publiées sous le prénom de l'auteur Ernest. On lui attribue encore les suivantes, qui n'ont pas sans doute été imprimées : *Bayard et son écuyer*, vaud. ; *le Conseiller mystérieux*, mél. ; *Encore un tuteur, ou les Faux parents*, op. ; *l'Etourdie et la Coquette*, vaud. ; *la Famille de Lancelot, ou le Mari mendiant*, mél. ; *Galathée*, op. ; *Mille francs à gagner, ou la Fille perdue, l'Oncle aux arrêts, ou Assauts d'espiègleries, le Petit tambour, le Rêve d'un vieux soldat, le Soupçonneux*, com. ; *le Valet à la porte*, vaud. ; *le Chansonnier de la Grande Armée*.

3579. Théâtre de Gaugiran-Nanteuil. In-8, non rel.

Le Tuteur fanfaron, ou la Vengeance d'une femme, com. v., an xi. — L'Eau et le feu, ou le Gascon à l'épreuve, opér. bouff., mus. de Bianchi, an xiii. — Les Maris garçons, com. pr. et ar., mus. de Berton, 1808. — La Mode ancienne et la Mode nouvelle, com. v., an xii. — Le Charme de la voix, op. com. (avec Loraux), mus. de Berton, 1812. — Lully et Quinaud, ou le

Déjeuner impossible, op. com., mus. de Nicolo, 1812. — L'Amour et le procès, com. v., 1820.

Il a composé encore huit autres pièces en société avec Etienne. Voy. le Théâtre de ce dernier.

2580. Plan du poème de Charlemagne, suivi du premier chant en vers, et d'un choix de poésies diverses, par C. Théveneau. *Paris, Courcier*, an XII-1804, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve des fragments de *Dion*, T. v.

2581. L'Illusion, poème, précéd. du Règne de la Terreur, du Voyage du roi à Varennes, d'Hercule au mont Oeta; suiv. de la Construction des hopitaux, de la Mort de Brunswick, de Charlemagne et d'autres poésies, par M. Théveneau. *Paris, Guillaume et Cie* (1816), in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Solitaire*, com. 3. v., et la traduction en vers latins de quelques passages des *Templiers*, de Raynouard.

2582. Les Voyageurs en retard, comédie en un acte et en vers, par J. Coulougnac fils. *Paris, Mestayer*, an XII-1804, in-8 de 15 p., demi-rel.

Pièce extravagante, dont l'auteur déposa le MS. à la Bibliothèque du Roi, où il est encore, pour le mettre *sous la protection des lois*. La comédie commence ainsi :

Voyager pour vous plaire et vouloir vous servir,
Je me trouve en retard et dans d'affreux loisir ;
Vous aussi vous êtes accablé de fatigue,
Et vos corps fatigués sont de vrais beçûgue.

Dans le même volume : Poème héroïque, ou Campagne de Napoléon en Egypte, mise en vers par J. Coulougnac fils. *Paris, l'auteur*, 1803, de 8 p., avec la sign. autographe de ce burlesque poète.

2583. Essais de poésie et d'éloquence, par J. P. G. Viennet. *Paris, Fulchs, et Lorient, V^e Baudoin*, 1804, in-8, pap. vél., v. rac.

On y trouve : *les Deux pupilles*, ou *F. Aimable désœuvré*, C. 1. a. v., et *Louis le Grand*, ou *le Cri de guerre*, trag. 3 a. v.

2584. Théâtre de J. P. Guillaume Viennet, de l'Acad. franç. In-8, non rel.

Clovis, tr. 5. v., 1820. — Aspasia et Périclès, op. 4., 1820. — Sigismond de Bourgogne, tr. 5. v., 1825. — Les Serments, com. 3. v., 1839.

2585. Théâtre de M^{me} Barthelemy-Hadot. In-8, non rel., en portef.

* Balhazard, ou le Bon Commissionnaire, com. pr., par P. H. B. Armand, 1803. — * Zadig, ou la Destinée, mél. hér. 3., tiré des romans de Voltaire, par Barthelemy H., an XII. — Maclovie, comtesse de Warberg, ou la Peine du talion, mél. hist. 3., an XII. — L'Homme mystérieux, mél. 3., 1806. — Jean

Sobieski, roi de Pologne, ou la Lettre, mél. 3., 1806. — Jules, ou le Toit paternel, mél. 3., 1806. — Almería, ou l'Ecoissaise fugitive, mél. 3., 1806. — Comte de Médicis, mél. 3., avec René Périn, 1809. — L'Amazone de Grenade, mél. 3., par M^{me} Barthelemy (sic) H^{***} (avec René Périn), 1812. — * Clarice, ou la Femme précepteur, mél. 3. (avec le même), 1812. — L'Honneur, ou l'Echafaud, mél. 3., avec M^{***} (Hubert), 1816. — Les Deux Valladolid, mél. 3., avec Victor (Ducange), 1816.

Son mél. de *Charles Martel*, 3., avec Hubert, n'a pas été imprimé. Elle a laissé des comédies Mss.

2586. MS. Les Calomnieurs, ou le Jugement de Dieu, drame en 4 actes et en prose, par Ribié. In-4 sur pap., de 173 p., dem.-rel.

Tous les mélodrames de l'époque sont caractérisés par la dernière phrase de celui-ci : « N'oublions jamais que l'innocence opprimée trouve tôt ou tard un vengeur. » Ribié, directeur du théâtre de la Gaîté, y a fait représenter plusieurs mélodrames et comédies de sa façon, que l'on trouvera dans les Œuvres dramatiques de ses collaborateurs Martainville, René Périn, Pompiigny, et dans les Recueils.

2587. Théâtre de Brazier. In-8, non rel., en portef.

L'Ivrogne tout seul, ou J'ai ma cachette, vaud., avec Jolly, 1804. — Maître André et Polinsinet, ou le Perruquier poète, com.-anecd.-vaud., avec Dumersan, sec. édit., 1820. — Rodomont, ou le Petit Don Quichotte, mél. hér.-com. vaud. 3., avec Villiers et M^{***} (Armand Gouffé), 1807. — Monsieur et Madame Denis, ou Souvenez-vous-en, com.-vaud., avec Simonnin, 2^e édit., 1809. — * Les Malins, vaud. grivois, par Frédéric (du Petit-Méré) et B^{***}, 1806. (La 2^e édit. de 1816 porte le nom des auteurs et est intitulée : *la Famille des Malins*.) — Les Albinos vivants, fol.-vaud., par Frédéric (du Petit-Méré) et B^{***}, 1809. — L'Auberge allemande, prol. en vaud. de *l'Enfant et le Grenadier*, avec F. Villiers, 1819. — L'Adroit Valet, prol. en vaud. de *Martial et Angélique*, 1811. — Quinze ans d'absence, com.-vaud., avec Merle, 1811. — La Famille de bon Qu'Quotte, prol. de *Don Quichotte* en vaud., 1811. — Le Petit Fifre, ou la Noce allemande, com.-vaud., avec Merle, 1811. — Berghem et Van Oslade, ou les Deux Peintres hollandais, com.-anecd.-vaud., avec Dolivet (sic) et Jules (Merle), 1812. — Le Ci-devant jeune homme, com. pr., avec Merle, sec. édit., 1813. — La Corbeille d'oranges, ou le Page de Schœnbrunn, com.-vaud., avec Merle, 1812. — Les Compliments, ou la Querelle des acteurs, sc.-impromptu mél. de chants, 1813. — Patron Jean, ou le Pêcheur provençal, com.-vaud., par Viscentini, M. (Merle) et B., 1813. — Les Petits Braconniers, ou les Ecoliers en vacances, com.-vaud., avec Merle et Charles (Rondeau), 1813. — Tout pour l'enseigne, ou la Manie du jour, vaud., avec Lafortelle, Merle et M. (Moreau), 1813. — Les Petites Pensionnaires, ou les Jeunes Filles en vacances, com.-vaud., avec Merle, 1813. — La Noce interrompue, ou le Comédien en voyage, com.-anecd.-vaud., avec le même, 1814. — Le Savetier et le Financier, ou Contentement passe richesse, com.-vaud., avec le même, 1816. — La Pie de Palaiseau et le Chien de Montargis, ou le Crime aux prises avec la vertu, parade-vaud., ornée d'un ballet de pies et de chiens, par MM. (avec Dubois), 1815. — Le Bouquet des poissardes, ou la Fête du roi, divert.-vaud., avec Debois, 1815. — La Bonne Femme, ou les Prisonniers de guerre, com.-anecd.-vaud., avec le même, 2^e édit., 1816. — Les Rencontres au corps de garde, com.-vaud., avec Merle et Lafortelle, 1815. — Les Deux Vaudevilles, ou la Gaîté et le Sentiment, vaud. épis., avec les mêmes, 1816. — La Noce de village, ou le Tableau en miniature, com.-vaud. à l'occasion du mariage du duc de Berry, avec Dubois, 1816. — Dancourt, ou la Répétition, com.-vaud., avec Carmouche, 1816. — La Fin du monde, ou les Taches dans le soleil, vaud., avec Lafortelle et Merle, 1816. — La Fête de la reconnaissance, impromptu-vaud., avec Capelle, 1817. — Préville et Taconnet, ou la Comédie sur le boulevard, vaud. grivois, avec Merle, 3^e édit., 1818. — Le Petit Monstre de la rue Plume, ou Est-elle laide ? est-elle jolie ? com.-vaud., avec Merle et H. Simon, 1817. — Le Petit Jehan de Saintré, ou la Dame des belles cousines, com.-vaud. 2., imit.

du roman de Tressan, avec Dumersan, 3^e édit., 1826. — L'Enfant du régiment, tabl. milit., avec Dubois, 1818. — La Carte à payer, ou l'Aubergiste bourgmestre, vaud., avec Merle et Carmouche, 1821. — Le Petit Chaperon rouge, mél.-féerie, 3., avec Frédéric (du Petit-Méré), 1818. — Les Originaux au café, com.-vaud., avec Merle, 1818. — Le Petit Mendiant, fait hist. vaud., par MM. (avec Dubois), 1818. — Les Chaperons et les Loups, petite revue-vaud., avec Dubois, 1818. — Une Heure sur la frontière, à-propos-vaud., avec le même, 1819. — Les Psideurs de Racine, com.-anecd.-vaud., avec Lafontaine et Rousseau, 1819. — M. Furet, ou l'Homme aux secrets, com.-vaud., avec Lafontaine et (Carmouche et Jouslin de la Salle), 1819. — Les Etrennes à contre-sens, vaud., avec Merle et Laforestelle, 1819. — Les Trois Vampires, ou le Clair de lune, fol.-vaud., avec Gabriel et Armand (Dartois), 1820. — Jean Bart, ou le Retour à Dunkerque, vaud., par MM. (avec Dubois), 1821. (La seconde édit., intitulée *la Fête de Jean Bart*, n'est pas anonyme.) — Sans tambour ni trompette, avec Merle et Carmouche, 1822. — La Fermière, ou Mauvaise tête et bon cœur, tabl. villageois vaud., avec E. Vander-Burch (*sic*), 1822. — Les Fiancés tyroliens, ou les Deux Bouquets, vaud., avec Dubois, 1822. — Le Paysan picard, vaud., avec Léon (Théaulon ou Buquet ?), 1822. — La Servante justifiée, vaud., imit. de Koizebue, avec Carmouche et Jouslin de la Salle, 1822. — Ninette, ou la Petite Fille d'honneur, com.-vaud., imit. de Favart, avec Carmouche et Jouslin, 1823. — Le Fermier d'Arcueil, vaud., avec Carmouche et Ferdinand (Laloue), 1823. — L'Aveugle de Montmorency, vaud., avec Gabriel et Gersin, 1823. — Les Cuisinières, vaud., avec Dumersan, 3^e édit., 1823. — Barbe bleue, folie-féerie 2., précéd. d'un Coup de baguette, prol., avec Frédéric (du Petit-Méré), 1823. — L'Aubergiste malgré lui, com.-prov.-vaud., avec Théodore (Nézel et Coupard), 1823. — Les Adieux à la frontière, à-propos-vaud., à l'occasion du retour du duc d'Angoulême, avec Carmouche et de Courcy, 1823. — Le Foyer de la Gaîté, prol.-vaud. de *Polichinelle avalé par la baleine*, avec Carmouche, 1824. — L'Accordée de village, com.-vaud., avec Carmouche et Jouslin de la Salle, 1824. — Les Petites Saturnales, com.-vaud., avec Carmouche et Mazères, 1824. — La Croix d'honneur, ou le Vieux Soldat, fait hist. vaud., avec Carmouche et de Courcy, 1824. — La Bégueule, ou la Princesse et le Charbonnier, vaud.-féerie 2., avec Merle et Carmouche, 1826. — La Biche au bois, pièce féerie, avec Carmouche, 1826. — Les Alsaciennes, ou les Marchandes de balais, fol.-vaud., avec Gabriel, 1826. — Isoline, ou le Page ensorcelé, com.-vaud., avec Carmouche, 1826. — Le Palais, la Guinguette et le Champ de bataille, prol. d'inauguration, 3 tabl. à spectacle, avec Carmouche et Dupeuty, 1827. — L'Homme incombustible, parad.-vaud., avec Carmouche et de Courcy, 1828. — Les Manuels à la mode, com.-vaud., avec les mêmes, 1829. — Les Enragés, tabl. villageois, avec Dartois, 1829. — Oh ! qu'non ! ou le Mirliton fatal, parod. d'*Hernani*, 5 tabl., avec Carmouche, 1830. — Les Demoiselles, pièce 2., avec le même, 1830. — Les Brioches à la mode, ou le Pâtissier anglais, camaraderie en 2 tabl.-vaud., ornée d'une ballade, précéd. d'une dédicace à maître André et d'une préface, suiv. d'une post-face et accompagn. de notes explicatives, avec Dumersan et A. Dartois, 1830. — Le Marchand de la rue Saint-Denis, ou le Magasin, la Mairie et la Cour d'assises, com.-vaud. 3., avec de Villeneuve et Vanderburch, 1830. — M. Cagnard, ou les Conspireurs, folie du jour, vaud., avec Dumersan, 2^e édit., 1831. — Dominique, ou le Vmaigrier, dr. de Mercier, remis en 1 acte avec des couplets, 1831. — Le Salon de 1831, à-propos-vaud., avec Varner et Bayard, 1831. — Une Nuit de Marion Delorme, vaud. 2., avec Alboize et Dulac, 1831. — Dorvigny et Lantara, ou les Artistes au cabaret, vaud. anecd., avec Merle ou de Courcy, 1831. — Feu Mathieu, ou le Singulier Homme, chanson de Désaugiers mêlée de pr. et de couplet, 1832. — Le Soufflet et le Baiser, ou les Fiancés irlandais, com.-vaud., avec Carmouche et Xavier (Saintine), 1832. — La Famille Jabutot, ou la Veuve sans enfants, com.-vaud., avec Ad. de Leuven et Charles (Brunswick), 1832. — M. Duroseau, ou l'Homme inflexible, com.-vaud., avec Carmouche, 1833. — Santeul, ou le Chanoine au cabaret, vaud., avec de Villeneuve et Charles (Brunswick ?), 1833. — Les Locataires et les Portiers, vaud., avec les mêmes, 1833. — Le Diable à Paris, fol. fantast. vaud., avec Gabriel, 1838. — Le Mémoire de la blanchisseuse, vaud., avec de Villeneuve et de Livry, 1837. — Le Pauvre de Saint-Roch, dr.-vaud. 3., avec de Courcy, 1838.

Voyez les autres pièces de ce fécond et spirituel vaudevilliste dans les Recueils, et dans les Théâtres de ses collaborateurs Dumersan, Mélesville, Scribe, etc.

2588. Théâtre d'Hyac.-Eugène Laffillard, dit Décour. In-8, non rel., en portef.

L'Amour au village, op.-vaud., par H.-E. D... et Saint-H... (Moucheron Saint-Honorine), an xii. — Le Hameau de Chantilly, fol.-vaud. (avec le même), an xii. — La Siffomanie, fol.-vaud., avec Grétry neveu, an xii. — Un Peu de méchanceté, com. v., avec le même, an xiii. — Jacques Callot à Nancy, com.-hist.-vaud., 1806. — Le Mariage en poste, com. pr., 1806. — La Paix, vaud. impromptu, avec Aude neveu, 1806. — Collin d'Harleville aux Champs-Élysées, com.-vaud., avec Aude neveu et Defresnoy, 1806. — Dix mille francs à gagner, ou Fille perdue, arlequinade-vaud., avec Ernest (de Clonard), 1806. — Les Petits rîcochets, imitation en vaud., avec J. Aude neveu, 1807. — Arlequin sourd-muet, ou Cassandre opérateur, arlequin.-vaud., avec le même, 1807. — La Veille d'une grande fête, hommage, v. et vaud., avec le même, 1808. — Mercure à Paris, arlequinade, avec le même, 1808. — Le Mannequin parlant, ou le Portrait de Dominique, arlequin.-vaud., avec Rochefort, 1813. — La Famille des Sarr-Gène, ou les Amis du château, tabl.-vaud., par MM. *** (avec Maréchalle), 1817. — L'Épée de Jeanne d'Arc, ou les Cinq... demoiselles, à-propos burlesque et grivois, par MM. *** (Maréchalle et Hubert), 1819. — Scène ajoutée à l'Épée de Jeanne d'Arc, 1821. — Jodelle, ou le Berceau du théâtre, com.-vaud., avec Ch. Hubert et Rochefort, 1821. — Le Dîner d'emprunt, ou les Gants et l'Épaulette, vaud., 1821. — Le Coq de village, tabl.-vaud. de Favart, avec changements par Décour et Ch. Hubert, 1822. — Les Précautions de ma tante, vaud., avec Ch. Hubert, 1823. — Les Petits maraudeurs, ou les Tambours en goguettes, tabl.-vaud., par Aug. G... (Gombault), Junien C... (Champeaux) et *** , 1823. — Les Mariages écossais, vaud., avec Hubert et Laqueyrie (Pellissier), 1823. — L'Étourdi à la diète, com.-vaud., avec Louis Robert, 1824. — Les Sœurs de lait, scènes morales, vaud., par Alexandre T... (Tardif), Auguste G... (Gombault) et *** , 1824. — Croisée à louer, ou un Jour à Reims, tabl.-vaud., avec Alexandre (Tardif) et Alex. Gombault, 1825. — Le Couronnement au village, ou la Route de Reims, à-propos-vaud., par D. Laffillard, A. Domergue et Gombault, 1825. — Le Petit marchand, ou Chacun son commerce, vaud. tiré d'un conte de Dacray-Dumesnil, par Eugène (Décour) et Auguste (Gombault et Fr. Fargeon), 1825. — Monsieur et Madame, ou les Morts pour rire, fol.-vaud., avec Pellissier et Ch. Hubert, 1826. — La Saint-Charles au collège, à-propos-vaud., par J.-A. Jacquelin et D. Laffillard, 1826. — Le Béarnais, ou l'Enfance de Henri IV, à-propos-vaud., par les mêmes, et Alexandre (Gombault) et *** , 1825. — Les Acteurs par hasard, ou la Comédie au jardin, com.-vaud., avec Amédée (Tourret), 1827. — Finette, ou l'Adroite princesse, fol.-féerie-vaud. tirée des contes de Perrault, par Alexandre (Gombault), Eugène (Décour) et Jules (Dulong), 1827. — La Petite somnambule, ou Coquetterie et Gourmandise, vaud. 3 tabl., par M. Lendormi (avec Gombault et Demonval), 1827. — La Muette des Pyrénées, pièce vaud. 2 tabl., par M. Motus, 1828. — M. Mayeux, ou le Bossu à la mode, à propos de bosses, 3 tabl. vaud., par Saint-Hilaire, Le peintre jeune et Eugène, 1831. — Trois femmes, ou les Bonnes amies, vaud., avec Tardif et Amédée (Tourret), 1831. — Caméloni, ou Je me venge, com. v., avec Gustave Dalby, 1832. — La Citadelle d'Anvers, ou le Séjour et la Conquête, à-propos 2. mêlé de coupl. et de coups de canon, avec Charrin, Demonval, Le peintre jeune et H. Duffaud, 1833. — Le Savetier et l'Apothicaire, fol.-vaud., avec P. Tournemine et Charrin, 1833.

Voy. ses autres pièces dans les Recueils. M. Décour a fourni beaucoup de notes à M. de Soleinne sur les auteurs dramatiques contemporains.

2589. Théâtre d'Alexis-Jacques-Marie Wafflard. In-8, non rel., en portef.

Haydn, ou le Menuet de bœuf, com.-anecd. pr. et vaud., avec Gabriel, 1812. — Le Voile d'Angleterre, ou la Revendeuse à la toilette, com.-vaud., avec Moreau, 1814. — Les Caméléons, com.-vaud., avec Moreau, 1816. — Une promenade à Saint-Cloud, bluette épisod. vaud., avec M*** (A.-A.-J. Rouval), 1817. — Un Moment d'imprudance, com. 3. pr., 1819. — Un Jeu de Bourse, ou la Bascule, com. pr., avec Picard et Fulgence, 1821. — Le Voyage à Dieppe, com. 3. pr., avec Fulgence, 1821. — Le Célibataire et l'Homme ma-

rié, com. 3. pr., avec le même, 1823. — L'Ecolier d'Oxford, com. 3. pr., 1824.

Depuis la mort de ce spirituel auteur comique, M. Fulgence de Bury, son collaborateur, a donné au Théâtre plusieurs pièces qui n'ont eu qu'un médiocre succès. Voyez-les dans les Recueils et dans les Théâtres de ses collaborateurs.

2590. Poésies diverses, par A. Grenier. *Paris, Le Normant*, 1804, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *On n'est pas bête à Pézenas*, C. vaud. 1 a., et *la Circonstance*, C. 1 a. v. — Ce volume est omis dans la *Fr. litt.*

2591. Mes Délassements, ou Recueil de chansons et autres pièces fugitives, composées pour mes amis, par Ravrio. (*Paris*,) *Ballard*, 1805-1812, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Tiré, pièce à pièce, à très-petit nombre et distribué aux amis de l'auteur. — On y trouve seulement un acte en vaudevilles, intitulé : *le Retour de Colombine*, bouquet à M^{me} Ch., à l'occasion du portrait de son fils aîné; mais beaucoup de couplets se rapportent à des auteurs, à des acteurs, à des pièces de théâtre, etc. — Le célèbre fabricant de bronzes, Ravrio, a composé trois vaudevilles, *Arlequin journaliste*, *la Sorcière*, et *la Maison des fous*, qu'on trouvera dans les Recueils.

2592. Thalie à la campagne, ou Suite des Propos de table, par M. L. B. de M*** (Louis Bernard de Montherison). *Montpellier, A. Ricard*, 1805, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Triomphe du babillard*, C. 1 a. v., et *Madame de Sévigné aux Rochers*, C. 2 a. pr. — Tiré à petit nombre et distribué aux amis de l'auteur.

2593. Mes Folies littéraires, dédiées aux femmes, par J. G. Conny de l'Hopital. *Paris, marchands de nouveautés*, 1805, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *la Question proposée*, C. 2 a. pr. et vaud.

2594. Théâtre de Charles Maurice. In-8, non rel., en portef.

L'un pour l'autre, vaud., avec Thésigny, 1802. — Les Consolateurs, com. v., 1805. — Le Parleur éternel, com. v., 1805. — Les Trois Manières, com. v., 1807. — La Cigale et la Fourmi, com. pr., 1807. — Les Comédiens d'Angoulême, com. v., 1809. — Le Luxembourg, com. tabl. pr., 1810. — La Servante maîtresse, com. v., 1814. — Le Misanthrope en opéra-comique, com. v., 1848. — M. Benoit, ou l'Adoption, dr. hist. 3. pr., 1822. — La Lettre anonyme, com. pr. (avec Ponet et Franconi jeune), 1823.

L'auteur a eu part à quelques autres vaudevilles qu'on trouvera dans les Théâtres de ses collaborateurs et dans les Recueils. On cite, parmi ses pièces représentées mais non imprimées : *les Nouveaux artistes*, *Mascarille*, *Midi*, *Gibraltar*, *la Famille Gégogne*, etc.

2595. Almanach poétique de Bruxelles, pour l'an 1805 et

l'an 1806. *Bruzelles, Adolphe Stapleaux*, 1806-7, 2 vol. in-18, bas. gran. et v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On trouve dans le premier : *la Fête de Son-froid*, divt. pr. et vaud. (Satire contre Geoffroy), et dans le second : *l'Intrigue en l'air, ou les Aérostats*, vaud., par Lesbroussart et Edouard^{***}.

2596. *La Mort de Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans*, tragédie en cinq actes et en vers (suiv. d'observ. histor. et dramat.), par P. Caze, sous-préfet de Bergerac. S. n. (*Bergerac*), an XIII-1805, in-8 de 105 p., non compr. le titre, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Omis dans la *Fr. litt.* de Quérard. — P. Caze, auteur de *la Vérité sur l'histoire de Jeanne d'Arc* (Par., Rosa, 1819, 2 vol. in-8), avait déjà posé les bases de son paradoxe historique dans une dissertation que la *Fr. litt.* ne cite pas davantage; il voulait prouver que Jeanne d'Arc était fille de Charles VI et d'Isabelle de Bavière!

2597. *Théâtre de Fr. Riboutté*. In-8, non rel.

L'Assemblée de Famille, com. 5. v., 1808. — *L'Enfant prodigue*, op. 3. v. (avec Sourguières), mus. de P. Gavaux, 1811. — *Le Ministre anglais*, com. 5. v., 1812. — *L'Amour et l'Ambition*, com. 5. v., 1822. — *Le Spéculeur, ou l'Ecole de la jeunesse*, com. 5. v., 1828.

2598. *Werther*, drame en cinq actes, en prose, par B. C. Gournay. *Paris, Belin fils*, 1806, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare, omis dans la *Fr. litt.*

2599. *La Conjuración des Pazzi*, trag. en cinq actes (v.), traduite de Victor Alfieri, par J. Villetard. *Milan*, an vi, in-8 de 62 p., plus le titre et l'errata. = *Phocion, ou l'Ecole des Républicains*, trag. en cinq actes et en vers, par Joseph Villetard, secrétaire de la légation de France à Venise. *Ibid.*, s. n. et s. d., in-8 de 56 p. et le titre. = *Le Quatrième siècle, ou Hercule Maximien*, trag. en cinq actes (v., par le même). *Paris, Fournier*, 1806, in-8 de 87 p.; non rel.

Ces trois pièces sont fort rares, ayant été tirées à petit nombre pour être distribuées; la dernière n'a même été tirée qu'à 15 exemplaires.

2600. *Constantin et la primitive Eglise, ou le Fanatisme politique*, tragédie en cinq actes (v., par Joseph Villetard) *Paris (Fournier)*, 1806, gr. in-8 de 2 ff. et 83 p., pap. vél., br.

Tiré à deux exemplaires signés par l'auteur. — C'est la même pièce que *le Quatrième siècle, ou Hercule Maximien*, avec des changements.

2601. *Essais littéraires*, par De Trappé. *Bruzelles, Ad. Sta-*

peaux, 1806. — Suite d'Essais littéraires, par De Trappé. *Ibid.*, *id.*, 1806; 2 vol. in-12, v. rac., dent.

On y trouve; *Agnor et Zélis*, Essai dramatique, 3 a. pr.

2602. Poésies diverses de J. F. M. (Jacques-François Mutel de Boacheville.) *Paris*, F. V. Guilleminet, 1807, 2 vol. in-8, pap. vél., cart.

On y trouve: *Gunide*, T. 5. v.

2603. Causes de l'indigence et de l'immoralité; moyens de les détruire, par Marc-François Hache. *Paris*, M^{me} Lepetit, 1807, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., demi-rel.

On y trouve: *le Malheur vulgaire, ou la Mère et les enfants*, D. 5. pr.

2604. Mes Loisirs, ou poésies d'un inconnu (par Damin). *Paris* (Toulouse), *marchands de nouveautés*, 1807, in-8 de 2 ff. et 72 p., pap. de Holl., v. f. fl., non rogn. *Bauzonnet*.

Tiré à très-petit-nombre. — On y trouve; *la Mort de Kléber*, scène lyr. en vers.

2605. Théâtre de L. P. Mar. F. Baour Lormian, de l'Acad. Franç. In-8, non rel.

Omasis, ou Joseph en Egypte, tr. 5. v., 1807. — Mahomet II, tr. 5. v., 1811. — L'Oriflamme, op. v., en société avec M. Etienne, 1814.

2606. Théâtre de Franç.-Ant.-Eugène Planard. In-8, non rel., en portef.

* Le Curieux, com. v., par Eugène, 1807. — Le Paravent, com. v., par le même, 1807. — L'Echelle de soie, op. com. v., mus. de Gaveaux, 1808. — L'Epouseur de vieilles femmes, com. 3. pr., 1808. — Le Portrait de famille, com. v., 1808. — Dialogue représenté avant le divert. intitulé: le Marché aux fleurs, à l'occasion du mariage de l'Empereur, 1810. — Les Pères créanciers, com. v., par E. P., 1811. — Le Faux paysan, com. 3. v., 1811. — L'Emprunt secret, ou le Prêteur sans le vouloir, op. com., mus. de Pradher, 1812. — Le Mari de circonstance, op. com., mus. de Plantade, 1813. — La Nièce supposée, com. 3. v., 1813. — Les Héritiers Michaud, ou le Moulin de Lieursaint, op. com., mus. de Bochs, 1814. — Le Règne de douze heures, op. com. 2., imité d'un conte de M^{me} de Genlis, par E. de P., mus. de Bruni, 1815. — Les Noces de Gamache, op. com. 3., mus. de Bochs, 1815. — La Lettre de change, op. com., mus. du même, 1816. — Le Grand marronnier, com.-vaud., par Eugène de P., 1818. — La Pacotille, ou l'Ambition subalterne, com. 3. pr., par le même, 1819. — Le Testament et les billets doux, op. com., mus. d'Auber, 1819. — La Bergère châtelaine, op. com. 3., mus. du même, 1820. — L'Auteur mort et vivant, op. com. 3., mus. de Hérold, 1821. — L'Heureuse rencontre, com. 3. v., 1821. — Emma, ou la Promesse imprudente, op. com. 3., mus. d'Auber, 1821. — Le Solitaire, op. com. 3., imité du roman du vicomte Darlincourt (*sic*), mus. de Caraffa, 1822. — Les Sœurs Jumelles, op. com. mus. de Fétis, 1823. — Marie Stuart en Ecosse, ou le Château de Douglas, dr. lyr. (avec Roger), mus. de Fétis, 1823. — Les Deux contrats de mariage, op. com. 2., mus. de Caraffa, 1824. — La Belle au bois dormant, op. 3. v., 1825. — Marie, op. com. 3., mus. d'Hérold, 1826. — Sugaride, op. com., par Eugène et Laquerrie (Pellissier), mus. de Caraffa, 1827. — Le Colporteur, ou l'Enfant du bûcheron, op. com., mus. d'Onslow, 1828. — Le Lit de circonstance, com.-vaud. 2., par Eugène de P., 1827. —

* Le Caleb de Walter Scott, com.-vaud., par Ach. Dartois et Eugène, 1828. — La Violette, op. com. 3., imité du roman de Gérard de Nevers, mus. de Carafa, 1828. — * Le Notaire de Moulins, com.-vaud., avec Paulin (Paul Duport), 1828. — Emeline, op. com., mus. d'Héroid, 1829. — * Les Deux familles, op. com. 2., avec Paul Duport, mus. de Carafa, 1831. — * Le Mannequin de Bergame, op. bouff., par Eugène et Paul Duport, 1832. — Le Pré aux Clercs, op. com., mus. d'Héroid, 1832. — La Prison d'Edimbourg, op. com. 3., mus. de Carafa, 1833. — Le Marchand forain, op. com. 3., avec P. Duport, mus. de Marliani, 1834. — L'Eclair, op. com., avec H. de Saint-Georges, mus. d'Halevy, 1835. — La Double échelle, opér. com., mus. de Thomas, 1837. — Guise, ou les Etats de Blois, dr. lyr. 3., avec de Saint-Georges, mus. d'Onslow, 1837.

2607. L'Incas d'Otahis, tragédie en cinq actes et en vers, par P. Ochs, de Bâle, conseiller d'Etat. *Bâle, Guillaume Haas, 1807, in-8 de 82 p.* (On y a joint le portr. de l'auteur et une lettre autogr. signée.) = Prométhée, opéra en 3 actes et en vers (lib.), par le même. *Paris, Tournisien fils, 1808, in-8.* = L'Homme à l'heure, comédie en trois actes et en prose, par le même. *Ibid., id., 1808, gr. in-8.* Les trois vol. v. rac. all., fil. *Thouvenin.*

M. Ochs, l'historien de Bâle, s'était cru poète, pour flatter l'empereur. — Voici comment il entend le style péruvien dans *L'Incas d'Otahis* :

Sur le déclin du jour qui fuyait de nos bords,
Moi-même, de canons, j'ai vu quelques transports..
Quand l'ennemi n'est plus, innocent ou pervers,
Que sert-il d'exciter contre sa froide cendre?...

L'auteur n'est malheureusement pas plus français en prose. On comprend que ses pièces soient fort rares.

2608. Adélaïde de Palerme, drame héroïque en 5 actes et en prose, par M. Villanova de Bocognano. *Lille, P. Dumortier (1808), in-8, v. m. all., fil. Thouvenin.*

Quoique cet exemplaire porte la signature de l'auteur, qui était un dentiste corse établi à Lille, nous avons peine à croire que ce nom ne soit pas un pseudonyme. — On a réuni dans ce volume les pièces satiriques et les caricatures auxquelles ce drame a donné lieu : Angélique d'Esquermes, ou la Repasseuse, parodie d'Adélaïde de Palerme, folie en un acte (pr.), mêlée de vaudevilles, par M. Voizel cadet, artiste du théâtre de Lille. S. n. et s. d. (*Lille, 1808.*) — Les Lillois en belle humeur, ou Recueil complet des écrits, en vers et en prose, qui ont été faits à l'occasion de la représentation d'Adélaïde de Palerme, Drame en cinq actes, de M. Villanova de Bocognano; précédé d'une analyse de cette pièce, de réflexions sur l'auteur, et suivi d'une parodie nouvelle et inédite (*Adélaïde du palais, ou la Fille discrète, vaud. 1 a. pr.*). *Ibid., V. Leloux, 1809.*

2609. Le Cabinet de lecture (com. 1 a. p.), par M. Robert (Solvét). *Paris, M^{de} de nouveautés, 1808, in-18 de 72 p., br.*

Tiré à 50 exemplaires et non vendu. C'est une satire, sans doute personnelle, contre les propriétaires de cabinets de lecture qui commençaient alors à s'établir.

2610. Abrégé de la vie de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, tiré de ses Confessions et de ses autres ouvrages, par Jean-Bruno Forest, ancien militaire, élève de Marmon-
tel, etc. *Paris, libraires associés*, 1808, in-8, v. f. fil.
Bradel.

On y trouve, à la fin, avec une pagination et un titre séparés : *la Nouvelle Héloïse de J. J. Rousseau*, mise en scènes pour former un drame en cinq actes, pr.

2611. Dernières romances de A. F. de Coupigny, suivies d'un Hommage du petit Vaudeville au grand Racine, et d'Arlequin jaloux (vaudevilles). *Paris, Delaunay*, 1835, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

M. de Coupigny ayant recueilli dans ses OEuvres ces deux pièces, on doit croire qu'il est le principal auteur de *l'Hommage du petit Vaudeville*, et que ses collaborateurs Radet, Barré, Piis et Desfontaines n'ont presque rien à revendiquer dans le succès de cette pièce. Voy. celles où il a mis la main, dans les Recueils, et surtout dans le Répertoire du Vaudeville.

2612. La Veuve et le Médisant, comédie en trois actes et en vers. *Paris, Migneret*, 1808, in-8, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

L'auteur présente sa pièce « comme un essai dans la reprise d'un genre qui, quoique presque abandonné dans ce siècle, n'en est pas moins le meilleur et le vrai genre de la comédie. »

2613. Le Siège de Pavie, ou la Gloire de Charlemagne, tragédie nationale (5 a. v., par Mar. Jacq. Armand Boïeldieu). S. n. et s. d. (*Paris*, 1808), gr. in-8, v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Tiré à petit nombre pour être distribué. — C'est l'empereur Napoléon qui a posé pour le portrait de Charlemagne, et l'auteur n'a pas caché son projet d'allusion dans les réflexions préliminaires sur sa tragédie, *considérée spécialement comme pièce nationale*.

2614. La Mort de Socrate, drame précédé d'un Essai sur les journaux et suivi d'un discours académique, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1808, in-18, pap. vél., mar. bleu, fil., tab., tr. d. *Lefebvre*.

2615. L'Entrée des Français à Madrid, drame en un acte et en vers, par Grosley, conseiller de préfecture à Luxembourg. *Luxembourg, Lamort*, 1809, in-8 de 3 ff. et 34 p., v. m. all., dent.

Ce drame est tiré du 14^e bulletin officiel de l'armée d'Espagne, qui caractérise bien le théâtral de l'époque : « Un vieux général, retiré du service et âgé de 80 ans, était dans sa maison à Madrid, près de la rue d'Alcala. Un officier français y entre et s'y loge avec sa troupe. Ce respectable vieillard paraît devant cet officier,

tenant une jeune fille par la main, et lui dit : « Je suis un vieux soldat, je connais les droits et la licence de la guerre. Voilà ma fille; je lui donne 900,000 livres de dot; sauvez-lui l'honneur et soyez son époux. Le jeune officier prend le vieillard, sa famille et sa maison sous sa protection. »

2616. MS. Pièces imitées ou corrigées, par le Cte de Lavalette. In-4 sur pap., bas. m.

Manusc. AUTOGRAPHE, contenant : *l'Homme à la mine de com.* imitée de l'allemand (de Ch. Théod. Hippel), pr., et *l'Epreuve délicate*, com. pr.

Ces deux comédies ont été arrangées pour un théâtre de société, peut-être pour celui de la Malmaison. Dans *l'Epreuve délicate*, l'auteur, qui était directeur-général des postes, et honoré de la confiance de l'Empereur, semble parler par la bouche d'un de ses personnages, lequel dit à sa femme : « Ce secret est important (sic), et puis ce n'est pas le mien, et malgré l'estime que l'on a pour sa femme, l'ent on même éprouvé (sic) déjà, on ne peut-on ne doit pas lui livrer le secret des autres. »

2617. Les Soirées d'hiver du faubourg Saint-Germain, ou Essais sur l'esprit du temps et des conversations en général, par Baudry des Lozières. Paris, Treuttel et Wurtz, 1809, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

On y trouve : *l'Oncle désabusé, ou le Double mariage*, C. 4 a. v. — La police impériale mit des entraves à la publication de ce recueil, qui fut saisi avec la plus grande rigueur.

2618. Essais en divers genres de littérature et de poésie, par P. L. J. D. (Dreux). Tours, Mame, et Paris, H. Nicolle, 1809, in-18, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

On y trouve : *la Lecture, ou le Début d'un poète*, C. 1 a. v., et *Daphnis et Amarylle, ou Point d'amour*, interm. lyr. v.

2619. Artaxerce, tragédie en cinq actes et en vers, imitée de Métastase, par Alexandre de La Ville. Bordeaux, Lavoille, 1810, in-8, v. rac. all., dent. Thouvenin. — Alerte, ou les Réveries, parodie d'*Artaxerce*, trag. de M. Delaville; (tragi-parade en trois actes et en vers, par P. J. S. D*****) (Dufey), de l'Yonne. Ibid., André Brossier, 1810, in-8, v. m. all., dent. Thouvenin.

La tragédie d'*Artaxerce* est si rare, quelque'il en existe deux éditions, que les biographies la citent comme non imprimée.

2620. Théâtre de P.-F. Camus, dit Merville. In-8, non rel., en portef.

Lequel des deux, ou la Lettre équivoque, com. pr., 1814. — Les Deux Anglais, com. 3. pr., 1817. — La Famille Gléach, ou les Premiers temps de la Ligue, com. 5. v., 1818. — Les Deux miliciens, com. vaud., par Marchand, 1818. — L'Homme poli, ou la Fausse bienveillance, com. 5. v., 1820. — Trois surprises pour une, ou les Infidèles sans infidélité, com. vaud., par Saint-Angé (et Alex. Martin), 1822. — Les Quatre âges, com. 5. v., 1822. — Les Comptes de tutelle, com. vaud., avec Bayard, 1826. — La Première affaire, com. 3. pr., 1827.

— L'Hermin public, com. 3., avec Bronneau, 1822. — Le Contrariant, com. pr., 1822. — Le Panier d'argenterie, mél. anec. tiré des Nouvelles de M. Merville, par Raben et Leroi, 1829. — La Maîtresse, com.-vaud. 2., avec M. Leroux et Alexis (de Comberousse), 1829. — Le Fôles, dr. hist. 3., avec "" (M^{lle} Maucé), 1830. — Favras, épisode de 1789, 3., avec T. Sauvage, 1831. — Le jeune Prince, ou la Constitution de "", com. 3. pr., avec "" (Alex. Martin), 1831. — Sophie, ou le Mauvais ménage, dr. 3. pr., avec Francis (Cornu), 1832. — A 21 ans! ou l'Agonie de Schombrüan, dr., avec le même, 1832. — Le Savetier de Toulouse, dr. 4. pr., avec le même, 1832. — Louis XIII, ou la Conspiration de Cinq-Mars, dr. 5. pr., avec P. Tournemine, 1833. — Le Juif errant, dr. fantast. 5. et épilog., avec Mailan, 1834.

Il a eu part à quelques autres pièces qu'on trouvera dans les Recueils, dans le Théâtre de Bayard, etc. — *La famille Ghinet*, dont le succès eut tant d'éclat, fut attribuée à Louis XVIII, parce que ce roi lettré avait voulu lire le manuscrit de l'auteur. Quelques personnes ont prétendu même que les trois grandes comédies en vers de Merville appartenaient en propre à Louis XVIII, après la mort duquel M. Merville n'a plus écrit de pièces en vers.

2621. Théâtre d'Al.-J.-Jos. de La Ville de Mirmont. In-8, non rel., en portef.

La Saint-George, ou l'Intérieur d'une famille bordelaise, com.-vaud., avec de Martignac fils, 1814. — Childéric I^{er}, trag. 3. v., 1815. — Alexandre et Apelle, com. hér. v., 1820. — Le Folliculaire, com. 5. v., 1820. — Le Roman, com. 5. v., 1825. — Charles VI, trag. 5. v., 1826. — L'Intrigue et l'Amour, dr. 5. v., amie de Schiller, 1826. — Une journée d'élection, com. 3. v., 1827. — Le Vieux mari, com. 3. v., 1830. — Les Intriguants, ou la Congrégation, com. 5. v., 1831. — Le Libéré, tabl. dram. 5 part. v., 1835.

La Saint-George est fort rare, parce que M. de Martignac, qui dut à cette pièce sa fortune politique, fit disparaître autant que possible les exemplaires qui étaient d'ailleurs peu nombreux.

2622. L'An 1928, scènes en vers, par A. J. J. de La Ville de Mirmont. Paris, Allouard, 1841, in-8, br.

2623. Charlemagne. (T. 5 a. v., par Montfort.) Madrid, s. n., 1810, in-8, br.

Envoi autographe au général Dupont. — Tiré à 12 exempl., comme le dit l'auteur dans son épître dédicatoire à Joseph Napoléon, roi d'Espagne.

2624. De l'Education, par M^{me} Campan, surintendante de la maison d'Ecouen, suivi des Conseils aux jeunes Filles, d'un Théâtre pour les jeunes personnes, et de quelques Essais de Morale, ouvrages mis en ordre et publiés avec une introduction, par M. Barrière. Paris, Baudouin fils, 1824, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

Nous croyons que l'éditeur (qu'il nous pardonne notre scepticisme) est pour beaucoup, sinon pour le tout, dans la composition du Théâtre posthume de M^{me} Campan.

2625. Théâtre de J. A. M. Monperlier. In-8, non rel., en portef.

Le château de Pierre-Scise, ou l'Héroïsme de l'Amour filial, mél. 3., 1812. — Mon oncle Tobie, ou Plus de cloison, com.-vaud. Lyon, 1812. — Le Siège de Tolède, ou Don Sanche de Castille, mélod. 3., *ibid.*, 1812. — Les Femmes jin-

fidèles, ou l'Anneau de la reine Berthe, op.-vaud. 3., *Ibid.*, mus. de Dreuilh, 1812. — Le Joueur de flûte, ou les Effets de l'harmonie, op. com., mus. du même, *Ibid.*, 1813. — Charles de Blois, ou le Château de Bécherel, méthod. hist. 3., *Ibid.*, 1813. — Les Chevaliers de Maite, ou l'Ambassade à Alger, mél. 3. (avec Dubois), 1813. — Les Voisins brouillés, ou les Petits propos, tabl. villag., pr. et vaud. (avec le même), 1813. — Almanza, ou la Prise de Grenade, mél. hér. 3., 1814. — Le Prince et le Soldat, mél. 3., 1814. — Le Gouverneur, ou une Nouvelle éducation, com. p., 1815. — Le Berceau de Henri IV à Lyon, ou la Nympe de Parthénopée, sc. allég. mél. de danses et de chants, par A. H... (Happé), Al... (Albertin) et A... (Montperlier), Lyon, 1816. — Le Panier de cerises, vaud. anecd., 1817. — Le Passe-Partout, com.-vaud., avec Coupard, 1819.

2626. Poésies dramatiques et fugitives par M*** (de Sallion). Paris, Delaunay, 1810, in-18, v. f. fil., non rog. Bauzonnet.

On y trouve : *Les Femmes du jour, ou la Philosophie tombée en quenouille*, C. 5. v., *l'Adepte philosophe*, C. 3. v., et *les Sonneurs d'Amboise*, trag. burlesque, v. — L'auteur se dédie son livre à lui-même : « Puisque donc tout le monde aujourd'hui ne jure que par moi, puisque c'est sur moi et sur moi seul que je dois compter, puisque je ne peux rien sans moi, puisqu'enfin tout roule sur moi, il est de toute équité que je ne m'adresse qu'à moi. »

2627. MS. Elfride, Tragédie en 5 actes et en vers (par A. Gondeville de Mont-Riché). In-4, bas. verte fil., tr. dor.

On trouve à la fin beaucoup de variantes écrites de la main de l'auteur, qui les a faites d'après les conseils de Saint-Prix. Elles sont datées du 16 novembre 1811.

2628. Egishe et Clytemnestre, tragédie en cinq actes (v.), par A. Gondeville de Mont-Riché, sous-chef au ministère de la guerre. Paris, Janet et Cotele, 1813, in-8, pap. vél., mar. r., dent., tr. d. Armes.

2629. Théâtre de Pierre Poya. In-8, non rel.

Idalie, dr. 5. v., imit. de *l'Idalie* en prose de Fontenelle. *Issoudun*, L. Deforme, 1811. — *Zéloïde*, trag. 5. v., emprunté de la *Zéloïde* en prose de Saint-Foix. *Ibid.*, *id.*, 1812. — *Les Adeptes*, ou le Chariatanisme dévoilé, com. 5. v. *Ibid.*, *id.*, 1813.

Ces trois pièces, tirées à très-petit nombre, ne se sont pas vendues.

2630. Loisirs de M. L*** (Ledhuy). Paris, Didot l'aîné, 1811, in-18, pap. vél., cart.

Tiré à 20 exemplaires. — On y trouve : *Le Comédien malgré lui*, prov. 1 a. pr., avec un prologue, par Ledhuy, Bouchet, Campenon, Lemerrier, Morel, Parceval de Grandmaison, etc.

2631. Fables de M. A. F. Le Bailly, suiv. du Choix d'Alcide, apologue grec mis en action pour la scène (1 a. v.). Paris, Jos. Chamerot, 1811, in-12, pap. vél., fig., non rogn., dem.-rel.

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

2632. Le Procès d'Esopé avec les animaux (C. 1 a. pr.), par M. A. F. Le Bailly, suiv. de quatre livres de fables inédites choisies, par le même. *Paris, Longchamps, 1812, in-12, v. f. fil., non rog. Bauzonnet.*

2633. OEuvres d'Avisse, aveugle, membre de l'Institution des aveugles-travailleurs. (Précéd. de sa vie, par Delpierre du Tremblay.) *Paris, de l'impr. du Lycée des aveugles, s. d., in-12, dem.-rel.*

On y trouve : *L'Atelier des aveugles travailleurs*, sc. v., la *Ruse d'aveugle*, C. 1 a. v. et ar.— Omis dans la *Fr. litt.*, où se trouve seulement cité Fr. Avisse, dont les comédies imprimées de 1723 à 1742, sont éparses dans les Recueils.

2634. Idamante, tragédie en 5 actes (v.), par P. Bonafous. *Montpellier, Renaud, s. d. (1812), in-8, v. rac. all., dent.*

2635. Jésus, Essai dramatique (v., s. dist. d'a. ni de sc., par Humbert de Superville). S. n. et s. d. (*Leyde, A. et J. Honkoop, 1812*), in-8 de 77 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Tiré à très-petit nombre. — C'est la première partie de la singulière pièce suivante, avec des notes qui n'ont pas été conservées dans l'édition complète et qui sont ici plutôt littéraires qu'historiques.

2636. Jesus (essai dramatique en vers), par D. P. G. Humbert de Superville. *Leide, chez l'auteur, 1815, in-4 de VIII et 144 p., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Les notes sont très-curieuses et attestent une grande érudition; mais la poésie est dans le goût des deux vers suivants; Calphas ayant demandé à Judas si le règne de Jésus, qu'on vient de crucifier, approche, Judas, qui commence à se repentir, lui répond :

Réjouis-toi, ris, ris, ris encoir dans ce lieu,
Rira bien qui rira le dernier devant Dieu.

2637. Théâtre de P.-J.-B. Dalban, de Grenoble. In-8, non rel., en portef.

Le Déflant, com. 5. v. 1813. — Les Amants par procuration, com.-vaud., Grenoble, 1818. — Poésies diverses et pièces de théâtre, 1824, in-12. (On y trouve des fragments de *la Femme amie*, com.-vaud. 3.; *les Amants par procuration* et *A père avare enfant prodige, ou les Héritiers de l'avare et du dissipateur*, com.-vaud.) — Callina, trag. 5. v., imitée de l'anglais de Ben Johnson, 1827. — Hécube, trag. 5. v., 1829. — L'Original, com. 5. v., 1830. — Les Préventions, com. 3. pr., 1832. — Le Romantique, dr. 5. v., 1833. — Thésée, ou les Lois de Minos, trag. 5. v., 1834. — Falkland, ou l'Ecole des juges, dr. 5. pr., 1835. — Olinde et Sophronie, trag. 5. v., 1838. — Téléphe, trag. 5. v., 1839. — Perolla, ou Annibal à Capoue, trag. 5. v., 1842.

Ces pièces, représentées en province, n'ont été tirées qu'à peu d'exemplaires.

2638. L'Éducation, poème suiv. de poésies diverses, par E. M.

Masse. Paris, Al. Eymery, 1813, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Médée*, acte lyr. v., et *Moyse et Sephora*, past. v.

2639. Théâtre de Victor-Henri Joseph Brahain Ducange. In-8, non rel., en portef.

Palmérin, ou le Solitaire des Gaules, mél. 3., 1813. — Pharamond, ou l'entrée des Francs dans les Gaules, mél. 3., 1813. — La Folle intrigue, ou les Quiproquo, com. 3. pr., 1814. — L'An 1838, ou l'Enfant d'un Cosaque, mél. 3., 1816. — Adolphe et Sophie, ou les Victimes d'une erreur (c'est la même pièce que la précédente), mél. 3., 1816. — Les Deux Valladomir, mél. 3., avec Mme Barthélemy (Hadot), 1816. — Le Prince de Norwège, ou la Bague de fer, dr. hér. 3., 1818. — La Cabane de Montainard, ou les Auvergnats, mél. 5., avec Frédéric (du Petit-Méré), 1818. — La Tante à marier, com. pr., 1819. — La Maison du corrégidor, ou Ruse et Malice, com. 3. pr., 1819. — Hasard et Foie, com. 3. pr., 1819. — Le Prisonnier vénitien, ou le fils grélier, mél. 3., 1819. — Colas, mél. 3., 1819. — Le Mineur d'Aubervald, mél. 3., par Frédéric (du Petit-Méré), 1820. — Le Colonel et le Soldat, ou la Loi militaire, dr. 3., 1820. — Thérèse, ou l'Orpheline de Genève, mél. 3., 1820. — La Sorcière, ou l'Orphelin écossais, mél. 3., avec Frédéric (du Petit-Méré), 1821. — La Suédoise, mél. 3., 1821. — Elodie, ou la Vierge du monastère, mél. 3., tiré du *Solitaire* de M. d'Arlincourt, 1822. — Lisbeth, ou la Fille du laboureur, précéd. de la Bataille de Nancy, prol., mél. 3., tiré du roman du même auteur : *Leonide*, 1823. — Le Diamant, mél. 3., 1824. — Mac Dowel, dr. 3., 1826. — Trente ans, ou la Vie d'un joueur, mél. 3. journées, avec Diniaux (Beudin et Goubaux), 1827. — L'Artiste et le Soldat, ou le Petit roman, com. pr. et coupl., tiré du roman du même auteur, 1827. — La Fiancée de Lammernoor, pièce hér. 3., imitée du roman de Walter Scott, 1828. — Polder, ou le Bourreau d'Amsterdam, mél. 3., avec G. de Pixérécourt, 1828. — Sept Heures, mél. 3., avec Anicet Bourgeois, 1829. — Les Deux Raymond, ou les Kouroux Menechmes, roman en 6 chapitres, pr., avec Briisset et Ruben, 1829. — Macbeth, mél. 5. pr., avec prolog., imitat. libre de Shakspeare, avec Anicet Bourgeois, 1829. — Le Couvent de Tonnington, ou le Pensionnaire, dr. 3. pr., avec le même, 1830. — Le Jésuite, dr. 3. a. et 6 tabl., tiré du roman les *Trois Filles de la Veuve*, avec G. de Pixérécourt, 1830. — L'Oiseau bleu, mélodrame, 2 a. et 8 tabl. (avec Simonnin et G. de Pixérécourt), 1831. — Agathe, ou l'Education et le Naturel, com. 2. pr., mél. de chants, 1831. — Il y a seize ans, dr. 3., pr. 1831. — La Vendetta, dr. 3. pr., 1831. — Le Testament de la pauvre femme, dr. 5. pr., 1832. — Cléte, ou la Fille d'une reine, mél. 3. a. en 5 tabl., avec Anicet Bourgeois, 1833.

Il a donné ses premières pièces sous le nom de *Victor*; les suivantes et quelques autres n'ont pas été imprimées : *le Double enlèvement*, *la Nove à l'auberge*, etc.

2640. Théâtre d'Eugène Scribe. In-8, non rel., en portef.

* Les Dervis, vaud. (avec M. Delavigne), 1811. — * L'Aubergel, ou les Brigands sans le savoir, com.-vaud., par MM.... (avec Delestre-Poirson), 1812. — * La Chambre à coucher, ou une demi-heure de Richelieu, op. com., mus. de Guénée, 1813. — * Koulikan, ou les Tartares, mél. 3., par Amédée de Saint-Marc (avec H. Dupin), 1813. — * Thibault, comte de Champagne, vaud. hist. (avec G. Delavigne), 1813. — * Le tchellier de Salamanque, com.-vaud. (avec le même et H. Dupin), 1815. — * La Mort et le Bûcheron, fol.-vaud., par Dupin et M... 1815. — * La Pompe funèbre, com.-vaud., avec H. Dupin, 1815. — * Une Nuit de la garde nationale, tabl.-vaud., par Eugène S.... et Delestre-Poirson (sec. édit.), 1816. — * Encore une nuit de la garde nationale, ou le Poste de la barrière, tabl.-vaud. (avec le même), 1815. — * Flore et Zéphire, à-propos-vaud., par les mêmes. Dédie par les auteurs à leur ami Désaugiers, 1816. — * Le Valet de son rival, com. pr. (avec M. Delavigne), 1816. — * Fari-nelli, ou la Pièce de circonstance, vaud., par Dupin et Eugène, 1816. — * Cusman d'Alfarache, com.-vaud., par les mêmes, 1816. — * Les Montagnes russes, ou le Temple de la mode, vaud. (avec H. Dupin, Merle et Delestre-Poirson), 1816. — La Jarrettière de la mariée, com.-vaud., avec Dupin, 1816. — Le Comte Ory, anecd. du onzième siècle, vaud., avec Delestre-Poirson, 1816. — * La

princesse de Tarare, ou les Contes de ma mère l'Oie, fol.-vaud., (avec le même et Dupin), 1816. — Encore un Pourceaugnac, fol.-vaud., avec Delestre-Poirson, 2^e édit., 1817. — Le Nouveau Pourceaugnac, 3^e édition, avec des changements et des corrections, 1817. — " Le Solliciteur, ou l'Art d'obtenir des places, com.-vaud. (avec H. Dupin), 1817. — " La Barrière Mont-Parnasse, à-propos-vaud. (avec Désaugiers et Delestre-Poirson), 1817. — Le Combat des Montagnes, ou la Folie Beaujon, fol.-vaud., avec H. Dupin, 1817. — Le Café des Variétés, prol. en vaud. avec le même, à l'occasion du *Combat des montagnes*, 1817. — Tous les vaudevilles, ou Chacun chez soi, à-propos-vaud., avec Désaugiers, 1817. — Le Petit dragon, com.-vaud., avec Delestre-Poirson et Mélesville, 1817. — Les Comices d'Athènes, ou les Femmes orateurs, com.-vaud., traduit du grec d'Aristophane (avec Varner), 1818. — " La Fête du mari, ou Dissimulons, com.-vaud., 1817. — Les Dehors trompeurs, ou Bolissy chez lui, com.-vaud., avec Delestre-Poirson et Mélesville, 1818. — Une Visite à Bedlam, com.-vaud., avec Delestre-Poirson, 3^e édit., 1820. — La Volière de frère Philippe, com.-vaud., avec le même et Mélesville, 1818. — Le Nouveau Nicaise, com.-vaud., avec H. Dupin, 1818. — L'Hôtel des quatre nations, à-propos-vaud., avec H. Dupin et Brazier, 1818. — Le Fou de Péronne, com.-vaud., avec H. Dupin, 1819. — Les Deux maris, com.-vaud., avec Varner, 1819. — Le Mystificateur, com.-vaud., avec Delestre-Poirson et Alphonse (Cerfbeer), 1819. — Caroline, com.-vaud., avec Menissier, 1825. — " Les Frères invisibles, mél. 3, par Mélesville et "... 1819. — La Somnambule, com.-vaud. 2., avec G. Delavigne, 2^e édit., 1822. — L'Ennui ou le Comte Dertori, com.-vaud., avec Dupin et Mélesville, 1829. — L'Ours et le Pacha, fol.-vaud., avec Xavier (Saintine), 1820. — Le Spleen, com.-vaud., avec Delestre (Poirson), 1820. — Marie Jobard, imitat. burlesque de *Marie Stuart* 6, a. et v., avec Dupin et Carmouche, 1820. — Le Vampire, com.-vaud., avec Mélesville, 1820. — Le Témoin, com.-vaud., avec le même et Xavier (Saintine), 1820. — " L'Homme noir, énigme-vaud., par Dupin et Félix, 1820. — Le Beau Narcisse, vaud., avec Xavier (Saintine) et de Courcy, 1820. — Le Boulevard Bonne-Nouvelle, prol.-vaud., avec Moreau et Mélesville, 1820. — L'Amour platonique, com.-vaud., avec Mélesville, 1821. — Le Secrétaire et le Cuisinier, com.-vaud., avec le même, 1821. — Scène ajoutée au *Boulevard Bonne-Nouvelle*, pour l'anniversaire de la naissance de Molière, avec le même, 1821. — Frontin mari-garçon, com.-vaud., avec le même, 1821. — " Le Colonel, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1821. — " L'Intérieur de l'étude, ou le Procureur et l'Avoué, com.-vaud., avec Dupin, 1821. — " Le Gastronomes sans argent, vaud., avec Brulay, 1821. — Le Parrain, com.-pr., avec Delestre (Poirson) et Mélesville, 1821. — Le Ménage de garçon, com.-vaud., avec Dupin, 1821. — La Meunière, op. com., avec Mélesville, mus. de Garcia, 1821. — " La Petite sœur, com.-vaud., avec le même, 1821. — " Le Mariage enfantin, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1821. — L'Amant bossu, com.-vaud., avec Mélesville et Vandière, 1821. — L'Artiste, com.-vaud., avec Perlet, 1821. — " Michel et Christine, com.-vaud., avec Dupin, 1821. — " Philibert marié, com.-vaud., avec Moreau, 1821. — Mémoires d'un colonel de hussards, com.-vaud., avec Mélesville, 1822. — La Demoiselle et la dame, ou Avant et après, com.-vaud., avec Dupin et de Courcy, 1822. — Le Paradis de Mahomet, ou la Pluralité des femmes, op. com. 3., avec Mélesville, mus. de Kreutzer et Kreubé, 1822. — La Petite Folle, dr.-vaud., avec Mélesville, 1822. — Le Vieux Garçon et la Petite Fille, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1822. — Les Nouveaux Jeux de l'amour et du hasard, vaud., avec le même, 1829, in-32. — Les Eaux du Mont-d'Or, vaud., avec de Courcy et Saintine, 1822. — La Petite Lampe merveilleuse, op. com. féerie, avec Mélesville, mus. d'A. Piccini, 1822. — " La Veuve du Malabar, vaud., par M. Saint-Amand (avec le même), 1822. — La Nouvelle Clary, ou Louise et Georgette, com.-vaud., avec Dupin, 1822. — L'Écarté, ou un Coin du salon, tabl.-vaud., avec Mélesville et de Saint-Georges, 1822. — Le Bon Papa, ou la Proposition de mariage, com.-vaud., avec Mélesville, 1822. — Valérie, com. 3. pr., 1822. — La Loge du portier, com.-vaud. (avec Mazères), 1822. — Leicester, ou le Château de Kenilworth, op. com. 3., avec Mélesville, mus. d'Aubert (*sic*), 1823. — L'Intérieur d'un bureau, ou la Chanson, com.-vaud., avec Imbert et Varner, 1823. — Trilby, ou le Lutin d'Argail, vaud., avec Carmouche, 1823. — Le Plan de campagne, com.-vaud., avec Dupin et Mélesville, 1823. — Le Menteur véridique, com.-vaud., avec Mélesville, 1823. — La Pension bourgeoise, com.-vaud., avec Dupin et Dumersan, 1823. — Le Marchand d'amour, com.-vaud., avec Carmouche, 1823. — La Maîtresse au logis, com.-vaud., 1823. — Partie et Revanche, com.-vaud., avec Francis et Brazier, 1823. — L'Avare en goguette, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1823. — " La Rosière de Rouny, vaud. improvisé à l'occasion de la fête de la Saint-Henri, 1823. — Les Grisettes, vaud.,

avec Dupin, 1823. — Le Valet de chambre, op. com., avec Mélesville, mus. de Carafa, 1823. — La Neige, ou le Nouvel Eginard, op. com. 4., avec G. Delavigne, 1823. — La Vérité dans le vin, com.-vaud., avec Mazères, 1823. — Le Retour, ou la suite de Michel et Christine, com.-vaud., avec Dupin, 1823. — Un Dernier Jour de fortune, com.-vaud., avec Dupaty, 1823. — Rodolphe, ou Frère et sœur, dr. pr., avec Mélesville, 1823. — Rossini à Paris, ou le Grand Dîner, à-propos-vaud., avec Mazères, 1823. — Une Heure à Port Sainte-Marie, à-propos-vaud., 1823. — L'Héritière, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1823. — Le Coiffeur et le Perruquier, vaud., avec Mazères et Saint-Laurent, 1824. — Le Fondé de pouvoirs, vaud., par Carmouche, 1824. — La Mansarde des artistes, com.-vaud., avec Dupin et Varner, 1824. — Les Trois Genres, prol. pr. et v. (avec Dupaty et Pichat), 1824. — Le Leycester de faubourg, ou l'Amour et l'ambition, vaud. grivois, par Henry (X. Saintine) et Carmouche, 1824. — Concert à la cour, ou la Débutante, op. com., avec Mélesville, mus. d'Auber, 1824. — Le Baiser au porteur, com.-vaud., avec Justin Gensoul et de Courcy, 1824. — Le Dîner sur l'herbe, tabl.-vaud., avec Mélesville, 1824. — Les Adieux au comptoir, com.-vaud., avec le même, 1824. — Le Château de la poularde, com.-vaud., avec Dupin et Varner, 1824. — Le Bal champêtre, ou les Grisettes à la campagne, tabl.-vaud., avec Dupin, 1824. — Léocadie, dr. lyr. 3., avec Mélesville, 1824. — Le Parlementaire, com.-vaud., avec le même, 1824. — Coraly, ou la Sœur et le Frère, com.-vaud., avec le même, 1824. — M. Tardif, com.-vaud., avec le même, 1824. — La Haine d'une femme, ou le Jeune Homme à marier, com.-vaud., 1824. — Vatel, ou le Petit-Fils d'un grand homme, com.-vaud., avec Mazères, 1825. — La Quarantaine, com.-vaud., avec le même, 1825. — Le Plus beau jour de la vie, com.-vaud., avec Varner, 1825. — La Charge à payer, ou la Mère intrigante, com.-vaud., par Varner, 1825. — Les Inespérables, com.-vaud., avec Dupin, 1825. — Le Maçon, op. com. 3., avec G. Delavigne, mus. d'Auber, 1825. — Le Charlatanisme, com.-vaud., avec Mazères. — Les Empiriques d'autrefois, com.-vaud., avec (M^{me}) Alexandre, 1825. — Le Mauvais Sujet, dr. pr., avec Camille (Pillet), 1825. — Les Premières Amours, ou les ouvenirs d'enfance, com.-vaud., 1825. — La Dame blanche, op. com. 3., mus. de Boieldieu, 1825. — Le Médecin de dames, com.-vaud., avec Mélesville, 1826. — Le Confident, com.-vaud., avec le même, 1826. — La Demoiselle à marier, ou la Première Entrevue, com.-vaud., avec le même, 1826. — Les Manteaux, com.-vaud., avec Varner et Dupin, 1826. — La Belle-Mère, com.-vaud., avec Bayard, 1826. — La Vieille, op. com., avec G. Delavigne, 1826. — L'Oncle d'Amérique, com.-vaud., avec Mazères, 1826. — La Lune de miel, com.-vaud., avec Mélesville et Carmouche, 1826. — Simple histoire, com.-vaud., avec de Courcy, 1826. — Le Timide, ou le Nouveau Séducteur, op. com., avec Xavier (Saintine), mus. d'Auber, 1826. — L'Ambassadeur, com.-vaud., avec Mélesville, 1826. — Le Mariage de raison, com.-vaud., avec Varner, 1826. — Fiorella, op. com. 3., mus. d'Auber, 1826. — La Châsse métamorphosée en femme, folie-vaudeville, avec Mélesville, 1827. — Le Loup-Garou, op. com., avec Mazères, musique de M^{lle} (Bertin), 1827. — Les Elèves du Conservatoire, tableau-vaudeville, avec Saintine, 1827. — La Somnambule, ou l'Arrivée d'un nouveau seigneur, ballet-pantom. 1., par MM. et Aumer, 1827. — Le Diplomate, com.-vaud., avec G. Delavigne, 1827. — La Marraine, com.-vaud., avec Lockroy et Chabot (de Bouin), 1828. — Le Mariage d'argent, com. 5. pr., 1828. — Le Mal du pays, ou la Batelière de Brienz, tabl.-vaud., avec Mélesville, 1828. — Le Prince Charmant, ou les Contes de fées, fol.-vaud., avec Delestre (Poirson) et Dupin, 1828. — La Muette de Portici, op. 5., avec G. Delavigne, mus. d'Auber, 1828. — Yelya, ou l'Orpheline russe, vaud. 2., avec Devilleneuve et Desvergers, 1828. — Le Vieux mari, com.-vaud. 2., avec Mélesville, 1828. — La Manie des places, ou la Folie du siècle, com.-vaud., avec Bayard, 1828. — Avant, Pendant et Après, esquisses histor. 3. part., avec de Rougemont, 1828. — Le Comte Ory, op. 2. v. (avec Delestre-Poirson), mus. de Rossini, 1828. — Les Moralistes, com.-vaud., avec Varner, 1828. — Le Baron de Trenck, com.-vaud. 2., avec G. Delavigne, 1828. — Malvina, ou un Mariage d'inclination, com.-vaud. 2., 1820. — La Fiancée, op. com. 3., mus. d'Auber, 1828. — Theobald, ou le Retour de Russie, com.-vaud., avec Varner, 1829. — M^{me} de Sainte-Agnès, com.-vaud., avec le même, 1829. — Aventures et Voyages du poit Jaunas, pièce romant. 3., avec Dupin, 1829. — La Belle au bois dormant, ballet-pantom.-féerie 4., par Aumer, 1829. — Les Deux nuits, op. com. 4., avec Bouilly, mus. de Boieldieu, 1829. — La Bohémienne, ou l'Amérique en 1775, dr. histor. 5. pr., avec Mélesville, 1829. — Les Héritiers de Crac, 1829. (C'est la Pompe funèbre, avec des changements.) — La Famille du Bros, vaud. épisod., avec Mélesville, 1829. — Les Actionnaires, com.-vaud., avec

Bayard, 1829. — Louise, ou la Réparation, com.-vaud. 2., avec Mélesville et Bayard, 1829. — Les Inconsolables, com. pr., 1830. — La Cour d'astice, tabl.-vaud., avec Varner, 1829. — La Seconde année, ou A qui la faute? com.-vaud., avec Mélesville, 1830. — Fra-Diavolo, ou l'Hôtellerie de Terracina, op. com. 3., mus. d'Auber, 1830. — Zoé, ou l'Amant prêt, com.-vaud., avec Mélesville, 1830. — Philippe, com.-vaud., avec Mélesville et Bayard, 1830. — Manon Lescart, ballet-pantom. 3., 1830. — Le Foyer du Gymnase, prolog.-vaud., avec Mélesville et Bayard, 1830, in-32. — Une Faute, dr.-vaud. 2., 1830. — La Bayadère amoureuse, op. 2. v., mus. d'Auber, 1830. (Réimpr. sous le titre : *Le Dieu et la Bayadère*. — Jeune et Vieille, ou le Premier et le Dernier chapitre, com.-vaud. 2., avec Mélesville et Bayard, 1830. — La Famille Riquebourg, ou le Mariage mal assorti, com.-vaud., 1831. — Les Trois maîtresses, ou une Cour d'Allemagne, com.-vaud., avec Bayard, 1831. — Le Budget d'un jeune ménage, com.-vaud., avec le même, 1831. — Le Quaker et la Danseuse, com.-vaud., avec Paul Dupont, 1831. — La Favorite, com.-vaud., 1831, in-32. — Le Philtre, op. 2. v., mus. d'Auber, 1831, in-32. — Le Comte de Saint-Ronan, ou l'École et le château, com.-vaud., avec Dupin, 1831. — L'Orgie, ballet 3., avec Corail, 1831. — La Marquise de Brinvilliers, dr. lyr. 3., avec Castil-Blaze, 1831. — Le Suisse de l'hôtel, anecd. dr. 1816, vaud., avec de Rougemont, 1831. — Robert le Diable, op. 5. v., avec Germain Delavigne, mus. de Meyerbeer, 1831. — Le Soprano, com.-vaud., avec Mélesville, 1831. — Le Luthier de Lisbonne, anecd. contemporaine, vaud. 2., avec Bayard, 1831. — La Vengeance italienne, ou le Français à Florence, com.-vaud. 2., avec Delestre (Poirson) et C. Desnoyers, 1832, in-32. — Le Chaperon, com.-vaud., avec Paul Dupont, 1832, in-32. — Le Savant, com.-vaud. 2., avec Monvel, 1832, in-32. — Schahababam II, ou les Caprices d'un autocrate, fol.-vaud., avec Xavier (Saintine), 1832, in-32. — Dix ans de la vie d'une femme, ou les Mauvais conseils, dr. 5. pr., avec Terrier, 1832. — L'Apollon du Réverbère, ou les Conjectures de carrefour, tabl. popul., avec Mélesville et Xavier (Saintine), 1832, in-32. — Une Monomachie, com.-vaud., avec Paul Dupont, 1832, in-32. — Le Serment, op. 3. v. (avec Mélesville), 1832. — La Médecine sans médecin, op. com., avec Bayard, mus. d'Hérold, 1832. — La Grande aventure, com.-vaud., avec Varner, 1832. — Tous-jours, ou l'Avenir d'un fils, com.-vaud. 2., avec Varner, 1832. — Camilla, ou la Sœur et le Frère, com.-vaud., avec Bayard, 1832. — Les Malheurs d'un amant heureux, ou le Nouvel homme à bonnes fortunes, com.-vaud., 1833. — Gustave III, ou le Bal masqué, op. hist. 3. v., mus. d'Auber, 1833. — Le Gardien, com.-vaud. tirée du roman d'*Indiana*, avec Bayard, 1833. — Le Moulin de Javelle, com.-vaud., avec Mélesville, 1833, in-32. — La Prison d'Edimbourg, op. com. 3., avec Planard, mus. de Carafa, 1833. — Ali-Baba, ou les Quarante voleurs, op. 4. v., précédé d'un prologue, avec Mélesville, mus. de Chérubini, 1833. — Un Trait de Paul I^{er}, ou le Czar et la Vivandière, com.-vaud. anecd., avec Paul Dupont, 1833. — La Dugazon, ou le Choix d'une maîtresse, com.-vaud., avec le même, 1833. — Bertrand et Raton, ou l'Art de conspirer, com. 5. pr., 3^e édit., 1834. — Le Lorgnon, com.-vaud., 1833. — La Chanoinesse, com.-vaud., avec Francis Cornu, 1834. — La Passion secrète, com. 3. pr., 1834. — Salvoisy, ou l'Amoureux de la reine, com.-vaud. 2., avec de Rougemont et de Comberousse, 1834. — L'Étoque, ou l'Intrigue et l'Amour, op. com. 3., mus. d'Auber, 1834. — La Frontière de Savoie, com.-vaud., avec Bayard, 1834. — Le Fils du prince, op. com. 2., mus. de Felte, 1834. — Le Chalet, op. com., avec Mélesville, mus. d'Ad. Adam, 1834. — Estelle, ou le Père et la fille, com.-vaud., 1834. — L'Ambitieux, com. 5. pr., 1835. — La Juive, op. 5. v., mus. d'Halevy, 1835. — Être aimé ou mourir! com.-vaud., avec Dumanoir, 1835. — Le Cheval de bronze, op.-féerie 3., mus. d'Auber, 1835. — Une Chaumière et son Cœur, com.-vaud. 2 a. et 3 part., avec Alphonse (Cerfbeer?). — La Pensionnaire mariée, com.-vaud., avec Varner, 1835. — Actéon, op. com., mus. d'Auber, 1836. — Les Huguenots, op. 5. v. (avec Emile Deschamps), mus. d'Halevy, 1836. — Le Mauvais œil, op. com., avec Gustave Lemoine, mus. de Mlle Loïsa Puget, 1836. — Sir Hugues de Guilford, com.-vaud. 2., avec Bayard, 1836. — Le Fils d'un agent de change, com.-vaud., avec Dupin, 1836. — L'Ambassadrice, op. com., avec de Saint-Georges, mus. d'Auber, 1836. — La Camaraderie, com. 5. pr., 1837. — Les Dames patronesses, ou A quelque chose malheur est bon, prov.-vaud., avec Félix Arvers. — César, ou le Chien du château, com.-vaud. 2., avec Varner, 1837. — Les Indépendants, com. 3. pr., 1837. — Le Domino noir, op. com. 3., mus. d'Auber, 1837. — La Calomnie, com. 5. pr., 1840.

Cette nomenclature n'ajoute que deux ou trois pièces à l'excel-

lent article que M. Quérard a consacré à M. Scribe dans la *France littéraire*. On trouvera dans les Recueils et les Répertoires celles que l'auteur a données depuis et quelques autres, plus anciennes, qui lui doivent certaine part de collaboration. Il est remarquable que tous les ouvrages importants sont de lui seul ; on peut en conclure que ceux où il n'est auteur que pour une moitié ou un tiers ne seraient rien ou presque rien sans lui. Une foule de petits chefs-d'œuvre qui font bien la monnaie d'un grand ont répandu son nom sur notre théâtre, en Europe et dans le monde entier. M. de Solenne désespérerait de parvenir jamais à rassembler les innombrables traductions de ces pièces en langues étrangères. Les éditions que M. Scribe a publiées de son Théâtre sont loin d'être complètes. Voy. la *Fr. litt.*

2641. Tonadillas, ou historiettes en action, par M. Eugène Scribe. Paris, Dumont, 1838, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

On y trouve : *Un ministre sous Louis XV, ou le Secret de rester en place*, 8 sc. pr. — *Le Jeune docteur, ou le Moyen de parvenir*, 9. sc. pr. — *La Conversion, ou A l'impossible nul n'est tenu*, s. dist. de sc. pr. — *Potemkin, ou un Caprice impérial*, s. dist. de sc. pr. — *La Tête-à-Tête, ou Trente lieues en poste*, s. dist. de sc. pr.

2642. Théâtre de Paul de Kock. In-8, non rel., en portef.

Madame de Valnoir, mél. 3, tiré du roman de Ducray-Duminil, 1814. — Catherine de Courlande, mél. 3, 1814. — La Bataille de Veillane, mél. hist. 3, 1815. — Le Troubadour portugais, mél. 3, avec Théodore (et Varez), 1815. — Le Moulin de Mansfeld, mél. 3, 1816. — Une Nuit au château, op. com., mus. de Mengal, 1818. — M. Mouton, ou la Journée mystérieuse, vaud., avec Armand Gouffé, 1818. — M. Grainedelin, ou le Jour de noce, vaud., 1821. — Le Philosophe en voyage, op. com. 3., mus. de Fr. Kreubé et Pradher, 1821. — Les Epoux de quinze ans, com.-vaud., 1821. — Les Infidèles, com. mêlée de chants, mus. de Mengal, 1823. — Le Muletier, op. com., mus. d'Hérold, 1822. — Une Bonne fortune, vaud., avec Saint-Alme, 1825. — Les Enfants de maître Pierre, vaud., mus. de Kreubé, 1825. — Le Calendrier des vieillards, com.-vaud., 1826. — La Femme, le Mari et l'Amant, com.-vaud. 3 a. et 5 époques, avec Ch. Dupenty, 1830. — L'Homme de la nature et l'Homme policé, vaud. 2 a. et 5 tabl., tiré du roman de Paul de Kock, avec Dupenty, 1832. — Un Bon enfant, vaud. 3 a. et 5 part., avec Coigniard, 1833. — Dupont mon ami, fol.-vaud. 3 a., avec le même, 1834. — L'Enfant de ma femme, vaud., 1835. — Samson et Dalila, vaud. 2., 1836. — Ni jamais, ni toujours, vaud. 5., avec Valory, 1836. — Les Fleurs et les Papillons, vaud., 1836. — Une Maîtresse dans l'Andalousie, com.-vaud., 1836. — Les Femmes, le Vin et le Tabac, vaud., avec Coigniard frères, 1837. — Les Hussards en garnison, com.-vaud., 1837. — Le Pompier et l'Ecaillière, com.-vaud. 3., 1837.

On lui attribue encore *l'Île de Babilar* et d'autres pièces. Voy. dans les Recueils celles qu'il a composées depuis 1837.

2643. Poèmes. S. n. et s. d. (vers 1814), in-8 de 71 p., pap. vél., bas., dent.

Ce volume, imprimé pour le compte de l'auteur, n'a été tiré qu'à quelques exemplaires. Ce sont des essais dramatiques de jeune homme ou plutôt d'écolier. *Lysar*, apercevant le cadavre d'*Argas*, s'écrit :

« Paperçois que le glaive a ravi ta lumière.

2644. Théonoté, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Gay, 1814*, in-8, v. rac., dent. *Thouvenin*.

L'auteur présente comme un essai de sa jeunesse cette pièce dont la mythologie d'Higin a fourni le sujet, déjà traité en opéra par Delaroque. Voy. les Recueils d'opéras.

2645. Douglas, tragédie (5 a. v.), imitée du Théâtre anglais, par un ancien officier émigré, membre de plusieurs académies (le baron Du Roure de Savi ; 2^e édit.). *Paris, principaux libraires, 1814*, in-8, pap. vél., cart.

Dans le même volume : Traduction en vers d'un choix des odes d'Horace, par le même. *Ibid., id., 1816*.

2646. Théâtre d'Onésyme Leroy. In-8, non rel., en portef.

Le Méfiant, com. 5. v., 1814. — L'Esprit de parti, com. 3. v., 1818. — L'Irrésolu, com. v., 1819. — La Femme juge et partie, com. 3. v., refaite d'après l'ancien ouvrage de Monfleury, 1821. — Les Deux candidats, ou Une veille d'élections, com. 3. pr., repr., sous le titre de *la Fausse modestie*, 1821. — Caton le censeur, ou la Guerre d'Espagne, premier acte d'une grande comédie non encore représentée, v., 1823. — Une Première représentation, ou le Fantastique et le Méfiant, com. pr., 1825.

2647. Théâtre de Charles Briffaut, de l'Acad. franç. In-8, non rel.

Ninus II, trag. 5. v., 1814. — Charles de Navarre, trag. 5. v., 1820. — Les Dieux rivaux, ou les Fêtes de Cythère, opér.-ball. v., à l'occasion du mariage du duc de Berri (avec Dieulafoy), 1816. — Olympie, trag. lyr. 3. v., imitée de Voltaire, 1820.

Sa tragédie de *Jeanne Gray*, représentée sans succès, n'a pas été imprimée; il a fait souvent des lectures d'une comédie inédite, 5. v., *l'Amour et l'Opinion*.

2648. Théâtre d'Anne-Honoré-Joseph Duveyrier, dit Melesville. In-8, non rel., en portef.

Abenhamet, ou les Deux héros de Grenade, mél. 3., 1815. — L'Incognito, ou le Dîner d'auberge, com.-folle, 1816. — Le Bûcheron écossais, mél. com. 3., 1816. — Bolelas, ou les Ruines de l'abbaye, mél. 3., 1816. — Le Fat de village, com.-vaud., 1817. — La Veille des noces, com. pr., 1817. — Onze heures du soir, ou la Mansarde, mél. 3., avec Merle et Boirie, 1817. — L'An 1840, ou Qui vivra verra, com. épisod., avec Delestre-Poirson et Brazier, 1818. — Le Duel et le Baptême, dr. 3. pr. avec Merle et Boirie, 1818. — Le Tournoi, ou Une journée du vieux temps, vaud., 1818. — Le Château de Paluzzi, mél. 3., avec Boirie, 1818. — Le Bourgmestre de Sardam, ou les Deux Pierre, com. hér. 3., avec Boirie et Merle, 1818. — Le Proscrit et la Fiancée, ou la Ferme embrasée, mél., avec les mêmes, 1818. — Le Songe, ou la Châpelle de Glenthorn, mél. 3., avec *** (Scribe et Delestre-Poirson), 1818. — Les Solliciteurs et les Fous, com. pr., avec Gabriel, 1818. — Les deux Secrets, com. pr., 2^e édit., 1824. — Le Petit Pinson, ou Une nuit à Beaune, fol.-vaud., avec Delestre-Poirson, 1819. — Les Mexicains, mél. 3., 1819. — Les Dieux à la Courtille, vaud. grivois, avec Brazier, 1820. — Le Soldat tyrolien, ou le Rocher de Martinsberg, mél. 3., avec Merle, 1820. — L'Aventurier espagnol, com. 3. pr., 1820. — L'Ermite de Saint-Avelle, fabliau-vaud., avec *** (Brazier?), 1820. — La Jeune tante, op. com., mus. de Fr. Kreubé, 1820. — Les Voleurs supposés, com.-vaud., avec Lafontaine et Belle, 1821. — La Famille normande, ou le Cousin Marcel, vaud., avec Brazier, 1822. — L'Ecarté, ou Un coin du salon, tabl.-vaud., avec de Saint-George, 2^e édit., 1822. — Le Précepteur dans l'embaras, com.-vaud., imit. de l'ital., 1823. — La Neige, ou l'Eginard de campagne, tabl. villageois, avec Carmouche, 1823. — Le Vieillard et la Jeune fille,

com.-vaud., avec Brazier et Carmouche, 1824. — Ourika, ou la Petite négresse, dr.-vaud., imit. du roman, avec Carmouche, 1824. — Les Trois aveugles, vaud., avec Brazier et Carmouche, 1824. — Le Baril d'Olives, com.-vaud., avec Brazier, 1825. — Le Bourgmestre de Sardam, ou le Prince charpentier, vaud. 2., avec Merle et Boirie, 1825. — La Vieille de seize ans, com.-vaud., avec Carmouche, 1825. — La Petite maison, com. 3. pr., 1826. — Recette pour marier sa fille, com.-vaud., avec Raoul (Vandière), 1827. — Tony, ou Cinq années en deux heures, com.-vaud., avec Brazier et Carmouche, 1827. — Le Mariage impossible, com.-vaud. 2., avec Carmouche, 1828. — La Maison du rempart, ou Une journée de la Fronde, com.-vaud. hist. 3., 1829. — Le Cousin de Faust, fol. 3 tabl., avec Brazier et Carmouche, 1829. — La Veste et la Livrée, com.-vaud., avec Varner, 1829. — Antoine, ou Trois générations, pièce en 3 époques, vaud., avec Brazier, 1829. — Episode de 1812, ou l'Espionne russe, com.-vaud. 3., avec Carmouche, 1829. — Le Garde de nuit, ou le Bal masqué, com.-vaud. 3., avec Masson, 1829. — Mon Oncle le bossu, ou les Deux pupilles, com., avec Lafontaine et Eugène de Gaville, 1829. — La Coalition, tabl. populaire vaud., avec Carmouche, 1830. — La Séparation, com. 3. pr., avec le même, 1830. — L'Oncle rival, com.-vaud., 1830. — Jacqueline, ou la Botte à la malice, vaud., avec Brazier, 1831. — Zampa, ou la Fiancée de Marbre, op. com. 3., mus. d'Hérold, 1831. — Le Bouffon du prince, com.-vaud. 2., avec Xavier (Saintine), 1831. — Ils n'ouvriront pas, prol.-vaud., avec Brazier et Bayard, 1831. — Quinze jours de sagesse, ou les Secrets, vaud., 1831. — Le Philtre champenois, com.-vaud., avec Brazier, 1831. — Emmeline, ou la Porte secrète, com.-vaud. 2., avec Paul Dupont, 1832. — La Foire de Londonderry, tabl.-vaud., avec Bayard, 1832. — La Cheminée de 1748, vaud., avec Brazier, 1832. — Une Affaire d'honneur, com.-vaud., avec Raoul (Vandière), 1832. — Le Dernier chapitre, com.-vaud., avec Phil. Dumanoir et Maillan, 1832. — Les Vieux pêchés, com.-vaud., avec Ph. Dumanoir, 1833. — Pauline, ou Sait-on qui gouverne, com.-vaud. 2., avec Carmouche, 1833. — Le Coucher du soleil, com.-vaud., avec Hipp. Leroux, 1833. — La Femme de l'avoué, com.-vaud., avec Carmouche, 1833. — La Chambre ardente, dr. 5 a. et 9 tabl. pr., avec Bayard, 1833. — Une Journée de la Fronde, ou la Maison du rempart, op. com. 3., mus. de Caraffa, 1833. — Michel Pririn, com.-vaud. 2., avec Ch. Duveyrier, 1834. — Les Duels, ou la Famille d'Arcourt, com.-vaud. 2., avec Carmouche, 1834. — Le Capitaine de vaisseau, ou la Salamandre, vaud. nautique 2., avec A. Decomberousse et Antier, précéd. de la Carotte d'or, prol., 1834. — Clifford le voleur, com.-vaud. 2., avec Ch. Duveyrier, 1825. — La Grande duchesse, dr. lyr. 3., avec Merville, mus. de Caraffa, 1835. — Le Commis voyageur, ou Un tour de carnaval, fol.-vaud., avec Delestre (Poirson), 1836. — Le Colonel d'autrefois, com.-vaud., avec Gabriel et Angel, 1837. — L'An mil, op. com., avec Paul Foucher, mus. de Griar, 1837. — La Marquise de Senneterre, com. 3. pr., avec Ch. Duveyrier, 1837.

* Voy. ses autres pièces dans les Recueils, les Répertoires, et surtout dans le Théâtre de son fidèle collaborateur M. Scribe.

2649. Collection de Cl. Roucher-Deratte. *Montpellier, Tournel*, 1815-35, in-8, non rel.

Le Retour de la paix et des Bourbons en France, 2 églog. pr., 29 novembre 1814. Collection de Jeux ruraux et chalumiques, ou Petite maison agricole à scènes pastorales : savoir : la Restauration des Jeux ruraux, sc. pastor. 3 églog. pr., 26 novembre 1814 ; les Jeux ruraux, ou la Fête des ruches, sc. pastor. pr., 27 février 1815 ; les Jeux ruraux sur l'éducation des troupeaux et la Fête de la Bergerie, sc. past. 3 églog. pr., 22 juillet 1815 ; les Jeux ruraux et chalumiques sur la culture et la régie des bois et forêts, et sur l'éducation des bœufs, vaches, chèvres, cochons, etc., sc. past. 3 églog. pr., mêlées de vers ; avec la Fête de Pan, de Sylvain, des Faunes et des Naiades, vers, 6 octobre 1815. — La Fête des vendanges ou celle de l'avènement au trône de Charles X, past. 2. v., suivie du Ballet des treilles, 1824. — Jeux ruraux et chalumiques. — La Fête de l'alliance de l'agriculture, des sciences et des arts, entre autres, de la physiologie et de l'hygiène rurales, ou le Passage de Leurs Majestés Siciliennes et de leur auguste famille, com. 3. v., 1830. — Jeux ruraux et chalumiques. — Le Triomphe des arts et de la nature, ou l'inauguration du buste de Pétrarque au temple de la Gloire, com. 3. v., terminée par une Pantomime chinoise et le Ballet de Pégase, 1830. — Jeux ruraux et chalumiques, ou la Fête des moissons, avec celle de l'avènement de Philippe au trône et celle

du Drapeau tricolore, pièce 3. v., 27 août 1831. — Jean-Baptiste, martyr au fort de Maréchonte; sa mort coïncidant avec le jour de la fête d'Hérode, tétrarque de la Galilée, tr. 5. v., 27 août 1831. — La Reddition de Paris, ou la Chute de Napoléon du trône, tr. 5. v., 1832. — La Mort de Louis XVI, tr. 5. v., 1^{er} juin 1833. — Henri IV, roi de France, assassiné par Jean Châtel, à son entrée à Paris, tr. 5. v., 5 novembre 1833. — Mahamed-Ali-Beg-Nazar, intendant d'un Sophi de Perse, dr. 3. v., 1^{er} juillet 1834. — La Mort héroïque de J.-A. Roucher, homme de lettres, victime de la tyrannie décenvirale, mort le 7 thermidor sur l'échafaud, ou la Conspiration des prisonniers de Saint-Lazare, tr. 5. v., 18 février 1834. — Phrosine et Foulquichasse de l'Étang, dr. tragico-rural 3. v., 1^{er} juillet 1834. — Louis IX, roi de France, fait prisonnier à Casel, tr. 5. v., 29 juin 1835. — Judas Machabée, tr. hér. sacrée 5. v., 1^{er} novembre 1834. — La Rosière de Montpellier, dr. rural 3. v., 1^{er} janvier 1835. — L'Enlèvement de Dina, ou la Mort de Sichem, tr. historico-pastorale sacrée 5. v., 5 avril 1835.

2650. Théâtre de P. A. Lebrun, de l'Acad. franç. In-8, non rel.

Ulysse, trag. 5. v., 1815. — Marie Stuart, trag. 5. v. (imitée de Schiller), 1820. — Pallas, fils d'Évandre, trag. 3. v., 1822.

La tragédie de *Pallas*, tirée à très-petit nombre, n'a pas été vendue. M. Lebrun a refusé jusqu'à présent de publier sa belle tragédie, 5. v., du *Cid d'Andalousie* représentée en 1826.

2651. Comédies et Contes en vers, par Ed. Mennechet. Paris, Dauvin et Fontaine, 1842, in-8, br.

On y trouve trois comédies en vers : *La Marquise de Caylus*, *Une vengeance de femme*, 3., et *Fielding*. — Voy. dans les Recueils les autres comédies de ce spirituel écrivain.

2652. Bagatelles dramatiques, par Bonafont (de Rastatt). Paris, march. de nouveautés, 1816, in-18 de 234 p., v. f. fl., non rogn. Bauzonnet.

On trouve dans ce recueil, dont l'édition, imprimée à Strasbourg par Levrault, a été envoyée tout entière à l'auteur en Allemagne : *Le Poulx, ou le Médecin par excellence*, C. 2. pr., d'après l'allemand de Babo. — *Monsieur Laurent, ou le Poète indigent*, C. pr., d'après l'allemand de Kotzebue. — *Les Épreuves, ou Étourderie et bon cœur*, C. pr.

2653. Les Accens d'une Muse royaliste. Recueil dédié à S. A. R. le duc d'Angoulême. (Par Nest. de La Prunarède.) Paris, J. G. Dentu, 1816, in-18, v. f. fl., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Le Retour des Bourbons*, vaud., représenté à Montpellier, en 1814.

2654. Le Dîner de famille, Bouquet (com.-vaud.) offert à Louis B. Picard par son ami Michel Loraux, reprès. par les comédiens du Th. roy. de l'Odéon devant M. Picard, leur directeur, le 25 août 1816. Paris, Michaud, 1816, in-8 de 36 p., pap. vél., br.

Tiré à 100 exempl. et non vendu. — Michel Loraux, ainsi que son

frère François, a composé quelques comédies. Voyez les Recueils et le Théâtre de Picard.

2655. Oeuvres complètes de Millevoye (mises en ordre et publ. avec une notice sur l'auteur, par J. Dumas et Charles Nodier). *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, gr. pap. vél., portr. grav. par West d'apr. Deveria, mar. bleu, compart., tr. d. *Purgold*.

Ce magnifique exemplaire, acheté 208 fr. à la vente de M. de La Bédoyère, est orné de quatre-vingts vignettes ou portraits, avant la lettre, à l'exception de sept qui n'existent qu'avec la lettre.

On trouve dans les Oeuvres de Millevoye : *Hermann et Thynelda*, sc. lyr.; fragments de *Saül*, T. en 3 a. v.; *Corésus*, T. 3a. v.; *Conradin*, et *Ugolin*, T., chacune en 5 a. v.

2656. Le chevalier de Canolle, ou un Episode de la Fronde, comédie en cinq actes et en prose, par M. J^h S. (Souque). *Paris, F. Didot*, 1816, in-8, br. = *Orgueil et Vanité*, comédie en cinq actes et en prose, par M. J^h S. (le même). *Ibid.*, *Vente*, 1819, in-8, br.

Souque a laissé en manuscrit une comédie historique : *François II*.

2657. Pièces de théâtre, par J. F. R. (Joseph Franç. Roucher). *Bordeaux, A. Brossier*, 1816, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ce volume renferme trois pièces : *Une Matinée de deux artistes*, com.-vaud.; *les Dangers de la corruption ou la Rencontre singulière*, com. 2. v.; *les Artistes dans l'embarras*, com.-vaud.

2658. Le Jeune Satirique, comédie en trois actes et en vers, par M. Roucher. *Bruxelles, P. J. de Mat*, 1818, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2659. Fables et Poésies diverses, par J. F. Roucher, 2^e édition. *Paris, Corréard*, 1822, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Les Artistes dans l'embarras*. C. pr. et ar. (même pièce qu' *Une matinée de deux artistes*, mais avec des changements), qui se trouve dans les *Pièces de théâtre*.

2660. Théâtre d'Amédée Tissot. In-8, non rel., en portef.

Le Chevalier de Villiers, fils de Ninon de Lenclos, op. com. 3. v. de 14 syllabes, 1817. — Une Macédoine, ouvrage polit., philosoph. et littéraire, 1818. (On y trouve des fragments de plusieurs drames, en vers de 14 et 16 syllabes). — Darius, trag. 5. v., 1820. — Le Médecin libéral, ou les Gâteaux au mari, com. hist. v., 5. d. — Le Massacre de la Saint-Barthélemy, trag. 5. v., 1823. — Eudoxie, ou la Vengeance d'une femme, trag. hist. 5. v., 1823. — Le Métauteur, com. v., 1823. — La Décoromanie, com. v., 1823. — Arrie, ou les Victimes de la tyrannie, trag. 3. v., 1826.

2661. Poésies nationales, par P.-A. Vieillard, membre de la Société philotechnique... *Paris, C. Ballard, 1817, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *la Délivrance d'Israël*, Orator., v. ; *Blanche de Castille, reine de France*, Interm. v. ; *le Mariage de Robert de France et de Béatrix de Bourbon*, C. hér. et lyr., à l'occasion du duc de Berry. — L'auteur a fait une vingtaine de pièces représentées et imprimées. Voy. les Recueils, et les Théâtres de ses collaborateurs J. Pain, Chazet, G. Duval, etc.

2662. Annibal, tragédie en cinq actes (v.), par M. Firmin Didot. *Paris, F. Didot, 1817, in-8, gr. pap. vél., br.*

On trouve à la fin de cette première édition, tirée à très-petit nombre et qui n'a pas été mise en vente, l'intéressante lettre de l'auteur à son fils, voyageant en Orient, sur la typographie.

2663. Poésies et Traductions en vers de Firmin Didot. *Paris, typographie de l'auteur, 1822, in-12, br.* = Poésies de Firmin Didot, député d'Eure-et-Loir, suiv. d'Observations littér. et typograp. sur Robert et Henri Estienne. *Paris, Firmin Didot frères, 1834, in-8, br.*

On trouve dans le premier recueil : *Annibal*, tr. réduite en 3 v., et *Scène pour la fête de Talma*, v. ; dans le second, les deux tragédies de l'auteur, *Annibal*, remise en 5 actes, et *la Reine de Portugal*, 5 v.

2664. Théâtre d'Hippolyte Bis. In-8, non rel.

Lothaire, tr. 3 v., avec F. Hay, 1817. — Attila, tr. 5 v., 1822. — Blanche d'Aquitaine, ou le Dernier des Carlovingiens, tr. 5 v., 1827. — Guillaume Tell, op. 3 v., avec Jouy, mus. de Rossini, 1829.

2665. Théâtre français de M. A. L. Barbaz, auteur hollandais. *Amsterdam, Geysbeck et comp., 1817, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *Télémon et Polyclète*, T. 5 a. v. ; *Agathocle*, T. 5 a. v. de Voltaire, avec les vers traduits du hollandais ; *Idoménée, roi de Crète*, T. 3 a. v. ; les *Adieux d'Hector et d'Andromaque*, dial. dram. v.

2666. Marie-Thérèse, Tragédie en cinq actes et en vers, par M. Coustelin. *Paris, J. G. Dentu, 1817, in-8, br.*

L'édition entière de cette pièce a été achetée par la police. L'auteur la fit reparaitre en 1818, sous le titre de *Ménaste*. Voy. les Recueils.

2667. Poésies diverses, suivies du Comte de Sanfrein, ou l'Homme pervers, comédie en trois actes et en vers, et d'un Mémoire de l'auteur sur sa détention à la prison du Temple, ouvrage posthume, par P. Fr. de Remusat. *Paris, M^{me} Hérisant le Doux, 1817, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

2668. OEuvres en vers et en prose de François Aubry, serru-

rier, d'Avignon, résidant à Nismes. *Nismes, Gaude fils*, 1818, in-12, port., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : Fragment d'un *Drame sur l'arrivée du Philoclète français, avec sa famille, dans l'île de Samos*, en vers. Ce Philoclète a été proscrit par la Terreur, et voilà comme il parle à sa famille :

Nous voilà sur cette terre hospitalière
Où le nom d'humanité n'est point une chimère ;
Le calme religieux qu'ici nous éprouvons
Est l'heureux résultat de leurs constitutions...

2669. Le Festin du parrain, ou l'Ombre de maître Adam, chez l'auteur du *Délassement de la forge*, comédie-vaudeville en un acte (pr.), par François Dominique Aubry. *Nismes, V^e Gaude*, 1829, in-12 de 48 p., fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

L'auteur a fait quelques progrès de versification dans cette comédie dédiée à Casimir Delavigne, qu'il invite à promener « un regard fugitif sur les productions d'un vieillard octogénaire que la simple nature a créé poète. »

2670. Les Saisons, imitées de Thompson, Héro et Léandre, poèmes; Caton, tragédie (5 a. v., par Jolin ?) *Paris, m^{de} de nouveautés (Orléans, Jacob)*, 1818, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2671. MS. Théâtre de G. A. J. Hécart, écrit en entier de sa main, pour son ami de Soleinne, 1818. In-4, sur pap., port., dem.-rel. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Musicor, ou la Dispute fraternelle*, C. 3. v.; *l'Envieux*, C. 3. v.; *Rominaf, ou le Rajounissement de Myriade*, C. 3. pr. et ar.

2672. Comédies historiques (par le comte Rœderer). Nouvelle édition, suivie de la Mort de Henri IV, fragment d'histoire dialogué. *Paris, Lachevardière fils*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2673. Le Marguillier de Saint-Eustache, comédie en 3 actes et en prose, par M. le C. R. (le comte Rœderer), pour faire suite au Nouveau Théâtre français du président Hénault. *Paris, Alexis Eymery*, 1818, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2674. Le Budget de Henri III, ou les Premiers États de Blois, comédie historique, précéd. d'une dissertat. sur la nature des guerres qu'on a qualifiées de guerres de religion dans le seizième siècle; suiv. d'une notice nouv. sur la vie de Henri III (5 a. pr., par le comte Rœderer.) *Paris, Hector Bossange*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2675. La Proscription de la Saint-Barthélemi, fragment d'histoire dialogué, en 5 actes et en prose, précéd. d'une ébauche histor. des premières guerres de cour, ou guerres des grands dans le seizième siècle, nommées improprement guerres de religion, et de réflexions sur la Saint-Barthélemi; suiv. de remarques.... (par le comte Røederer). Paris, Hecctor Bossange, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

2676. Comédies, proverbes, parades (par Ant.-Marie Røederer et le comte Pierre-Louis Røederer). S. n. (Dinan), 1824-1826, 3 vol. p. in-8, v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.

Edition précieuse, tirée seulement à 100 exemplaires destinés aux amis de l'auteur. On y trouve : *Mademoiselle Delaunay à la Bastille*, C. hist. pr.; *Le Colonel, ou Peu à peu la vérité se découvre*, prov., pr.; *le Quiproquo involontaire*, C. pr.; *le Premier relai de la diligence, ou Tâche de savoir avec qui tu t'embarques*, prov. pr.; *Pierrot gourmand et puni*, farce de carnaval, pr.; *la Nuit du mari-à-gras*, parade et prol. pr.; *l'Ours de carnaval*, parade pr.; *le Campagnard homme de plaisir*, C. 2. v.; *les Mœurs du bon temps, ou A bon chat, bon rat*, prov. pr.; *Alexandrine maîtresse de maison, ou On ne sait sur quel pied danser*, prov. pr.; *le Bélier du bois Roussel, ou Erreur n'est pas compte*, prov. pr.; *le Commis-voyageur, ou Quand le vin est tiré il faut le boire*, prov. 2. pr.; *Une matinée de Louis XIV*, C. 2. pr.; *le Fouet de nos pères, ou l'Education de Louis XII en 1469*, C. 3. pr.; *l'Ambitieux réprimé, ou Il ne faut pas $\frac{P}{Q}$* , prov. moral, pr.; *le Diamant de Charles-Quint*, C. pr.; *la Foire d'Alençon*, C.-parade, 2. pr.; *le Marguillier de Saint-Eustache*, Comédie en trois actes et en prose, par M. le C. R. (M. le Comte Røederer), pour faire suite au Nouveau Théâtre français du Président Hénault. Par., Al. Eymery, 1818.

Toutes les pièces, jusqu'au *Fouet de nos pères* exclusivement, plus *l'Ambitieux réprimé*, sont de M. Ant.-Marie Røederer; les quatre autres sont du comte Røederer.

2677. Intrigues politiques et galantes de la cour de France sous Charles IX, Louis XIII, Louis XIV, le Régent et Louis XV, mises en comédies par Ant.-Marie Røederer, ancien préfet. Paris, Charles Gossetin, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve les pièces suivantes : *Le Départ de Henri de Valois pour la Pologne*, en 1573, C. hist. 3. pr.; *Bassompierre, ou le Courtisan dans l'embarras*, C. hist. 5. pr.; *les Aiguillettes d'Anne d'Autriche*, C. hist. 3. pr.; *Une matinée de Louis XIV*, C. hist. 2. pr.; *Mademoiselle Delaunay à la Bastille*, C. hist. pr.; *les Mœurs du bon temps, ou A bon chat bon rat*, Prov. hist. pr.

2678. Nouvelles farces de Pinson, comédie en 1 acte mêlée de vaudevilles (par Demzain). Dédicée à M^{lle} Lisette de La

Chaponnière, par un admirateur de ses grâces et de ses vertus. (*Beaulieux*,) 1819, in-8, pap. vél., dem.-rel.

Tiré à petit nombre et non vendu. — C'est une pièce remplie d'allusions satiriques contre les habitants de Beaulieux, que l'auteur nomme les *Beaulots*.

2679. Théâtre de J.-B. Bonav. de Viollet d'Épagny. In-8, non rel., en portef.

* Les Rivaux du village, ou la Cruche cassée, opér.-com., musique de Le Mièrre de Corvey, 1820. — La Maison de plaisance, vaud. v., par Tévot (d'Épagny) et Benjamin (Antier), 1823. — Luxe et indigence, ou le Ménage parisien, com. 5. v., 1824. — La Dame du lac, opér. hér. 4., par d'Épagny et Aug. Rousseau (et Horace Raïsson), 1825. — L'Homme habile, ou Tout pour parvenir, com. 5. v., 1827. — Lancaster, ou l'Usurpation, pièce, 5. v., 1829. — Petite cause à grand effet, quand le bonheur s'y met, prov. pr. (Dans le *Démocrate littéraire*, Tribune des jeunes gens, 1829). — L'Auberge d'Auray, dr. lyr. de Moreau et d'Épagny, mus. d'Hérold et Carafa, 1830. — Les Hommes du lendemain, com.-vaud., 1830. — Dominique, ou le Possédé, com. 3. pr., par d'Épagny et Dupin, 1831. — Jacques Clément, ou le Bachelier et le théologien, dr. 5. pr., 1831. — Les Préventions, com. pr., tirée des Proverbes de Théod. Leclercq et arrangée pour la scène, par MM. " (avec Dupin), 1832. — Joscelyn et Guillemette, com. pr., avec prolog., 1832. — La Parfumeuse de la cour, com.-vaud. (avec Dupin), 1833. — Les Més-Contenans de 1579, dr. 5. pr., par d'Épagny et Jarry, 1834. — Charles III, ou l'Inquisition, com.-dr. 4. pr., par d'Épagny et Deyeux, 1834. — La Fille mal élevée, com.-vaud. 2., par d'Épagny et Decomberousse, 1835. — Les Adieux au pouvoir, com. pr., avec Baudouin d'Aubigny, 1838.

M. d'Épagny a, de plus, mis au théâtre, sans se faire connaître, plusieurs mélodrames et vaudevilles, dont il s'est contenté de loucher les droits d'auteur, en se cachant derrière ses collaborateurs. Ses comédies de *Luxe et indigence* et de *L'Homme habile* lui donnent un rang très-distingué parmi les dramatises contemporains.

DIXIÈME ÉPOQUE.

Depuis Casimir Delavigne, jusqu'à Victor Hugo.

2680. Théâtre de Casimir Delavigne. In-8, non rel., en portef.

Les Vêpres siciliennes, trag. 5. v., 1819. — Les Comédiens, com. 5. v., précéd. d'un prol. pr., 1820. — Le Paria, trag. 5. v., avec chœurs, 1821. — L'École des vieillards, com. 5. v., 1823. — La Princesse Aurélie, com. 5. v., 1828. — Marino Faliero, trag. 5. v., 1829. — Louis XI, trag. 5. v., 1832. — Don Juan d'Autriche, ou la Vocation, com. 5. pr., 1836. — Une Famille au temps de Luther, trag. v., 1836. — La Popularité, com. 5. v., 1839. — La Fille du Cid, trag. 3. v., 1840. — Le Conseiller rapporteur, com. 3. pr., par un auteur inconnu, avec prolog. v., par Casimir Delavigne, 1841.

2681. Théâtre de M. C. Delavigne (avec des examens critiques, par Bert, Duviquet, etc.). *Paris, L'advocat*, 1826, 2 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. d'après Deveria, dos de mar. gris, non rogn.

On a réuni dans cet exemplaire trois suites de figures, à l'eau-forte, avant la lettre sur pap. de Chine, et avec la lettre sur pap. de Chine.

2682. Théâtre de Jacq.-Fr.-Arsène Ancelot. In-8, non rel., en portef.

* Les Brigands des Alpes, com.-vaud. (avec X. Saintine), 1818. — Le Roi de village, com.-vaud (avec Carmouche), 1819. — La Grille du parc, ou le Premier parti, opér. com. (avec Audibert et J. Pain), mus. de Panseron, 1819. — Louis IX, trag. 5. v., 1819. — Le Maire du palais, tr. 5. v., 1823. — Fiesque, trag. 5. v. 1824. — L'Homme du monde, dr. 5. pr., avec Saintine, 1827. — L'Important, com. 3. v., 1827. — Olga, ou l'Orpheline moscovite, trag. 5. v., 1828. — Marie de Brabant, dr. hist. 5. v., 1828. — L'Espion, dr. 5. pr., avec Mazères, 1829. — Elisabeth d'Angleterre, trag. 5. v., 1829. — Un an, ou Un mariage d'amour, dr. 3. pr., 1830. — Henriette, ou Deux ans après, dr. 3. pr., 1830. — La Morte, dr. 4., avec Léon Buquet, 1831. — Le Château de Saint-Bris, dr. 2. mêlé de chant, 1831. — La Nuit d'avant, vaud. 2., avec Alexis (Decomberousse), 1832. — Anna, com. mêl. de coupl., 1832. — Une Séduction, dr. 2. mêlé de coupl., avec Auger, 1832. — La Fille du soldat, com.-vaud., avec Alexis Decomberousse, 1832. — Charlotte, ou Un Mariage d'amour, dr. 4. pr., 1833. — M^{me} d'Égmont, ou Sont-elles deux? com. 3. mêlée de chant, avec Decomberousse, 1833. — La Consigne, com.-vaud., avec le même, 1833. — Le Fils de Ninon, dr. 3., mêlé de chant, avec Hip. Rimbaut, 1834. — Le Domino rose, com.-vaud., avec Decomberousse, 1834. — La Robe déchirée, com.-vaud., 1834. — Heureuse comme une Princesse, com. 2., avec Anatole Laborie, 1834. — Lord Byron à Venise, dr. 3. pr., 1834. — Le Tapisier, com. 3. mêlée de chants, avec Decomberousse, 1835. — Un Mariage raisonnable, com. pr., 1835.

M. Ancelot a composé, en outre, plus de soixante vaudevilles qui ont réussi la plupart et qui se trouvent dans le Répertoire du Vaudeville ou dans les Recueils ; mais le succès n'a pas toujours décidé l'auteur à se nommer ou à se faire connaître, surtout depuis qu'il est membre de l'Académie française.

2683. OEuvres complètes de M. Ancelot, précéd. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. X. B. Saintine. Paris, Delloye, 1838, gr. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Louis IX, le Maire du Palais, Fiesque, Elisabeth d'Angleterre, le Roi fainéant et Olga, ou l'Orpheline moscovite*, tragédies, chacune en 5 a. et en v. ; *l'Important*, C. 3. v. ; *Un mariage d'amour*, C. 4. pr. ; *le Favori, ou la cour de Catherine II*, C. 3. pr. ; *l'Escroc du grand monde*, C. 3. pr. ; *Lord Byron à Venise*, D. 3. pr. et *Léontine*, D. 3. pr.

2684. Théâtre de P. Ch. Liadières. In-8, non rel.

Conradin et Frédéric, tr. 5. v., 1820. — Jean-Sans-Peur, tr. 5. v., 1821. — Jane Shore, tr. 5. v., 1824. — Walstein, tr. 5. v., 1829.

2685. Conradin et Frédéric, tragédie en 5 actes (v.), par M. P. Ch. (Chaumont) Liadières, capitaine au Corps royal du génie. Paris, Barba, 1820, in-8, pap. vél., mar. r., dent., tr. d., armes du roi. Thouvenin. — Jean Sans-Peur, tragédie en 5 actes (v.), par le même. Ibid., id., 1821, in-8, pap. vél., mar. puce, comp., tr. d. Thouvenin.

2686. Poésies lyriques et bucoliques, suivies d'Héromède, reine de Ségeste, tragédie en cinq actes (v.), par M. Dorion. Paris, Firmin Didot, 1820, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

2687. *La Bataille d'Hastings, ou l'Angleterre conquise*, poème en 12 chants, avec une introduction histor. et des notes; seconde édition, suivie du *Moutant*, comédie en 5 actes et en vers, par M. Dorion. *Paris, Firmin Didot, 1821, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

2688. *Théâtre*, par le comte J. R. de Gain-Montaignac, gouverneur du château royal de Pau. *Paris, Potey, s. d. (1820), in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

2689. *Lycias*, poème en cinq chants, suivi de l'*Illuminisme*, ou l'*École du siècle*, comédie en cinq actes et en vers, par M. le baron de Tardif. *Paris, Anth. Boucher, 1820, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

2690. *Théâtre de Casimir Bonjour*. In-8, non rel., en portef.

La Mère rivale, com. 3. v., 1821. — *L'Éducation, ou les Deux Cousins*, com. 5. v., 1823. — *Le Mari à bonnes fortunes, ou la Leçon*, com. 5. v. 1824. — *L'Argent*, com. 5. v., 1826. — *Le Protecteur et le Mari*, com. 5. v., 1829. — *Naissance, Fortune et Mérite, ou l'Épreuve électorale*, com. 3. pr., 1831. — *Le Presbytère*, com. 5. v., 1833.

2691. *MS. Divertissement en 3 actes (v.)*, à l'occasion du baptême de Henry Dieu-Donné, duc de Bordeaux : *La Joie des Béarnais au baptême de Henri IV.* (Par D. Loumeau, professeur de rhétorique.) In-4 sur pap., cart. = *La Folie par amour*, comédie-vaud., en un acte, dédiée à S. A. R. Madame la duchesse de Berry, par J. J. A. Gany fils, de Limoges. In-4 sur pap., v. bleu, dent., tr. d.

Ces deux pièces n'ont pas été imprimées.

2692. *Oeuvres de M. d'Oigni*. *Paris, Delaforest, 1826, 4 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Les deux premiers volumes comprennent le Théâtre, dix tragédies : *Marie Stuart, Lascaris, Pénélope, Henri III, Antigone, Cromwel, Ibrahim, Elisabeth de France, OEdipe roi, Virginie*, et une comédie, *Candide à Venise*; le tout en vers. Une seule de ces pièces, *Marie Stuart*, avait été imprimée en 1820.

2693. *Coriolan devant Rome*, tragédie en 5 actes et en vers, par M. Levacher de la Feutrie. S. n. (*Paris, Baudouin, 1822, in-8, br.*

La première édition (1821) a été tirée à 25 exemplaires, et la seconde à plus petit nombre; l'une et l'autre ne se sont pas vendues. Il existe beaucoup de différences entre les deux éditions.

2694. *Théâtre du baron Isidore-Justin-Severin Taylor*. In-8, non rel.

* *Ismaïl et Maryam, ou l'Arabe et la chrétienne*, pièce 3. pr., mél. de pantomime, avec Frédéric (du Petit-Méré), 1821. — * *Bertram, ou le Pirate*, mél. 3. pr., par Raymond, 1822. — *Le Petit Poucet, féerie 3 part. sans intermèdes, mêlée de chant, de pantomime et de transformations*, par Léon

L.^{***} (et Taylor), 1822. — * Melmoth, ou l'Homme errant, mîmo-dr. 3. pr., avec Ferdinand (Laloue), Saint-Hilaire (et Jouslin de la Salle), 1824.

Ce ne sont pas les seules pièces de théâtre auxquelles le baron Taylor a pris part : on croit qu'il n'est pas étranger à celles (entre autres *le Chevalier d'Assas*) qui furent représentées au Panorama dramatique, et sa comédie en vers *Amour et étourderie*, représentée avec succès au théâtre Molière, a laissé un souvenir très-flatteur, quoiqu'elle n'ait pas été imprimée. On annonce que le baron Taylor va bientôt publier ses Œuvres dramatiques, qui doivent participer de ses sympathies littéraires pour la nouvelle école.

2695. Théâtre d'Edouard-Joseph-Ennemond Mazères. In-8, non rel., en portef.

* Un Jour à Rome, ou le Jeune Homme en loterie, com.-vaud. par MM. (Mazères et de Lurieu), 1821. — * M. Sensible, com.-vaud. par MM. (les mêmes), 1821. — Une Heure de Veuvage, com.-vaud. par MM.^{***} (Mazères, Eugène Lebas et Benazet), 1822. — * Le Panorama d'Athènes, tabl. en complets, 1822. — * L'Amateur à la porte, ou la Place du Louvre, vaud. par MM.^{***} (Lamerlière, Desgrosseilles et Mazères), 1822. — Le Bureau de Loterie, com.-vaud., par Mazères et Romieu, 1823. — L'Éligible, tabl. électoral vaud., par T. Sauvage et Mazères, 1825. (La première édit. est de 1822, sans nom d'auteur.) — La Coutume allemande, ou les Vacances, com.-vaud. (avec Rougemont), 1826. — La Fin du mois, com.-vaud. (avec * même), 1826. — Le Jeune Mari, com. 3. pr. (avec Picard), 1826. — Chacun de son côté, com. 3. pr., 1828. — La Mère et la Fille, com. 5. v., par Empis et Mazères, 1830. — La Dame et la Demoiselle, com. 4. pr., par les mêmes, 1830. — Un Changement de Ministère, com. 5. pr., par les mêmes, 1831. — Une Liaison, com. 5. pr., par les mêmes, 1834.

M. Mazères a, de plus, coopéré à une trentaine de pièces imprimées, qu'on trouvera dans les Théâtres de ses collaborateurs Picard, Ancelot, Brazier, Planard, Scribe, etc.

2696. Théâtre de A. S. Empis. Paris, Tresse, 1840, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

M. Empis n'a point admis dans son Théâtre l'opéra de *Vendôme en Espagne*, représenté avec succès et imprimé en 1823, dont il est auteur avec M. Mendelchet. Au reste, cette édition ne saurait être définitive, car l'auteur, qui s'est formé à l'école de Picard, a encore plusieurs grands ouvrages en portefeuille.

2697. Théâtre de P. Mar. Alex. Guiraud, de l'Acad. franç. In-8, non rel.

Les Machabées, ou le Martyre, tr. 5. v., 1822, fig. — Le Comte Julien, ou l'Expiation, tr. 5. v., 1823. — Virginie, tr. 5. v., 1827.

2698. Poésies dédiées à la jeunesse, par M. Alex. Guiraud. Paris, à la Bibl. universelle de la jeunesse, 1837, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Les Machabées*, T. 5. v., avec des changements.

2699. Théâtre d'Alexandre Soumet, de l'Académie française. In-8, non rel., en portef.

Clytemnestre, trag. 5. v., 1822. — Saül, trag. 5. v., 1822. — Cléopâtre, trag. 5. v., 1825. — Jeanne d'Arc, trag. 5. v., 1825. — Pharamond, trag. lyr. 3. v., par Ancelot, Guiraud et A. Soumet, 1825. — * Le Siège de Corinthe, trag.

lyr. 3., musique de Rossini, 1828. — *Elisabeth de France*, trag. 5. v., 1828. — Une *Fête de Néron*, trag. 5. v., avec Louis Belmontet, 1830. — *Korma*, trag. 5. v., 1831. — *Le Gladiateur*, trag. 3. v., avec M^{me} d'Altenheim, et le Chêne du roi, com. v., 1841, in-12.

2700. Notice, ou Aperçu analytique des travaux les plus remarquables de l'Académie royale du Gard, depuis 1812 jusqu'en 1822, par M. Phélip, médecin, secrétaire. *Nîmes*, P. Durand-Petit, 1822, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve le 1^{er} acte de *la Mort d'Annibal*, trag. v., par de Ricard; une scène de *la Mort d'Henri III*, trag. v., par Em. Teulon, et une scène de *la Néomantie*, com. v., par Ch. Rey. Ce dernier a publié en 1817 une grande comédie en vers intitulée : *le Double écueil, ou Philosophisme et hypocrisie*. Voy. les *Recueils*.

2701. Poésies légères, par A. de Champcour, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. *Paris*, 1822, in-12 de 3 ff. et 204 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ce volume, tiré à quelques exemplaires seulement, a été imprimé par l'auteur lui-même, qui avait obtenu du ministre l'autorisation d'avoir une presse chez lui, malgré les lois de police.

2702. Poésies légères et badines, par A. de Champcour. 3 vol. in-4 sur pap., cart.

Manusc. AUTOGRAPHE, où l'on trouve : *les Pétarades*, trag. burlesque v.; *les Deux auteurs*, dial.; *le Voisin, ou les Inconséquences*, com. pr.

2703. Les Etincelles, recueil de chants patriotiques et guerriers, de chansons de table et d'amour, précédé d'une épître aux braves, par Eugène de Pradel, membre correspondant des soupers de Momus, orné d'une gravure et de musique, par M^{me} Clary de Pradel. *Paris*, Mds de nouveautés, 1822, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. — Fables de M. A. L. de la Boutraye, ancien trésorier, payeur de rentes de l'Hôtel-de-Ville de Paris, ci-devant fondateur et administrateur de l'Athénée, dont plusieurs (sic) imitées de Phèdre, suivies de trois contes et d'un prologue (v.) pour l'ouverture d'un théâtre particulier. *Ibid.*, M^{me} Barbier, 1823, in-18, fig., v. f. fil., non rogn., *Bauzonnet*.

On trouve dans le premier recueil : *Monsieur Moi*, com. 3. et 4. chœurs. M. de Pradel a publié une vingtaine d'ébauches dramatiques en vers, improvisées en séance publique. Voy. les *Recueils*, et le Théâtre des provinces.

2704. Recueil de poésies fugitives. *Paris*, C. J. Trouvé, 1822, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. — Essais poétiques, par Alexandre Lecoigne. *Laon*, M^{me} Strauss, 1823, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On trouve dans le premier recueil : *Pauline, ou la Rencontre imprévue*, vaud.; *les Rivaux en présence, ou les Russes* &c.

Faméur, com.-vaud. 2.; et dans le second : *l'Entrevue de Por-senne et d'Horace-Coclès*, fragm. trag. imit. de Grainville; *l'Éloge de P. Demoustier*, et plus. pièces relat. au théâtre.

705. Théâtre de Lucien Arnault. In-8, non rel.

Régulus, tr. 3. v., 1822. — Pierre de Portugal, tr. 5. v., 1828. — Le Dernier Jour de Tibère, tr. 5. v., 1828. — Catherine de Médicis, ou les États de Blois, dr. hist. 5. v., 1829. — Gustave-Adolphe, ou la Bataille de Lutzen, tr. 5. v., 1830.

706. L'Echo du Parnasse, ou choix des œuvres inédites des auteurs contemporains. (Recueil. et publ. par B. Furcy.) Première année, n. I-IV. Paris, B. Furcy, 1823, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Les Gens de lettres*, C. 5. v., par Fabre d'Églantine; *l'Hôtellerie de Toscaane*, C. pr., par M. Saint-Hygin; *les Frères en procès*, O. c., par M. Lormel; *le Barbare baron, ou la Punition du crime et le triomphe de la vertu*, grand mél. burlesq., par M. Bordières, etc.

707. Théâtre de J.-F. Bayard. In-8, non rel., en portef.

Guillaume et Marianne, dr. pr., imit. de Palletin, 1823. — Molière au théâtre, com. v., avec Romieu, 1824. — Roman à vendre, ou les Deux Libraires, com. 3. v., 1825. — Le Neveu de Monseigneur, op. bouff. 2. (avec T. Sauvage), 1826. — L'Oncle Philibert, com. pr., avec Gust. de Wailly, 1827. — Une Soirée à la mode, com.-vaud., avec Varner et Hippolyte (Leroux), 1827. — Anglais et Français, com.-à-propos pr., avec G. de Wailly, 1827. — La Reine de seize ans, com.-vaud. 2., 1828. — Ma place et ma femme, vaud. 3., avec G. de Wailly, 1830. — Claire d'Albe, com.-vaud. 2., avec P. Duport, 1831. — La Grande Dame, dr.-vaud. 2., 1831. — Les Deux Novices, com.-vaud. en 3 époques, avec Varner, 1831. — Le Serrurier, com.-vaud., avec E. Vanderburch et Alexis (Decomberousse), 1832. — Une Bonne Fortune, com.-vaud., avec A. Decomberousse, 1832, in-18. — Les Deux font la paire, com.-vaud., avec Varin, 1832. — Don Juan, ou Un Orphelin, com. hist. vaud. 2., 1832. — Paris malade, revue mél. de coupl., avec Varner, 1833. — La Chiple, com.-vaud., avec le même, 1833. — Les Roués, com. hist. vaud. 3., avec Sauvage, 1833. — Une Mère, dr.-vaud. 2., 1833. — Le Mari d'une muse, com.-vaud., avec Varner, 1834. — Les Charmettes, ou Une Page des Confessions, com.-vaud., avec Vanderburch et Deforges, 1834. — Une Fille à établir, com.-vaud. 2., avec Hip. Leroux, 1834. — Un Ménage d'ouvriers, com.-vaud., avec Varner, 1834. — La Lectrice, ou une Folle de jeune homme, com.-vaud. 2., 1834. — Frétillon, ou la Bonne Fille, vaud. 5., avec A. Decomberousse, 1834. — La Fille de l'Avare, com.-vaud. 2., avec P. Duport, 1835. — Les Deux Nourrices, vaud., avec A. Decomberousse, 1835. — Nanette, com.-vaud., avec Gabriel, 1835. — Alda, op. com., avec P. Duport, 1835. — Les Deux Créoles, com.-vaud., avec E. Vanderburch, 1836. — Le Gamin de Paris, com.-vaud., avec E. Vanderburch, 1836. — La Marquise de Prétintaille, com.-vaud., avec Dumanoir, 1836. — Moiroud et compagnie, com.-vaud., avec Devorme, 1836. — L'Oiseau bleu, pièce vaud. 3., avec Varner, 1836. — Le Muet d'Ingouville, com.-vaud., avec Davesne et Bouffé, 1836. — Théodore, ou Heureux quand même, vaud., avec Deslandes, 1836. — Marion carmélite, com.-vaud., avec Dumanoir, 1837. — Les Deux Manières, com.-vaud. 2., avec Maillon, 1836. — L'Année sur la sellette, revue-vaud., avec de Courcy, 1837. — La Chevalière d'Eon, com.-vaud. 3., avec Dumanoir, 1837. — Paul et Jean, vaud. 2., 1837. — Judith, com.-vaud. 2., avec Dumanoir, 1837. — Un Retour de jeunesse, vaud. fantast., avec Anicet Bourgeois, 1837. — Résignée, ou Deux Ménages, com.-vaud. 2., 1837. — De l'or, ou le Rêve d'un savant, com.-vaud., avec de Bièvre, 1837. — La Fille du régiment, op. com. 2., avec de Saint-Georges, mus. de Donizetti, 1840.

Voy. ses autres pièces dans les Recueils, les Répertoires, et surtout dans le Théâtre de son collaborateur M. Scribe.

2708. *Les Veilles poétiques*, par J. B. Daumier (de Marseille). *Paris, Auguste Boulland, 1823, in-18, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *Philippe II*, trag. 5 a. v., (déjà imprimée à Marseille en 1819), qui fut lue et applaudie dans les principaux salons de Paris, quand l'auteur, vitrier à Marseille, quitta son état et sa ville natale pour venir chercher la gloire à Paris. Il est mort pauvre et ignoré, malgré un véritable talent et un noble caractère.

2709. *La Famille grecque, ou l'Affranchissement de la Grèce*, poème dialogué, suivi de poésies diverses, par M. Servan de Sugny. *Paris, Etienne Cabin, 1824, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.* = *Clovis à Tolbiac*, tableau historique en deux parties et en vers, par le même. *Ibid., S. Pinard, 1830, in-8 de 30 p., br.*

Tiré à 100 exemplaires et non vendu.

2710. *Le Panache blanc, ou la Fête de la reconnaissance*, vaud. (pr., paroles de M^{me} Dinaux, mus. de M^{me} Grille). Exemplaire unique. *Valenciennes, Lemaitre, 1824, in-8, br.*

Cet exemplaire est tiré sur papier argenté.

2711. *Elégies et autres poésies, suivies de Sapho, drame lyrique (2. v.)*, par Hippolyte Morvonnais. *Paris, Ponthieu, 1824, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.* = *Elégies rhémoises, suivies de fragmens dramatiques (de Charles I^{er}, roi d'Angleterre, trag. v.) et d'un Essai sur les nouvelles théories littéraires*, par Cyprien Anot, membre de plusieurs sociétés savantes nationales et étrangères. *Ibid., Amyot, 1825, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

2712. *Walpole, poème dramatique en trois chants*, par Edouard Alletz. *Paris, Brédif, 1825, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Allusion satirique au ministère Villèle.

2713. *Esquisses de la souffrance morale*, par Edouard Alletz. *Paris, Ad. Leclerc et comp., 1828-1831, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *la Couleur maternelle*, 10 sc. pr. ; *la Proscription*, 5 a. pr.

2714. *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. (Composé par Prosper Mérimée.) *Paris, Sautet et C^e, 1825, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

2715. Le même Théâtre. *Paris, H. Fournier jeune*, 1830, in-8, v. bleu, comp., tr. d. *Bauzonnet*.

2716. La Jaquerie, scènes féodales (36 sc. pr.); suivies de la Famille de Carvajal, drame (1 a. pr.), par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul* (Prosper Mérimée). *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

2717. Mosaïque, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul* (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *les Mécontens*, 14 sc. pr.

2718. Les Barricades, scènes historiques (pr., par Louis Vitet). Mai, 1588. (Précédées du Retour à Vincennes, introduction aux Barricades.) *Paris, Brière*, 1826, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

C'est l'école de Sébastien Mercier, qui reprend et qui se perfectionne.

2719. Les Etats de Blois, ou la Mort de MM. de Guise, scènes historiques (pr., précéd. d'une introd. histor.). Décembre, 1588. Par l'auteur des *Barricades* (Louis Vitet). *Paris, Ponthieu et C^e*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2720. La Mort de Henri III, août 1589, scènes historiques (pr.), faisant suite aux *Barricades* et aux *Etats de Blois*, par L. Vitet. (Précéd. d'une introd. histor.) *Paris, H. Fournier jeune*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2721. La Mort de Henri III, ou les Ligueurs, drame en plusieurs scènes (pr.), par Charles d'Outrepoint. *Paris, Firmin Didot*, 1826, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

2722. La Saint-Barthélemi, drame en plusieurs scènes (pr.), par Charles D'Outrepoint. *Paris, Firmin Didot père et fils*, 1826, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2723. Huascar, ou les Frères ennemis, drame en cinq actes (pr.), par Charles d'Outrepoint. *Paris, Firmin Didot frères*, 1829, in-8, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

2724. La Mort de Charles I^{er}, roi d'Angleterre, drame en 42 scènes (pr.), par Charles d'Outrepoint. *Paris, Firmin Didot père et fils*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2725. Calus Caligula, drame en cinq actes (pr.), par Charles d'Outrepoint. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2726. Essai sur la versification, par le comte de Saint-Leu (Louis Bonaparte). Tome 1^{er}, *Rome, Joseph Salvucci*, 1825. Tome 2^e, *Florence, Joseph Molini*, 1826; 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare. — On y trouve : *Ruth et Noëmi*, O. 2 a.; *Lucrèce*, T. 5 a.; *L'Avaro*, C. 5 a. de Molière, mis en vers blancs. — Cet exemplaire porte des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

2727. Théâtre de Louis-Marie Fontan. In-8, non rel.

L'Actrice, ou les Deux portraits, com. v., avec Ader, 1826. — Perkins Wrebec, dr. hist. 5. v., 1828. — L'Homme entre deux âges, com.-vaud., avec Ch. Desnoyer, 1828. — L'Espion, dr. 5. pr., avec Léon Halevy, 1828. — La Bossue, ou le Joug de la majorité, com. v., avec Ader, 1829. — Gillette de Barbonne, ou le Mari malgré lui, com.-vaud. 3., avec Ader et Ch. Desnoyer, 1829. — André le Chansonnier, dr.-vaud., 2., avec Ch. Desnoyer, 1830. — Jeanne la Folle, ou la Bretagne au treizième siècle, dr. hist. 5. v., 1830. — Le Voyage de la Liberté, pièce mêlée de chants, 4., avec Ch. Desnoyer et Müller, 1831. — Le Procès d'un maréchal de France, 1815, dr. hist. 4., avec Dupeuty, 1831. — Le Maréchal Brune, ou la Terreur de 1815, événement historique 4 tabl., avec le même, 1831. — Le Fils de l'Empereur, hist. contempor. 2., avec le même, 1832. — Le Dominicain, ou le Couvent de l'Annonciation, mèl. 3., avec Chevalier, 1832. — Bergami et la Reine d'Angleterre, dr. 5 a. et 6 part., avec Dupeuty et Maurice Alhoy, 1833. — La Camargo, ou l'Opéra en 1750, com. vaud. 4., avec Dupeuty, 1833. — Le Comte de Saint-Germain, pièce mêlée de chants 3., avec le même, 1834. — Jeanne de Flandre, dr. 4. pr., avec Victor Harbin, 1835. — Le Moine, dr. fantast. 5 a. et 8 tabl., 1835. — Mariana, com.-vaud. 2., avec Dupeuty, 1836. — Le Barbier du roi d'Aragon, dr. 3., avec Dupeuty et Ader, 1836. — Arthur, ou Seize ans après, vaud. 2., avec Dupeuty et Davrigy, 1838. — La Croix de feu, ou les Pieds-noirs d'Irlande, mèl. 3., avec Maillan, 1838. — Le Pauvre idiot, ou le Souterrain d'Heilberg, dr. 5 a. et 8 tabl., avec Dupeuty, 1838. — Le Massacre des Innocents, dr. biblique 5. pr., avec Maillan, 1839.

2728. Œuvres (Satires de Juvénal, trad. en vers, et Poésies, tom. I^{er}) de L.-V. Raoul, professeur à l'Université de Gand. *Bruges, Bogaert-Dumortier*, 1826, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Guillaume le Conquérant*, T. 5. v.; *l'Écrivain public, ou les Pétitionnaires*, vaud. v.; *la Veille des vacances*, C.-vaud. v.; *les Écoliers en vacances*, C.-vaud. 3. v. Cette dernière pièce avait été seule publiée à part en 1817.

2729. L'Echo des Alpes, ou bluettes gastronomiques et sentimentales, par H. Blanc du Fugeret, ancien examinateur des aspirants à l'Ecole polytechnique; seconde édit. consirabl. augm. *Paris, Ponthieu*, 1827, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Phèdre*, trag. 1 a. v., parodie du cinquième acte de celle de Racine.

2730. La Lanterne, vaudeville en un acte, à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle salle de Saint-Cloud, par MM. Seveste frères. *Paris, Didot*, 1827, in-8, pap. vél., mar. vert, fil., comp. à fr., tr. d. Armes de la duchesse de Berry.

2731. Poésies diverses, par Alfred de Guyon. *Paris, L. J. Jrière*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve des fragments de *Brennus*, trag. v.

2732. La Gloire, ode couronnée aux Jeux floraux, au concours de 1827, suivie de quelques autres poésies, par J. D., de Nîmes, membre de l'Université. *Paris, Séguin, et Toulouse, Viesseu*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

On y trouve quelques fragments des *Gaulois*, T. v.

2733. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques (en prose), publiées par M. de Fongerey (composées par MM. Cayé et Dittmer), 2^e édition. *Paris, Moutardier*, 1827-28, 2 vol. in-8, fig., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

On y trouve : *les Alliés, ou l'Invasion*, sc.; *Une conspiration de province*, 3 sc.; *les Conversions*, 3.; *les Français en Espagne*, 6. sc.; *Malet, ou Une conspiration sous l'Empire*, 3.; *Dieu et le diable*, 3.; *les Stationnaires*, 2 sc.

2734. Une Commission de censure, scènes non historiques (8 sc., pr.), par le sieur Luc. 2^e édition publ., rev. et augm. par E. C... et C. F. D., avec la relation du procès qui fut intenté au sieur Luc. *Paris, Brière*, décembre 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2735. Théâtre de Victor Hugo. In-8, non rel., en portef.

Cromwel, dr. 5. v. (précéd. d'une préface sur le drame), 1828. — *Hernani*, ou l'Honneur castillan, dr. 5. v., 1830. — *Marion de Lorme*, tr. 5. v., 1831. — *Le Roi s'amuse*, dr. 5. v., 1832. — *Lucrèce Borgia*, dr. 5. pr., 1833 — *Marie Tudor*, dr. 3 journ. pr., 1833. — *Angelo*, tyran de Padoue, dr. 3 journ. pr., 1835. — *Ruy Blas*, dr. 5. v., 1838.

Nous sommes forcés de croire que M. de Soleinne ne comprenait pas le génie de Victor Hugo, ce génie qui domine la littérature de notre époque, comme celui de Corneille dans le siècle de Louis XIV. Non-seulement il n'avait pas fait relier les Oeuvres de Victor Hugo, mais encore il n'avait pas même coupé ce seul exemplaire qui figure dans sa collection ! L'auteur de *Cromwel* et d'*Hernani* restera toujours comme le premier poète du Théâtre français.

2736. *Hernani*, ou l'Honneur castillan, drame (5. a. v.), par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, dos de mar. r., non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire deux portraits, une lettre AUTOGRAPHE signée de l'auteur, cinq estampes relatives à la pièce, et les parodies qui en ont été faites : *Hernani, ou la Contrainte par cor*, 5 tabl. v., par Auguste de Lauzanne et Duvert; *N, I, NI, ou le Danger des castilles*, amphigouri romantique en cinq actes et en vers sublimes mêlés de ridicule, par Carmouche, de Courcy et Dupeuty; *Oh! qu'ennui, ou le Mirliton fatal*, parod. 5 tabl. pr., par Brazier et Carmouche; *Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani*.

2737. Théâtre de Frédéric Soulié. In-8, non rel.

Roméo et Juliette, tr. 5. v., 1828. — Christine à Fontainebleau, tr. 5. v., 1828. — La Famille de Lusigny, dr. 3. pr., avec And. Bossange, 1832. — Clotilde, dr. 5. pr., avec le même, 1832. — Une Aventure sous Charles IX, com. 3., avec Badon, 1834. — Les Deux reines, op. com., avec Arnould, 1835.

Voy., dans les Recueils et les Répertoires, la suite des ouvrages dramatiques de M. Frédéric Soulié, qui a publié seulement une partie de son Théâtre en 3 vol. in-8.

2738. Mon Théâtre (par le baron Boisset de Monville). Paris, Firmin Didot, 1328, in-8, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.

L'auteur, dans sa préface, demande pardon au beau sexe d'avoir laissé subsister dans ses pièces des diatribes contre l'amour : « C'est lorsqu'on est jeune, qu'on a à s'en plaindre », dit-il. Voici les titres de ces pièces : *les Exilés du Kamchatka*, D ; *Abgadate et Panthée*, T., et *Une femme en est deux*, C. ; chaque pièce en vers et en cinq actes.

2739. Le Petit portefeuille d'un anonyme (Fessin) ouvert à ses amis. Paris, Rignoux, 1828, in-8, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.

Tiré à petit nombre. — On y trouve : *le Puits du diable*, vaud.

2740. OEuvres dramatiques, par Aug. Clavareau. Bruxelles, H. Tarlier, 1828, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.

Contenant *Mes Médisantes*, C. 3. v. ; *Mauvaise tête et bon cœur*, C. v. ; *le Règne féodal*, T. 5. v. ; *le Tartuffe littéraire*, prol. v. ; *le Caton par amour*, C. v. ; *un Jour de fortune*, ou *les Projets de bonheur*, C. 3. v. ; et *les Solliciteurs* de 1814, C. v. (par un anonyme.)

2741. Précis analytique des travaux de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, pendant l'année 1828. Rouen, Nicétas Periaux le jeune, 1828, in-8, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet. — Séance publique de la Société libre d'émulation de Rouen, tenue le 6 juin 1828. Ibid., F. Baudry, 1828, in-8, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.

On trouve, dans le premier recueil, un fragment de la tragédie de *Biron*, par Dupias, et dans le second, des scènes d'une tragédie inédite, int. *Sampierre*, par Charles Durand.

2742. Scènes contemporaines, laissées par feu Madame la vicomtesse de Chamilly. (Composées par Loève Weimars et Emile Vanderburgh.) 2^e édition, augmentée du Dix-huit Brumaire, scènes nouvelles. Paris, J. Barbezat et Urbain 1828-30, in-8, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.

On trouve dans ce recueil les pièces suivantes : *l'Oraison funèbre*, 2 sc. ; *le Prêtre marié*, 4 sc. ; *la Pièce de circonstance*, 3 sc. ; *le Philanthrope*, 7 sc. ; *la Quête*, 3 sc. ; *la Morale de la fable*, 2 sc. ;

le Prix de vertu, 3 sc.; *le Tableau du sacre*, 2 sc.; *le Revers de la médaille*, 4 sc.; *le Dix-huit brumaire*, 3 sc.; *le Camp de Compiègne*, 3 sc.; *le Convoy de Louis XIX*, 1 sc.; *les Sœurs de charité*, 2 sc.; *la Chanoinesse*, 2 sc.; *Une insurrection à Saint-Denis*, 5 sc.; *l'Amour qui tue*, 15 sc.; *le Producteur*, 2 sc.; *Hampden*, 10 sc.

2743. *La Mort de Louis XVI*, scènes historiques, de juin 1792 à janvier 1793 (pr., par Armand Duchatellier). *Paris, Moutardier*, 1828, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2744. Théâtre historique de la Révolution, 2^e livraison. *La Mort des Girondins*, drame en 5 actes (pr., par Armand Duchatellier). *Paris, Rapilly*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2745. Recueil dramatique, contenant *Paul et Virginie*, drame en cinq actes et en prose; *Werther*, drame en cinq actes et en prose; *l'Amour et l'Amitié*, pantomime dialoguée, en trois actes, et précédée d'un prologue en prose, par B. C. G. (Gournay). *Paris, J. N. Barba*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2746. *Le Barde des Vosges*, recueil de poésies, par Pellet d'Epinal; 2^e édit. augm. de pièces inédites. *Paris, Amable Costes*, 1829, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Constantin le Grand*, T. 5. v.

2747. *Fragmens épiques et autres poésies*, par D. B. de Malpière. *Paris, F. Didot*, 1829, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Pharamond*, O. 3. v.

2748. *Chroniques de France*, par M^{me} Amable Tastu. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Palais-Royal*, *le Luxembourg* et *l'hôtel de Chevreuse*, scènes de la Fronde, 10 sc. v.

2749. *Trois Actes d'un grand drame* (pr.), par Léonard Gallois. *Paris, Brissot-Thivars*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

Ces trois actes sont intitulés : *Le Dix-huit brumaire*, *Abdication de Fontainebleau*, *le Vingt mars, ou Retour de l'île d'Elbe*.

2750. *Les Septembriseurs*, Scènes historiques (pr., par Hyp. Regnier Destourbet). *Paris, Delangle frères*, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. = *Charlotte Corday*, drame

en cinq actes et en prose, par Regnier Destourbet. *Ibid.*, Dumont, 1831, in-8, br.

2751. Les Eymétines, ou Mélanges poétiques, par M. J.-B. Lacoste. Paris, Firmin Didot père et fils, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *La Guerre civile*, fragment d'une tragédie, 7 sc. v. — Le titre du recueil dérive du nom d'Eymet, ville natale de l'auteur, qu'il ne faut pas confondre avec un autre J.-B. Lacoste, auteur de tragédies. Voyez ci-dessus, n. 2043.

2752. La Religion aux champs, poème, accompagné de poésies fugitives, et de *l'Amour et l'Amitié*, comédie (1 a., pr.), par M^{lle} Marie Poyard, de Florence. Bruxelles, chez l'auteur, 1829, gr. in-8, port., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

2753. Mes Rêves d'enfant, poésies, par Jules Michæl, de Marseille. Paris, Evrard, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Mélina*, essai dramatique en 2 part., v.

2754. La Réforme en 1560, où le Tumulte d'Amboise, scènes historiques (pr., par Germeau). Paris, Levavasseur, 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

2755. Le Tyran municipal, ou la Journée d'un maire, Scènes rurales (23 sc., pr.), à l'imitation des *Soirées de Neuilly* (par Stephen Arnoult). Paris, Delaunay (Dijon, N. Odoré), 1829, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

2756. Théâtre d'Alexandre Dumas. In-8, non rel., en portef.

Henri III et sa cour, dr. hist. 5. pr., 1829. — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dram. sur la vie de Christine, 5. v. avec prolog. et épil., 1830. — Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'histoire de France, dr. 6. pr. (avec Cordellier-Delannoue), 1831. — Antony, dr. 5. pr., 1831. — Charles VII chez ses grands vassaux, tr. 5. v., 1831. — Richard d'Arlington, dr. 3. pr., précéd. de la Maison du Docteur, par MM. Dinaux (Beudin et Goubaux), 1832. — Térésa, dr. 5. pr. (avec Anicet Bourgeois), 1832. — Le Mari de la Veuve, com. pr., 1832. — La Tour de Nesle, dr. 5 a. en 9 tabl. pr., par MM. Gaillardet et ..., 1832. — Angèle, dr. 5. pr. (avec Anicet Bourgeois), 1834. — Catherine Howard, dr. 5. pr., 1834. — Don Juan de Marana, ou la Chute d'un Ange, mystère 5. pr. et v., 1836. — Kean, com. 5. pr. (avec de Courcy), 1836. — Piquillo, op. com. 3. (avec Gérard Labrunie), mus. de Monpou, 1837. — Caligula, tr. 5. v., 1838. — Mademoiselle de Belle-Isle, dr. 5. pr., 1839. — L'Alchimiste, dr. 5. v., 1839. — Un Mariage sous Louis XV, com. 5. pr., 1841.

M. Dumas a, en outre, eu part à quelques pièces moins importantes, dont il s'est fait le teinturier dramatique, avec cette étonnante facilité et cet instinct du théâtre qui sont les principaux caractères de son talent. Son premier ouvrage serait, dit-on, un vaudeville. Son drame du *Capitaine Paul*, quoique joué avec succès, n'a pas été imprimé.

2757. Fragments extraits des Mémoires de Commines et de l'Histoire des ducs de Bourgogne, suivis de Scènes dramati-

ques (en prose, intitulées *Charles le téméraire*), par J. J. de Sellon. Genève, J. Barbezat et comp., 1829, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2758. Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne, scènes historiques (pr., par Lavallée). Première partie, la Mort du duc d'Orléans, novembre 1407. Deuxième partie, les Bouchers de Paris, 1413. Paris, Lecoq, 1829-30, 2 vol. in-8, portr., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

La 3^e partie : *La Mort du duc de Bourgogne*, n'a pas paru.

2759. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. Paris, A. Levasseur, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Les Marrons du feu*, 1 a, et prol. v.

2760. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Paris, Eugène Renduel, 1833, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *La Coupe et les Lèvres*, poème dramatique, 5. v.; *A quoi rêvent les jeunes filles*, C. 2. v.

2761. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. Paris, librairie de la Revue des Deux-Mondes, 1834, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Lorenzaccio*, 5.; *les Caprices de Marianne*, 2.; *André del Sarto*, 3.; *Fantasio*, 2.; *On ne badine pas avec l'amour*, prov. 3.; *la Nuit vénitienne, ou les Noces de Laurette*; le tout en pr.

2762. Chansons, poésies diverses, théâtre, par J.-R. Pesche, auteur du Dictionnaire statistique de la Sarthe. Paris, Lance, et Le Mans, Monnoyer, 1830, in-18, port., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Le Mariage du Cadi, ou le Trompeur trompé*, C. 2. pr.

2763. OEuvres posthumes de A. E. Gaulmier, précédées d'une Notice sur sa vie (par C. Gaulmier). Paris, Delaunay, 1830, 3 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On trouve, dans ce recueil de douce et gracieuse poésie, quelques fragments d'une tragédie sur la Mort de Charles I^{er}, roi d'Angleterre.

2764. Etudes poétiques de R. Jeanne Champein. Paris, Ladvocat, 1830, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Antigone*, T. 3. v.

2765. Les Barricades de 1830. Scènes historiques (24 sc., pr.), publiées par P. Emile Debraux. *Paris, A. Boulland, 1830, in-8, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.*

2766. Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Deuxième édition augmentée de deux vignettes. *Paris, Levavasseur et Dumont, 1831-39, 4 vol. in-8, fig., v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.*

Voici les titres de ces scènes populaires qui sont de véritables comédies et des plus comiques : *Le Roman chez la portière, la Cour d'assises, l'Exécution, le Dîner bourgeois, la Petite fille, la Grande dame, la Victime du corridor; Précis historique de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration; Un voyage en diligence, la Garde-malade, Scènes de la vie bureaucratique, l'Esprit des campagnes, le Peintre et les Bourgeois, les Petits Prodiges, les Compatriotes, les Trompettes.*

2767. Scènes de la ville et de la campagne (pr.), avec vignettes sur bois, par Henry Monnier. *Paris, Dumont, 1841, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.*

Voici les titres de ces scènes : *Le Premier de l'an, le Déménagement, les Girouettes, l'Enterrement, Intérieurs de la mairie, la Partie de campagne dans la cuisine, les Loists de petite ville.*

2768. Les Matinées de Versailles, esquisses morales et dramatiques, par M. Chouber-Lerond. *Paris, Moutardier, 1830, in-8, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.*

Contenant : *L'Aristocratie et la Congrégation, 3.; le Père Taupin;; les Filles repenties de Saint-Yar; Deux journées à la garnison, en 1822, 2 journ.; le tout en prose.*

2769. La Mort de Coligny, ou la Nuit de Saint-Barthélemy, 1572. Scènes historiques (pr., par St.-Esteben). *Paris, H. Fournier jeune, 1830, in-8, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.*

2770. OEuvres de Barthélemy et Méry, précédées d'une Notice, par L. Reybaud. *Paris, A.-J. Dénain, 1831, 4 vol. in-18, 2 portr. dess. et grav. par Tony Johannot, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.*

On y trouve : *Unè Soirée chez M. de Peyronnet, ou le 16 avril, sc. dram. v.; le Congrès des ministres, ou la Revue de la garde nationale, scènes historiques, v.; la Censure, sc. hist., v.*

2771. Rome, Londres et Paris, Scènes contemporaines (en prose), par C. R. E. de Saint-Maurice. *Paris, Urbain Canet, 1830, in-8, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.*

Cette espèce de comédie politique en trois parties est dirigée contre le ministre du prince de Polignac en 1830 et contre l'esprit du gouvernement à cette époque.

2772. 1830, Scènes historiques. Le Conseil à Saint-Cloud (7 sc., pr.). Le Parti prêtre et le Faubourg Saint-Germain (8 sc., pr.). Les-Barricades de 1830 (8 sc., pr.). Paris, A. Levassieur, 1830, 3 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

2773. Recueil de poésies tirées de l'Écriture sainte (recueilli. ou composées par F. Réville). Nancy, M^{lle} Leseure, 1831, in-12, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Joseph reconnu par ses frères*, D. v.; *Noémi et Ruth*, D. v.; *David et Abigail*, D. v.; *le Sacre de Salomon*, T. 2. v.; *le Retour du jeune Tobie*, D. v.; *Judith*, T. 4. v.; *Thècle, vierge et première martyre*, T. 3. v.; *Nérée, Achille et Domitille, martyrs*, T. 5. v.; *Anatolie, vierge et martyre*, T. 2. v.; *Dorothee, vierge et martyre*, T. v.; *Reine, vierge et martyre*, T. 2. v.; *Louis IX dans les fers*, T. 2. v. — Ces pièces pleuses, qui ne sont pas toutes tirées de l'Écriture sainte, mais des légendes de saints, rappellent souvent la naïveté des vieux mystères.

2774. Le Nouvel Adam Billaut, ou Recueil de poésies de Jean-Charles Jouvenot, ancien artisan serrurier. Bayme, Victor Simon, et Lons-le-Saulnier, Frédéric Gauthier, 1831-32, 2 part. in-12, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

On y trouve ; *Adrien et Pauline, ou le Tartufe politique*, com.-vaud. 3. pr., et *Zoraïde*, D. 5. v.

2775. Théâtre du comte Alfred de Vigny. Paris, Delloye, 1838-39, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

Contenant : *la Maréchale d'Ancre*, dr. 5. pr.; *Chatterton*, dr. 3. pr.; *Quitte pour la peur*, com. pr.; *Othello*, tr. 5. v. imitée de Shakspeare; *le Marchand de Venise*, com. 3. v., traduite de Shakspeare. — M. de Vigny a traduit ou plutôt imité, en outre, plusieurs pièces de Shakspeare, qui ont été lues en société.

2776. Moïse (trag. 5 a. v.), par M. le vicomte de Chateaubriand. Paris, Ladvocat, 1831, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

2777. Poésies évangéliques, par J. J. Hosemann et P. Boucher. Paris, Kissler, 1831, in-18, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Paul et Victor*, en 3 époques, v.

2778. Dubois cardinal, proverbe historique (9 sc., pr.). Une tuerie de Cosaques, scènes d'invasion (récit en prose), par Godefroy Cavaignac. Paris, Charles Béchet, 1831, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

2779. Miroir des Salons, scènes du monde ; seconde édition augmentée d'une *Semaine de Paris*, par M^{me} de Saint-Surin. Paris, M^{me} V^e L. Maignaud, 1831, in-8, v. f. fil., non rog. Bauxonnet.

On y trouve : la *Journée d'une jolie femme*, 4 part. ; *Un an de moins*, 2 part. ; *Un an de plus*, 9 sc. ; la *Représaille*, 9 sc. ; l'*Audience du ministre*, en 1828, 8 sc. ; le *Vieux garçon*, 12 sc. ; le *Bal et l'écarté*, 2 part. ; la *Créance d'amour*, C. 2 a. pr. et vaud.

2780. Une Mère et son Fils, scènes contemporaines et historiques (en 7 parties et en prose). Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1831, in-8, v. f. fil., non rogné. Bauxonnet.

2781. Morts bizarres, poèmes dramatiques (en vers), suivis de poésies, par Ernest Le Gouvé. Paris, H. Fournier jeune, 1832, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

Voici les titres de ces poèmes : le *Dernier jour de Charles-Quint*, 3 sc. ; le *Coup de dés*, 1 sc. ; *Phalère*, 5 sc. ; la *Mort du duc de Clarence*, 2 sc. ; la *Mort de Pompéi*, s. dist. de sc. — Dans cette dernière pièce, il y a un dialogue entre Plinie l'ancien et le Vésuve, qui peut passer pour une des plus bizarres fantaisies de notre époque.

2782. Théâtre, par M^{me} Sophie Doin. Paris (Ducasso), 1832, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

L'auteur dit que son intention a été « de porter sur la scène au plus haut degré possible, le naturel du langage et la véritable expression du cœur. »

2783. Achile (*sic*), ou les Républicains de 1832, Drame en 5 actes et en vers, par le citoyen J. Domingie. Paris, l'auteur, fin décemb. 1832, in-8 de 171 p., br.

L'imprimeur, craignant d'être poursuivi, s'est refusé à fournir les titres de cet ouvrage républicain, que l'auteur a déposé lui-même au bureau de la librairie et qui eût encouru une grave condamnation dans des temps calmes.

2784. Paris malade, Esquisses du jour (46 sc. pr.), par Eugène Roch. Paris, Moutardier, 1832-1833, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

C'est une espèce de drame épisodique dont le Choléra-morbus est le héros et Paris le sujet.

2785. La Tante supposée, nouvelle inédite de Michel Cervantes Saavedra, trad. en franç., suiv. d'une comédie en un acte et en vers (*Gaudebert ou l'Auteur détrompé*), et de dix-huit fables politiques, par M. P. D. G. (Pirault des Chaumes).

Paris, Delaunay, s. d. (1832), in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

2786. Théâtre de M^{me} Ancelot. (Précéd. d'une introduction par Saintine.) *Paris, Charles Gosselin, 1841, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

La première pièce de M^{me} Ancelot, jouée avec succès sous le nom de son mari en 1832 : *Reine, cardinal et page* (Voy. le Répertoire du Vaudeville), n'a pas été admise dans ce volume.

2787. Nouveau Théâtre classique dédié à la jeunesse, par Casimir Taxil. *Lyon, F. Guyot, 1832, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *le Paresseux couronné*, D. 2. v.; *les Farces des écoliers*, pièce 2. pr.; *le Joueur*, D. v.; *l'Utilité des arts et des sciences, ou le Triomphe de la vertu*, D. 2. p., et *Saint Louis dans les fers*, T. pr.

2788. Les Supériorités modernes, ou le Baron de Soussussous, comédie-proverbe en quatorze actes et en prose (précéd. de notes biograph.), destinée à servir de document à l'histoire du dix-neuvième siècle, depuis le 1^{er} janvier 1820 jusqu'au 1^{er} janvier 1830 exclusivement, dédiée à la jeune France, par son très-humble admirateur Claude Jobin, ganache du dix-huitième siècle (le comte Emmanuel d'Harcourt). *Paris, G.-A. Dentu, 1832, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Il serait facile de nommer la plupart des personnages politiques que l'auteur a caricaturés sous les noms de *Vieu-gredin*, du *baron de Soussussous*, du *duc d'Embrouillamini*, du *baron Domingo*, etc.

2789. Le Duc d'Enghien, histoire-drame (16 sc. pr.), par Edouard d'Anglemont. *Paris, M^{me} Delaunay, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

L'auteur avait déjà composé *le Cachemire*, com. en vers, et quelques autres pièces de théâtre en vers et en prose.

2790. Saynètes, par M. Paul Foucher. *Paris, madame Charles Béchet, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *Fatalité*, scènes de passions contemporaines, 11. sc.; *la Nièce du Gouverneur*, imbroglia à la manière espagnole, précédé d'un prol. et suivi d'un épil., 27. sc.; *l'Intérieur d'un harem*, fantaisie orientale, 14. sc.; *le Mariage du moine*, 13. sc. (le tout en prose), et *la Quittance (ou Semblancay)*, étude dramatique sur le règne de François 1^{er}, 3 part., v.

2791. La Misère dans l'amour, histoire contemporaine, suivie

d'un *Trait de la vie de Don Pédre le Justicier*, Saynète (6 sc. pr.), par Paul Foucher. *Paris, M^{me} Delaunay*, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Voy. les nombreuses pièces de l'auteur dans les Recueils.

2792. *La Duchesse de Guise, ou Intérieur d'une famille illustre dans le temps de la Ligue*, drame en trois actes, par M^{me} de Souza, auteur d'Adèle de Sénanges. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, in-8, br. = Deux drames (*Jocabad*, 5 tabl. pr., et *les Fils de Clodomir*, dr. 5 pr.), par M^{me} la princesse de Craon. *Ibid.*, *Delloye*, 1836, in-8, br.

2793. *La Vieille Fronde, 1648* (3 a. pr.), par Henry Martin. (Précéd. d'une introduct. histor.) *Paris, V^e Charles Béchot*, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2794. *Le Nouveau Gargantua*, vieux manuscrit italien anonyme, trouvé dans les fossés des Tuileries, contenant une esquisse biographique et un drame (intitulé : *La fin malheureuse du nouveau Gargantua*, drame-féerie tragi-com. 3. pr.), traduits et rédigés en français par Michel Palmieri de Miccichè. *Paris, Goetschy fils et Compagnie*, 1832, in-8. br. = *Les Carbonari*, ou Naples en 1821, drame historique en 5 actes et en prose, avec un chœur de Carbonari. Précédé d'une notice historique, par le même. *Ibid.*, *Barba*, 1833, in-8, br.

2795. *Béatrix Cenci*, tragédie en cinq actes et en vers, par M. de Custine. *Paris, Fournier jeune*, 1833, in-8, br.

2796. *Jugurtha*, tragédie en cinq actes, par M. D... (Delpierre, conseiller-maitre à la Cour des comptes). *Paris, s. n.* (*Migneret*), 1833, in-8, br.

Tiré à très-petit nombre et non vendu. — M. Delpierre est peut-être aussi l'auteur de *la Veuve et le Médisant*. V. p. 285.

2797. *Sensations*, par Constant Berrier. *Paris, Jules Berrier*, 1833, in-8, br.

On y trouve : *le Barde Chorippe chez Longin, exarque de Ravenne*, 2 journ.; *la Prière de Marie-Thérèse*; *le Tableau de Fragonard*; *une Conspiration*, 2 journ.; *les Girondins*; *les Montagnards*; *le Bain*; *Pietro et Bianca*; le tout en vers. Plusieurs de ces scènes dramatiques sont extraites de tragédies inédites. On trouvera dans les Recueils les autres ouvrages de l'auteur : *Françoise de Rimini*, trag.; *l'Egoïste*, com., etc.

2798. *Amasis, ou une révolution d'autrefois*, drame en cinq

actes et en prose, par M. Henri Millot. *Paris, Mds de nouveautés*, 1832, in-8, br. = Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Orléans, drame en cinq actes et en prose, par le même. *Ibid.*, *Aimé André*, 1832, in-8, br. = Louis XVI à Varennes, drame en trois actes et en prose, par le même. *Ibid.*, *id.*, 1833, in-8, br.

L'auteur annonçait plusieurs autres drames qui n'ont pas paru.

2799. Mes Heures perdues, poésies, par Félix Arvers. *Paris, Fournier jeune*, 1833, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *la Mort de François I^{er}*, D. 3. v., et *Plus de peur que de mal*, C. v. — Le second acte du drame se passe dans un mauvais lieu de la rue Froidmantel, où Ferron va chercher le poison qu'il voulait communiquer au roi : Dieu sait tout ce qui se dit là en beaux vers !

2800. Réveries d'un convalescent, par Colombat de l'Isère. *Paris, Mansut*, 1833, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Minuit et remords*, D. 3. v.

2801. Mélanges de littérature, par C. J. Burgaud, ancien receveur des Domaines, président honor. de la Société d'Agriculture de Calais, etc. *Calais, D. Leroy*, 1834, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Retour de la paix en France*, vaud. représ. en 1805, et *le Pensionnat*, vaud.

2802. Les Étoiles, nouveau magazine, assorti par Edouard Pouyat. *Paris, Alexandre Johanneau*, 1834, in-8, 1^{er} titre gravé, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Entre deux siècles*, fragment, 33 sc. pr., par Hippolyte Fortoul.

2803. Douze Libretti, par F. L. Berthé. *Paris, Denain et Delamarre*, 1834, 2 vol. in-8, mus., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve trois tragédies lyriques : *Inès de Castro*, 3. v., *le Siège de Paris*, 3 v., *Imogine*, 3. v.; un drame lyr., *l'Astrologue*, 3. v., et les plans en prose des dr. lyr. et op.-com.; *Don Sébastien*, 3.; *les Deux clans*, 2.; *l'Interdit*, 2.; *Fridolin*, 2.; *les Trois frères*, 2.; *les Deux balles*; *Don Sébastien*, 3. (différent du plan précédent sur le même sujet), et *l'Emigré*, 3.

2804. Beethoven, drame lyrique (pr. et v.), précéd. de quelques mots sur l'expression en musique et sur la véritable poésie dans le drame lyrique, par F. L. Berthé. *Paris, Denain*, 1836, in-8, v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

2805. Comédies (*l'Inconstant, le Soucieux et le Gai*, chacune 5 a. pr.), fables et contes, par M. Charles Chalumeau, de Chinon. *Paris, Barba*, 1834, in-8, v. f. fl., non rogn. *Bauzonnet*.

2806. La Fée de la famille O'Toole, ou le Signal du départ, imité de l'anglais; suivi de *La Fée irlandaise* (ou le Signal du départ), drame en 3 tableaux (pr.), par M^{me} Daring. *Paris, Lance*, 1834, in-18, v. f. fl., non rogn. *Bauzonnet*.

2807. Ahasvérus (4 journées et prol. pr.), par Edgar Quinet. *Paris, Adolphe Guyot*, 1834, in-8, fig., v. f. fl., non rogn. *Bauzonnet*.

2808. Prométhée (dr. 3 parties, v.), par Edgar Quinet. *Paris, F. Bonnaire*, 1838, in-8, v. f. fl., non rogn. *Bauzonnet*.

2809. Première Babylone, Sémiramis la Grande. (Journée de Dieu, en 5 coupes d'amertume, en vers.) Traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien, par G. Desjardins. *Paris, H. Dupuy*, 1834, gr. in-8 de CXLIII et 514 p., fig., v. f. fl., non rogn. *Bauzonnet*.

Tiré à petit nombre et non vendu.—Cette incroyable production dramatique, qui restera comme un curieux monument de l'abus de l'érudition et du mysticisme, est entremêlée de carrouches d'hiéroglyphes et dédiée à *l'Art tout puissant*, à l'immortel John Martin, peintre anglais, et aux deux amis de l'auteur, B. J. Buchez et Jules Lefèvre.

2810. Scènes de la vie malheureuse, ou Paris, vallée de larmes, par J.-E. Paccard. *Paris, A. Pougin*, 1835, in-8, v. f. fl., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve plusieurs scènes dramatiques. L'auteur, fécond romancier, a composé des mélodrames et des comédies. Voy. les Recueils.

2811. Deux destinées, drame en 5 actes (pr.), par Xavier Fournet. *Paris, J. N. Barba*, 1834, in-8, fig., br. — Vingt-trois Trente-cinq, comédie-drame en un acte (pr.), par le même. *Ibid., id.*, 1835, in-8, fig., br. — L'Homme noir, drame en 5 actes (pr.), par le même. *Ibid., id.*, 1835, in-8, fig., br.

Chefs-d'œuvre de déraison littéraire. On ne trouverait rien d'analogue dans les époques précédentes.

3812. Italie, drame (9 tableaux, pr.). *Paris, Just Tessier*, 1834, in-8, fig., v. f. fl., non rogn. *Bauzonnet*.

2813. *Les Rêveries d'un Curé de campagne*, par l'abbé Venard, curé desservant de Faverolles. *Paris, Jeanthon, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *le Triomphe de la vertu, ou Louis tendu à ses enfans*, drame de pension, v.

2814. *Essais dramatiques*, par Alexandre Tardif, auteur des *Scènes de Paris*. *Paris, Everat, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *Louis VII à Vitry*, D. 5. v.; *Une Espagnole*, D. 3. pr.; *l'Étranger*, O. v.; *les Amans suisses*, D. lyr. 2.; *le Parisien et les Normandes*, vaud. — L'auteur a composé sous le nom d'*Alexandre* plusieurs autres pièces avec Decour, etc. Voy. le Théâtre de ses collaborateurs.

2815. *Derniers Essais dramatiques*, par Alexandre Tardif. *Paris, Everat, 1837, in-18, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Savoir : *le Diable dans la maison*, D.; *l'Auteur malgré lui*, O.; *les Revenans*, fol.-vaud.; *la Nourrice de Béranger*, et *les Vacances du Bossu*, vaud.

2816. *Revue poétique du dix-neuvième siècle, ou choix de poésies contemporaines, inédites ou traduites des langues européennes et orientales.* (Recueilli par Michel Berton.) *Paris, V^e Dondey-Dupré, 1835, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve des fragments de *Jane Gray*, T. 5. v., par Emile Bonnechose; de *Montezuma*, T. v., par Belmontet; de *la Maréchale d'Ancre*, T. hist. 5. v., par Paul Lacroix; de *l'École des députés*, C. 5. v., par le vicomte Al. de Querelles; de *Philippe Artevelle*, D. hist. 5. v.; de *Wallace*, T. 5. v.; *le Bal du sous-préfet*, prov. 4 tabl. v., et d'autres fragments traduits de *Thomas Morus*, par Silvio Pellico, de *Sapho*, par Grillparzer, etc.

2817. *Le Souper chez le Commandeur* (pr. et v., s. dist. d'a. ni de sc.), par Henri Blaze, 2^e édition. *Paris, Félix Bonnaire, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

2818. *Lacenaire après sa condamnation, ses conversations intimes, ses poésies, ses correspondances, un drame en trois actes* (*l'Aigle de la Selleide*, v.). *Paris Marchant, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Ce volume a été recueilli par MM. Hippolyte Bonnellier et Reffay de Lusignan, instituteur, qui n'existe peut-être pas. — Nous croyons être certain que le drame attribué à Lacenaire n'est autre qu'un opéra de *Botzaris*, composé par M. H. Bonnellier et reçu à corrections à l'Académie royale de Musique en 1823.

2819. *Etudes épiques et dramatiques, ou nouvelle traduction*

en vers des chants les plus célèbres des poèmes d'Homère, de Virgile, du Camoens et du Tasse, avec le texte en regard et des notes, suiv. de quelques essais de poésie et ornée de quatre portraits; par Victor de Perodil. *Paris, B. Cormon et Blanc*, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Dernier roi d'Athènes*, poème hér. 3 a. v.

2820. Pièces de théâtre, par M. Martine, auteur de l'Examen des Tragiques anciens et modernes. *Genève, Abraham Cherbuliez*, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Savoir : *Imogène et Lénor*, D. 5. pr.; *les Malheurs de l'infidélité conjugale*, D. 5. pr.; *l'Ecole des vieillards*, O. 3 pr.—L'auteur dit que ces pièces, composées plus de trente ans avant leur publication, ont été soumises à de fréquentes révisions.

2821. La Chute de l'Empire, drame-épopée (4 a., 8 tableaux, v., précéd. d'une introd. histor., ou Considérations sur l'avenir de l'Europe). *Paris, Paulin*, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2822. Les Fils de Clovis, journée dramatique de l'Histoire de France (3 part. pr.), par Jacques Mathath. *Paris, Barba*, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2823. Livia (poème dramatique, 5 journées, en vers), par Eugène Robin. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1836, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Faust et Mephistophélès sont les héros de ce drame inspiré par le *Faust* de Goëthe.

2824. Caractères et portraits de femmes, par Hippolyte Lucas. *Paris, Moutardier*, 1836, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Hedwige d'Eriestal*, divisée en 3 heures, en vers; *Une jeune fille*, 12 scènes, en prose. Voy. les pièces représentées de M. H. Lucas, dans les Recueils.

2825. Mon grand fauteuil, par P. L. Jacob, bibliophile (P. Lacroix). *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 1 vol. in-8, br.

On y trouve : *la Maréchale d'Ancro*, dr. hist. 5. v.; *la Charade*, com. v.; *le Vingt-quatre Février*, trad. de Verner, v.; *Scènes ajoutées au Faust de Goëthe*, pr. Voy. dans les Recueils, *la Prison de Pompeia*, tr. v.

2826. Esquisses dramatiques (par le vicomte de Bordesoulle). *Paris, H. Fournier jeune* 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant : *le Comte d'Hyndercourt*, D. 5. v.; *la Marquis*

d'Albos, esq. espagn. v. ; *un Maestro*, esq. ital. v. ; *l'Amateur de tableaux*, C. v. Ces pièces ont été représentées sur des théâtres de société, notamment au château de Mello, chez M. Sellières.

2827. Opuscules de J.-B.-Bertin Aloy. *Boulogne, F. Birlé*, 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Une bonne action, ou le Bouquet de fêtes*, C. pr. et vaud. ; *l'Heureuse méprise, ou un Jeu du hasard*, C. pr. ; *une Scène de café, ou les Comédiens sans le vouloir*, C. pr. et vaud.

2828. Olla podrida, par Joseph Kœnig de Metz. *Paris, Roux (Nancy, Hinzelin)*, 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Monde comme il est*, prov. pr.

2829. Les Orages du cœur, poésies diverses, par Victor Robert. *Paris, Dentu*, 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Prêtre*, D. 4. v.

2830. Le Berger du roi Alaric (D. 5 a. et prol., pr.), par Edouard Féal. *Paris, Ch. Schwartz et Al. Gagnot*, 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Cet ouvrage et le suivant sont de ceux qui paraissent destinés à devenir rares et recherchés par les bibliomanes d'une autre époque. On sait que les bibliomanes ne tiennent pas toujours au mérite littéraire du livre. Voici la prose de l'auteur : « Une forêt pour demeure, des glaçons pour draperie, et pour oreiller, la honte et le remords... » Voici ses vers :

... Sur ses sourcils abaissés
Le doigt du mal venait d'inscrire
Le soc de crimes enfantés.

2831. La Courtisane et le Martyr (5 a. et prol., pr.), par Edouard Féal. *Paris, Ch. Schwartz et Al. Gagnot*, 1837, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2832. Feux-follets, poésies, par H. T. Poisson. *Paris, M^{me} Louis*, 1838, 2 vol. in-8, fig. grav. par Rouargue, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Haine aux Français*, C. 3. v.

2833. Mosaïque littéraire, par A. H. Lemonnier, auteur des *Souvenirs d'Italie*, etc. *Paris, J. Delacour*, 1838, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve une scène de *l'Homme méthodique*, C. v., et un *Episode de 1815, ou Il ne faut pas juger sur l'apparence*, prov.

mél. de coupl. — Tiré à petit nombre et distribué aux amis de l'auteur.

2834. *Drames intimes*, par M. A. Pasquet. *Paris, Laqrance*, 1838, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Voici leurs titres : *Lisbonne en 1755*, 3 sc. v. ; *Haroun-al-Raschid*, 2 sev. ; *Prrométhée*, 4 sc. v. ; *le Sénat de Marseille*, s. dist. de sc. v. ; *Alexis Pétrowitch*, 8. sc. v.

2835. *Fastes poétiques de l'histoire de France*, par J. L. Tieys. *Paris, Charles Gosselin*, 1838, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Quelques scènes d'un drame*, 3 sc. v. ; *la Pro-tégée de Louis XI*, 3 sc. v.

2836. *Chants du soir, poésies* par J.-F. Jules Pautet. *Paris, Eugène Renduel (Dijon, V^e Brugnot)*, 1838, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Jaloux imaginaire*, C. 5 a. v.

2837. *Traité de la Chasse aux lièvres*, poème en cinq chants et en vers, suivi de *la Haine d'une femme*, comédie en 5 actes et en vers ; du *Capitaine Brulard*, comédie en 3 actes et en vers ; de *Quatre heures d'une jeune fille aux avant-postes de l'armée française*, comédie en un acte et en vers ; des *Deux Sœurs de lait*, comédie en 3 actes et en vers, par Laurent Guichard. *Lyon, F. Guyot*, 1839, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2838. *L'Ecole des Journalistes*, comédie en cinq actes et en vers, par Madame Emile de Girardin, 2^e édit. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, br. = *L'Ecole du monde, ou la Coquette sans le savoir*, comédie en cinq et en prose, par le comte Alexandre Walewski. *Ibid., Tresse*, 1840, in-8, br.

2839. *Léo Burckart*, par M. Gérard (Labrunie), accompagné de mémoires et documents inédits sur les sociétés secrètes d'Allemagne. *Paris, Barba et Desessart*, 1839, in-8, br.

L'auteur a débuté, avant quinze ans, par une bonne traduction du *Faust* de Goëthe et par deux jolies comédies satiriques en vers : *l'Académie, ou les Membres introuvables*, et *Monsieur Dents-court, ou le Cuisinier grand homme*, 1826.

2840. *Eleuthérides*, poésies, par Michel Berton. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Scènes (7) polonaises*, v. L'auteur a composé plusieurs tragédies et comédies encore inédites.

2841. Une larme du diable (Mystère, 17 sc. pr.), par Théophile Gautier. Deuxième édition. *Paris, Desessart*, 1839, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2842. Histoires dramatiques, par la baronne d'Ordre. *Paris, G.-A. Dentu*, 1839, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Voici les titres : *la Bataille de Sempach*, D. 5. pr.; *le Retour de Marie Stuart en Ecosse*, D. 5. pr.; *les Bannis à la bataille de Morgarten*, D. 5. pr.

2843. Tragédies, fables et pièces en vers, par M. L. M. de T*** (Tardy) ancien adjudant-général, ancien député, etc. *Roanne, Et. Perisse*, 1839, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve deux tragédies, 5. v. : *Cromwel*, et *Sylla*.

2844. Tragédies, par le comte de Vaublanc, ancien ministre de l'intérieur sous Louis XVIII. *Paris, Félix Locquin*, 1839, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Tiré à 200 exemplaires et non vendu.

2845. Trêfle à quatre feuilles, par M^{me} Regnaud de Prébois. *Paris, Desessart*, 1839, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ce sont quatre pièces de théâtre en prose : *un Préjugé du grand monde*, C.; *Un tournoi à Madrid*, C.-d. 2.; *Un amour de tête et un amour de cœur*, C. 2; *Scène de la vie du monde, ou la duchesse d'Argisse*, nouvelle dial. en 5 actes.

2846. Gabriel (roman dialogué en 5 parties et un prologue, en prose), par Georges Sand (M^{me} Dudevant). *Paris, Félix Bonnaire*, 1840, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

2847. Les sept Cordes de la lyre (5 a. pr.), par Georges Sand (M^{me} Dudevant). *Paris, Félix Bonnaire*, 1840, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. = *Cosima ou la haine dans l'amour*, drame en 5 actes, précéd. d'un prologue (pr.), par le même. *Ibid., id.*, 1840, in-8, br.

2848. Pauliné, par Georges Sand (M^{me} Dudevant). *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *les Mississipiens*, prov. pr.

2849. Poèmes, par Victor Avril, *Paris, Ebrard*, 1840, in-18, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Cham*, mystère, v.

2850. Mélanges littéraires, Recueil de pièces de théâtre, poésies diverses, chansons, romances, etc., par P. D. Jullien, caporal-secrétaire-trésorier du 28^e régiment d'infanterie de ligne. *Lille, L. Danel, 1840, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *les Deux cousins, ou l'Héritier supposé*, vaud. ; *Pauline, ou Deux mois à Paris*, récit en 3 part. v. ; *M. Ligneau, ou le Savetier républicain*, vaud. polit. et grivois.

1851. Le Nouveau correspondant, Recueil semi-périodique, philosophique et littéraire. *Paris, Olivier-Fulgence, 1840, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *le Prêtoire, le Calvaire et le Cénacle*, myst. 3 part. v. l., par le baron de Montreuil.

2852. Souvenirs de collège d'Hippolyte Marvint. *Paris, Schneider et Langrand, 1840, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Tiré à petit nombre et non vendu.—On y trouve : *le Palais des génies*, à 5 pers., v. l. Cette protestation allégorique, datée de 1812, contre la campagne de Russie, ne fut pas sans doute publiée à cette époque : l'auteur eût été mis en forteresse.

2853. Oléar. (Poème en 12 chants, pr.^e et v., par Edouard Roger.) *Paris, Paulin, 1840, gr. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Plusieurs chants de ce poème sont de véritables drames.

2854. Vautrin, drame en cinq actes et en prose, par M. de Balzac. *Paris, Delloye, 1840, in-8, br.* = Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes et en prose, et précédée d'un prologue, par le même. *Ibid., Hipp. Souverain, 1842, in-8, br.*

Nous avons ouï dire que M. de Balzac avait composé quelques vaudevilles en société avec M^{rs}. Etienne Arago et Le Poitevin de Saint-Alme, sous le pseudonyme de *Saint-Aubin*.

2855. Nouveau Théâtre de société, dédié aux amateurs et aux artistes indépendants, ou Essais de comédie contemporaine à l'usage de tout théâtre non protégé de la cour, non subventionné par la Chambre, non inféodé aux diverses coteries dramatiques, par F. C. de Bouloy ; première partie. *Paris, Tresse, 1840, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

2856. Le Nouveau Théâtre de Société, augmenté de trois pièces, d'un prologue et de quelques esquisses provinciales, par F. C. de Boulois. *Paris, Ch. Tresse, 1842, 2 vol. in-8, br.*

2857. Poésies de collège, par S. A. Segretain. *Paris, Firmin Didot*, 1840, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Henri de Guise, dit le Balafre*, D. hist. v.

2858. L'Ecran, par madame la comtesse Dash (vicomtesse de Saint-Mars). *Paris, Desessart*, 1840, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Mari de ma sœur*, D. pr.

2859. Recueil de poésies, contenant, poèmes, odes, strophes, éptres, etc., par M. Josso. *Nantes, Hérault*, 1841, 2 vol. in-8, br.

On y trouve : *la Mort de Malesherbes*, T. 3. v.

2860. Miscellanées poétiques, ou Poésies diverses, suiv. de Jugurtha à Rome, trag. (5 v.), par Melchior Potier. *Paris, Potier-Nozeran*, 1842, in-18, br. = *La Rose de Smyrne et l'Hermite de Niagara* (mystère, 5 a. v.), poèmes par A. Mercier, américain. *Ibid. J. Labitte*, 1842, in-18, pap. vél., br.

2861. Etudes littéraires et dramatiques de Renard (Athanase). *Paris, A. Guyot et Scribe*, 1842, in-8, br.

Tiré à petit nombre et non vendu. — Ce sont deux tragédies, 5. v., *les Pélopides*, déjà impr. en 1822 sous le titre de *Thyeste*, et *les Vêpres siciliennes*, impr. en 1830; plus, un traité de *l'imitation théâtrale*, à propos du romantisme.

2862. Charlotte Corday, et Madame Roland (tabl. dram. v.), par M^{me} Louise Collet. Enrichi de portr. et fac-simile. *Paris, Berquet et Pétion*, 1842, in-8, fig., br. = *Folles rimes et poèmes*, par Michel Carré. *Paris, L. Guérin*, 1842, in-12, br.

On trouve dans ce sérieux recueil : *La dernière Nuit d'Olympio*, *la Femme de l'Alcade*, et *Magdalena*, sc. v.

NOTA. Voyez dans les RECUEILS DRAMATIQUES (*Théâtre des Provinces, Répertoires, Pièces manuscrites, etc.*), toutes les pièces qui ne figurent pas dans la série chronologique du Théâtre français.

RECUEILS DRAMATIQUES.

§ I. Recueils par noms de villes.

THÉÂTRE DES PROVINCES DE FRANCE ET PIÈCES EN FRANÇAIS JOUÉES
OU IMPRIMÉES A L'ÉTRANGER.

- 2863. ABBEVILLE.**— Ringois, ou le Citoyen d'Abbeville, T. 3. v. *Deverité*, 1787. — La Répétition, Divertissement (pr.) analogue à l'inauguration du portrait de Monseigneur Comte d'Artois, à Abbeville, le 15 juillet 1787. Avec la description de la fête publique donnée à cette occasion. *Id.*, 1787.
- 2864. AGEN.**— Louis IX dans les fers, T. 5. v., par M. D****. *Prosper Noubel*, 1818. — Le Maréchal de Montluc, ou Agen en 1742, D. 3. pr., par M. Hippolyte Magen. *Id.*, 1839.
- 2865. AIX.**— Les Compagnons citoyens, C. 3. pr. (Par Gazil.) S. n., 1790. (L'Épître dédicatoire, adressée à M. Espariat, maire d'Aix, est datée d'Aix.) — Barberoux, D. 3. v., par M. De Cholet aîné. *D. F. Chevalier*, 1804. — Valaski et Ophélie, ou le Passage de l'hermitage, C. 3. pr., mise nouvellement en Opéra, mus. de M. Dreuilh; Paroles de M. Colson. *François et Joseph Mouret*, 1805. — Céphise et Harpin, ou l'Amour intrigant, C. 3. pr., par J.-T. Bonnard. *François Guigue*, 1824. — Le Départ imprévu, V. 2. pr., par P. F. Péraldi. *Tavernier*, 1825. — La Nouvelle méthode, ou l'Art d'enseigner en peu de leçons; V. pr., mêlé de couplets; par M. François G**** (Girard). *Pontier*, 1832.
- 2866. ALGER.**— La Dame de comptoir, ou la Colon extravagant, C. pr. *J.-B. Philippe*, 1835, in-12.
- 2867. AMIENS.**— Paroles du Concert d'Amiens du.... (4^e acte de *Scanderberg*, trag. mise en mus. par Rebel et Francœur). *Louis Godart*, 1737. — Prologue (v.) pour l'ouverture de la nouvelle salle des spectacles d'Amiens, par M. Klairwal. *J.-B. Caron fils*, 1780. — Cécile et Victor, ou l'Heureuse époque, C. pr., ar. et vaud. Paroles du Cit. Deville. Mus. du Citoyen Lambert. *Marielle* (an X.) — La Route de Reims, ou Alfred et Louise, à propos-vaud. pr., à

l'occasion du Sacre de S. M. Charles X, par M. A. J. D***. *Fr. Caron-Berquier*, 1825. — Le Panthéon, ou les hommes de Juillet 1830. Ouvrage en vers dédié et présenté à S. M. Philippe I^{er}, par Napoléon Henry, bachelier ès-lettres. *Allo-Poiré*, 1831. (On y trouve : La famille du Soldat, V. pr.) — Une Chrétienne et Néron, D. 5 part. v., par Alfred Pourchel. *V^e Darras*, 1835, fig. — Martyre de Sainte Philomène, T. religieuse, 3. pr. *Ledien fils*, s. d. (1840), in-18.

2868. ANGERS. — La Fausse grandeur, ou les Provinciaux de qualité, C. 3. v., par M. Guinoyseau, d'Angers. *Chateau*, 1832. — Les Rayons du matin ; Poésies, par Elie Sauvage. * (*Launay-Gagnot*), 1835, in-18. (On y trouve : *Charles-le-Mauvais*, à Rouen. D. 1. a. v.) — Le Siècle de progrès, ou le Mariage Saint-Simonien, C. 2. pr., par M. Guinoyseau, d'Angers. *Victor Pavie*, 1837. — Le Ver rongeur, C. 3 journ., 5 act. v., par M. G. Malvoisine. *Launay-Gagnot*, 1839.

2869. ANGOULÊME. — Trichemont fils, V. pr., par MM. Albéric Second et Marc Michel. (*Texier-Trémeau*), 1836. — Un rendez-vous au théâtre, C. pr., par M. Texier-Trémeau. *Texier-Trémeau*, 1838. — Le Ménage mal monté, ou la Femme sans pareille, C. 3. pr., par M. Dégrois. *P. Chauveau fils*, 1841.

2870. ANNECY. — Adelson et Salvini, T. bourgeoise, 4. v., par le Citoyen J. Désonaz. *C. M. Durand*, s. d. (vers l'an VII.)

2871. ANVERS. — L'intrigue des Carosses de Paris à cinq sous. C. v. *Guillaume Colles*, 1663, in-12. (Pièce entièrement différente de celle de Chevalier, portant le même titre.) — La Bonne nouvelle, ou le bouquet à Bonaparte, V. pr., par F. Curmer. Représenté devant le Premier Consul, à la fête que lui a donnée le Commerce d'Anvers, à son passage dans cette ville. *H.-P. Vander Hey*, an XI. — Les Rivaux sans le savoir, ou ruse contre ruse. C. pr., par M.-J. Van der Maesen. *J.-S. Schoesetters* (1813), in-12. — Les Véritables amis, ou le père et le fils corrigés, C. pr., par Joseph Delin. *Id.*, 1814, in-12. — Les Deux orphelins, ou l'oppressé puni, D. pr., par M. J. Van der Maesen. *Id.* (1814), in-12. — Les Tribulations de Monsieur Vandersnuyf, C. pr. *J.-E. Rysheuvels*, 1828. — Ferdinand Alvarez de Tolède, D. histor. 3. pr., par Félix Bogaerts. *Ancelle*, 1834, in-12, fig. — La Clef du jardin, ou l'oubli, O. C. pr., par M***, mus. de M. J. Eykens. *H. Ratinchx*, 1837, in-16.

2872. AMSTERDAM. — Le Triomphe de la générosité. C. en v. lib., par M^{***} (Carrière Doisin). *B. Ulam*, 1758, in-8. — Socrate, T. 5. v., par Linguet. *Marc-Michel Rey*, 1764. — Le François à Amsterdam, ou les Apparences trompeuses. C. 5 pr. (par Carrière-Doisin). *B. Ulam*, 1767. — La Guinguette, pièce, pr., avec un prol., par Monsieur C^{***} (Carrière-Doisin). *Constapel*, 1767. — Le Mariage par supercherie, par M. de C^{***}, Citoyen de la ville de Caen. S. n., 1778. — Jérôme et Suzette. O. 2. pr. et vaud., par Madame ^{***} et Monsieur Mansuy, maître de musique. *Guérin*, 1783. — Monsieur De Saint Charles, ou l'Homme comme il y en a peu. C. 3. pr., par M^r Gernevalde. *César-Noël Guérin*, 1784. — Arlequin Empereur dans la lune, Ambassadeur et chevalier combattant du dit Empire, apotiquaire, femme de chambre, et fauteuil à la nouvelle mode, C. 3. pr., extraite des œuvres de Ghérardi, par M^r Dalainval. *Id.*, 1784. — Alexandre le Grand, T. 5. v., par M^{***}. *De l'imprimerie des frères associés*, 1789. — L'Italienne à Londres, C. 3. pr. mêlée de musique de M^r Cimarosa. (Par Neuville). *Gabriel Dufour*, 1792. — Le Retour du Patriote hollandais, C. pr. et vaud, par le Citoyen Leroy, peintre. *Héritier C. N. Guérin*, 1795. (Incomplet de la fin.) — Volsan, ou le Misanthrope par infortune, D. 3. pr., par J.-D. Villenhoven. *Veuve J. D'oll*, 1797.
2873. AUBUSSON. — La Mort de Henri de Guise, T. 5. v., par le baron Himbert de Flégny. *Pierre Betoulle*, 1823.
2874. AUCH. — Sélico, T. 5. v., par M^r J.-C. Fourlet. *Veuve Duprat*, 1827.
2875. AURILLAC. — Lucrèce, T. 3. v. (Par M^r Riou, préfet du Cantal, en 1810.) * S. n. et s. d. (1810.)
2876. AUXERRE. — Erreur n'est pas compte, C.-vaud. 2. pr. *L. Fournier*, an vi. — Le Manchot d'Accolay, ou l'Héroïsme du courage, C. 2 v.; par le Cit. Lhommeau, instituteur. *Baillif*, an ix. — Ajax furieux, T. 3. v.; par M. Richerolle d'Avallon. * *Paris (Le Coq)*, 1818.
2877. AVALLON. — L'Officier en semestre, V. pr., par M. le Chevalier de Courval. *Comynet*, 1830.
2878. AVIGNON. — Le Double mariage ou la Fête publique, O.-bouffon-ballet, pr. (par Lemoyne, mus. de Rey). *Jean Mossy*, 1763. — Les Regrets, C. v. (Par l'auteur de l'*Ami de Cour.*) * *Paris (frères Bonnet)*, 1780. — La Prise du fort Saint-Philippe, ou le Triomphe de l'honneur et de la vertu, C. héroïq. 3. v., par Calvet de Rolland. *François Gui-*

- bert*, 1782. — La France exaucée, ou l'Heureuse naissance, pièce, v. mêt. d'ar., à l'occasion de la naissance du Dauphin, par M. Pelzin ; mus. de Mazan. S. n., 1782. — L'Eloge de chacun, ou la Troupe ambulante, C. v. *Jacques Garrigan*, 1783. — Céleste, O. parodi-burlesque, 3. en vaud., d'*Alceste*. (Par Bardon.) * *Paris* (*Jacques Garrigan*), 1784. — Le Couronnement de Pétrarque à Rome (O. v. l.), par le Citoyen Sabatier de Cavaillon. *Veuve Guichard*, 1804, port. — Le Ravisseur joué, ou l'Enlèvement manqué, C. 5. v., par Jean Laforestie, auteur dramatique. *Alphonse Béranguier*, 1805. — L'Anti-vaccinateur, C. 2. pr. ; précédée d'une Dédicace aux pères de famille. Par Louis Delosme, officier de santé. *Laty*, 1809. — Le Fédéré, C. pr. * *Paris* (*Pierre Chaillot jeune*), 1816. — Le Cri de l'innocence, ou le Tribunal coupable, T. bourgeoise, 3 a. v., par M. J. C. *Bonnet fils*, s. d. (1816.) — Les Artistes de société. C.-vaud.-impromptu, pr., faite pour une société d'amateurs, par le Chevalier Louet-Lemarchant ; correspondant du Caveau moderne. (*Fr. Séguin aîné*) 1818. — Les Noces de Figaro, O. C. 4. pr., d'après Beaumarchais ; paroles ajustées sur la musique de Mozart, par M. Castil-Blaze. *Id.*, 1819. — Mahadi, ou le Parricide, T. 3. v. Par monsieur D***. *Alphonse Béranguier*, 1820. — Marie Stuart, T. 5. v., par M. J. V. * *Paris* (*Séguin*), 1820. — Annibal chez Prusias, T. 3. v., par A. J. Prost. *Amand Guichard*, 1822. — Molière et Mignard à Avignon. C.-vaud. pr., par Eugène de Pradel. *Offray aîné*, 1829. — Les Débuts en province. C. 3. v., par M. Paul Barbe. *Id.*, 1830. — L'Avare, C. de J. B. Poquelin de Molière ; mise en vers par Antoine Rastoul. *Rastoul*, 1836.
2879. BAR-LE-DUC. — Les Deux amants orphelins qui se sont mutuellement naufragés, et du plus heureux destin qui dépendit des femmes, D. 4. pr., par M. Fevez-Mougeot, avocat. *Choppin*, 1830.
2880. BAR-SUR-AUBE. — Sainte Germaine, T. 2. v., par M. Eugène de Pradel. *I. Foucault*, 1838.
2881. BASLE. — Montcalm, ou le Malheur, C. 5. v., par Auguste Charles Dufresne, ancien agent de change. 2^e édition. *J. G. Neukirch*, 1821. — Barmécide, T. 5. v., par le même. *Id.*, 1821.
2882. BASTIA. — Epponine, Ballet héroïq. 4, de la composition du S^r Onorati. (Avec la traduction italienne.) *Sébastien-François Batini*. (1781.) — Patrie et liberté, ou la France nouvelle ; à-propos patr. 3 tabl. pr. et vaud., par M. Belfort. *Fabiani*, 1830.

2883. BAYONNE. — La Double joie, Divert. pr. et vaud. (Par Badeigts de la Borde.) *Duhart-Fauvet*, 1814.

2884. BERLIN. — Parodie du *Prince de Noisy*, 3. pr. (Extrait du Petit réservoir, contenant une variété de faits historiques et critiques, de littérature, de morale et de poésies, etc. *Jean Néaulme*, 1750). — Divertissement en musique. 6. s. c. v. l. (Extrait du même ouvrage.) — Sylla, Pièce dramat. 3. pr., mise en vers italiens, pour l'accommoder au goût de la musique, et qui paroîtra à Berlin, sur le théâtre du Roi, le 27 mars, jour de naissance de S. M. la Reine mère. De main de maître. (Par le Roi de Prusse, Frédéric II.) *Etienne de Bourdeaux*, 1753. — Arlequin couronné par Colombine, parod. de *César et de Cléopâtre*, tout en vaud., par M. **** S. n., 1753. — Les Lusitains ou la Révolution de Portugal, T. 5. v., par Monsieur Sixte *** (Sticotti?) S. n., 1753. — L'Amour capitaine, fête sur le retour du Roi, pr. *Samuel Pitra*, 1763. — Le Meurtre de Deshais, D. 3. v. (Extrait de l'Amusement de la vacance de 1765, où se trouve le meurtre de Deshais, étudiant en physique, assassiné à Caën le 13 mai 1765. S. n., 1766.) — L'Oracle ou la Fête des vertus et des grâces, C. lyr. pr. Paroles de Sébastien Ferjeu Bourdais; mus. de Charles Guillaume Gloesch. *G. J. Decker*, 1772. — Le Retour du Prince Henri, frère du Roi, à Reinsberg, Pièce, v. l. *Louis-Philippe Wegener*, 1784. — Les Sympathies, Essai dramat., 5. pr., du Comte de Lehndorff Bandels. Trad. par un Professeur en langue française. * *Paris*, *Guillaume OEmighe le cadet*, 1793, fig — Une Matinée du philosophe de Sans-souci, C. pr., par Benoît Patono, ancien officier Piémontois. * S. n., 1799. — L'inquisiteur de Tortose, D. 3. pr., par le même. *C. Omen*, 1799. — Le Naufrage des émigrés, D. 3. v., par M. Mayel. *Mettra*, 1805.

2885. BESANÇON. — Le Petit Maître raisonnable, ou les Coquettes dupées, C. v., par M^{re} Armand et De Rozée, Comédiens. *Riottet cadet* (1754). — Zelmir et Osmin, C. lyr. 3. pr. Paroles d'un soldat du Régiment du Roi, inf. (M. Valois.) Mus. de M. Shmitt. *Jean-Félix Charmet*, s. d. (1777.) — Zélénie ou l'Orpheline américaine. C. 3. pr., par M. Blanq Desisles. Dernière édition. *Veuve Charmet*, 1790. — Les Intrigues de l'oligarchie, C. 3. pr., par Augustin-Rose Angelini, C. Cisalpin. *J. F. Couché*, an VII. — Répétition d'une fête villageoise pour le passage de monseigneur le Comte d'Artois, impromptu, pr. et couplets, par un amateur de cette ville. * S. n. et s. d. — Fête villageoise (pr. et vaud.), pour servir de suite à la Bataille d'Yvri, dédiée à Monsieur frère

du Roi. (Par un Bisontin.) * *L. Taulin*, s. d. — Il était temps, ou le Retour des Bourbons, Comédie en un acte et en prose, mêlée de chants, par Pompée, professeur de langues et de sténographie, à Besançon. * S. n. et s. d. (*Taulin*, 1814). — La fin de la Ligue, ou Henri-Quatre à la bataille de Fontaine-Française, C. 3. pr. (Par Claude Antoine Chambellan, de Dijon.) * *Métayer*, s. d. (1816.) — Le Testament du diable, suivi d'autres poésies; par Em. B** de M**. (Bouzon de Mairet.) * *Paris (Chalandre)*, 1822, in-12. (On y trouve : Hamédy, ou la Victime de l'amour filial, D. v.) — Le Maire du village ou la Fête du sacre; V. pr., par MM. J. P*** (Jean-Petit?) et A. G***. *Chalandre fils*, 1825. — Petites étrennes royales, dédiées à Son Altesse royale Mons^{se}. le Duc de Bordeaux. La Rentrée de Louis XVIII en France, fête villageoise, pr. et vaud. (par Louis Taulin.) représentée au passage de Monsieur, frère du Roi, à Besançon, et honorée de sa présence. *J. Petit*, 1827, in-18. — Le Libéral, ou la revue du Roi à Besançon, à propos, v. lib. et ar., par M. Claparède, Directeur du théâtre de Besançon, *Charles Deis*, 1831. — La Révolution de Pologne et da Lithuanie, T. 3. v., par Dorey, maître de pension. *J. Gomet*, 1836. — Stafford, D. 5. pr. (Par Charles Bouvier et Hippolyte Bidal.) *Cyprien Monnot*, 1838. — Un Candidat à le députation, faisant ses visites, pot-pourri (en 5 scènes). * (*Marquiset*) s. d. (1839.) — Le Huguenot, D. 5. pr., par MM. Félix Beaudoin et Adolphe Ménans. *Charles Deis*, 1839.

2886. BÉZIERS. — Le Contré-révolutionnaire, ou les Amis de la Constitution, D. 3. pr., par M. J. B. B***. *J. J. Fuzier*, 1791.

2887. LE BLANC. — Le Revenant, O. C. pr., par le C. Bouché, fils. *L. Verdure*, an v.

2888. BLOIS. — Mort d'Abel, T. 3. v., par M. Guillet, Curé constitutionnel d'Epuisé. *Jean-Baptiste Durie*, 1792. — Esope au village, C. épisod. mêlée de chant, par le Cit. J. Kolly; mus. du Cit. Krug atné. *J. F. Billault*, an VIII. — Le Lac au père Guillaume, ou la querelle de famille, Prol. allég. pr., par un membre du Lycée. *Id.* an IX. — Les Trois domiciles, ou le Pauvre rentier, C. 2. pr., par M. Noël-Aubin. (*Aucher-Eloy*), 1824. — Baldini, ou Episode d'un voyage en Italie, D. 3. pr., composé à l'occasion de la fête de M. Demeuré, Directeur du Collège de Pont-Levoy, par M. Roy, professeur. *Giroud*, 1835. — La fête interrompue, D. 2. pr., composé à l'occasion de la fête de M. Demeuré..., par le même. *Id.*, 1835.

2889. BOLBEC. — Alphonse et Marie, D. 3. v., par J. Debray. *Valin*, 1840.

2890. BORDEAUX. — Les Aventures de Figuerieu, Promenade de Bordeaux, C. 2. pr., mise au théâtre par le sieur Desgranges, comédien italien. *Jean-Baptiste Viallanes*, 1712. (Réimpr. à Strasbourg l'an. suiv. sous le titre des *Aventures de Schilick*.) — Victorin martyr, T. 5. et prol. v., par M. l'abbé Lafargue. *J.-B. Lacornée*, 1747. — Le Bal de Bordeaux, Divertissement au sujet de la prise du Port-Mahon. O. C. ballet tout en vaud. (Par le S^r G..., Comédien du Roi à Bordeaux.) *Veuve de P. Calamy*, 1756. — La Toilette de Vénus, ou les Ruses de l'amour, Grand Ballet héroï-pantomime, de la composition de M^r Noverre. Remis au théâtre de Bordeaux par M. Dauberval. *Jean Chappuis*, 1758. — La Halle des Savoyards, O. C. tout en couplets, mêlé de danses, de la composition du S^r Rey. *Id.*, 1759. — L'Envieux, C. 3. v., par Louis-Claude Leclerc. *Id.*, 1763. — Le Pédantisme, ou le Fléau de la Société, C. 3. pr., par M. Garren, Avocat au Parlement. *Frères Labottière*, 1764. — Le Valet prothée, C. 3. pr., par M. Griffy de Juvignac. *J. Chappuis*, 1764. — Momus, Courrier, C. v., mêlée de chants et de danses. Par M^r M^{***}. *Frères Labottière*, 1765. — Scamandre, Divert., v. 1., à l'occasion de la fête de Monseigneur le Maréchal Duc de Richelieu. Mus. des Sieurs Rozière, Dugué et Feyseau jeune. Paroles du sieur Dancourt, l'un des comédiens de Monseigneur. *Jean Chappuis*. (1766.) — La Belle Jardinière, Bouquet, pr. et ar., à l'occasion de la fête de Monseigneur le Maréchal Duc de Richelieu. Par M. Caprez. Mis en musique par M. Beck. *Id.*, 1767. — Le Théâtre à la mode, C. 3. v., par M. Biennoury de Bordeaux (Grevé). *Id.* (1767.) (Réimp. l'année suiv. à Lyon, avec le vrai nom de l'auteur.) — La Fille petit-maitre, C. 5. v., par M. De Ch..., ancien Capitaine de Dragons, représentée pour la première fois, à Bordeaux, par les Comédiens du Roi. *Paris, Cailleau*, 1769. — Fanni, C. 3. tirée des œuvres de M. d'Arnaud, et mise au théâtre par M. Reydy de Lagrange. *Mich. Racle*, 1772. — L'Apothéose de Molière, ou l'Assemblée des acteurs de la Comédie de Bordeaux, *Veuve Calamy*, 1773. (C'est l'*Assemblée* de l'abbé de Schosne, avec quelques changements). — Les Deux Sœurs, C. 3. pr., par Monsieur M^{***} (Marandon?) *Chappuis et Phillippot*, 1774. — Lucete, O. C. pr., par M. D^{***} (Didelot?). Mis en musique par M. Feyzeau. *Michel Racle*, 1775. — Le Visionnaire, C. pr., par M. A. L^{***}. S. n., 1779. — Le Connoisseur, ou à quelque chose malheur est bon, C. 3. v. (Par le Comte de Liniers.) *Frères Labottière*, 1779. —

Susette, ou le Préjugé vaincu. C. 3. pr. et ar., paroles et mus. de M. Feyzeau. *Michel Racle*, 1782. — L'Amant soldat et vainqueur, ou le Vêritable gascon. C. v., par M^r M.-R. Lavielle. *Pallandre l'aîné*, 1783. — Emilie et Saint-Preux, ou l'Officier de mérite, D. 3. v., par M. Marandon. *Pallandre l'aîné*, 1784. — Diane jalouse, ou le Triomphe de l'Amour, O. 3. v. l. Paroles de M. H. de C***. Mus. de M. Duquesnoy. *Frères Labottière*, 1784. — L'Emprisonnement de Figaro. C. pr., par un auteur de Bordeaux. *S. n., 1785. — Timur-Bec, ou Tamerlan, T. 5. v., par M^r Latour de Lamontagne. *Pallandre l'aîné*, 1785. — Bouquet de la S.^t-Louis, intermède, pr. mêlée de chants et de danse. Représ. sur le théâtre des Variétés, à Bordeaux, le 24 août 1785. Par un amateur de cette ville (De Barjonville). *J. B. Séjourné*, 1785. — Le Déserteur, Ballet-pant. tragi-com., 3., de la composition de M^r Dauberval. *Pierre Phillippot*. (1785.)—Daphné, Past. v. l., imitée de Gessner, par M. Marandon, mus. de Duquesnoy. *Id.*, 1786. — Ermance, C. 3. v., par M. Marandon. *Id.* (1787.) — Le Président généreux, ou l'Innocence reconnue, D. 3 pr., par M. D*** (Didelot). *Frères Labottière*, 1788. — La Veuve de Bordeaux et ses quatre enfans; fait histor., pr., par M. Maillot de S^t-Igny. *Phillippot*, 1788. — Le Gentilhomme cuisinier, ou les quatre noms, C. pr., par M. Landoalde - Aubert. *Pallandre l'aîné*, 1789. — La Chaste Susanne, ou le Triomphe de la vertu, Pantom. 2 actes, tirée de l'ancien Testament, par le Citoyen Penancier. *P. Phillippot*, 1793. — Guillaume Tell, ou le Triomphe de la liberté, Pant. 3, par le Citoyen Penancier, Acteur et Régisseur du Théâtre de la Place Nationale de Bordeaux. *Id.*, s. d. — L'Amour Sans-Culotte, ou l'Arbre de la liberté, Divert. patriot., pr. et vaud. (Par Monnet.) *Laguillotièr* (an II). (Incomplet à la fin.) — Cora, D. lyr. 3. v. l., par Mathieu Duboucher; mus. de Mengozzi. *Pinard père et fils*, s. d. (1795.) — L'Oracle accompli, Divert. allég. (Pantom.) du Citoyen Dauberval. * (*Laguillotièr*), An IV. — Dorbesson, ou le Dévouement paternel, D. v. (par Mathieu Duboucher). 1796. (Le titre manque.) — Télémaque dans l'isle de Calipso, Ballet pant. 3, de M. Dauberval. *Laguillotièr*, an v. — Adèle de Sacy, ou le Siège de Mont-Cénis, Pant. 3. *Pierre Phillippot*, s. d. (An VI.) — Tout cède à l'Amour, Ballet.-Pantom. anacr. 3. du citoyen Hus le jeune. *Citoyenne Meurisse*, s. d. (An VI.) — La Réunion des Muses, Prologue, v. l., mêlé de chant et de danses, pour l'ouverture du Grand-Théâtre de Bordeaux, faite le 22 floréal an VII. *Id.* — Sautons-nous au cou et

n'y retournez plus, ou le Misanthrope par accident, et la Philantrope par repentir, folie nouvelle sur de vieux airs, 3. pr. et vaud., par un habitant de Bordeaux. *Pierre Beaume*, 1797. — La Paix, ou le Triomphe de Mars, C. allég., mêlée de chant, par le Ca Maurin, artiste du Grand-Théâtre de Bordeaux. *Laguillotiére*. S. d. — Acis et Galathée, Ballet hér., 3., du Cytoyen (*sic*) Sébastien Gallet. *P. Phillippot*. (An VIII.) — Le Répertoire, ou l'Assemblée comique. Scène d'ouverture, vaud., par le cit. Sénanges. *Dubois et Coudert*. (An IX.) — Le Métromane de la Gironde, ou les Caprices dramatiques, C. 3 v., par Romain Duperier de Larsan. *Veuve Louis Cavazza*, s. d. — M. Lyonnais, grand médecin des petits épagneuls, à Paris, C. anecd. 2. pr., par Romain Duperier de Larsan. *L'auteur*, an XII. — La Vieille femme comme il y en a peu, V. anecd. pr. *Moreau*, an XII. Le Retour de Trajan, ou Rome triomphante, interm. 2. v.; paroles de Mlle Stéphanie-Aline Despréaux, mus. de M. Charles Boscha fils. *Pierre Beaume*, 1807. — Le Siège de Cythère, Ballet-pant. 3., de feu Dauberval, mis en scène d'après son programme, par M. Hus jeune. *P. Phillippot*, 1807. — La Soirée du petit Cadet Bateux, à la représentation du Ballet intitulé : *La Fille Soldat*, pour servir de programme, et faire suite aux Pot-Pourris du joyeux Désaugiers; par M. Vsannaz. *Lawalle jeune*, s. d. — Flore au Parnasse, ou la Fête des Lis, Divert. v., par M. Henri Cobourg. *P^{re} Coudert* (1814). — La Cocarde blanche. C. pr., vaud., par M. Etienne Jourdan. *Veuve J.-B. Cavazza* (1814). — La Mère coquette, ou l'Education du jour, O.-vaud. pr., par M^r A. D. (Dulau.) *Simard*, 1815. — Scylla et Glaucus, Gr. Ballet d'action, 3., par M. Blache. *Lawalle jeune* (1815). — Téniers au village, B. 2.; de M. Barrez. *Id.* (1817). — La Mort de Guillaumet, T. burlesque, 2., par M^r A. Verdié. *Veuve J. B. Cavazza* (1817). — Victorine, ou la Fille guerrière, Tabl. milit., pr. et vaud., par M. Louis Gramont. *P^{re} Coudert*, 1818. — Sélim, T. 5. v., par M. Fleury Flouch. *Brossier*, 1819. — Un Mois à Bagnères, ou le Médecin sans le savoir, V. pr., par M. Hyppolite R***** (Roland.) *J.-B.-P. Cavignac* (1819). — L'Amour et le Célibat, C. v., par M. Verdié. *Veuve J.-B. Cavazza*, 1819. — Le Procès du Carnaval, ou les Masques en insurrection; C.-fol. v., par Monsieur Verdier (*sic*). *Id.*, s. d. — Jules, ou l'École militaire, Tabl. vaud. pr., par Hyppolite R***** (Roland.) *Laguillotiére et Carcelet* (1819). — M. Terre-à-Terre, ou l'Aérien de la rue Fondaudège et l'Hercule du Cours Tourny, fol. épis.

vaud., pr., par M. Honoré. *Teycheney*, 1819. — Le Cirque Bojolay, ou Pleuvra-t-il? ne pleuvra-t-il pas? à-propos-par.-vaud. pr., par MM. Belfort, Lepeintre et Léon jeune. *Id.*, 1820. — Honneur et Fatuité, ou le Prix des Braves, O.-vaud., pr., par MM. Belfort et Rodolphe; mus. de M. Victor Fumery. *Id.*, 1820. — Les Lauriers d'Ibérie, ou la France victorieuse, B. de circonstance, par Mr Blache fils. *Pinard*, novembre 1823. — La Famille fugitive, ou la Laitière-Polonaise, Pant. 3., par J.-B. Blache père. *Id.*, s. d. (1824.) — La Chasse aux oiseaux, ou les Deux Volières, B. (Par Blache fils.) *Pierre Coudert*, 1824. — Almanach Royal, Muse Bordelaise, Etrennes aux Dames, par le Chevalier Romain Dupérier de Larsan. (*Henry Faye*,) 1826. (Scène de *L'Honneur réparé par l'Amour*, C. 3. v.) — Malek Adhel, ou les Croisés, B. 3, par Alexis Blache. *Teycheney*, 1826. — Almanach royal, Muse Bordelaise, Etrennes aux Dames, 14^e année de la collection. Choix de poésies fugitives, pour l'an 1827; par le chevalier Romain Dupérier de Larsan. *J. Peletingéas fils* (1827), in-12. (Scène de deux charlatans, v. 1. et fragment du *Duel*, T.-C. v.) — Les Grecs, B.-pant. 2., par A. Blache. *Teycheney*. (1827). — La Dame Noire, ou le Tambour et la Grisette, Pièce de Carnaval, imit. burl. de la *Dame Blanche*, en deux actes et demi, pr. et couplets, de M. H....é (Honoré), mus. de MM.... Représentée, pour les quinze premières fois, sur le Théâtre-Français, à Bordeaux, en février 1827. *Paris, J.-N. Barba*, 1828. — Crasseau cœur, C. v.; par Armand de F.... *J. Peletingéas*, s. d. (1828). — Iphigénie en Périgord, Gr. O. 3. (Prospectus en prose, par le Chevalier Romain Dupérier de Larsan.) * *Id.*, s. d. (1828), in-12. — Le Buste d'Henri IV, C. pr. et vaud., par Eugène de Pradel. *R. Laguillotiére* (1828). La Mort de Bisson, ou les Pirates, tabl. histor. pr. et ar., de MM****, mus. de M. Hyp^{te} Sonnet. *Teycheney*, s. d. (1828). — L'Aventurier, ou les Amis d'aujourd'hui, C. 3. pr., par M. A*** G*** (de la Charente-Inférieure). *P. Coudert*, 1828. — L'Expédition de Morée, Cantate v. l. à 4 pers. et chœurs. *Lawalle jeune*, 1828. — Gustave Wasa, ou la Suède délivrée, B.-pant. 3 époques, par M. A. Blache. *Suwerinck*, 1830. — Annibal, T. 5. v., par M. Bellot des Minières, avocat. *P. Coudert*, 1832. — Jaffier, T. 5. v., par M. Edouard Lanet. *Teycheney*, 1833. — Fleurette, B.-pant. hist. 2, par M. Aniel. *N. Duviella*, 1833. — Estilie, C. 2. v., par Gustave Landi. *P. Coudert*, 1834. — Deux pour un, ou le Bigame, V. pr., par M. Numa Jautard. *R. Teycheney*, 1835. — Les Politiques, C. 3. v., par Gustave

Landi. *Honoré Gazay et C^o*, 1836. — Une Ville de province, ou les Pantins politiques, C. v., par Ch. Hubert. *N. Duviella*, 1836. — Héro, Sc. lyr., sujet tiré de la Mythologie, par M. Jean. *A. Castillon*, 1839. — Les Cendres de Napoléon, Poésie, par Aimé Picot, jouée par M. Robert Kemp, sur le théâtre des Variétés de Bordeaux, le 12 octobre 1840. *Ramadié et Comp.*

2891. BOULOGNE. — L'hommage impromptu, interm. pr. mêlé de chants, etc. (Par Lupard-Dercy.) *Leroy-Berger* (an XII). — La Bataille d'Austerlitz ou le Soldat français tel qu'il est, V. pr., par J. B. W.....t. *Id.*, 1806. — Le Bien-fait récompensé ou la suite de la Bataille d'Austerlitz, V. pr., par J. B. W.....t. *Id.*, 1806. — Le Retour du conscrit, ou le rétablissement de Louis XVIII sur le trône de ses ancêtres, C. 3. pr., par M. D**** (Alexandre Delannoy). *Id.*, 1814. — La Vallée du Denacre, ou la Promenade Boulonnaise, V. pr., par Germain Tamelier. *Id.*, 1816. — Monsieur de Cornichon, ou le Prétendu dupé, C.-vaud. 3., par Louis Fayeulle, Menuisier à Boulogne-sur-Mer. *P^e Olivier-Dolet*, 1817. — La Fausse prévention, ou Ira-t-il à Boulogne? O.-vaud. pr., de P. Hedouin, mus. d'Alex. Piccinni. *Le Roy-Berger*, 1827. — Poésies diverses, par Louis Fayeulle, Menuisier, de Boulogne-sur-Mer. *F. Jirli*, 1829, in-12. (On y trouve: *Le Bourru par amour*, C. 3. v.) — Eurvin, ou le Siège de Boulogne, Pant. hist. 3., suivie de *la Saint-Marc*, ou six ans d'entr'acte, Divert. mimo-chorég., par J. B. Gilbert. (*F. Birlé*), 1829. — OEuvres poétiques de Pierre Dumas, ex-directeur du théâtre de Boulogne. *M. H. Griset*, 1832, in-18. (On y trouve: *Conspiration Jésuitique*, sc. v. *La Mission*, 3. sc. pr. *Talma et l'inconnu*, Episode en 3 tabl. v. — *Coco-Toupet*, ou le Nouvel Hippolyte, Parad. à grandes bêtises, en v. burl., par Gustave Ray. *T. Débaillon* (1838).

2892. BOURG. — Hortence et Sophie, ou la Rivale d'elle-même, C. v., par G. M. *Janinet*, 1808, pap. vél.

2893. BOURGES. — Le Bouquet de Lis, C. pr. et vaud., représentée sur le théâtre de Bourges à l'époque du mariage de Monseigneur le Duc de Berry; par M. De Luigny. *J. B. Brulass*, s. d. (1817).

2894. BOURG-LA-REINE. — Pierrot, ou Tout le monde paie. Prol.-parad., v. l. représenté pour la première fois, au Bourg-la-Reine, le 22 avril 1819. Par M. Gabriel Galois. *Paris, Pillet aîné*, 1819.

2895. BRABANT. — Les Femmes Belges, C. 3. pr., dédiée à Messieurs les États de Brabant. S. n., 1787.
2896. BREST. — Les Nouveaux bruits de paix, ou la Fête de village, C. pr., mêlée de chants, par Magol. *Gauchlet*, an ix. — La Famille de ma tante Aurore, ou la Matinée romanesque; fol.-vaud. pr., par P. Thénard. *Michel*, 1804. — Les Jeux floraux, C. 2. v., par Ed. Corbière. *P. Anner*, 1818. — Les Deux malades, C.-fol. pr., par Lorans, de Brest. *P. Anner et fils*, 1834. — L'Antiquaire, C. v., par le même. *Id.*, 1835. — L'Assassin, ou l'Héroïsme filial, D. 3. pr., par le même. *Id.*, 1835. — L'Egoïste, C. pr., par le même. *Id.*, 1836. — L'Emigré, D. 2. pr., par le même. *Id.*, 1836. — Le Mari curieux, C. v. par l'Omnibus. *Come et Bonetreau*, 1837. — Un Mensonge, D. 4. pr., par Lorans de Brest, représenté pour la première fois le 7 août 1839, dans un collège du Finistère, par les élèves de Rhétorique. *Paris, Félix Locquin*, 1839.
2897. BRUGES. — L'Heure du supplice, ou les Remords du crime, Sc. tragi-lyr. v., par P. Bergeron. Mus. de M. Foignet, fils. (*Veuve de Moor et fils*), 1819. — L'Anglomanie, C. 3. v., par M. Lienart-Odevaere. *Bogaert-Dumortier* (1823).
2898. BRUXELLES. — Le Jugement comique ou la Revue des Spectacles de Bruxelles, C. pr. et vaud. ornée de mus. et de danses. Par le S^r Bruseau de la Roche. (Mus. de Fievét.) *N. Stryckwant* (1731). — Les Fourberies d'Arlequin ou le double dénouement. C. pr. Par le sieur Térodak. (Cadoret). *Nicolas Stryckwant*, 1742. — Arlequin larron, prévôt et juge, C. ital. 3. pr., sujet ital. dirigé par le S^r B. D. L. R. *J. J. Boucherie*, 1744. — L'Epoux par stratagème, O. C. tout en vaud., par M. V. (Varoquier). *Jean Joseph Boucherie*, 1748. — Tragédie historique et triomphante de l'auguste impératrice, Reine d'Hongrie (*sic*) et de Bohême; 5. v., par M. F. Vermeren. *Nicolas Jacobs*, 1753. — Castor et Pollux, Par. nouv. 3. toute en vaud. (par Gondot). Prem. et dern. édit. S. n., 1754. — Le Triomphe de la musique italienne, ou les Génies rivaux, C. 2. v. lib. mêlée d'ar., par M. Gaubier. *Jean Joseph Boucherie*, 1756. — La Politesse, O. en mus. 2. pr. La Creanza, Opera in musica, v. (mus. di Lorenzo Bologna). S. n., 1759. — L'Heureuse pêche, C. pour les ombres à scènes changeantes, pr. *J. Van den Berghen*, 1771. — Les Fêtes Athéniennes, très-petite C. v., proposée, pour servir de Prol., à l'opéra qui doit être exécuté le 4 novembre 1772. *A. de Bel*, (1772). — Berthe, C. héroï-past. 3. v. mêlée d'ar., par M. Pleinchesne; mus.

par MM. Philidor et Gossec, * 1774. — *Céphalide, ou les Autres mariages Samnites*, O.-c. 3. pr. (par le Prince de Ligne); mus. de M^{re} Witzlumb et Cifoletti. *J. L. De Boubers*, 1777. — *L'Heureuse délivrance, ou Catastrophe du Chevalier de Saint-P....* (Péravi), Critico-C. pr. (Par An-siaux.) *Chez tous les libraires*, 1780. — *Bélisaire, ou le Triomphe du patriotisme malheureux*. T. 3. v. S. n., 1781. — *Les Belges ou Sabinus*, T. 5. v., par M. Néel. *Emm.-Flon*, 1782. — *Les Faucheurs, ou l'Amour couronné par la bien-faisance*, O. en vaud., par MM. de Beaurepaire et Du S^{xxx}. S. n., 1782. — *Zéphire et Flore*, O. 3. v., par M^{us} de W^{xxx}. * *De l'imprimerie de l'Olympe*, 1774 (1784). — *L'Intrigue punie*, C. 5. pr. à grand spectacle, par M. De L... *Se vend à Paris chez Duplain*, 1785. — *La Foire de village*, C. par. 2. pr., avec la musique des vaudevilles, qui est de M. Witzlumb. *Feu de Pion*, 1786, fig. — *Almanzor, ou le Triomphe de la gloire*. Gr. O.-b. 2. v. l. Paroles de M. D'Aumale de Corsenville. Mus. de M. Duquesnoy. *Emmanuel Flon*, 1787. — *Le Connoisseur*, C. 3. v., par M. Rouillé. *Id.*, 1789. — *La Récompense patriotique*, O. C. pr. et ar. *De La Haye*, 1790. — *La Fête flamande, ou le Prix des arts*, C. pr. mêlée d'ar., par M. le Chevalier Paoli. *Emm. Flon*, 1791. — *Le Bouquet villageois*, Divert. v. l. Mus. de M. Paris. *J. L. de Boubers*, 1791. — *L'Enseigne, ou le Jeune militaire*, C. 3. pr., librement trad. de la pièce allemande, par L. Bursay. *Id.*, an VII. — *La Créance Gasconne, ou le Marchand de vin*, C.-fol. pr. et vaud., par M. F. Desgrieux, ex-lieutenant de Sapeurs. *Ad. Stapleaux*, an VIII. — *L'Arrivée du héros*, Sc. lyr. v. l., exécutée à l'occasion de la fête offerte, par le Commerce de Bruxelles, au Premier Consul et à Madame Bonaparte. * (*Poublon*,) s. d., in-4. — *Durville, ou les Coups du sort*, D. 2. pr., par P. P. J. Baraffin. *F. Pauvres*, an IX. — *Robespierre*. T. 5. v., par un ci-devant Belge. *Adolphe Stapleaux*, 1807. — *La Femme impromptu*, O.-bouv. pr. et ar. de M. P. Villiers. Mus. de M. Borremans. *F. Hayez*, 1808. — *Je l'aurais gagé! Petit à-propos* pr. et vaud., par J.-B. Eugène Hus. (*L. Poublon*, 1815.) = *L'Offrande à l'hymen, ou Rose et Hippolyte*; Sc. past. et lyr. pr. et vaud., par A. A. Dauberval, fils. [Mus. arrangée par M. Borremans]. *Auguste Wahlen*, 1816. — *Le Fermier Belge, ou le Mariage par concours; hommage offert à LL. M. et à LL. AA. R. et I.* pr. et ar. Paroles de M. Ph. L^{xxx}; Mus. de M. Mees. *Id.*, 1816. — *La Naissance du fils de Mars et de Flore, ou les Vœux accomplis*, Divert. allég. pantom. arrangé par Pierre-Louis Stapleton [dit Eugène

Hus]. *L. Poulblon*, 1817. — Regnier, T. 5., à l'usage des collèges. Ouvr. posth. du R. P. Crispe (c.-à-d., L. Knapp.) *Œuvre de Bracckenier*, 1817, in-12. — Le Testament, C. 5. pr. (Par L. Knapp). *Id.*, 1818, in-12. — Le Nid d'amours, ou les Amours vengés, B.-anacr., par Eugène Hus. *L. Poulblon*, 1818. — La Fête des Dames, ou la Journée du 19 janvier, fait histor. pr. mêlé de chant et de danse; par E. Hus. *Id.*, 1818. — Diane et Endymion, B. mythol. par M^{me} Thérèse Genetti, première danseuse italienne. * — Momus à la nouvelle Salle, Prol. d'inauguration, pr. mêlé de danse et de chant, par Bernard. *L. Poulblon*, 1819. — Encore un tableau de ménage, C. 3., par Ph. Gigot. *Frères Delemer*, 1819. — Guillaume, T. 5. v., par M. Alvin. *Id.*, 1821. — Les Politiques de salon, C. 3. et prol. v., par F. Baron de Reiffenberg. *Hayez, frères et sœurs*, 1821. — Les Petits prisonniers, ou l'Anneau du grand Frédéric, C. pr. mêlée de couplets, par M. Auguste Jouhaud. *De Trez, frère et sœurs*, 1823. — Les Harpes, par F. Baron de Reiffenberg. *Id.*, 1823, in-18. (On y trouve: *Le Siège de Corinthe*, Scènes lyriques, 3. et prol. v. l.). — Marie de Bourgogne, T. 5. v., par Edouard Smits de Bruxelles. *A. Stapleaux*, 1823, fig. — Une intrigue de bureau, C. 5. v., par J^h. F^s. Roucher. *Arnold Lacrosse*, 1823. — La Naissance de Vénus et de l'Amour, B. anacr. 2. de M. Petipa. *Gambier*, 1824. — Les Amours de Vénus ou le Siège de Cythère, B.-pant. 3., par Monsieur Coindé. Mis en scène par M. Petipa. * (*Gambier*, 1824.) — La Chaumière de Clichy, vaud.-anecd. pr., par M. Auguste Jouhaud. *Gambier*, 1824. — Le Jour de l'an, ou les Deux Justin, à-propos-vaud. pr., par MM. A. Jouhaud et P. Michelot. *Id.*, 1825. — Elfrida ou la Vengeance, T. 5. v., par Ed. Smits. *H. Tarlier*, 1825, fig. — Frisac, ou la Double noce, B.-fol. 2. de M. Petipa. *Gambier*, 1825. — Le Retour d'un brave, ou la suite de Michel et Christine, C.-vaud. pr., par M. Auguste Jouhaud. *Id.*, 1825, in-12. — Jocko, ou le Singe du Brésil, B.-pant. 2. de M. Petipa. [Imité du Drame de MM. Gabriel et Rochefort]. *V^e Poulblon*, 1826, fig. — L'Homme faible, C. 3. v., d'après l'Anglais, par M. D. Laisné. S. n., 1827, in-32. — Talma, ou le Grand acteur en voyage, C.-vaud. pr. par M. Auguste Jouhaud. *Jouhaud, frères*, 1827. — Le Mariage oriental ou la Double erreur, C. 2. pr., fragment tiré d'un roman d'Auguste Lafontaine. *J.-B. Dupon*, 1827, in-32. — John Bull, ou la Justice pour tous, C. 3. v. [d'après l'anglais], par M. D. Laisné. *Id.*, 1827, in-32. — Les Petites Danaïdes, ou quatre-vingt-dix-neuf victimes, B.-pant. en 7 tabl., par

M. Petipa. *V^e Poublon*, 1828. — Le Triomphe de Sylla, ou le Siège de Préneste, B.-hér. 3. de M. Bartholomin. *Tencé, frères*, 1828. — Le Conscrit, ou les Petits braconniers; B. com., par M. Girel. *Id.*, 1829. — Le Jour des élections, vaud. pr., par MM. T. Sauvage et Auguste Jouhaud. *L. Dumont*, 1829. — La Modification des opposés, ou l'Opposition comparée, C. 2. pr., par M. J. H. H. *Tarlier*, 1829, in-16. — Les Enchantemens de Polichinelle, ou le Talisman, B.-fol. 3 tabl., par M. Petipa. *Louis Tencé*, 1829. — Le Pied de mouton, ou les Aventures surprenantes de Dom Niais-Sottinez-Jobardi-Godichas de Nigodinos, Gr. B.-pant.-fêr.-com., en 6 petits actes, par M. Bartholomin. *Louis Tencé*, 1830. — Charles X, ou les Suites d'un coup d'état, Pièce en 3 journ. pr. mêlée de chant, marches, combats, etc. (Par Auguste Jouhaud). *Gambier*, 1830. — Guillaume le têt, Roi des Pays-bas, ou A ton tour, Paillasse! Pièce en 3 journ., pr. mêlée de chant, marches, etc., etc., etc. Par M. Jouhaud. *Gambier*, 1830. — La Prise d'Anvers, ou la Victoire et l'incendie, Mél. hist. 2 a. et 4 part. pr., par le même. *P. C. Beugnies*, 1830. — Scène patriotique, pr. et vaud., par Th. Touchard. S. n., 1830, in-18. — Le Volontaire Belge, ou Deux ans après, D. 2 époques, pr. mêlé de coupl. [épisode de la révolution en Belgique], par M. Auguste Jouhaud. *De Gréef-Laduron*, 1831. — Le Candidat à la Royauté; Esq. 3 tabl. pr. mêl. de couplets; par MM. *** (Roussel). *F. Canongette*, 1831, in-16. — L'Enchanteresse, B.-pant. 3. de M. Bartholomin. *Gambier*, 1832. — Compliment allégor. et lir. v. l. et vaud. à l'occasion du mariage de leurs Majestés Léopold, Roi des Belges, avec Louise-Marie, Princesse de France, par J. B. D. Q., Belge. S. n., 24 août 1832. — La Lampe merveilleuse, B.-fêric, 3., par M. Bartholomin. *M^{ds} de nouveautés*, 1832. — Les Fils du laboureur, à-propos, pr. mêlé de couplets, par M. P. de Colombe. *Gambier*, 1833. — Un Dimanche à Pontoise, ou les Farces et les tribulations du célèbre Mayeux, B.-com. de M. Bartholomin. *Id.*, 1833. — La Maison inhabitée, B.-com. 3; la mise en scène de l'action et les dansés sont de M. Vestris. *Veuve Poublon* (1833). — Sardanapale, T. 5. v. imitée de Lord Byron, par L. Alvin. *Gambier*, 1834, in-12. — Le Cheval de Grammont, C.-vaud. 3. pr., par Gustave Vaëz. *P.-J. Voglet*, 1834, in-12. — Les Orphelins de la Grande-Armée, C. anecd. v., par M^{me} de Félix de la Motte, née Van den Cruyce. *P. C. Beugnies* (1834), in-18. — La Mort de Septembre, D. 6 tabl. pr., par un Patriote belge. *J.-A. Lelong*, 1834, in-16. — Jacqueline de Bavière,

D. 5. pr., de Prosper Noyer. *J.-P. Meline*, 1834, fig. — L'Enlèvement du Sérail, O. 3. Mus. de Mozard. (Analyse détaillée, scène par scène). *J.-F. de Gréef-Laduron*, s. d. (1834). — La Famille Suisse. D. lyr. 3. Mus. de Weigl. *Id.*, s. d. (Programme scène par scène). — Essai philosophique et critique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Van Helmont, de Bruxelles, l'un des plus grands hommes du seizième (sic) siècle, suivi de *Galatée*, sc. lyr. pr. et de quelques opuscules en vers; par le Colonel d'Elmotte. *F.-J. Hublou*, s. d. — Le Blessé de Septembre, ou cinq ans après, à-propos national, pr. mêlé de couplets, par Aug. Jouhaud. *Aug. Jouhaud*, 1835, in-32. — Emile de Laroncière, Biogr. contemp. D. 5. pr., par M. Auguste Humbert. *Neirinckx et Laruel*, 1835, in-16. — Le Folliculaire anonyme, C. 3. v., par L. Alvin. *P.-J. Voglet*, 1835, in-12. — Jacques Artevelde, D. 3 a. et 7 tabl. pr., par Victor Joly, précéd. d'une Chronique sur Jacques Artevelde et les troubles des Flandres, au XIV^e siècle. *Ad. Wahlen*, 1835, in-12. — Poltrono, tyran... on ne sait pas d'où, imitat. burl. d'*Angelo, tyran de Padoue* (3 journées, pr.), par Aug. Jouhaud. *Aug. Jouhaud*, 1835, in-32. — Scènes de la vie privée, C.-vaud. pr. par Gustave Vaëz. *P.-J. Voglet*, 1835, in-12. — Les Chevaliers de l'Aigle noir, D. 3 a. et 6 tabl. pr. par Louis Lelouchier, de Mons. *J.-A. Lelong*, 1836, in-16. — Fieschi, ou la Machine infernale, Mél. hist. 3 a. et 5 tabl. pr., par Auguste Jouhaud. *Aug. Jouhaud*, 1836, in-32. — Monsieur Pointu ou un Ménage fransquillon, C.-vaud. 3 tabl. pr., par M. Léonard. *Neirinckx et Laruel*, 1836, in-16. — Siméon, ou les Zengaris, D. 5. pr., par M. Prosper Noyer. *Louis Hauman et C^e*, 1836, in-12. — Un parent de l'autre monde, C.-vaud. pr., par Aug. Jouhaud. *Aug. Jouhaud*, 1836, in-32. — Obéron, ou un Moment d'oubli, B.-pant. féerie, 3 a. et 9 tabl., par M. Aniel. *P.-J. Voglet*, 1836. — Fleurette, B.-pant. histor. 2., par M. Aniel. *Veuve Poublon, épouse Mouchard*, 1836. — Un an d'avenir, O. 3 a. et 4 tabl. pr., paroles de B. F., mus. de B. C. Fauconier. *J.-A. Lelong*, 1837, in-32, fig. — Septembre 1830, D. 3 a. et 5 tabl. pr., mêlé de chants, par M. Georges Janéty, mus. de M. J. Lecat. * S. n., 1837. — Robert-Macaire en Belgique, Pièce en 5 tabl. pr., mêlée de coupl., précéd. d'un prol., par Auguste Jouhaud. *J.-A. Lelong*, 1837, in-32. — Monsieur Robineau, fol.-vaud. pr., par M. Isidore Ricard. *Aug. Jouhaud*, 1837, in-32. — Les Intrigues espagnoles, B.-pant. 2., par M. Léon. *Detrie-Tomson*, 1837. — Le Gamin de Bruxelles, C.-vaud. 2. pr., par Auguste Jouhaud. *J.-A. Lelong*, 1837, in-32. —

- La Folle de Waterloo, D.-vaud. 2 époq. pr., par le même. *J.-A. Lelong*, 1837, in-32. — Le Clou du Mont-Saint-Jean, V. anecd. pr., par le même. *Id.*, 1837, in-32. — L'Arbre de Belzébuth, B.-fée-rie-pant. 2., par M. Léon. *S. n., 1837. — L'Anti-Camaraderie, ou la France au XX^e siècle, C. 5. pr., par Auguste Jouhaud. *Id.*, 1837, in-32. — La Vieillesse du Gamin de Paris, C.-vaud. pr., par le même. *Id.*, 1838, in-16. — La Prise de Grenade, ou Gonsalve de Cordoue mis en scènes, 3. pr., par M. Auguste Henry. *Id.*, 1838, in-16. — Louis de Male, Gr. O. 4. v., paroles de MM. J. et E***, mus. d'A. de Peellaert. *Id.*, 1838, in-16. — Les Hommes de Septembre, ou 1830 et 1838, Tabl. patriot. et popul. pr. et vaud., par M. Auguste Jouhaud. *Id.*, 1838, in-16. — Une Comédie en 1837, C. v., par M. Raymond Mahauden. *Id.*, 1838, in-32. — Le Testament, O. bouff. v. 1., par M***; mus. de M. Ermel, de Gand. *Id.*, 1838, in-32. — La Mort de Tartufe, D. 5. v., par M. Fourdrin aîné. *Id.*, 1838, in-32. — L'Accordéon, C.-vaud. 2. pr., par G. Oppelt et B. Fauconier. *Id.*, 1838, in-32. — Le Malheur imaginaire, C. pr.; par M. F. de Reiffenberg. *Weissenbruch*, s. d., in-8. — Les Deux cousins, ou les Suites de l'éducation, C. 3. v., par P. Bergeron. *Parent*, 1839. — Le Mont-Blanc, V. pr., par MM. Victor C... et Charles Lavry. *Jules Gêruzet*, 1839, in-16. — Une heure à Naples, B.-pant. 3 tabl., par F. Albert. *J.-A. Lelong*, 1839. — Le Corsaire, B.-pant. 3., par F. Albert. *Id.*, 1839. — Arsène, ou la Baguette magique, B.-pant.-fée-rie, 3 a. et 6 tabl., par F. Albert. *Id.*, 1839. — Nizzida, D. 5. v., par M. Eugène Marchand. *Id.*, 1840. — Richard III, ou la suite des Enfants d'Edouard, D. 5. v., par Antonin Roques. *Panseron*, 1840, in-16. — Le Château de Kénilworth, B.-pant. 3 a. et 7 tabl., par F. Albert. *J.-A. Lelong*, 1840.
2899. BUCHAREST. — Souvenir du 30 août 1838 (Aujourd'hui, ou la Saint-Alexandre, A-propos-vaud. 2 tabl. pr.), dédié à S. A. Sér. A. D. Ghika, prince régnant de Valachie, par H. Buvelot et G. Storhas. *Bucaresti, in tipografia lui Eliad*, 1838, sur papier rose.
2900. CAEN. — Le Prix de l'honneur, Pièce pr. ornée de chants et de vaud., par M. Malherbe, comédien du Roi. *G. Le Roy*, 1780. — Suite ou second acte du Médecin turc, représenté à la suite du 1^{er} acte; pr. et ar. de M. B***, mus. de MM. B*** et Arquier. *Delauney*, 1806. — La Prise de Madrid, impromptu-vaud. pr., par M. Bonel. *G. Le Roy*, 1809.

2901. CAHORS. — Union et Oubli, Bouquet pour la fête du Roi, C. pr. mêlée de coupl., par A. Vaissière. *Combarieu*, 1821 (tiré à petit nombre et non vendu). — Les Saints-Simoniens, C. burl. 3. pr., par M. C. C. (C. Cornède), licencié en droit. *M. C. Cornède*, 1835.
2902. CALAIS. — L'Intime, ou Lequel des deux ? D. 3. pr., par Alp. Mouron. *D. Le Roy*, 1836.
2903. CAMBRAI. — Les Plaideurs, C. de Racine (8 a. v.) arrangée pour un Divert. de jeunes gens. (Par Altheyrac.) *Hurez*, 1805, in-12. — Harpagon, C. 3. pr. d'après Molière; arrangée... (Par le même.) *Id.*, 1806, in-12. — Le Bourgeois gentilhomme, C. de Molière, arrangée... 2. pr., par le même. *Id.*, 1805, in-12. — Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil, C. (d'Andrieux) arrangée... v. l., par le même. *Id.*, 1805, in-12. — Les Ruses, C. 3. pr., d'après Molière, arrangée... (Par le même.) *Id.*, 1805, in-12. — Lycidas, ou la Feinte maladie, C. 3. pr., d'après Molière, arrangée... (Par le même.) *Id.*, 1806, in-12, br. — Beausire, ou les Dangers de l'éducation à la mode; D. 3. v., par F. J. Alvin. *Defrémercy et Raparlier*, 1809, in-4. — Le Drapeau blanc, ou Louis XVIII à Cambrai, C.-vaud. pr. ornée d'un divert., par A. F. Liénard fils. *Hurez*, 1815. — Ugolin, D. 5. v., par Gustave Naquet, sergent-fourrier au 39^e régiment de ligne. *Lesne-Daloim*, 1833. — Madame Bocquet et le Chevalier d'industrie, Episode de l'histoire cambrésienne, V. pr., par M. Eugène Moreau. *Id.*, 1837. — Le Fat dupé, C. 2. pr., par M. Jules Deligne. *Id.*, 1837. (Tirée à 30 exempl.)
2904. CAP-FRANCAIS. — La Liberté générale, ou les Colons à Paris, C. par le citoyen B***. *P. Roux* (an IV).
2905. CARCASSONNE. — Le Retour du seigneur, ou la Dot, B.-villag.-pant. (par Eugène Hus). S. n. et s. d. (1810).
2906. CARPENTRAS. — La Mort de Jésus-Christ, T. sainte 5. v., par D. Moyne, 1^{re} édition. *Proyet père*, 1820.
2907. CASSEL. — La Femme déserteur, Gr. B.-pant. du sieur Asselin. *J. F. Estienne*, 1778. — Nadir et Salyha, O. pr. et ar. *Impr. roy.*, 1811.
2908. CASTRES. — Epreuves, ou Premières feuilles d'impression (d'Ulysse à Ithaque, T. 5. v., par C. Salibert). *F. Gausy*, 1806.
2909. CHALONS-SUR-SAONE. — Le Soldat généreux, ou la suite du Maréchal-des-logis, C. pr., par M. Joffroy. *Delorme-Delatour*, 1788.

2910. CHARLEVILLE. — Les Ardennes belliqueuses et gaillantes, O. c. en vaud. (par Reneaume de la Tache.) *Pierre Thesin*, 1757.
2911. CHARTRES. — La Nuit de Janot, ou le Triomphe de mon frère, Comédie-parade, en un acte, en prose, avec des vaudevilles; représentée pour la première et dernière fois par les Comédiens du Roi, à Chartres en Beauce, le dimanche 4 mars 1780, par Janot le cadet. *Au goût du siècle; chez Fin-odorat*. — Une Nuit d'Ulm, Tabl. hist. pr., par E. M. G. L. (Le Sage) D. (Directeur et) Artiste dramatique. *Lacombe*, 1805.
2912. CHATEAUXROUX. — Ruse d'amour, C. pr. mêlée de coupl., par M. Jouslin de La Salle. *A. M. Bayvet*, 1817.
2913. CHATILLON. — Le Mariage retardé, ou le Bouquet de l'amitié, C. pr. et vaud., pour la fête de M. Denis, par Madame ***. *De l'impr. de ******, 1767. — L'Impromptu du cœur, C. pour la fête de M. Denis, pr. et vaud., par M. D^r R****. *Impr. de Momus*, 1768. — Le Poète de campagne, Divert. pr. et vaud. *Philarette*, 1769.
2914. CLERMONT-FERRAND. — La Bienfaisance de M^{me} Adélaïde de France, C. pr., par M. Reymond. *Limet*, 1785. — La Double feinte, ou le Prêté rendu, C. 2. v., par L. T. Lorrville. *Pierre Beaufils*, 1789. (Incomplète de la fin.) — La Vieillesse du Maréchal, Duc de Richelieu, C. 3. pr., de François Le Jey. *Denis Limet*, 1801. — Tirza et les deux sœurs, D. 3. pr. mêlé de chants; par M^{me} L. Ch. V. Flagel. *Landriot*, 1808. (On trouve à la fin : *l'Ecolière maîtresse*, C. pr.) — Une Matinée de Scarron, Sc. pr. mêlées de vaud. *Pierre Landriot*, 1817. — Malatesta, ou Florence soumise, D. hér. 4. v., par Maurice-H. Chouvy. * (*Auguste Veyssset*) 1839.
2915. COLMAR. — Le Garde national, ou la Fête d'un bon roi, V. pr. (par De Coutray). *J. H. Decker*, 1816. — L'A-propos alsacien, ou Ventre-saint-gris quel beau jour pour la France ! O.-vaud. pr., par Antoine, artiste lyrique, et P. Broulard, militaire en retraite à Colmar. (*J. H. Decker*), 1821, in-12.
2916. COLOGNE. — La Roussouline de Rodéz; (2 dial. v.) par Monsieur Baucher. *Pierre Marteau*, 1706, in-12.
2917. CONDOM. — Le Café, D. tragi-com. 3. v. *Dupouy aîné et compagnie*, 1840. — La Plainte au maire, C. 3. v. *Id.*, s. d. (1841.)

2918. COPENHAGUE. — La Fête de l'Amour, Divert. allég. pr. *Veuve Rothe et Proft*, 1769.
2919. COSNE. — Le Diable boiteux, ou le Triomphe de la vertu, C.-fêerie de mœurs, 6 tableaux et prol. pr., par M. Louis (Grangier). *Presne-Thomas*, 1834.
2920. DEUX-PONTS. — Mascarille Outchitel, ou Précepteur en Russie, C. 2. pr. *Sanson et compagnie*, 1784, in-12. — L'Esclave, ou le Marin généreux, interm. pr., rédigé de l'italien et représenté en province; mus. de M.-N. Piccini. *Deux-Ponts et Paris*, *V^e Duchesne*, 1773.
2921. DIJON. — Cléopâtre, T. 5. v., par M. L*** (Lacoste), avocat. *Frantin*, 1774, in-12. — Apothéose de Rameau. Sc. lyr. v. 1. de M** (C. Amanton et Fr. Ligeret), mus. de M** (Deval). *Causse*, 1783. — Barra, ou la Mère républicaine, D. hist. 3. pr., par la citoyenne femme Villiers. *Id.*, an II. — Le Panthéon dijonnais, ou Hommage aux grands hommes de la Côte-d'Or et des départements qui faisaient partie de la ci-devant Bourgogne, fête-apothéose v. ornée de chants, de danses et de marches triomphales, avec des notes historiques, par Julien Paillet, mus. de M. Travinini. *Carion*, 1805. — Le Réveil d'Ossian (poème-dram. 4 sc. v. 1.), par Bres-Duverger. *Id.*, 1807. — L'Original, C. 5. pr. (par M. Rousseau, avocat à Semur). *N. Odobé*, 1829. — Les Déguisemens, ou une Folie de grands hommes, C. v. (Précéd. du Discours en vers prononcé pour l'ouverture de la salle de spectacle, à Dijon, le 4 nov., jour de la fête du Roi), par M. Brifaut. *Tussa*, 1829. — Urbain Grandier, D. hist. 3. v., par Joseph Drague. **(Veuve Brugnot)*, 1834.
2922. DOLE. — L'Angélomanie, C. 2. pr., par Armand J**** (Jobard), de Dôle. *Prudont*, 1808.
23. DOUAY. — L'Heureuse découverte, O. c. pr. et vaud., par Monsieur De B***. *N. F. J. Le Brun*, 1756, in-12. — Les Réjouissances flamandes, divert. pr. mêlé de vaudevilles, par MM. B. S. de Malherbe, et V. C. de Ferville. *Willerval* (1779), in-12. — Les Assemblées électorales, ou le Bon choix, O.-vaud. pr., par A.-A. Beaufort. *L'auteur* (an VI). — Les Préliminaires de paix, ou les Amans réunis, C. 3. pr. et vaud., par le citoyen Courtois. *Carpentier* (an IX). — Le Retour de la paix, divert. allég. pr. et vaud. par le même. *Id.* (an IX). — Etrennes douaisiennes, ou Recueil de chansons dédiées aux enfans de Gayant. *Villette*, (1818), in-32, fig. (On y trouve : *Douai délivré des barbares, par Jehan Gélon, surnommé Gayant*, fait historique, sous la date de 881, C. hér. 3 a. pr., par Rainal et Aubert.) —

- La Fontaine chez Madame de La Sablière, C.-vaud. 2. pr., par le chevalier H. de Girard. *Carpentier père*, 1818. — Le Flâneur douaisien, ou la Fête communale, V. 3 tabl. pr., par Victor Thurbet, artiste dramatique. *Wagrez aîné*, 1829. — Quentin Durward, O. 3. pr. et ar., par Léon Nutty. *V. Adam*, 1839.
2924. DREUX. — Les Nouvellistes en défaut, ou Tout ce qui reluit n'est pas or, bluette épis. pr. et vaud., par MM****. *Lomenestrel fils*, 1818.
2925. DUBLIN. — Le Démocrate désabusé, ou la France en 1792, C. 5. v. (par Plonard). *Graisberry et Campbell*, 1800.
2926. DUN. — Le Songe du prévaricateur, D. 2sc. v., par Joseph Goguyer Lalande, ancien notaire à Dun (Creuse). *L'acteur*, 1821.
2927. DUNKERQUE. — Le Ministre de la République française en Hollande, ou les Deux émigrés, D. 5. pr., par Mariacheau-Darcis. *Drouillard* (an II). — Les Femmes redevenues femmes, C. pr. et vaud., par les citoyens Pein et Midey. *Id.*, an III. — L'Heureuse témérité, C. 3. pr., par le citoyen Gaillemart, artiste au théâtre de Dunkerque. *Id.*, an III. — Geneviève de Brabant, T. 5. v., par L. F. G. Beraud, de La Rochelle. *Id.*, an IV. — Le Tartuffe révolutionnaire, ou le Terroriste, C. 3. pr., par Balardelle, Juge au Tribunal criminel à Bruxelles. *Id.*, an IV. — Les Présens du Dey d'Alger, ou l'Usurier, C. pr., par M. Victor Simon. *Veuve Weiss*, 1825. — La Nuit orageuse, C. pr. mêlée de coupl., par MM. P. Simon et Léo. *Id.*, 1827, sur papier rose. — Un Quiproquo au Rosendal, ou le Commissaire-priseur, V. pr., par MM. Gouchon et Herrewin-fils, de Dunkerque. *Drouillard*, 1830.
2928. EPERNAY. — Le Prix de rhétorique, ou le Triomphe de l'amitié, pièce mor. pr., par Etienne Calland. *Francine Warin*, 1804. — Chrétiens et Juifs, D. 5. v., par M*** (V. Valentin Legée), d'Epernay. *Warin-Thierry et C.*, 1840.
2929. FALAISE. — Les Malades supposés, ou la Ligue bourgeoise, tragi-c. 2. v. et vaud., nouvelle édition. *Brée l'aîné*, 1825, in-12. — Camille, ou le Patriotisme, T. 5. v., par M. Fréd. Galeron. *Id.*, 1830. — Ma Belle-mère, C. 2. v., par J.-B.-L. Guesnon. *Guesnon*, 1833. — Sélim III, T. 5. v., par M. Pierre David, ancien consul-général en Turquie. *Brée l'aîné*, 1836.
2930. FOIX. — Trente mille francs, C. anecd. pr. et vaud., par M. Blandeau. *Pomès l'aîné*, 1809.

2931. FONTAINEBLEAU. — Le Cui de la nature, C. v., par M. Armand. Représ. pour la première fois à Fontainebleau, le 20 octobre 1769. *Bruxelles, Vanden Berghen, 1771*. — Le Moyen d'être heureux, ou les Bienfaisans, traits histor. mis en drame, 3. v., par M. Armand. *Fontainebleau (sic) et Paris, André-Charles Cailleau, 1773*. — Le Mariage impromptu, petite pièce en vaud., faite à l'occasion du passage de Monsieur et de Madame à Fontainebleau, à leur retour de Chambéry, par M. Famin, P. D. S. *Paris (Ph. D. Pierres), 1775*. — Le Camp de Fontainebleau, V. pr., par MM. Jouhaud et Royer. Représ. pour la première fois à Fontainebleau, le 15 août 1839. *Paris, J.-N. Barba, 1839*.
2932. FORT-ROYAL, MARTINIQUE. — La Martinique sauvée, T. 5. v. (par Dandrieu). *P. Richard et Le Cadre, 1791, in-4*.
2933. FRANCFORT. — L'Amant malgré luy, O. c. pr., par M. de Sainte-Croix. S. n., 1760. — Les Ayeux indiscrets, O. c. en vaud. et ar., par M. de Marsy. S. n., 1760. — L'Inconnu bienfaisant, D. pr., par Henri-Léopold Wagner. *Héritiers de J. L. Eichenberg, 1773*. — L'Amour cyclope, C. 3. pr. (Par L. R. D. L.) *Id.*, 1776. — Louis XVI, T. 5. v. (par le comte de Saint-Roman). *Frankfort et Bruxelles, Benoît Le Francq, 1793*. — Clémence d'Entragues, D. hist. 3. pr., par L. A. F. Laurenze. *P. G. Eichenberg, 1819*.
2934. FRANKENTHAL. — Julie et Loudolphe, ou les Combats de l'amour et du devoir, pièce dramat. 2. pr., par Philippe Charles Bonafont de Rastadt. *J. C. Kolb, 1802*.
2935. GAND. — La Bataille de Ramelie, ou les Glorieuses conquêtes des allies, past. hér. 3. v. 1., par le sieur Quesnot de la Chenée. *Héritiers de Maximilien Graet, 1706*, portr. de Marlborough. — L'Illustre voyageur, ou le Retour du comte de Falckenstein dans ses états, C. 2. pr., par M. Dorfeuille. *Frères Gimblet, 1778*. — Vingt-deux ans dans un jour, C. 5. pr., par le citoyen Liébert, artiste dramatique. *J.-B. Dolle (an VIII)*. — Le Bilan, ou les Sacrifices, D. 5. v., par Emmanuel-Pierre Van Acker. *A. B. Steven, an x*. — Le Caton par amour, C. v., par M. Auguste Clavareau. *J.-N. Houdin, 1819*. — Valmore, D. hér. 3. v., par le même, *Id.*, 1820. (Avec une lettre d'envoi de l'auteur à Talma.) — Don Carlos, T. 5. v., par J.-J. Coomans. *Vassas, 1837, fig.*
2936. GAP. — Le Faux patriotisme découvert, ou Avignon sauvé, T. 3. v., par M. Dupuy, d'Avignon. *J. Allier, 1792*. — La Victoire et la Paix, C. 2. pr., par un membre de la

Société dramatique de Gap (Jean-Pierre Ducolombier). *J. Allier*, an v.—La Paix amenant le bonheur. C. pr. et vaud., composée à l'occasion de la paix de Tilsitt, par M. C. C**** (Cyrus Colomb), de Gap. *J.-B. Genoux*, 1807.—L'Heureuse nouvelle, C. 3. pr. et vaud., composée à l'occasion de la paix de Tilsitt, célébrée à Gap les 15 et 16 août 1807, par M. R**** (Ruelle) de Serres. *J. Allier*, 1807.

2937. GÈNES. — Cargula, parod. v. de Catilina, tragédie de M. de Crébillon. (Par Chevrier.) *Jean Gravier*, 1749.

2938. GENÈVE. —L'Origine d'Arlequin, avec sa Naissance, C. ital. 3., précéd. de son prol. pr., du sieur Bigottini, coméd. ital. ordin. du Roi. *P. Pellet et fils*, 1766.—Fanni, ou l'Heureux repentir, D. 3. v. lib., par M. de B... Desgagniers. *Paris, veuve Duchesne*, et *Lyon, Castaud*, 1774.—L'Heureuse sou-brette, C. 3. v., mêlé d'ariettes, par Monsieur D**** (Delon). *Genève et Nîmes, Buchet*, 1778.—Angélique, C.-férie, 3. v., mêlée d'ar., par Monsieur D*** (le même). *Joly*, 1778.—L'Isle frivole, C. v., par M. D**** (le même). *Id.*, 1787.—L'Epicurien, C. 5. pr. S. n., 1781.—L'Heureux retour, C. 2. pr., par Jean-Gabriel Cramer. *Barde, Manget et comp.*, 1785.—George Wrey, ou le Bouquet du cœur, C. et vaud., par M. de La G****. S. n., 1785.—Le Mariage de Chérubin, C. 3. pr., par M. Delon. *Genève et Nîmes, Bouchet*, 1785.—Didonnette, parod. de *Didon*, 3. v. et vaud. S. n., 1786.—Le Mariage de Fanchette, C. 3. pr., par l'auteur du *Mariage de Chérubin* (Delon). S. n., 1786, fig.—Le Foyer, ou l'Impromptu du jour de l'an, dialogue, v. lib., suivi de chant. S. n., 1788.—Le Retour de Camille à Rome, ou Camille dictateur pour la seconde fois. D. hér. v., reprès. pour la première fois sur le théâtre de Genève, le 27 octobre 1788, par M. le chevalier Aude. *Lyon, J.-S. Grabit*, 1788.—Attentat de Versailles, ou la Clémence de Louis XVI, T. 5. v. *Genève et Paris*, s. n., 1790.—Le Major du régiment de Forez, ou le Chevalier de Barruel-Beauvert, D. histor. pr. (par le comte de Barruel-Beauvert). S. n., an XIII.—Les Bracelets, ou le Mari, la femme et l'amant, dupes les uns des autres, par le ci-devant comte de Barruel-Beauvert. S. n., 1805.—Le Pouvoir de la reconnaissance, ou le Menuisier de Tournaine, C. anecd. pr. et vaud., par M. J. B. L. Camel. *Lac Sesté*, 1819.—Une Journée aux bains de Saint-Gervais, ou l'Anglais et le Gascon, C. 2. v. mêlée de chants, par A. M.... (*Guillaume Fick*), 1822.—Le Bateau à vapeur et le Remède Leroi, C. vaud. pr., par **** (Cougnard aîné, avocat). *Lador*, 1824.—Constance, ou l'Indifférence vaincue, C. 5. v., par

- M. Th. Princeateau. *Id.*, 1825.—La Mort de Levrier, T. nation. genevoise, 3. v., par J.-J. Fazy. *Barbezat et Delarue*, 1826.
2939. GIEN.—Clarisse, ou la Vertu malheureuse, pièce comitrag., 5. v. *Boitel* (an III).
2940. GIVET.—Le Triple mariage, C. v., analogue à la fête du Roi, par M. Klairwal. Représ. pour la première fois, à Givet, le jeudi 25 août 1774. *Bouillon, Société typographique*, 1774.
2941. GRASSE.—L'Ile d'Elbe, ou le Soldat de la vieille garde, Evénements histor. 3 a. et 8 tabl. pr., par M. Belfort, directeur des théâtres de la Corse. *Dufort aîné*, 1831.
2942. GRENOBLE. — Les Plaisirs de la Tronche, C. pr., par M. *** L. (Ch. D. L. B.) *André Faure* (1711), in-12.—Humbert Second, ou la Réunion du Dauphiné à la Couronne, T. 5. v., par M. Sabatier de Cavaillon. *Veuve Giroud*, 1775.—Le Siège de Rome, T. 3. v., par M. Bomy, sous-directeur et professeur de rhétorique de la pension de Grenoble. S. n., 1778, in-12.—L'Officier françois à l'armée, O. c. 2. pr. et ar. (par Jean-François-Henri Collot), mis en musique par le sieur Guillemillot. *Brette*, 1780. (Avec un envoi autographe au comte de Langeron).—Hippolite et Eliza, ou les Victimes du terrorisme, D. 3. pr. du cit. Maclerc. Mus. du cit. Deschamps. *Durand*, an III.—La Paix, ou le Mariage de Rosine, O.-vaud. pr., à l'occasion de la paix avec l'Allemagne, par Auguste Bardel. *Ferry*, 1801. — Vive le Roi! interm. v. lib. et vaud., par A. B. (Alexandre Barginet), de Grenoble. *Baratier frères*, s. d.—Le Drapeau des Dauphinois, Sc. lyr. v. l., par J. Louis Brad. *J. Allier* (1815).
2943. GUÉRET.—Poinsinet, ou la Mystification, C. histor. et anecd. pr., par M. J. S. Quesné. *P. Betoulle*, 1806.—Wamba, T. 5. v., par M. Hippolyte Paturaud* (*M.-P. Bétoulle*). *Paris, J. N. Harba*, 1839.
2944. HAMBOURG.—Le Déserteur, Gr. b.-pant. tragi-com. 3. de M. P. Chevalier. *P. F. Fauche*, 1796, in-12.
2945. HAVRE.—Le Siège du Havre, D. 3. v., par M. Pondurand, professeur de langues étrangères. *Chapelle*, 1821.—La Corvette l'Espérance, tabl.-vaud. pr., par J.-B. Camel. *Id.* (1823).—François I^{er} à Graville, ou le Gendre impromptu. O. c. pr., paroles de MM. J. Morlent et A. Morisse, mus. de M. Coste, avec deux morceaux de la composition de M. Eugène Walkers. * (*S. Faure*,) *Paris, Ladvocat*, 1824.—Grétry au Parnasse, tabl. mythol. en action, préc. d'un

- prot. impromptu pr., mêlé de vaud., par M. Chatelain; artiste. *S. Faure*, 1825. — Un Rendez-vous à Orcher, C. v. pr., par M. ***. *J. Morlent*, 1835. — Le Quatorze mars 1814, C. épis. 2. pr., par M. ***. *Id.*, 1836. — Fatalité, D. 4 part. (pr.), par M. ***. *Id.*, 1836. — Le Petit Cagliostro, V. 2. pr., par MM. ***. *Id.*, 1837. — L'Héroïne polonaise, ou l'Insurrection en Lithuanie, par J. O. Gliniski. *Id.*, 1837.
2946. HELMSTADT. — Les Superstitieux, C. 5. v. * (*Fleckeism*), 1796.
2947. HOROCHOW. — L'Hommage des Dieux, bouquet dram. pr., par Madame la marquise de La P***. S. n., 1777.
2948. INGOUVILLE. — La Veille d'une distribution de prix, Sc. d'intérieur, pr. et v., arrangées par A. R. *Le Petit*, 1840.
2949. KEHL. — L'Impromptu du cœur, interm. pr. v., mêlé d'airs et de danses, exécuté au bal de la bourgeoisie de la ville de Kehl, le jour des réjouissances pour la naissance du prince Charles-Frédéric, fils de S. A. S. Monseigneur Charles-Louis, prince héréditaire de Baden, etc., et de S. A. S. Madame Amélie-Frédéric de Hesse-Darmstadt, son auguste épouse. Par les imprimeurs de la Société littéraire-typographique, auteurs et acteurs de cette petite pièce. * 1784.
2950. LA CHATRE. — Marcel, D. 3. v., par E.-L. Cruchot. *P.-M. Arnault*, 1811.
2951. LA HAYE. — Vorcestre, ou la Vengeance raisonnée, C. hér. v. *Néaulme*, 1748. — Les Métamorphoses extravagantes, C. pr. (par Carmontelle). *Id.*, 1748. — Thémicide, allég. com. v., suivi du langage des animaux, histoire égyptienne. S. n., 1749. — Arlequin enfant, statue, perroquet, ramoneur, astrologue, grenadier de Catalogne, squelette et notaire arabe, sujet ital. 5. pr., mis en comédie, avec des changem. et des augment. par le sieur Térodak (Cadoret). *Pierre Gosse junior*, 1750. — Arlequin gouré, ou la Gagûre (*sic*), C. pr., par M. de Hautemer. *Id.*, 1750. — Esope au village, O. c. en vaud. (par Nau). *Pierre Witte*, s. d. — L'Opiniâtre, C. 3. v., par le R. P. de V***, professeur de rhétorique. *Miclok*, 1751, in-12. — Le Nouvelliste, O. c. pr. et vaud. *Pierre Gosse junior*, 1754. — Arlequin inspecteur du Parnasse, C. ballet pr. v. et vaud., par Monsieur Dufour. *jean Neaulme*, 1755. — Anacréon, ou l'Amour vainqueur, O. c. en vaud., par les sieurs Armand et Lefebvre. *Rutgerus Van Laak*, 1755. — Esope au village, O. c. en vaud. (par Nau). *Pierre Witte*, 1756. — L'Himen et l'Amour reconciliez, C. pr. mêlée de

chants et de danses, faite à l'occasion du mariage de L. A. S. Monseigneur le prince de Nassau Weilburg, et Madame la princesse Caroline. *H. Constapel*, 1760. — Le Sage, ou Philosophe du jour, C. 5. v. S. n., 1760, in-12. — Le Répertoire, prol. v., donné à La Haye pour la rentrée du Théâtre français, par l'auteur de la *Fausse coquette* (Biancolelli). *Id.*, 1762. — Le Connoisseur, C. 3. pr., tirée des contes de M. Marмонтel, par M. La Coste, de Mézières. *Pierre Gosse junior*, 1766. — L'Heureux divorce, C. 2. pr., tirée des Contes moraux de M. Marмонтel, par M. de Relly. *C. Lefebure*, 1767. — L'Astronome, ou l'Heureux moment, pièce pr. avec divertis., mise en musique par M. Schwindl, paroles par M. Bauny. *H. Constapel*, 1771. — L'Arbre enchanté, ou le Tuteur dupé, O. c. pr. mêlé d'ariettes, de Monsieur le chevalier Gluck. *Id.*, 1771. (C'est le *Poirier de Vadé*, avec des changements.) — L'Heureux retour, pièce pr. mêlée d'ar. (par de Wailly-Devillers). *Id.*, 1772. — Mélide, ou le Navigateur, C. 2. v. ar., de M. de Relly, mus. de M. Philidor. *Id.*, 1773. — L'Heureux Retour, C. 3. pr., par M. V..... *Id.*, 1774. — Le Franc-maçon prisonnier, D. pr., par Jean-Henri, baron Ecker d'Eckhoff. *C. Plaat et comp.*, 1777. — L'Homme noir, ou le Spleen, C. 2. pr., par M. Gernevalde. *H. Constapel*, 1778. — Monsieur de Saint-Charles, ou l'Homme comme il y en a peu, C. 3. pr., par le même. *Id.*, 1780. — Le Sculpteur en bois, C. v., par le même. *Id.*, 1781. — Le Sage dans sa retraite, C. 5. pr. et ar., traduit de l'Espagnol (de don Juan de Mathos Fragosos), par M. Linguet, mise au Théâtre-Français par M. Dalainval, musique de M. Grétry. *Id.*, 1782. — L'Amour guéri par l'Inconstance, past. v., par Monsieur H. D. L. *Jean Neaulme*, s. d. — Ino et Thémiste, D. hér. 5. pr., par M. le comte F. D. P. *Jean Plaat*, 1792. — La Conjuratlon contre Venise, T. 3. v. J. C. *Leeuwestyn*, 1795. — Un Conte des Mille et une Nuits, O. c. de M. Alexandre de Ferrière, mus. M. de Plantade. *Vosmaer et fils*, 1807. — Les Parisiens en Hollande, ou Deux heures au bois de La Haye, tabl.-fol.-par.-vaud. pr., par M. Belfort, comédien (sic) français de S. M. le roi des Pays-Bas. *M. De Lyon*, 1822. — Hollandais, Français et Anglais, C. pr. et coupl., par M. J.-B. Mesnard. *Id.*, 1827.

2952. LA ROCHELLE. — Les Jeunes Républicains, Sc. patr. pr. et vaud., jouée par les enfans du cit. Drouville. *Vincent Cappon*, s. d.

2953. LAUZANNE. — Repsima, essai d'une T. domest., 3. pr. (par M^{lle} Bouillé). S. n., 1767. — La Prise de Sainte-Lucie,

- D. pr. (par Muller de Friedberg). *Franc, Grasset et comp.*, 1781. — Le Poëte indigent, ouvrage du jour, par Pierre Chanson. S. n., 1785. (On y trouve des fragments de *Henri IV*, ou la *Réduction de Paris*, T. v.) — Zélénie, ou l'Orpheline américaine, C. 3. pr., par M. Blanq Desisles, comédien. *Mourer*, 1787.
2954. LAVAL. — Julien l'évangéliste, D. 5. v., par Elie Sauvage. *Sauvage-Hardy*, 1836, fig.
2955. LAVAUR. — Triomphe et Confusion, C. 2. v., par M. Eugène Sourrieu. *Prosper Vidal jeune*, 1835.
2956. LEYDE. — Nostradamus, ou le Physicien plaideur, C. v., par M. E. M. B. C. D. S. M. (Par Dom Mauger, bénédictin de Saint-Etienne de Caen.) S. n., 1779.
2957. LEIPZIG. — La Dernière ressource, C. 4. pr., imit. de l'Allem. de M^{me} de Weissenthurn, par Henri Jouffroy. *Leipzig et Paris, Brockhaus et Avenarius*, 1838. — Donna Diana, C. 3. pr., imitée de l'espagn. d'Augustin Moreto, par le même. *Id.*, 1838. — Une Fiancée de la capitale, C. 2., imitée de l'Allem. (de la princesse Amélie de Saxe), par le même. *Id.*, 1838. — Emilie Galotti, T. 5. pr., imitée de l'Allem. de Lessing, par le même. *Id.*, 1839. — La Fiancée du prince, C. 5. pr., imitée de l'Allem., par le même. *Id.*, 1839.
2958. LIBOURNE. — Le Valet intendant et ami de son maître, C. v., par D. M., chevalier de Saint-Louis. *J. Tronche*, 1826.
2959. LIÈGE. — David et Jonathas, poëme 2 part. v. (En regard, traduction en vers italiens.) Mis en musique par M. Hamal, chanoine impérial, et directeur de la musique de la très-illustre cathédrale de Liège. *S. Bourguignon*, s. d. — La Femme philosophe, C. 3. v., par M. Teisserenc. *S. n., 1759, in-12. — Le Bouquet, ou l'Heureux pêcheur, C. pr. et ar., par M. Marion, mus. de MM. Bernardière et Calais. *Orval*, 1770. (Même pièce que l'*Heureuse pêche*, avec des couplets ajoutés.) — Nicette, ou l'Ecole de la vertu, C. 3. pr. et ar., par M. le commissaire Du Perron, mus. de M. F. de Lange. *D. de Boubers*, 1776. — Ismène, past. v., par M. l'abbé Clary. *F. J. Desoer*, 1781. — L'Heureuse nouvelle, C. pr. et vaud., par M. de *** Valbray. *Id.*, 1782. — L'Impromptu liégeois, ou la Fête nationale, pièce pr. et vaud. *Bollen*, 1784. — Le Retour au château, C. pr. *Liège et Bruxelles*, 1788. — La Liberté juge de l'Aristocratie, ou le Triomphedu patriotisme, par l'auteur d'*Un bon Liégeois à ses concitoyens*, ou les *Perfidies démasquées*. *Dumoulin*, an 1^{er} de la liberté et de l'égalité. — Les Amours de Fontamorose, roi

des Bobelins, ou le Fat par excellence, C. pr. et v. (par Gul-
 lence). *Bollen*, 1791.—Ino et Thémiste, ou le Triomphe de
 la vertu, T. 5. pr., par le chevalier Dell'Acqua. *J. A. La-
 tour*, 1792.—Melfire et Zénaïde, ou les esclaves. D. 2. pr.
Bollen, 1793.—Le Vicomte de Blinzei, ou Châtiment de la
 mauvaise conduite, anecdote hist., tirée de M. d'Arnaud,
 et mise en scènes par M....., citoyen de Liège. *Id.*, 1793.—
 Cromwell, ou le Général liberticide, T. 5. v., par M. L. Tar-
 dy, officier de génie. (Le titre et la préface manquent.)
Latour, 1793.—La Mort de Louis XVI, roi de France et de
 Navarre, D. hist. 3. pr., traduit de l'allemand (de François
 Hochkirch), par le chevalier de B. de Montjay. *Lemarié*,
 1793.—Les Dragons français et les Hussards prussiens, pe-
 tite pièce pr. et coupl., par le citoyen Villiers, officier au
 3^e régiment de dragons. *Bollen*, an III.—Le Génie français,
 ou Amour et reconnaissance, impromptu épis. pr. et vaud.,
 par les citoyens Fournera-Saint-Franc et Moliny, artistes du
 théâtre de Liège. *J. A. Latour*, 1803.—Valmiers, ou l'Em-
 pire des préjugés, D. 5. pr., par F. L. Duperron, ci-
 toyen de Liège. *Id.*, 1803.—Bastido et Jaussioni, ou les
 Criminels des Tortosa, T.-c. 3. pr., par MM. L. S.... (Le
 Sueur), D..... (Destourets) et L. C.... (Le Cerf). *Teich-
 mann*, 1818.—Le Soldat instituteur, V. pr., par M. Auguste
 Rousseau. *Auguste Rousseau*, 1824.—M. Coco et Boule-
 dogue, ou le Bossu physicien et le chien savant, folie-vaud.
 pr. et 2 tabl., par M. Bougnol, premier comique. *P. Rosa*,
 1832.—Robert le Diable, ou le Petit mauvais sujet, par-
 vaud. 7 tabl. pr., par M. Bougnol. *Id.*, 1832.—Trois jours,
 ou une Coquette, C. 3. pr., par M. Walthère frère, étudiant
 en droit. *Id.*, 1832.—Obéron, O.-féeerie 3. pr. et ar., mus.
 de Charles-Marie de Weber, traduit de l'allemand par J. Ra-
 moux, de Liège. *Jeunehomme frères*, 1832.—Un Drapeau
 dans la lune, D. 3. pr., par Fourdrin aîné. *Leroux*, 1838,
 in-18, fig.—L'Étudiant, ou la Rente viagère, C.-vaud. pr.,
 par MM. N. Ansiaux et L. Mélotte, de Liège. *S. Rosa*, 1839,
 in-18.—Les Esséniens, T. 5. v., par Fourdrin aîné. *Choi-
 sez*, 1839, in-16.

2960. LILLE.—Les Traverses d'Enée, T.-c. en mus. 4. v. 1.
J. C. Malte (1684).—L'Heureux vieillard, D. past. avec prol.
 pr., par l'auteur de l'*Elève de la nature* (Beaurieu). *Amster-
 dam et Lille, Carré de la Rue*, 1768.—Le Cri du cœur, Dia-
 logue (pr.) sur l'édit du roi, du 30 mai 1774, entre Jacques
 l'Essoufflé, colporteur, et Claude Francœur, compagnon
 charbonnier.* (*P. S. Lalau*), 1774, in-12.—L'Allégresse pu-
 blique sur le nouveau règne et le glorieux avènement de

Louis XVI au trône. (Trois pers., pr. et coupl.) *Id.* (1774), in-12. — L'Ambigu tragique, par. v. *Id.*, 1778. — Les Réjouissances de Lille, divert. pr. mêlé de chant. *H. Lemmens*, 1781. — L'Heureuse naissance, ou le Triple mariage, divert. en vaud., au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin. (Par D***.) *Id.*, 1782. — Le Patriotisme brabançon, pièce nation. 3. pr. *Frères De Vérité*, 1790. — Quel Parti faut-il prendre ? parade 3. v., par un plagiaire, sur la dernière révolution survenue en Europe, entremêlée de vers extraits de plusieurs tragédies d'auteurs célèbres, pour autant qu'ils ont pu s'adapter aux événements de cette révolution. S. n., 1790. — Le Départ des volontaires villageois pour les frontières, C. pr. par le citoyen Lavallée. *Deperne*, 1793. — L'Agitateur, ou le Bernardin garde national, D. 2. pr., dédié aux peuples belges et liégeois, par le citoyen Bivort-Neffe.* S. n. 1793. — Le Conspireur confondu, ou la Patrie sauvée, pièce nat. 3. pr., par M. Mittié fils. *Deperne*, 1793. — La Force de l'habitude, ou le Mariage du Père Duchêne, C. 2. pr. *Id.*, 1793. — Alexis et Rosete, ou les Houllans, pièce républ. v., du citoyen Desriaux, mus. du citoyen Porta. (*Deperne*, an II.) — Encore un Brutus, ou le Tribunal révolutionnaire de Nantes, D. 3. pr., par le citoyen Calland, artiste au théâtre de Lille. *J. B. Roger*, an III. — La Paix et l'Amour, C. divert. pr., à l'occasion de la paix; paroles du citoyen V. Dejoux, musique du citoyen Frédéric Le Mière. *Vanackere*, an VI. — Amour et repentir, D. 3. pr., du cit. Marolles, artiste dramatique. *Veuve Roger*, an VIII. — L'Incident imprévu, C. 2. pr., du cit. M***, contrôleur des fourrages. *Heingle*, 1801. — Le Poète et le maître de danse, ou les Deux bouquets, C. pr. et vaud., par M. N. Bogé. *Castiaux*, 1813, in-32, fig. — Le Cousin de Jocrisse, ou la Momie d'Egypte, V. 2. pr., par M. N. Bogé. *Blocquel*, 1813, in-32, fig. — Jeanne Maillotte, ou la Cabaretière lilloise, V. 2. pr. à spectacle, par M. Bernard, artiste du théâtre de Lille. *Castiaux* (1815), in-32. — La Générosité française, ou le Commis anglais à Paris, D. 2. pr., par Etienne. *J. Leleux*, 1816, in-12. — Mélanges de littérature, par M***** (Moulas). *Id.*, 1816, in-12. — (On y trouve *Le Brutal*, C. pr.) — Vive le Roi ! ou le Royaliste seul, scène-vaud. pr., par M. Saint-Preux, artiste du théâtre de Lille. *Veuve Dumortier* (1816), in-32. — L'Hommage de la garde nationale de Lille au roi, ou la Veille du jour de l'an, vaud. pr. et à spectacle, par Bernard, artiste du théâtre de Lille. *Castiaux* (1816), in-32, portr. — Amour et Patrie, ou les Trois éclopés, V. pr., par M. D***. *Cailleaux-Lecoq*, 1817. — L'Indifférent, ou le Double procès, C. v.,

par M. Cobourg, artiste du théâtre de Lille. *Leleux*, 1818. — Les Deux baptêmes, interm. pr. mêlé de coupl., à l'occasion du baptême de Mgr. le duc de Bordeaux. *Id.*, 1821. — Le Conseil de discipline, charge-par. v., par M. C... *Id.*, 1822. — Loisirs de la Jeunesse, ou Recueil de discours et de dialogues moraux, composés par le chevalier de Préville, J.-P., chef d'institut à Roubaix (Nord), à l'usage de ses élèves. *Blocquel*, s. d., 1823, in-18. (On y trouve *le Négociant et ses trois fils*, ou *le menteur et le volage corrigés*, C. 2. pr.; *le Mauvais chrétien*, ou *la Dureté envers les pauvres*, C. pr. et coupl.) — Le Beau Léandre, ou le Rival tourmenté, ou les Amours de Pierrot et Colombine, ou Constance et fidélité récompensées; fol.-par. en pantom., ornée d'un repas, d'immersion et de tout son spectacle. *Id.*, 1826, in-12. — Caius Catigula, T. 3. v., par Camille Rouzé. *Leleux*, 1826. — La Veille de la Saint-Louis, V. pr., par M. Jules Carnaud. *L. Danel* (1829). — La Pièce à l'index, C.-v. pr., par Armand Baudin, soldat au 8^e de ligne; représentée pour la première fois sur le théâtre de Lille, le 14 octobre 1832, et retirée du répertoire le lendemain, 15 octobre, par ordre de l'autorité militaire de laquelle dépendait l'auteur. *Paris, Paul Renouard*, 1841, in-12. — Essais dramatiques et moraux, par l'auteur de *Florence* et M^{lle} E. P. (Elisa Paccaud.) *L. Lefort*, 1823, in-18. (On y trouve : *Félicie et Charlotte*, ou *l'Orgueil puni et la vertu récompensée*, 5. pr., et *Geneviève*, ou *les Bienfaits de la providence et de la religion*, pr.) — Chansons tourquennoises et lilloises, précédées de *Pierre-Joseph de L'basse-deule et Brule-maison*, fol.-vaud. 2. pr. *Castiaux*, 1834, in-32, fig. col. — Nouveaux essais dramatiques, scènes populaires pr. *L. Lefort*, 1835, in-18. (On y trouve *le Charlatan et Fanchette et Malvina*, 2.) — Les Deux auteurs, C. v., par M. Ulysse Tencé. *leleux*, s. d. (1838), in-12. — Drames et proverbes, par l'auteur de la *Famille Luzy*. *L. Lefort*, 1839, in-18, fig. (On y trouve : *Un Trait de bienfaisance de monseigneur d'Apchon, archevêque d'Auch*; *la Maîtresse de maison* et *le Prix du temps*, proverbes.) — Le Prix de sagesse, C. pr., par l'auteur de la *Famille Luzy* (suiv. de *Rose et Lucie*, C. pr.). *Id.*, 1839, in-18, fig.

2961. LIMOGES. — Nouvelle tragédie sur l'Enfant prodigue, 3 a. et prol. v., par M. Clavé. *Chez les associés*, s. d., in-12. — Les Deux contrats, ou le Mariage inattendu, C. pr., par M. Cizos-de-Guérin, comédien. *P. Chapoulaud*, 1781. — L'Heureuse nouveauté, ou le Duel à la fleur d'orange, folie-vaud. pr. et couplets, par M. L..... d, de Limoges. *J.-B. Bargeas*, 1827.

2962. LIMOUX. — Pièces en vers, par M. Ravigné père. *J. Boute*, 1835. (On y trouve : *Scène historique*, v.) — Le Père détrompé, par J.-P. Ravigné. *Id.*, 1837.
2963. LISIEUX. — Le Forçat par circonstance, par J.-B.-L. Guesnon. (*Durand*.) 1837.
2964. LIVOURNE. — Les Juifs, dialogue entre M. Jérémie Pouf et M. Jonas Gay au Café du Grec, à l'occasion de la publication de la Comédie des *Juifs* originairement en allemand, par monsieur Lessing, trad. en français et dernièrement en italien. Suivi par la Comédie en 2 actes des *Esclaves livournois à Alger*. Par François Gabriel, citoyen de Paris, ci-devant caissier de Monsieur, frère du roi de France. *Jean-Vincent Falorni*, 1786.
- 2965. LOCHES. — La Visite du médecin, C. pr., par M. Noël Aubin. *Pinel*, 1825.
2966. LONDRES. — Mandrin, C. 5. pr. (attrib. à Voltaire). S. n., 1755, in-12. — Le Jugement de Paris, avec un divert. *Frères Cadelle*, 1773. — La Vie de Louis XVI, depuis son avènement à la couronne jusqu'au 24 août 1774 exclusivement, jour à jamais mémorable pour la France; en forme de drames, ou Conversations intéressantes entre trois personnages distingués, et ornée de plusieurs anecdotes secrètes, par M. le prince de Burliabed. *Pierre Aimsly*, 1774. — Les Superstitieux, C. 5. v. S. n., 1774. (Même pièce que celle imprimée à Helmstadt.) — Le Dédaigneux, C. 5. v., par M. Du Rontuel, marquis de Ladumes. S. n., 1775. — Le Destin de l'Amérique, ou (9) Dialogues pittoresques (à 15 personnages, pr.), traduit de l'anglois. S. n., 1780. — Créon, tyran de Thèbes, T. 5. v. S. n., 1783. — Le Tuteur dupé, C. pr., par M. B***. S. n., 1789. — La Foire de Smyrne, ou les Amants réunis, ballet-pantom., par M. Dauberval, ancien maître des ballets de l'Opéra de Paris. * (1792.) — Ino et Thémiste, ou le Triomphe de la vertu, T. 5. pr., par le chevalier Dell'Acqua. S. n., 1792. — Les Emigrés français à Londres, ou le Préjugé vaincu, C. 3. pr., par une dame émigrée. S. n., 1795. — Le Valet reconnaissant, C. hist. v., par M. le chevalier D***. *Baylis*, 1796, pap. vél. — L'Heureux naufrage, ou les Sorcières écossaises, ballet dram. (programme en anglais et en français) 3. de M. Didelot. * (1796.) — Flore et Zéphir, ballet-divert. (progr. angl. et franç.), du même. *Id.*, 1796. — L'Amour vengé, ou la Métamorphose, ballet épis. (progr. angl. et franç.) 2. dans le genre anacréontique, par le même. *Id.*, 1796. — Sapho et Phaon, Gr. ballet érot. (progr. angl. et

- franç.) 4., par le même. *A. Dulau*, 1797. — Zéphyr inconstant, puni et fixé, ou les Noces de Flore, ballet anacr. (traduct. anglaise en regard) 2., par le même. *J. Brettell*, 1812, in-12. — La Chaumière hongroise, ou les Illustres fugitifs, Gr. ballet héroï-comique 3. (traduct. angl. en regard), par le même. *Id.*, 1813. — Rosalie et Dozival, ou l'Heureuse ruse, Ballet com. 3. (trad. angl. en regard), par le même. *Id.*, 1813. — Le Pâtre et l'Hamadryade, ou Une journée de l'Amour, ballet épisodique, dans le genre idyllique (traduct. angl. en regard), par le même. *Id.*, 1813. — Saint Louis en Egypte, T. 5. v., par M. le comte de Dion. *J. Gillet*, 1819. (Exemplaire chargé de corrections autographes.) — Agamemnon maître de langues et sommelier en Angleterre, prol. d'ouverture v., récité le 29^{me} janvier 1824, pour l'installation du nouveau Théâtre-Français à Londres, dans la salle des concerts de l'Opéra italien. *J. Brettell* (1824). — Athènes, ou les Grecs d'aujourd'hui, T. 3 part. v., par M. Emile Cottenet, représentée à Londres le 4 juillet 1827. (*David*,) 1827.
2967. LONS-LE-SAULNIER. — Le Devoir des savetiers, avec la Réception faite à un arrivant, C. pr. *Gauthier nev.*, s. d., in-18. — Les trois Belles-Sœurs et les six Cousines, ou le Pouvoir du bon exemple, C.-bluette, 3. pr., par P. M. D. Martinet. *Id.*, 1815. — L'Honnête famille, D. 3. pr. Ensuite augmenté de deux autres. *Id.*, 1818, in-12.
2968. LORIENT. — L'Ombre de Vadé, O. c. pr. et vaud., par M. Taconet. Représenté sur le théâtre, à Lorient, au mois de novembre 1757. * S. n.
2969. LOUDUN. — Urbain Grandier, ou les Religieuses de Loudun, D. hist. 5. pr., d'après un ouvrage de M. Alfred de Vigny. Par M***, de Loudun. *Bruneau-Rossignol*, 1836.
2970. LOUVAIN. — Belle-Alliance, ou les Journées mémorables des seize, dix-sept et dix-huit juin 1815, sujet hér. national 3. pr., mêlé de chants et orné de marches, combats et évolutions militaires, par Louis-Charles Mallard, typographe, chef de l'imprimerie de M. Meyer, de Louvain, d'après le plan de M. Lecerf, artiste dramatique. *J. Meyer*, 1815.
2971. LUNÉVILLE. — Les Trois rivaux, O. c. en vaud., de M. Le Prevost, garde du Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Représenté pour la première fois devant S. M., le 3 juin 1758. *Amsterdam et Paris, Cuissart*, 1759. — Le Silphe, C. pr., par P. Mussot, lieutenant a u 1^{er} régiment de carabiniers. * (*Guibal*,) 1828. — Le Voyage du Primat dans

les Vosges, D. 2. v., par L.-B...., régent. *Creusat*, 1832.

2972. LYON. — Les Fêtes d'Ainay, 3 sc. v., chantées à l'Acad. royale des beaux-arts de Lyon, en réjouissance des victoires remportées par Sa Majesté Louis XV; par le sieur Vallancier. (*Aymé Delaroche*,) 1747. — Le Public vengé, ou la Femme auteur, C. pr. *Veuve d'Antoine Olier*, 1757. — L'Heureux Déguisement, C. 3. pr. ar. et divert., par le sieur L***. *Id.*, 1758. — Le Retour des Grenadiers, O. pr., représ. pour la première fois sur le théâtre de Lyon, le 23 novembre 1758. *La Haye, Jean Neaulme*, 1758. — L'Amour vengé, O. c. pr., mél. d'ariettes (par Dide Drigas). *Jean-Baptiste Réguillat*, 1760. — Les Dieux citoyens, pièce en vers, par M. Quétant. *Aimé Delaroche*, 1761. — Le Vingt et un, C. pr., ornée d'agrèments, de chants et de danses, par M. Laméry, acteur de la troupe de Lyon. *M^{lle} Olier*, 1768. — Le Vingt et un, C. pr., ornée d'agrèments, de chants et de danses, par M. Laméry, acteur de la troupe de Lyon. *Lyon et Paris, Vente*, 1769. — Le Muphti, C. pr., mél. d'ariettes, par M. Soubry. *Frères Périsse*, 1769. — La Fausse Egyptienne, C. pr., ornée de chants et de danses, par M. De***. *Aimé De La Roche*, 1769. — Les Déserteurs du Parnasse, C. 3. v., par M. M***. *Claude Cizeron*, 1771. — L'Amante statue, ou le Nouveau Pygmalion, C. pr. et ar., par M. de B... Desgagniers, mus. de M. Reinigg, amateur. *Castaud*, 1774. — Les Quatre fils Aymons, pantom. 3., par M. Arnould, représ. pour la première fois sur le théâtre de Lyon, et sous la direction de MM. Hus et Gaillard. *Aimé De La Roche*, 1780. — Sophie de Brabant, pantom. 3., du sieur Joubert; qui sera représentée sur le théâtre de Lyon. *Paris, Th. Brunet*, 1784. — Le Ballon, ballet-pant. 3. (par Hus-Malo fils). *M^{lle} Olyer* (1784). — La Mort d'Hercule, grand ballet hér. pant. 2., du sieur Joubert, maître des ballets du spectacle de Lyon. *Id.* 1784. — Arlequin à Genève, C. 3., par M. P. G. (Pierre Gungoud-Pigale), auteur du *Baquet magnétique*. S. n., 1785. — Lausus et Lydie, ou le Triomphe de l'amitié, Trag. lyr. 3. v. *Id.*, 1787. — Pizarre aux Indes, ou la Conquête du Pérou, Gr. ballet-pant. 3., du sieur Favier fils. * S. n. (1788). — Le Grand-Bailliage de Lyon, C. pr., par M. Billemaz, greffier. *De l'imp. de l'auteur* (1788). — Lucie, ou le Système d'amour, C. v., par M. R****, S. n., 1791. — La Mort du chevalier d'Assas, ou la Bataille de Clostercamp, pièce patr. 3. pr., par M. Alexis Dubois. *P. Bernard*, 1791. — L'Epoux fidèle à l'épreuve, ou le Triomphe de la constance, C. pr. et ar., mél. de chant, par M. Macors. S. n., 1791. — La Bataille de Jemmape, ou la Prise de Mons,

pièce hér. 2. pr., par les cit. Capinaud et Chevalier-Séguenot. *Aimé Vatar-Delaroche* (1792). — Le Siège de Lille, pantom. hér. 3., par le cit. Chevalier-Séguenot, *Id.*, 1792. — La Liberté, pièce lyr., à l'occasion du renouvellement du serment fédératif; paroles de M. Pelzin. *Id.*, 1792. — Le Siège, ou l'Héroïne républicaine, mélod. pr., à grand spectacle, suivi d'un vaud. et d'un divert., par un citoyen de Ville-afranchie (Macors). *Ville-afranchie* (Lyon), s. n., an II. — La Métamorphose, ballet épis., par Didelot. *De l'imp. des Halles de la Grenette* (an IV). — La Famille lyonnaise, D. 3. v., par J. M. D. Mermet, de Lyon. *Thomas et Cochet*, an V. — Les Malheurs de Valmont, ou les Bienfaits du Neuf Thermidor, D. 3 pr., dédié aux Lyonnais, par N. G. V..... S. n., 1797. — Les Vrais Incroyables, ou les Métamorphoses modernes, C. v., par M. Amar. *Matheron*, 1798. — La Dansomanie, ou la Fête de M. Ballonné, ballet-fol., 2. (de Gardel, avec chang. par Blache). *Pelzin et Drevo*n, 1801. — Les Exceptions, C. pr. et vaud., par N. A. Delorme. *Francisse Matheron*, 1802. — Mars au Parnasse, ou la Paix partout, C. v., ornée de chants et de danses, par M. A. Amar-Durivier, mus. de L. Jadin. *Ballanche et Barret*, 1802. — Daphnis et Chloé, ou les Vengeances de Vénus et de Circé, gr. ballet 3. *Pelzin et Drevo*n, an X. — Les Conscrits, ou le Triomphe de la vertu, V. pr., par M^{me} Reynery. *M^{me} Thomassin*, an XI. — Le Dévouement filial, C. anecd. pr. mêlé de vaudevilles; représentée pour la première fois à Lyon le 14 frimaire an XII, par MM. Simon et Toustain jeune. *Paris. Dondey-Dupré*, 1804. — Scylla et Glaucus, gr. ballet d'action 3., par M. Blache. *Pelzin et Drevo*n, an XII. — La Création du Monde, pièce en scènes détachées v., avec changements à vue, ornée d'une pièce lyrique, par M. Henry. *David Esnault*, 1805. — La Naissance de Jésus-Christ, pièce en scènes détachées y., avec changements à vue, concerts, ballets, etc., par le même. *Id.*, 1805. — L'Épousera-t-il? impromptu pr. vaud., par MM. M. B. (Bié) et F. P. (Pitt), auteurs des *Bandoléros*, et de *Clovis et Clotilde*. *Chambet*, 1805. — Haroun-al-Raschid et Zobéide, ou Encore un Calife de Bagdad, gr. ballet d'action 3., par M. Blache. *Pelzin et Drevo*n, 1805. — La Bataille d'Austerlitz, ou la Méorable journée des trois Empereurs, à-propos 2. pr. et vaud., par A. Galland. *F. Matheron*, 1806. — La Petite guerre, ou les Espiègleries, C. pr., par M. M. Bié. *Chambet*, 1806. — Lavinie, ou la Fondation de l'Empire romain, T. 5. v., par M. J. Renaud-Blanchet. *Id.*, 1806. — Les Derniers moments d'un Joueur, ou les Suites funestes

de l'inconduite, Sc. morale pr., par Jean-Théodore Schopman, artiste dramatique (jouée par l'auteur, pour la première fois, sur le théâtre des Célestins, à Lyon, le 9 avril 1807). (*Paris, de l'impr. des Variétés*), s. d. (1807). — La Paix en ménage, allég. v. mël. de couplets, par M. Maurin. *Pelzin et Drevon*, 1809. — Cendrillon, ou la Pantoufle verte, pantom.-féerie 3. *Marchands de nouveautés*, 1810. — Bayard à Lyon, ou le Tournous, V. hist. 3. pr., par Marie-Emmanuel Théaulon. *Pelzin et Drevon*, 1811. — Jenny, ou le Mariage secret, ballet-pant. 3., de M. Aumer. *Chambet*, 1811. — Le Retour d'Apollon au Parnasse, ou les Muses, divert. de début. (Pant.) *Pelzin et Drevon*, s. d. — Les Métamorphoses de l'Amour, ballet-pant. 2., par M. Adam. *Pelzin*, 1812. — Dumollet à Lyon, ou Bêtise sur bêtise, folie-vaud. pr., par MM. Emile-C. (Coltenet) et Beuzeville. *Maucherat-Longpré*, 1813. — Esther, ou le Triomphe de Mardochée, ballet d'action 3., par M. Laborie. *Pelzin*, 1813. — Amours de Vénus, ou le Siège de Cythère, ballet-pant. 3., de M. Coindé, remis au Grand-Théâtre de Lyon par M. Roger, en mai 1814. *Chambet*, 1814. — Bonaparte à Lyon, ou Mon rêve de la nuit du 9 au 10 mars dernier, en 5 actes, pr.; scènes burlesques, prélude d'une grande tragédie, par l'Idiot, le visionnaire (Chambet père). *Chambet*, 1815. — La Fille sur les Petites-Affiches, C. pr. et vaud., par M. Hector de Cuzieu. *Chassipollet*, 1819. — Les Maris battus et contens, V. pr., par J. M. P. Amédée-Adam. *Pelzin*, 1821. — Les Druides, T. 5. v., par J. Vèrand. * (*Imprimerie de Mistral, Paris*) *Ponthieu*, 1823. — Cornélie, ou la Pupille de Voltaire, C. v., par le chevalier Th. P*** (Princeteau), auteur de *Constance, ou l'Indifférence vaincue*. *J. M. Barret*, 1825, br. — L'Orphelin voyageur, ou le Rendez-vous du Château de Gêras, V. 2 pr., par l'auteur de *Cornélie, ou la Pupille de Voltaire* (Princeteau). *C. Coque*, 1825. — Amour et galanterie, V. pr., par M. Théodore (Chambet fils). *Baron*, 1825. — L'Actrice chez elle, ou C'est ma femme, C.-vaud. pr., par M. Eugène (Lamerlière). *Chambet fils*, 1825. — Annibal, T. 5. v. (par J.-B. Chapuit). *Théodore Pitrat* (1825). — Les Nouveaux valets de ferme, O. c. pr., par M. L. Gerdret, musique de M. A.-B. Roux-Martin. *Baron*, 1825. — La Laitière polonaise, ou la Famille fugitive, trait historique tiré d'une ancienne chronique de Pologne, ballet-pant. 3., par J.-B. Blache père. *Pelzin*, 1825. — Virginie, T. 3. v., par Ph. Benoit. *J.-M. Barret*, 1825. — Ninon à la campagne, C. pr. (par Amédée Du Laurent). *C. Coque*, 1826.

— Une Aventure lyonnaise, ou le Mari à deux femmes, V. pr., par Léon Boitel. *Targe*, 1826, in-18. — Ignace le loyal, ou le Renard change de poil et ne change pas de peau, proverbe-parade moral et récréatif, 2. pr., par Clermont-Ferrand, vaudevilliste auvergnat (*C. Coque*), 1826. — Pérola, T. 3. v., par M. *** (Camille Boniver). *Id.*, 1827. — Pilate, T. lyonnaise en 5 actes et en vers, suivie d'une biographie critique sur Pilate, Hérode, Hérodiade, Germanicus, etc., par L.-M. Perenon. (*J.-M. Barret*), 1827. — La Censure en province, Scènes hist. pr., documens pour servir à l'histoire de l'année 1827. *C. Coque*, 1827. — La Censure en province, Sc. hist. 2. pr., documens pour servir à l'histoire de l'année 1827, 2^e partie. *C. Coque*, 1827. — Le Banquet de Versailles (dial. à 3 pers. pr.), par M. Natalis Rosset. *Rusand*, 1827. (C'est une apologie des Jésuites.) — Le Départ pour la Grèce, ou l'Expédition de la Morée, à-propos-vaud. pr., par MM. Eugène (Lamerlière) et Kauffmann. (*J.-M. Boursy*), 1828, fig. — L'Amoureux de sa tante, ou Une heure de jalousie, V. 2. pr., par MM. Eugène (Lamerlière) et Isidore (Baron). *Laforge*, 1828. — Le Mariage de Molière, ou le Manteau du Tartufe, C. 3. v., par M. F. Garnier. *Chambet fils*, 1828. — Fleurette, ou les Premières amours de Henri, ballet-pant. hist. 2., par M. Aniel. *Chambet fils aîné*. 1830. — L'Arrivée du Courrier, ou la Charte sauvée, à-propos patr. pr., mêlé de chant, joué pour la première fois à Lyon, sur le Grand-Théâtre, le lundi 9 août 1830, par A.-P. Deforges, Parisien. *Paris, Lecoïnte et Pougin*, 1830. — Le Drapeau tricolore, ou trois journées de 1830, à-propos patr. 3 tabl. pr., mêlé de couplets, par Eugène de Lamerlière. (*J.-M. Boursy*), 1830. — Laurette, ou trois mois à Paris, C.-v. 3. pr., par MM. Théodore (Chambet fils) et Eugène (Lamerlière). *Chambet fils*, 1830, in-18. — La Leçon au Roi tyran, parodie héroï-com. 2 tabl. pr. et vaud., par M. Granier. *André Idt*, 1830. — Napoléon, ou la Vie d'un Grand Homme, D. contemporain, 3 a. 10 tabl. pr., par Eugène de Lamerlière. *Chambet fils*, 1830, in-18. — Napoléon en Egypte, ou la Bataille des Pyramides, pantom. hist. 3 part., par G. Quériau. *Brunet*, 1830. — Le Soldat de Jemmapes, ou l'Heureuse arrivée, Sc. patriot. pr. et vaud., par Eugène de Lamerlière. *Chambet fils*, 1830, in-18. — La Fiancée de Sarnen, ou le Retour au chalet, B.-pant. 3 tabl., de MM. Aniel et Coraly. *Id.*, 1830. — Le Flageolet magique, B., par M. G. Quériau. *Id.*, 1831. — L'Ile de Scio, ou la Délivrance de la Grèce, B.-hér. 3., par MM. Ragaine et E*** (Eug. Lamer-

lière). *Id.*, 1831. — Obéron, ou Un moment d'oubli, B.-pant.-féerie 3 a. et 9 tab., par M. Aniel. *J.-M. Barret*, 1831. — Offrande aux Saints-Simoniens. Le Nain mystérieux, prov. dram. v., par le petit Balthazar, ex-travailleur du culte (M. de Montherot). *Chambet*, 1832. — L'Amitié d'un Roi, prov. dram. avec prol. v. (*D.-L. Ayné*, 1832). — Le Jour de l'An, ou Chacun ses étrennes, prov. en vaudeville, par Alph. de B.... (Boissieu). (*J.-M. Barret*, 1833). — Epaminondas, T. patriot. 5. v., par L.-M. Perenon. (*D.-L. Ayné*), 1833. — La Partie de chasse, ou la Séduction, ballet-pantomime 3., par M. Léon. *Léon Boitel*, 1834. — Jalousie et Repentir, ou la Distribution des prix, C. 3. pr. et ar., par Théodore Abadie. *Louet*, 1834, in-12. — Pierre, ou le Refuge polonais, C.-vaud. 2. pr., par Gabriel Morisot. (*D.-L. Ayné*,) 1834. — Le Pirate, D. lyr. 3. pr., de M. Edouard Duprez, mus. de Bellini, arrangée pour la scène française par M. Crémont. *Chambet fils* (1835); fig. — La Ville et le Village, B. 3., par M. Daumont. *L. Boitel*. 1835. — L'Arbre de Belzébuth, ou la Forêt des Sorcières, B.-féerie-pant. 2., par M. Léon. *J. M. Boursy*, 1835, in-12, sur papier rose. — Cécile ou la Bonne fille, C. 3. pr., dans laquelle on fait figurer quinze demoiselles, par M. Rambeau. *Louet*, s. d. (1834), in-12. — La Juive de Pantin, fol.-vaud. 3. v., imitée d'un opéra très-sérieux, par M. A. de Travers. *Gabriel-Rossary*, 1836. — Les Intrigues espagnoles, B.-p. 2., par M. Léon. * (*L. Boitel*, 1836). In-12, sur papier rose. — Le Cauchemar, Revue lyonnaise de 1836, V.-épis. pr., par MM. Labie et Joanny Augier. * (*Id.*, 1837). — Le Chambellan, O. c., par M*** (Eugène D.), mus. de M*** (Maniquet), 1837. (Ne contenant que les couplets de la pièce.) — Les Giboulées de mars, poisson d'avril en onze morceaux, pr. et vaud., par MM. Quatre étoiles. *L. Boitel*, 1837. — Micaëla, ou la Folle de Marie de Bourgogne, Dr. 3., mêlé de chants, par MM. Labie et Joanny Augier. *Id.* (1837). — La Lampe merveilleuse, B.-féerie 3., de M. Bartholomin. *Bertaud*, 1837. — Sous Constantine, à-propos-vaud. pr., mêlé de couplets, par MM. E. de Lamerlière et Duflot. *Id.*, 1837. — Norma, Tr. lyr. 2., paroles de Romani, mus. de V. Bellini; traduite en français, pr., par M. de Luchetti. (Avec l'ital. en regard.) *Id.*, 1837, in-12. — L'Etrangère, Tr. lyr. 2., paroles de Romani, mus. de V. Bellini; traduite en français, pr., par M*** (Avec l'ital. en regard.) *Id.*, 1837, in-12. — Zanetta, ou la Servante Mattresse, B.-fol., de M. Bartholomin. *Id.*, 1838. — La Reine des tilleuls, grand imbroglia pr., mêlé de couplets, par M. Francis B. (Balgary). *Chambet aîné*, 1838.

— *Isoline, ou la Châtelaine bergerette*, B. pant. 2., de M. Bartholomin. *Id.*, 1838. — *Les Deux Sœurs de lait*, C. 3. v., par Laurent Guichard. *F. Guyot*, 1838, in-12. — *Les Deux Roses, ou Une Fête d'Andalousie*, B. 2., de M. Bartholomin. * (*Gabriel Rossary*), 1838. — *Champ-vert, ou Malheur et Bonté*. C. 3. pr. *Thiollat*, s. d. (1838), in-12. — *Brutus et Cassius*, D. 4. pr. * (*Boursy fils*, 1838). — Théâtre des pensionnats. 1^{re} livraison : *Les Pêches, ou Bon sens et bon cœur*, pièce, 2. pr.; 2^e livr. : *La Fête*, pièce 2. pr. *Gibèrton et Brun*, 1839, in-18. — *Le Comité de lecture*, Prol. v., de l'*Amitié des grands*, C. 5. v., par M. Florimond Levol. *L. Boitel*, 1839. — *La Mort de Danton*, D. 3., par M. Pierre.... de Lyon. (*Louis Perrin*), 1839. — *Antinoüs Robineau*, V. pr., par M. B. Rigaud. *Bertaud*, 1840. — *Bélisaire*, T. lyr. 3. part. et 5 tabl., paroles de M. Cammerano, mus. de M. Gaetano Donizzetti; traduite en français, pr., par M. Alexandre Soffletti. (*Isidore Deleuze*), 1840. — *Cenerentola, ossia la Bonta in trionfo*, melodramma giocoso 2. v. di Ferretti, musica del Signor Mo. Gioachino Rossini; con traduzione granuse dal libretto italiano, pr., del Cav. Sign. Delhini. (Intitulée *Cendrillon, ou le Triomphe de la bonté*). *Bertaud*, 1840. — *Mazagran, ou les 123, à-propos milit.* 3 part. pr. et vaud., par MM. Eugène de Lamerlière et J. Duflot. *P. Nourtier*, 1840. — *Le Cousin du petit François, Chansonnette* pr. et coupl., chantée sur le théâtre du Gymnase par M. Levassor, artiste de Paris. * (*Boursy fils*, 1840). — *Le Maître d'école, ou la Distribution de prix*, Scène comique pr. et coupl., paroles et mus. de Paul de Kock, chantée au Gymnase Lyonnais par le même. (*Isid. Deleuze*, 1840). — *Le Petit cochon de Barbarie, tyrolienne* pr. et coupl., chantée par le même. * (*Boursy fils*, 1840). — *Les Remèdes de bonnes femmes*, scène com. pr. et coupl., exécutée sur le théâtre du Gymnase, par le même. * (*Id.*, 1840). — *La Mort de Mirabeau*, D. 5. v., par l'auteur de la *Mort de Danton* (Pierre.... de Lyon). * (*Isidore Deleuze*), 1841.

2973. MAESTRICHT. — *Le Calendrier à la mode*, représentant la comédie du monde, pour l'année 1721 (4. sc. pr.), par Jean La Soupe. *Lambert Bertus*. — *Le Philosophe soit-disant (sic)*, C. 3., tirée des Contes de M. de Marmontel, par mademoiselle A. C. de K. (Kinschot). *Jacques Lekens*, 1767. — *Le Mentor de Constantinople, ou Rien n'échappe à l'amour*, mis au théâtre par M. d'Aligny. * S. n., 1776. — *Les Etrennes de la nouvelle année*, par M. Tol.*** (Tolmer) Vallier, comédien français, mus. de M. Othon Van den Brock. *Cavelier*, 1783.

2974. MAMERS. — Séguidillas, répertoire d'un théâtre de société, par J. Ph. Berjeau.* (*Varet et Triger*), Paris, J. N. Barba, 1839. (On y trouve: *A cinq cents pieds sous terre*, C. 2. v. et vaud.; *les Deux signaux*, D. 2. v. et vaud. Cette dernière pièce n'est pas achevée.)
2975. MANHEIM. — Caius Fabritius, T. en mus. 3. pr., poésie de M. Vèrazi, musique de MM. Jommellier et Colla. *Imp. électorale* (1760).
2976. MANS. — Les Pétitions, C. pr., par Sébastien Goulette. *Imp. des Amis de la Constitution*, 1792, in-16. — Pastorale, 2. v., sur la victoire remportée auprès de Nantes par les armes de la République, par Michel Boyer, professeur au collège national du Mans. *Pivron*, 1793. — Le Brigand cœur de tigre, ou la Forêt des trois cavernes, C. hér. 4. pr. à grand spectacle (par Louis Simonet-Rozellecour). *Monnoyer*, 1797. — Les Vieux amoureux, ou le Valet imposteur (3. v.), par M. Crépon. *Id.*, 1814, in-12. — Charlemagne, T. nation. (5. v.) par M. Rigomer Bazin. *Laurent Toutain*, 1817. — Thyrsis et Lycidas, past. v., à l'occasion de la nomination de Mgr de la Myre-Mory à l'évêché du Mans, en remplacement de Mgr de Pidoll, par M. l'abbé ***. *Monnoyer*, 1820. — Le Faux seigneur du village, tabl. villageois v., par M. J. Richelet. * (*Fleuriot*), 1823. — Un déjeuner à Fernex en 1765, ou la Veuve Calas chez Voltaire, esquisse dram., par le petit-fils de Calas (A. Duvoisin-Calas). (*Monnoyer*), 1832. — La Mort de Braisard, ou la Révolte des cuisines, D. électoral, parod. burlesque, 3 tabl. v., de *la Mort de César*; par V. F***. *M^{me} Dupuy*, 1835.
2977. MANTES. — Daniel, ou l'Imposture dévoilée, T. 5., tirée de l'Écriture sainte, par J.-H. C***. *Refay*, 1809, in-12.
2978. MARENNES. — Don Juan de Portugal, T. 5. v., par M. Sègue, avocat. *J.-S. Raissac*, 1840. — Orphélie, T. 5. v., par le même. *Id.*, 1840. — Proverbe égyptien (8 sc. pr., par A. de Barruel-Beauvert). *Id.*, 1840.
2979. MARSEILLE. — La Critique des comédiens de Marseille, ou la Concurrence des deux Arlequins, C. v., mise au théâtre par le S^r de Romagnésy, et représentée pour la première fois à Marseille, le 5 décembre 1717, par la troupe des comédiens de monseigneur le maréchal duc de Villars. *Se vend à la porte de la Comédie*, in-16. — Pierre et Perrette, ou le Galant jardinier, C. 2. v. et ariettes (par Morizot). *Antoine Favet*, 1758. — Le Tuteur jaloux, O. bouffon 2. en vaud. et ar., par M^r de G*** (L'évêque de Gra-

velle). *Jean Mossy*, 1759. — Le Commerçant de Bordeaux, D. 3. pr., par M*** (G. D.). *Id.*, 1770. — Le Taciturne, C. v., par M. Poulhariez, 1773. — Orphée, Sc. lyr. pr., par L. B., de l'Académie des Arcades de Rome. *Sube et Laporte*, 1775. — La Fête des tigres, past. hér. 3. pr. et ar., ornée de chants et de danses. *Id.*, 1779. — L'Ami de Cour, C. 5. v., par un Militaire. *Id.*, 1780. — Psyché esclave de Vénus, O.-comi-épisod. 4. pr., mêlé d'ar. parodiées, de vaud. Mise au théâtre par M. Belleval. *Jean Mossy*, 1782. — Le Jugement du bon-goût, pièce v. et pr., par M. A. B., citoyen de Marseille. *Id.*, 1782. — Thésée, T. lyr. 5., par feu Quinault, réduite en 3 a. v., par M^r de Remuzat, et remise en mus. par M^r Grenier. *F. Brebion*, 1782. — Les Légères amours, C. v., par G*** M*** (Gabriel Michel). * S. n. (1783). (Avec une note de corrections, de la main de l'auteur.) — La Vierge du Soleil, ou Alonzo et Cora, gr. B. héroï-pant. 3., de M. Onoraty. *Pierre-Ant. Favet*, 1788. — Le Pot au noir et le Pot aux roses, ou Daphnis et Hortense, past. pr. et ar., mise en musique par M. J. Arquier, représentée pour la première fois, à Marseille, par les élèves privilégiés de Mgr. le duc d'Orléans, le 16 février 1789. *Londres*, s. n., 1789. — Télémaque dans l'isle de Calipso, B. sérieux héroï-pant., de l'invention et composition du S^r Pitrot. *Jean Mossy, père et fils*, 1789. — Les Fêtes de la Liberté, ou la Fédération nationale de Marseille, hommage allégor. et patriot., prol., interm., fête publ., v. et pr., par le sieur Bonnet, ci-devant Bonneville. *Id.*, 1790. — Les Amours d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrees, B. hér. et pant., par M. Pitrot l'aîné. *P. A. Favet*, 1791. — Le Baron de Montreuil, ou l'Exilé, C. 2. pr., par M. Lacoste, C^t D. Mézières. *Id.*, 1791. — Collot dans Lyon, T. 5. v., par M^r Fonvielle aîné, de Toulouse. * S. n., an III. — Le Mauvais joueur, C. 3. v., par M^r Fonvielle aîné, de Toulouse. *P. A. Favet*, an IV, in-8. — L'Enfant gâté, ou la Vérité dévoilée, C. 3. pr. S. n., an XII, in-12. — Les Ridicules du jour, ou les Deux Parisiens en province, C. 5. pr., par C. B*** (Barban), de Marseille. *Giraud*, 1806. — L'Horison éclairci, ou le Lendemain du naufrage, Prol. et vaud. pr., par MM. Lejeu, Mircourt et Merville. *Favet et Ricard* (1807). — Les Supercheries, ou Elle voulait et ne voulait pas, C. 5. v., par M. Ph. L. C..... *Auguste Guion*, 1809. — La Suite du Préjugé excusable, ou Toutes deux à temps, C. 5. v., par M. Ph. L. C..... *Id.*, 1812. — La Jeunesse de Louis XIV, ou un Souvenir au bon Henri, V. pr. *Antoine Ricard*, 1815. — Le Nouveau Pourceaugnac,

ou l'Amant ridicule, C. 5. pr., par M. le baron de Cholet, marquis de Dangeau. *Joseph-François Achard*, 1815. — Les Amours de Henri IV et Gabrielle, ou la Bataille d'Ivry, B. hér. 3., précéd. d'un prol. servant d'introduction, par M. Roger. *Id.*, 1816. — La Fin du monde, ou le Faux prophète, V. pr., par MM. Jean-Baptiste Chabran et Antoine Guien. *Masvert*, 1816. — L'Impromptu de Provence, Sc. villag. pr. et vaud., paroles de C. Sourdon de La Coretierie. *Jean Mossy*, 1816. — La Saint-Louis, ou la Fête d'un bon Roi, C. pr. et vaud., par J. M. R. T..., de Marseille. *Antoine Ricard*, 1816. — Constance et Alcidonis, ou l'Infidélité utile à l'amour, B.-féerie 3., de M. Lefèbre. *Id.*, 1817. — Lisbeth et Muller, ou la Fille soldat, B.-pantom. 3. de M. Blache père. *Id.*, 1819. — Le Braconnier, ou la Clémence paternelle, B.-pant. 2., par le même. *Id.*, 1819. — Les Fils de Vulcain, B.-pant. 3., par le même. *Id.*, 1820. — C'est le jour du baptême, ou la Double fête au Village, v. pr., par M. J.-B. Turmeau. *Camoin*, 1820. — Le Pavillon des Lis, ou la Journée du baptême, V. pr., par le même. *A. Ricard*, 1820. — Les Grenadiers marseillais, ou Une heure de corps-de-garde, V. pr., par le même. *Camoin*, 1821. — La Naissance d'un Prince, ou la Dot de circonstance, C.-v. pr., par MM. Metay et Denivelle. *Achard frères*, 1821. — Le Petit Chaperon rouge, ou le Seigneur écolier, B., de M. Benoni. *A. Ricard*, 1821. — La Mort de Louis XVI, T. 5. v., par messire baron de Cholet, marquis d'Angeau (*sic*). *Honoré Terrasson*, 1822. — Renaud et Armide, B. hér. 5., par Jⁿ Coralli. *Antoine Ricard*, 1822. — Le Roi de l'île de Rattonneau, ou André et Annette, V. anecdot. pr., par M. Louis Théaulon. *Achard*, 1823. — Le Politicomane, C. v., par M. Jules Valence. *Dubié*, 1825. — Le Château vert et la réserve, ou la Bouillabaisse et les oursins, promenade par terre et par mer pr., mêlée de couplets, par M. Honoré. *H. Terrasson*, 1825. — Le Passage des Pyrénées par l'armée française, ou l'Attaque des Guérillas, mimodrame milit. 2. pr. et vaud., par M. Belfort. (*Antoine Ricard*), 1826. — Romulus, ou l'Enlèvement des Sabines, B. hér. 3., par M. Quériau. *Id.*, 1826. — La Laitière polonaise, ou l'Officier laboureur, B.-pant. 3., trait historique, tiré d'une ancienne chronique de Pologne, par M. Blache père. *Id.*, 1826. — Enée, ou le Triomphe de Vénus, gr. B. d'action 3., par M. Quériau. *Id.*, 1827. — Jules-César, ou le Siège de Marseille, mélodr. hist. 3. pr., par F. Chailan. *Masvert*, 1827. — L'Apothéose d'Hercule, B.-pant. 3. (par Germain Quériau). *Feissat aîné*, 1828. — Mes moments perdus, Re-

- cueil de poésies françaises et provençales, par P. Ballot. *Achard*, 1828, 2 vol. in-12, fig. (On y trouve : Scène épis. d'un vaudeville inédit, pr. et couplets, et Conversation tirado d'uno coumedio inedito, v.) — M. Dupavé, ou le Flâneur marseillais, tabl.-vaud. 2. pr., par MM. Victor et Raymond. (*Carnaud et Simonin*,) 1828. — Trois ans à Paris, ou l'Education à la mode, C.-v. (pr., de Guinot et Rey de Foresta.) *A. Anfonce et Cie*, 1829, in-18. — L'Inauguration du buste de J.-J. Barthélemy, et le Troubadour de Provence, C. 5. pr. mêlée de chants, par Henry Poutet. *Honoré Terrasson*, 1829. — La Lettre de cachet, ou Plus de peur que de mal, prov. pr., par Adolphe D.... (Extrait de la Revue de Provence, tom 1^{er}, n° 1, Janvier. *Feissat aîné et Demonchy*, 1830.) — Amour, jeunesse et erreur, V. pr., de MM. L. P. et C. V. *H. Terrasson*, 1833. — Le Véritable amour, ou les Noces de village, C. past. 3. v., par Louis-Maxime Aillaud père. *Réquier*, 1835, in-12. — Eudoxie, D. 3 a. et 5 tabl. pr., par Joseph Fouque. *Marius Nicolas*, 1837. — Les Femmes troquées, Vaud. pr., par MM. L. Perchain et A. Bouzan. (*Marius Olive*,) 1837. — Le Représentant du peuple, Dr. hist. 4. pr., par MM. Ch. Rouget et Burat de Gurgy jeune. *Terrasson*, 1837. — Une Journée de la Convention, pièce hist. 5. v., par M. S.-E. * (*Marius Olive*) *Paris, Dentu*, 1837. — L'Orphelin, petite pièce pr., mêlée de chants et de danses, par M. D. Chaudouin. *Achard*, 1838, in-16. — La Lampe merveilleuse, ballet-féerie 3, de M. Bartholomin. (*Carnaud fils*), 1839. — Une Page de la vie intime, Dr. pr., par MM. Alfred Goy et Auguste Boinet. *Terrasson*, 1839. — Cent contre un, ou la Défense de Mazagran, à-propos nation. 2. pr., mêlé de chants, par MM. H. Burat de Gurgy et Vizentini aîné. * (*Senés*, 1840.) — Les Deux magots, ou un Bal de carnaval, fol. pr. et vaud., par MM. Pierre Bellot et Vizentini. *Gillette*, 1840. — Les Deux roses, ou une Fête d'Andalousie, B. 2., de M. Bartholomin. *Chaix*, 1840. — La Dernière nuit d'André Chénier, Monologue en vers, par Alfred Goy. *Chaix*, 1841.
2980. MAUBEUGE. — Le Camp de Dimechaux, ou le Double mariage, impromptu de circonstance, pr., mêlé de vaud., par MM. J. B. A. Chatelain et Narcisse. *J. Levecq*, 1818.
2981. MAYENCE. — Alexis et Thérèse, ou la Conversation d'un bailli aristocrate des environs de Mayence, pièce pr. et vaud., par J. S. Blanquet. *André Crass*, s. d.
2982. MRAUX. — Un peu d'aide fait grand bien, O. 3. pr. et vaud. *Charli*, 1789. — La Mort de Caton, T. 3. v., par

Jules Courtier, de Trocy, âgé de onze ans et demi. *F. Enquin*, an VII. — Analyse d'une tragédie (5 a. v.) intitulée *Le Grand Condé, ou les Troubles de la Fronde*, par M. Bohaire-Dutheil. *Dubois-Berthault*, 1823.

2983. MELUN. — *Le Somnambule de Lieursaint*, ou l'Ermite prophète, interm. serio-bouffon pr., exécuté dans une partie de chasse, pour l'inauguration de la salle de spectacle de Melun, par Ch... Le Brasseur. *Paris, Latour*, 1815. — *Le Carnaval de Melun, ou le Mariage de Mathieu Lenvers*, dénouement postiche du *Somnambule de Lieursaint*, petite par. pr., par l'auteur du *Somnambule* (Ch. Le Brasseur). *Ibid.*, *id.*, 1816. — *Le Pari royaliste*, proverbe-impr. pr., à l'occasion de la naissance de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux, par Gabriel-Hector (de Jailly). *Lefèvre-Compigny*, 1820, in-12.

2984. METZ. — *Le Fermier reconnaissant*, C. 2. pr., mêlée d'ar., par M. Prévost de Montigni, mus. de MM. Giroux et L'Artigue. *Joseph Antoine*, 1777. — *Les Vœux accomplis*, ou le Mariage patriotique, O. c. en vaud., par le sieur Crux. *Id.*, 1781. — *Le Mari inquiet et content*, C. pr., par Lecomte. *Verronnais*, an IV. — *L'Usurier, ou le Juif confondu*, C. pr., par M. C..... *Id.*, 1808. — *La Paix en ménage*, divert. v., mêlé de chants, fait à l'honneur et gloire de sa majesté l'Empereur des Français, par M. Maurin. *Id.*, s. d. — *Jeanne d'Arc, ou le Siège d'Orléans*, C. hér. à grand spectacle, 3. v., par le même. *Lamort*, 1809. — *Le Connaisseur, ou l'Auteur par amour*, C. 4. pr., par M. Gilbert Duclos. *Collignon*, 1809. — *Le Faux connaisseur, ou l'Homme aux méprises*, C. 5. pr., par le même. *Paris, Sétier*, 1830, in-12. (C'est la comédie précédente retouchée.) — *La Politomanie*, comédie en 3 actes et en prose, par le même. *C. Lamort*, 1809. — *Le Bouquet du Roi à la Saint-Louis* 1816, divert. pr., par l'auteur de la *Fête des Lys* (Didier Mory). *Id.*, 1816. — *Le Prince en voyage*, C. pr. mêlée de chants (par le même). *Collignon*, 1820. — *L'Heureux jour*, C. pr. mêlée de chants (par le même). *Id.*, 1826. — *Le Bon roi, ou Charles X l'Affable*, à Metz, C. pr. mêlée de chants, par un Messin, auteur de plusieurs ouvrages en l'honneur des Bourbons (le même). *S. Lamort*, 1828. — *Madame Verdâtre*, T. en 4 farces pr., par Gros-Jean Dindon, membre de l'Académie des sourds et muets. * (*E. Hadamard*), *Paris, Corbet jeune*, 1830, in-18, fig. — *Cinq Coqs pour une poule*, farce pr., par le même. *Ibid.*, *id.*, 1830, in-18, fig.

2985. MILLAU. — L'Heureuse rencontre, [C. pr. mêlée de chants, par M. L..... (Louis). (*Carrère jeune*), 1818.
2986. MONS. — Les Faux barons allemands, C. 2. pr., par M. A. Philippon. *C. J. Beugnies*, s. d. — La Chercheuse d'oiseaux, O. c. tout en vaud., de M. de Rozée, comédien. *Pierre J. J. Plon*, 1748. — La Vérité fleuriste, C. v., de la composition de M. Gaspariny, comédien à Mons. *Henri Bottin*, 1762. — Un Jour de fortune, ou les Projets de bonheur, C. 3. v., par Aug. Clavareau. *Leroux*, 1822. — Mauvaise tête et Bon cœur, C. v., par le même. *Daubrée*, 1822.
2987. MONTARGIS. — Le Bouquet royal, impromptu pr. et vaud., par MM. Boutroux de Montargis et Lefebvre de V.... *Boivin et Sensier*, 1815. — Nos Adieux au public, bluette pr., mêlée de couplets, scènes impromptu, divert. épisodique, etc., etc., tout ce qu'on voudra; par MM. E. S..... A.-t. B..... et L. A. B..... (Boutroux). *Les mêmes*, 1818. — Pèdre et Polyte, parod. de *Phèdre* de Racine, boulette dramat. 5. v., par L.-A. Boutroux, de Montargis. * (*Fortin*), 1837.
2988. MONTAUBAN. — Les Deux ruses, C. 3. pr., par M. G. *Charles Crosilhes*, 1778. — Aetius, T. 3., de M. l'abbé Méta-tastase, traduite en vers et adaptée à la scène française, avec l'ital., par M. F. Pastoret. *Pierre-Thomas Cazaméa*, 1784, in-12. — Socrate, T. 5. v., par M. Pastoret de Calian. *Vincent Teulière*, 1789. — L'Auberge de Beauvais, C. v., par Boyer. *Rethoré*, 1817.
2989. MONTBELIARD. — Prologue v., représenté à Montbéliard, le 10 janvier 1819, jour de l'inauguration du théâtre de société. *Deckherr frères*, s. d.
2990. MONTBRISON. — Les Clercs de Palais comédiens, ou la Valeur récompensée, C. 2. v., par M. Delachaise-Ducros. *Bernard*, 1823.
2991. MONTÉLIMAR. — La Révolution, O. nation. 3. v. 1., par un ancien militaire. *François Mistral*, 1792.
2992. MONTPELLIER. Le Sylphe, ou le Mari comme il y en a peu, C. 3. v. mêlée d'ariettes, par M. M*** de Ch*** (Martin de Choisy), mus. de M. Fournier. *Jean-François Picot*, 1778. (Exemplaire chargé de corrections manuscrites qui ont fait disparaître les pages 65 à 68.) — La Tracasserie, ou le Portrait, C. 2. v., par M***. *J. F. Picot*, 1783. — Bastide, ou la Prière à la Liberté, sc. lyr. pr. et v., par Guy Chaumont-Quitry, vers et mus. de Louis Raynal-Rouby.

J. F. Tournel, 1792. — L'Instituteur, ou le Patriote à l'épreuve, C. 3. v., par Henri Pradel. *Veuve Gonthier*, 1793. — Le Triomphe de la raison, ou les Fêtes républicaines, C. pr., mêlée de vaud., par le citoyen H. Rosière. *Marat Bonmarig et Caton Avignon* (an II). — Le Vieillard philosophe, ou le Double hymen, past. hér. 3. v., mêlée d'ar., paroles du citoyen Durieu, mus. du citoyen Labat. *Tournel père et fils* (an II). — Young à Montpellier, sc. lyr. v., par Georges Bauroche, mus. du citoyen Fournier. *J. G. Tournel neveu*, an v. — M. Boucacous, ou l'S et le T., C. v., par M. *** (Daniel Encontre, professeur de mathématiques à Montpellier). *Veuve de Jean Martel aîné*, s. d. (1806). — Les Juges, C. 5. v., par P. Bonafous. *Fontenay-Picot*, 1806. — Le Mari confiant, ou Confiance et naïveté, C. 4. v., par le même. *Paris, Feuqueray*, 1807. — Les Pantouffles de Magdelaine, C. mêlée de chant, 3. v., imitat. burl. de *Cendrillon*, opéra, par M. A. Méjanel. *Fontenay-Picot*, 1810. — Les Noces d'Estelle, ou le Troubadour languedocien, op. 2. pr., paroles de Bertrand, mus. de Esse. *Jean Martel jeune*, 1812. — Le Premier avril 1814, ou le Retour des Bourbons, C.-v. pr., par MM. L. B. ** et P. S. ** (Louis Brunier, avocat, et Pascal Sarran, négociant) de Montpellier. *Tournel frères*, 1814. — Hommage à Louis XVIII, sc. lyr. pr. et vaud., par M^{me} Belfort. *Félix Avignon*, 1814. — Alténor, ou le Tyran de la Perse, T. 5. v., par M. B. **** de M. ***** (Baumes de Montpellier), homme de lettres. *J.-G. Tournel*, 1814. — Le Café des politiques, V. impromptu pr., par J. E. Reynaud, de Montpellier, avocat. *Id.*, s. d., 1815. — Le Gros lot, ou il faut tenir sa parole, bluette en un acte, pr., mêlée de vaudevilles, par MM. Charles D. ***** et Auguste C. *****, étudiants en médecine de la Faculté de Montpellier. *Sevalle*, 1817, in-12. — Numa Pompilius, T. lyr. 3. v. l., par Bertrand. *Jean-Germain Tournel*, 1817. — La Gageure, C.-v. (suivie de : Les Quiproquo, C. v.), par Louis-Aimé Martin. * (*Veuve Ricard*), 1838. — Fillion, ou l'Héroïne de la régence, D. 5 a. et 7 tabl. pr., par Edouard Thomassy. * (*Patras*,) *Paris, Marchand*, 1840, in-4. (On ne trouve ici que le 5^e acte, pages 31-39.) — Loret de Montpellier, ou la Championne des dames, C. 2. pr. et vaud., par le même. *J. Martel aîné*, 1840. — La Garde d'honneur, C.-vaud. 2. pr. (par Eug. de B.) *Patras*, 1840. — Belzébuth, ou les Jeux du roi René, mélod. 4. pr., musiq. de Castil-Blaze, représenté pour la première fois sur le théâtre de Montpellier, le 15 avril 1841. *Paris (E.-B. Delanchy)*, 1841.

2993. MOULINS. — Le Revenant, C. v., par M. le comte d'Estree. *P. A. Desrosiers*, 1830, titre gravé. — Le Déserteur, D. 3. pr., imité de l'allemand de Stéphanie le jeune, par le même. *Id.*, 1831.
2994. MUNICH. — La Vie du soldat français, en 3 dialogues pr. composés par un conscrit du département de l'Ardèche (L'éveillé.) *Imprim. électorale*, octobre 1805.
2995. NAMUR. — Les Étrennes d'Arlequin au public, C. v., par Messieurs Armand et Gaspariny, Comédiens à Namur. *Charles Lahaye*, 1750. — Fanni, D. 2. pr., par M. Klairwal. *Jean-François Stapleaux*, 1775. — Intrigue sur intrigue, ou le Voyage sans succès, C. 3. pr., mêlée de chants, par M. Thierry-Petit. *J.-F. Stapleaux*, 1806. — L'Impromptu du cœur, V. impromptu pr., par M. J. B. L. Camel. *L'auteur*, 1817.
2996. NANCY. — Le Désintéressement de Phocion, dial. v. (3 sc.), par M. François de Neuf-Château. *C. S. Lamort*, 1778. — Dialogue entre Tranchefêtu et Prêtatout, soldats au régiment d'infanterie du Roi ; Brusquefeu, cavalier du mestre-de-camp ; Vindbeytel, grenadier suisse du régiment de Châteaueux, et Caramara, déserteur brabançon, déguisé en garde national, perdus, avec la plus grande partie de leurs camarades, par des clubs qui masquent leur faux patriotisme sous l'insinuante qualification des vrais amis de la paix, de la constitution, etc. (par Jourgniac Saint-Méard). *A la chapelle des 3 Colas et Nancy*, 1790. — Le Serment civique, ou les Lorrains patriotes, pièce, pr., par M. De La Vallée. *Veuve Bachot*, 1790. — La Révolution française, pièce, 3. pr., par C. Thiébaud. *H. Hæner*, s. d. — La Guerre de la Vendée, pièce révolut. 3. pr., par le même. *Id.*, an 11. — M. Fournitout, ou le Bureau de placement, C.-v. pr. (par Auguste Cléver, baron de Maldigny), *Id.*, 1827, fig. — L'Enfant prodigue, D. v. * (*V^e Hissette*), 1835, in-12. — Les Avantages de la réunion territoriale, Prov. 5 sc. pr., par Louis Gossin. *George-Grimblot*, 1841, in-18.
2997. NANTES. — Vaudevilles du Spectacle lugubre, mis au théâtre par le sieur Drouin ; 2^e édition. S. n., 1744. — L'Aventurier, C. 3. v., par M. J. J. Rolland. *Veuve Vatar*, 1768. — Les Métamorphoses de Trivelin, C. 3. pr., par M. J. J. R*** (Rolland). *Veuve Vatar et fils*, 1768. — Niza et Békir, C. 2. pr., par Mademoiselle Dorcey. *Vatar fils aîné*, 1771. — Horiphesme, ou les Bergers, Comédie-pastorale 2. pr., mêlée d'ar. et ornée de danses ; mise au théâtre par M. P... de M... (Montignac), musique de L. C. Moulin-

ghem ; suiv. d'une note historique sur l'Opéra-Comique et d'un Extrait de tous les ouvrages de M. Favart. *Id.*, 1771. — La Rosière d'Artois, ou la vertueuse Nantaise, Dial. à 4 pers. v. et vaud. *Despilly, Vatarde et Malassis*, 1778. — L'Amour platonique, C. v. *Veuve Querro*, 1783. — L'Assemblée au Parnasse, espèce de Comédie allég. 3., dialoguée et pantomime pr. et v., mêlée de mus., par M. Cizos de Duplessis (*sic*). *Brun l'aîné*, s. d. — Le Rémouleur somnambule, C. patriot. pr. et vaud., par M. C. Q... S. n. et s. d. — La Prise de Charrete, fait histor., C. 2. pr., par le cit. Mazas. *Libraires associés*, an v. — Scène lyrique, à l'occasion du traité de paix signé à Campo-Formio, v. 1., mus. du cit. St.-Amand. *A.-J. Malassis*, an vi. — Le Prisonnier de vingt-quatre heures, ou l'Amour, la victoire et la paix, V. pr., à l'occasion de la paix ; par M. — Jb. Boullault. *M^{me} Malassis*, 1807. — La Bonne nouvelle, ou l'Heureuse journée, C. — v. pr., faite, à l'occasion de la paix générale, par Victor Mangin père. *Victor Mangin*, mai 1814. — Don Carlos, infant d'Espagne, T. 5. v. (par Ch. Malinas.) * (*Victor Mangin père et fils*.) *Paris, Ladvocat*, 1820. — Les Six ingénus, ou la Famille des innocents, B. — pantom., de M. Duport. *Victor Mangin fils* (1821). — Zoraïme, B. — pantom. 3., de M. Oudard. *Id.* (1821). — Le Pont d'Angoulême, ou la Consigne, V. pr., par M. le Chevalier de Corlieu et M. Le Romain ; 2^e édition. *Mellinet-Malassis*, 1823. — Le Retour du soldat français ; quelques scènes à l'occasion de la paix (pr. et vaud., par Colleno). *Id.*, 1823. (Cette pièce se trouve pages 21-49 du vol. intitulé : Fête en réjouissance de la paix, de la délivrance de l'Espagne et du glorieux retour de S. A. R. Mgr. le Duc d'Angoulême.) — Le Déserteur, B. — pantom. tr. — com. 3., de M. Dauberval, mis en scène par M. Salesse. *Victor Mangin fils* (1825), in-12. — Le Tableau de famille, ou la Saint-Charles, C. — vaud. pr., par M. le chev. Deniset. *Id.*, 1825. — Le Retour de Félix, ou les Noces d'Alain, B. villageois, par M. Salesse. *Id.*, 1825, in-12. — Pomone, ou la Fête du dieu Terme, B. anacr., par J. B. Gilbert. *Id.*, 1826. — Avantages de l'éducation, ou le Père avare, C. 3. pr. *Id.*, 1826. — Philis, ou la Rose et le Rossignol, B. — pantom. 2., par J. B. Gilbert. *Id.*, s. d. (1826). — Le Combat des Trente, Sc. histor. v., tirée des Annales de Bretagne, par Eugène de Pradel. *Mellinet-Malassis*, 1827. — Prologue, v., représenté pour l'ouverture du Grand-Théâtre de Nantes, le 9 juin 1831. * (*Mellinet*). — Le 30 Juillet 1840, ou Rennes, Nantes, Angers, A-propos patriot. v. *Id.*, 1831. — Céila, T. 5. v., par Ch. de Com-

- mequiers. *Mellinet*, 1836. — La Mansarde, ou Charité et philanthropie (19 sc. pr.). *Merson*, novembre 1837, in-18. — Jeune et Vieux, C. 3. pr. (par Camille Mellinet). * (*Camille Mellinet*), 1838. — Souvenirs du pays, Molière à Nantes, projet d'une scène dramatique, pr., en commémoration du séjour de Molière à Nantes en 1648 (par le même). * (*Famille Mellinet*), 1838. — Une femme d'esprit, C.-vaud. pr. (par M. V. Mangin fils.) (*V. Mangin et W. Busseuil*), 1839. — Un Plan de comédie : Un Homme du peuple, 3. pr. (par Camille Mellinet). * (*Famille Mellinet*), 1839. — Un plan de comédie : Une femme artiste, 3. pr. (par le même). * (*Id.*) 1839. — Un plan de comédie : La Saint-Barthélemy à Nantes, ou la Guerre civile, drame histor. 5. pr. (par le même). * (*Id.*), s. d. (1840).
2998. NEUFCHATEL. — La Fille de seize ans, D. 3. pr., par l'auteur de la Prise de Sainte-Lucie (Muller de Friedberg). *Samuel Fauche père et fils*, 1785.
2999. NEUFCHATEAU. — Les Valets-confidents, C.-vaud. pr., par Pierre-Julien Gattier, de Neufchateau (Vosges). *Beaucolin-Robin*, 1822. — La Croix d'honneur, pièce anecd. 2. pr., par M. Victor de Mongeot. *Victor de Mongeot*, 1839.
3000. NICE. — Mutius, ou Rome sauvée, T. 3. v., par le citoyen Giraud. *Chez la Société typographique*, s. d. — Le Valétudinaire de Paris à Nice, C. dram. 3. pr. (par Godineau). *Canis et compagnie*, an X. — Aspasia, T. 5. v., par Berquin-Duvallon. *Paris, Lebour*, 1804, fig.
3001. NIORT. — Numa, Mélod. pr., par Auguste Peux, mus. de Langlet. *E. Dépierris aîné*, 1802. — Il n'y a plus d'enfants, ou la Manie d'introduire trop tôt les jeunes personnes dans le monde, V. pr., par J.-Pr. Dufour. *A.-P. Morisset*, 1822, in-12. — Charette, D. politique 3. v., Poésies vendéennes et mélanges, par J. Crétineau-Joly. *Robin*, 1833.
3002. NÎMES. — Le Vrai Caractère du Français et de l'Anglais, D. 3. v., de Beniqué, citoyen français, première édit. *Barthélemi Farge*, an VI. — Ruse d'amour, ou l'Or potable, C. v. mêlée d'ariettes, du cit. Seguin ; la musique est du cit. *** *Veuve Belle*, an VIII. — La Vieille Fille, C. 5. v., par C. Triquet. *Pouchon*, 1806. — Le Nègre comme il y en a peu, V. 2. pr., par Madame Rouxel, née Anthony. *Gaude*, 1822. — L'Anesse et la Lune, ou le Procès pour rire, D. v., (par Edouard C.-M.), 2^e édit. *J.-B. Guibert*, 1825. — Sana-dou, ou le Triomphe de la médecine physiologique, scènes hist. en trois parties, pr., par M. Paul Grégoire. (*P. Durand-Belle*), 1829.

3003. NIVELLES. — La Famille émigrée, ou le Procédé généreux, C. pr. (par M^{me} de W....., née de W.....) *E. H. J. Plon*, 1793.
3004. * NORDLINGEN. — Faneli, ou les Egarements de l'amour, D. 5. pr., par M^{me} ***. *(*Beck*), 1778.
3005. ORLÉANS. — Les Deux Champions, T.-burl. v., par M. R. **** *Jacob-Sion*, 1788. — Le Triomphe du Roi et de la nation, D. politique 4. pr., par M. Taboureau de Montigny, avocat au Parlement. *Id.*, 1789. — L'Assemblée électorale à Cythère, intermède en vaud., par MM. Berthevin et Chateaufieux. *Berthevin et Ripault*, 1797. — Médée, mélodr. pr., mus. du cit. Démar; trad. et augm. par Berthevin, imit. du célèbre Benda. *Darnault-Maurant*, an VII. — Grande conversion de Buonaparte, entreprise et exécutée par le gardien des malfaiteurs et des foux qui doivent être envoyés à l'île Sainte-Hélène (3 sc. pr.). *Id.*, août 1815. — L'Attaque de la ferme de Cormain, ou les Chauffeurs de Vitry-aux-Loges, fait hist. pr., mis en action par M. Jeanne Buée, artiste lyrique. *Id.*, mars 1817. — Les Petits Billets doux, ou les Soirées du dimanche, C. épis. pr., mêlé de vaud., par M. Auboin, d'Orléans. *Guyot aîné*, 1821. — Angéline, ou le Viol, D. 5. pr., par M. Benoît Sablon. *V^e Huet-Perdoux*, 1823. — Charles, ou le Parrain, C. hist. pr., à l'occasion de la fête du roi, par MM. Martin, Loignon et *** , repris. sur le théâtre d'Orléans, novembre 1825. *Paris, Le bèque*, 1825.
3006. PALERME. — Le Cœur du Palermitain, divert. pr. accomp. de vaud., par M. Malherbe. *Gaeten Maria Bentivenga*, 1782.
3007. PAU. — Phalaris, par M. Pagès. *G. Duqué et J. Desbaratz*, s. d.
3008. PÉRIGUEUX. — Le Célèbre Rigaud, ou le Mariage impromptu, C. pr. en vaud., par F. D***** (Dupont). *F. Dupont*, an XIII. — Entretien littéraire (à 4 pers. v.), par M. Quaynat. *J. Danède*, 1817. — Le Fat, C. 4. v., par M. Boyer. *F. Dupont*, 1822. — Prologue d'ouverture, pour servir à l'inauguration du nouveau théâtre de Périgueux (1 sc. v. l.). *Dupont*, 1838.
3009. PÉRPIGNAN. — Demonville, ou les Vendéens soumis, D. 3. v., par le citoyen Privat, aide-de-camp de feu Lazare Hoche, général en chef de l'armée des côtes de l'Océan et du général Augereau. *J. Alxine*, an VII. — La Trique de

- M. Dufour, C. 3. pr., par Brouck. *M^{lle} Antoinette Tastu*, 1889.
3010. POITIERS. — Le Tartufe anglais, C. 5. v., par P. Gazil. *Catinoau*, 1808. — Théâtre et poésies, par L. Tourneur, de La Rochelle. *F.-A. Saurin*, 1838. (On y trouve : *Une erreur*, C. v.).
3011. PONT-A-MOUSSON. — Petit théâtre des Collèges, par Ferbus, avocat. * (*A. Simon*). Paris, 1842. (On y trouve : *Les Vétérans et les Conscrits*, ou *la Rentrée du collège*, C. 2. pr., mêlée de chants. *La Distribution des prix*, C. pr., mêlée de chants. *Le Remède infailible*, C. vaud. 2.)
3012. PONTOISE. — Le Siège de Pontoise, ou l'Arrivée de Charles VII à l'abbaye de Maubuisson, en 1441, C. 4. pr., par le C. L.-D.-C. Guériveau, homme de loi, 2^e édition. *Chez l'imprimeur, local des ci-devant Cordeliers*, an x, in-12.
3013. PORT NORD-OUEST. — Pierre de Provence et la belle Magdelonne, pantom. 3., par M. Camille (et Mayeur). *F. N. Bolle* (an VII).
3014. POTSDAM. — Le Retour désiré, fête 2. p., mêlée d'ariettes, par M. Trial, mus. de M. Grosse. *Charles Chrétien Horvath*, 1784.
3015. PRAGUE. — Darius, T. 5. v., par Mademoiselle de F**. *Joseph Bonnefoi*, 1742. — Les Amants singuliers, ou le Mariage par stratagème, C. pr., par M. le chevalier de N...t. (Nerciat). *Jean Ferdinand le noble de Schönsfeld*, 1787. — Les Rendez-vous nocturnes, ou l'Aventure comique, C. pr., par le même. *Id.*, 1787.
3016. PROVINS. — Siège de Provins par Henri IV, pièce pr., par M. O... (Opoix). *Lebeau*, 1824. — Les Eaux minérales de Provins, C.-vaud. pr., avec un divertissement, par M. O... (Opoix). *Lebeau*, 1824.
3017. LE PUY. — Une Reine chez les Francs, D. 4. pr., par M. Adrien Pascal. *A. Guilhaume*, 1840. — Bluettes dramatique en 3 tabl. pr. et vaud. *F.-M. Clet*, 1840.
3018. REIMS. — Le Rentier, O.-vaud. pr., par le C. Bellement. *Lequeux*, an VII. — Rosalie et Dorsin, ou les Effets de l'amour, C. 3. pr. mêlée de musique, par T.... (Tolmer) Vallier. *Brigot*, an VIII. — Arlequin, Calife de Bagdad, ou la Suite d'Arlequin esclave à Bagdad, C. 2. pr., mêlée de danses et de musique, par le même. *Id.*, an VIII. — L'Arrivée des troupes françaises, ou Il était temps, C. pr. mêlée

de vaud., par M. de Calon. *Le Batard*, 1808. — Louis douze à Rheims, ou le Sacre d'un bon roi, O.-vaud. 2. pr., par... (Emile). *Regnier*, 1825. — Pyrrhus et Achmet, ou les Rivaux généreux, T. 5. v., par J.-B. Drouet. * (*Guélon-Moreau*). Paris, Mds. de nouveautés, 1827. (On trouve à la suite : *Un épisode de la Vie d'Alcibiade, ou l'Epoux volage dupe de lui-même*, C. v.)

3019. RENNES. — Le Couronnement d'un Roi, essai allégor. pr., suivi d'un vaud., par un avocat au Parlement de Bretagne (Gohier). *Au Temple de Mémoire*, s. n., 1775, fig. (Le faux titre porte : La Comédie de Bretagne, représentée sur le théâtre de Rennes, le samedi 28 janvier, 1775.) — Les Nouveaux mariés de l'hôtel de la Force, rue des Ballets, quartier Saint-Antoine à Paris, C. 5. pr., par M****. *Audran de Montenay* (1783). — Scène dramatique tirée du Bon frère, C. 2. pr., par M. D'Arragon. * (*Nicolas-Paul Vatar*, 1787). (Il n'y a que 3 scènes du 2^e acte). — Arlequin buraliste, ou le Coup de fortune, C. pr., mêlée de vaud., par le citoyen G***. *Eveno*, an IX. — Le Tasse, pièce hér. et histor. 3., par M. Coudurier. *Cousin-Danelle*, 1816. — Un Jour de bonheur, ou le miroir magique, vaud. pr., par le comte Ar. O-Mahony, 3^e édition. *V^e Froust* (1817). — Laure, ou Souffrance et repos, D. 3. pr. *A. Marteville*, 1828.

3020. REVEL. — Casseno et Zamé, ou l'Affranchissement des nègres, D. 3. pr., par le citoyen Ferlus, principal du pensionnat de Sorèze. *Brumas*, s. d.

3021. RIOM. — La Bataille d'Austerlitz, poëme dramat. 3. v., par M. Reymond, premier adjoint au maire d'Issoire. *J.-C. Salles*, 1806. — Séphèbe, T. 3., par M. Barrau, professeur de rhétorique. *Clermont et Riom, Landriot*, 1806. — Ulysse, T. 3. v., par le même. *Id.*, 1807. — La Princesse de Faridondon, ou la Cour du roi Péteau, T. 5. v., par M. de Vez (Bidon de Villemontez), chevalier de Saint-Louis. *Salles fils*, 1840.

3022. ROCHEFORT. — La Matinée d'un directeur de spectacle, ou Un Trait de la mère Locq, anecdote histor. pr., mêlée de coupl., par M. Lefebvre. *Faye fils*, 1822. — L'Heureuse soirée, Sc. pr. et vaud., improvisées et ajoutées aux Frères de lait, le jour de l'arrivée à Rochefort de Son Altesse Royale Madame Duchesse d'Angoulême, par J. B. A. Chatelain. *Faye père et fils*, août 1823. — La Prise de Missolonghi, T. 3. v., improvisée par M. Eugène de Pradel. *Id.* (1827). — La Mort d'Ali-Tébelen, pacha de Janina,

T. 3. v., improvisée par le même. *Id.* (1827). — Les Adieux de Louis XVI à sa famille lorsqu'il part du Temple, petite pièce tragi-hér. v., par Mathurin Chevalier, tonnelier, à Rennes. *Id.*, septembre 1827.

3023. ROME. — La Mythologie poétique en scènes, v. (par le comte de Saint-Leu ?). *Salviucci*, 1822.

3024. ROUEN. — Essay d'opéra, pastorale en 3 actes (v. 1.). (Extrait d'un ouvrage intitulé : Les Vérités plaisantes, ou le Monde au naturel. *Rouen, Maurry*, 1702.) — Le Départ du guerrier amant, divert. v. 1., composé par M. B. D. S. V. (Bompart de Saint-Victor), et mis en musique par M. Torlez, maître de musique du concert de Clermont-Ferrand. * (*Jean-B. Besongne*,) 1742. — Le Rossignol, O. c. en vaud. (par Baillère), 1753. — Zéphire et Flore, past. en vaud. (par le même). *Machuel*, 1754, airs gravés. — Le Retour du Printemps, pastor. en vaud. (par Baillère). *Besongne*, 1755. — Tableau des mœurs américaines, mises en comparaison avec les mœurs françaises, O. c. pr., par M. Pépin de Degrouhette. *Jacques Ferrand*, 1774, in-12. — L'Amour quêteur, C. 2. v. lib., mêlée d'ar. et de vaud., par M. Maillé de Marencour. *Le Boucher le jeune*, 1778. — Malbrouck, grande pantom. à machines. * (*Veuve Machuel*, 1783). — Le Maréchal des logis, pant. 2. (par Arnould). *Id.*, 1785, in-12. — Programme de la Pucelle d'Orléans, ou le Fameux siège, pant. hér. 3. (programme en vaudevilles). * S. n. (1786), in-12. — Le Grand-Bailliage, C. hist. 3. pr. *Harcourt et Rouen, chez Liberté, à la Justice triomphante*, 1788. — Richard Cœur de Lion, pant. hér. 3., par M. Ribié. *Pierre Seyer*, 1788. — Le Frondeur, ou l'Ami des mœurs, C. 5. v., par M. C*** Duverger. *Yeury*, 1789. — Mutius Scœvola au camp de Porsenna, mél. v., précédé d'une scène en chant dialoguée, servant de prologue, et suivi du Triomphe de la Liberté, fête civique et religieuse, mêlée de chants et de danses, mus. du citoyen Granier. Cette pièce a été jouée à Rouen en octobre 1791, suivie de l'apothéose de Michel Lepelletier, 2^e édition. *Paris, libraires associés*, 1793. — La Mort de Dillon, fait hist. 3. v. *P. Seyer et Behourt*, 1792. — Le Cachot de Beauvais, fait hist. pr., par Ribié. *Veuve L. Dumesnil et Montier*, an II. — Les Deux statues, C. mêlée d'ariettes, pr., paroles du citoyen Milcent, mus. du citoyen Porta. *Id.*, an II. — Le Géographomane, ou le Voyage supposé, C. v., par le citoyen Le Grand, le jeune. *Vt Guilbert et Herment*, an VI. — Thémistocle, T. 5. v.; par M. Théodore Licquet fils. *J. Duval*, 1812. — Philippe II, T. 5. v., imitée d'Alfieri, par le même.

Id., 1813. — Rutilius, T. 5. v., par le même. *Id.*, 1816. — Les Fantômes, ou la Veillée interrompue, C. pr., mêlée de couplets, par M. Honoré, représentée pour la première fois, sur le Grand-Théâtre de Rouen, le 6 janvier 1817. *Paris, Barba*, 1817. — Le Serment d'un grenadier français, C. pr., mêlée de chants et de vaud., par M. le chevalier de Joannis-Pagan. * (*Emile Périaux*,) *Paris, Mds de nouveautés*, 1821. — Deux Scènes de circonstance, v., par F. Grigy-Bellecouteure. * *Lecrène-Labbey*, 1822. — Racine chez Corneille, ou la Lecture de Psyché, C. v., par M. Brulebœuf-Letournan, représentée pour la première fois à Rouen, sur le théâtre des Arts, le 29 juin 1825, jour anniversaire de la fête du grand Corneille. *Delaforest*, 1825. — Le Méfiant, C. 5. v., par M. Baume Tisle, 1^{re} comique du théâtre de Rouen. * (*Emile Périaux*,) *Paris, marchands de nouveautés*, 1825. — Modestie et Suffisance, C. 3. v., par le même. * (*Id.*,) 1826. — Alain Blanchard, citoyen de Rouen, T. 3. v., par M. Dupias fils, de Rouen. *Nicéas Périaux jeune*, 1826, fig. — M. Balcon, ou le Dilettante, prologue, v. 1. *Id.*, 1826. — La Poste royale, ou la Prévoyance en défaut, à-propos-vaud. avec prol. pr., par M. Al. L..... t. * (*Emile Périaux*,) 1826. — Les Deux Albums, ou Un Jour à Dieppe, à-propos pr., mêlé de vaud., par M. Al. L..... t. *Id.*, 1826, vél. — Gustave I, II, III, le petit bal masqué, folie-vaud. 5 tabl. pr., par M. Bougnol, artiste du Grand-Théâtre de Rouen, imitation burlesque de *Gustave III*. * (*Nicéas Périaux*,) 1834. — Louis XI, ou Une Soirée à l'hôtel Saint-Pol. D. v. (Extrait de la *Revue de Rouen*, tome 3, 2^e année, avril, 4^e livraison.) — L'Actrice, C. v. (par Ch. de Sta-beurath.) *F. Baudry*, 1836. — Il ne faut pas jouer avec le feu, prov. v., par M. Emile Coquatrix. *E. Le Grand*, 1839. — Le Bohémien, C. pr., mêlée de chants, par M. P.-A. Bréard. *Nicéas Périaux*, 1840. — Un Hidalgo du temps de Don Quichotte, par Emile Coquatrix. (*Nicéas Périaux*,) 1840.

3025. SAINT-CLOUD. — Momus à Saint-Cloud, ou la Revue générale des spectacles de Saint-Cloud, Boulogne, etc., prologue en ariettes et en coupl., par M. le M. D. G. *Mds de nouveautés*, 1782.

3026. SAINT-ETIENNE. — La France régénérée, ou les Journées des 27, 28 et 29 juillet 1830, esquisses hist. 3 journées, pr. mêl. de coupl., par M. Saint-Martin. * (*D. Sauré*,) *Paris, Barba*, 1830.

3027. SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. — Les Epoux par chi-

- cane, parod. d'*Hypermnestre*, 2., mël. d'ar., par M. T.... (Taconet, mus. de Hanot; reprès. à Saint-Germain-en-Laye en 1759). *En Normandie et Paris, Cussart*, 1759, fig. et ar. gravées. — Démétrius, T. 5. v., par Baudouin l'aîné, négociant; reprès. à Saint-Germain-en-Laye, par les acteurs du Théâtre-Français, le 8 décembre 1^{re} 85. *Paris, Huet*, an v-1797. — A la queue! impromptu 5 sc. pr. mël. de coupl., par M. P. Tournemine; reprès. à Saint-Germain-en-Laye le 4 février 1837. S. n. (*Paris, J.-R. Mèvel*) et s. d. — Mudarra, T. 5. v. *Beau*, s. d. (1841).
3028. SAINT-LÔ. — Blanchard, ou le Siège de Rouen, T. 5. v., par Antoine Vieillard Boismartin, maire de Saint-Lô. *P.-F. Gomont*, 1793. — Thérarnène, ou Athènes sauvée, T. 5. v., par A. Vieillard-Boismartin, haut-juré. *Id.*, an v. — Le Triomphe de Camille, interm. v. l. *Id.*, janvier 1806.
3029. SAINT-OMER. — Asgil, ou les Dangers de la guerre civile, D. 3. pr., par D. Ph. Mutel. * (*J.-B. Lemaire*,) *Paris, Barba*, 1819. — Le Camp d'Helfaut, V. 2. pr., par M. J. L. Maillard. *J.-B. Lemaire* (1827). — L'Arrivée à l'étape, ou la Rencontre imprévue, V. pr. (par J. D. Ch...ot). *Id.* (1827).
3030. SAINT-PETERSBOURG. — Andromède, B. hér. pant. 5., de M. Granger. *De l'imprimerie de l'Académie impériale des sciences*, 1772. — L'Amant novice, C. v. *De l'imprimerie impériale*, 1790. — Oui et non, ou les Imprudences, C. 3. v., par M. Auguste Vallée. *Saint-Florent*, 1820.
3031. SAINT-POL. — Une Fille à marier, C.-v. 2. pr., par Admond-Furcis-Sosthène Clabaut. (*A. Thomas*), 1841.
3032. SAINT-PONS. — La Mansourah, ou la Rançon de saint Louis, O. c. 3. (pr.), paroles de M. J.-L. Tremblai, mus. de M. L. de Bonne. *Semat*, 1840.
3033. SAINT-QUENTIN. — Henri IV à Saint-Quentin, D. 2. pr., avec des notes historiques, par M. Klairwal. *François-Théodore Hautoy*, 1779. — La Gloire et l'Amour, ou l'Anglais vaincu, C. mël. de vaud., par Cambronne-Petit. *Moureaux-Bernoville*, an XII. — Une Foule de projets! silhouette saint-quentinoise (pr. et vaud.), par MM. Félix R***, Anatole L*** et Jules S***. *Doloy*, 1838.
3034. SAUMUR. — Réconciliation d'un fils avec son père, C. 2. v., par M. D.***. * (*F. De Gouy*.) S. d. (1762.) — Prologue en vers libres, avec un vaud., représenté pour l'inauguration de la nouvelle salle de spectacle de Saumur, le

- 27 septembre 1788, par M. Sérieux de Noyal. *Id.*, 1788.
3035. SÉDAN. — L'Heureux retour en 1814, D. 2. pr., par Pierre-Nicolas-Louis Delaive, suppléant de la justice de paix de Sedan, section sud. *Bauduin*, 1822.
3036. SENS. — Laurent de Médicis, acte hér. v., par le citoyen Benoist Lamothe. * (*Alexandre*), an VIII. — La Salle nouvelle, prologue-vaudeville, pr., improvisé pour l'ouverture du théâtre de Sens, par M. Horace (-Raisson.) * (*Théodore Tarbé*, 1833.)
3037. SOISSONS. — Eugène et Zelmire, ou l'Heureux choix, C. 3. pr., par H. Coqueret. *V. Courtois*, an IX-1801. — Recueil de plaidoyers amusants et de jolies petites pièces, propres à servir d'exercices littéraires aux distributions de prix dans les institutions et pensions. Facéties recueillies et mises en ordre par Roche, maître de pension à Festieux. * (*Gilles-Gibert*,) *Paris, Lecointe et Pougin*, 1834, in-12. (On y trouve: *Les Petites saturnales*, C. 2. pr., tirée de Berquin; par Madame de La Foye (Lafaye Bréhier).)
3038. STRASBOURG. — Dorimon, ou le Marquis de Clarville, C. 5. pr. (par le Ch^{er} de Nerciat). *Levrault*, 1778. — Dorothée, pantom. à spectacle, précédée des *Preux chevaliers*, prologue-pant. (par Audinot). *Simon Kürsner*, 1784. — Le Tribut du cœur, divert. pr. v. l. et vaud. (par Planterre). (*Levrault*, 1786). — Les Légataires, ou le Testament supposé, C. pr., mêlée de vaud., par N. L. Verdun (de Sierck). *Louis Eck*, 1805. — Le Journaliste, ou la Fête à l'Impromptu, C.-vaud. pr., par M. Tolmer-Vallier. *F. G. Levrault*, 1806. — La Journée des trois Empereurs, ou la Bataille d'Austerlitz, mélod. 3. pr., par M. Jean-Marie-David Mermet. Musique de M. Charles Dumonchau. *F. G. Levrault*, 1806. (Envoi autographe, signé.) — Clytemnestre, T. 5. v., représentée à Strasbourg, le 4 novembre 1808, par les comédiens français de cette ville. Sec. éd. revue et corrigée, suivie de Sapho, poème élégiaque, par M. Touzet. *Amand Koenig*, 1809. — Adieu mon argent! ou les Rentiers aux abois, tableaux de mœurs, pr., par un mouton. *Veuve Silbermann*, 1826. — Lé Baron de Felse-neck, D. 3. pr., par X. Luhmann. *L. F. Le Roux*, s. d. (1832). — Gutenberg à Strasbourg, ou l'Invention de l'imprimerie, divert. pr., mêlé de chant et de danses, pour l'inauguration de la statue de Gutenberg. *Bernard*, 1840, fig.
3039. TARBES. — Le Volage puni, C. v., par M. D'Espaignet, avocat. *François Lavigne*, 1816. — Les Trompeurs

trompés, pièce morale 3. v., par Anaclet Dozous. *Id.*, 1839.

3040. TOUL. — Le Château de Flottange, ou les Maximes à propos, C.-vaud. pr. *J. Carez*, 1828.

3041. TOULON. Le Siège de Toulon, D. hér. et révolutionnaire 3. pr., par le sans-culotte Ricard. *De l'imprimerie des Sans-Culottes*, an 11. — Le Retour de Saint-Louis, T. 3. v., par M. le chevalier Gilibert de Merlbhiac. *Alex. Curet*, 1816. — Talma et Potier, ou la Femme à vapeurs, C.-vaud. pr., par Eugène de Pradel. *Aug. Aurel*, 1829.

3042. TOULOUSE. — La Fontaine de Jouvence, Gr. B., mis au théâtre par M. Requier. *Pierre-Robert*, 1756. — Le Mari Silphe, mis en scènes, 2 a. pr. et mêlé d'ar., par M. F..... C. A. L. P. d. T., mus. de M. Fournier. M^e *Jean-Florent Baour*, 1775. — Les Effets de la Haine et de la Constance, ou Asmodée diable boiteux, C.-O.-féerie, 3. pr., paroles du S^r Vereuil l'atné, mus. du S^r Guillmino, représentée par les Comédiens de Toulouse, en l'année 1777. * S. n., 1779. — Les Dieux rivaux, ou les Réjouissances de Cythère, Div. mêlé d'ornements, de chant et de danse, par M. Michel Dieulafoi, fils, citoyen de Toulouse. M^e *Jean-Florent Baour*, 1781. — Zima, ou le Nouveau Magnifique, C. pr. mêlée d'ar., mus. de M. Guillminot. *Joseph Dalles*, 1783. — Sabinus, ou le Triomphe de l'amour et de la vertu, T. 5., par M. G*** de B***. *J.-B. Broulhiet*, 1785. — Molière à Toulouse, C. v., par M. Pellet Desbarreaux. *Broulhiet*, 1787. — L'Heureux Retour, div. pr., mêlé de vaudevilles et d'ariettes, par le même. *Id.*, 1788. — Le Champ de Mars, ou la Régénération de la France, divert. pr., terminé par un vaud., par le même. *Id.*, 1789. — La Fédération villageoise, fête patriotique, en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles, par le même. *Joseph Dalles*, 1790. — La Calonnade, ou la Déchéance du trône, drami-tragi-comédie, par un sans-culotte. *Viallanes*, 1792. — Melcourt et Babet, O. c., pr. et vaud., par le Cit. Le F**** P****. *Rey*, 1793. — Les Solitaires de Murcie, ou l'Ami des arts, C. 2. pr., par le citoyen Lavit. *P. Francés*, an 11. — La Mort de Marat, T. 3. v., suivie de son apothéose, v., par Jean-François Barreau, citoyen de Toulouse. *Jean-Florent Baour* (an 11). — La Prise de Toulon, D. hér. et histor., 3. pr., par le citoyen Pellet Desbarreaux. *Id.*, an 11. — Les Victimes sauvées, ou les Horreurs de l'Inquisition, D. hist. et patriot., 3. v., par le citoyen Boubée. *P. Francés* (an 11). — La Fête de sainte Ursule, ou le Couvent déménagé, O. pr. et vaud. (par

L.... F...) *Id.*, an II. — Amelonde, ou les Vestales, D. lyr., 3. pr. Joseph Dalles, an VI. — Les Préliminaires et la Ratification, C. pr. et vaud., * S. n., an IX. — Le Petit Chemin de Potsdam, ou quelques Anecdotes de la vie de Frédéric II, C. pr., par M^{me} **. *Marchands de nouveautés*, an XI. — L'Espérance réalisée, O.-vaud. pr., à l'occasion de l'heureux avènement de Louis XVIII au trône, par Alexandre Marie. *Id.*, s. d. (1814). — Elogé de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Louis XVI, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre. (Par le Chevalier de Port-de-Puy.) *Augustin Manavit*, 1815. (On y trouve : Fragment de *Scipion l'Africain*, T. v., et Fragment de *Crispin Comte*, C. v.) — Childéric, ou la Chute du Tyran, T. lyr. 3. v., par J.-J.-M. Ferrary, de Toulouse. *F. Vissieux*, s. d., (1816). — Le Retour des Lis, ou Minerve protectrice de la France, pièce lyr., 3. et prol. v., par Jean-Justin Aristippe Demonvel. *Caunes*, 1817. — Les Deux portraits, ou l'Ingénieux Stratagème, C. v., par Alexandre Marie. *Bénichet Cadet*, 1817. — Eschyle, T. 5. v., par J.-P. Planat. *Belle-garrigue*, 1818. — Les Faux Amis, ou les Erreurs de la Jeunesse, C. 3. v., par Alexandre Marie. *Antoine Navarre*, 1818. — Le Trou du Chat, ou l'Anglais à prétention, O.-vaud. pr., par le même. *Id.*, s. d. (1819). — Dialogue (pr.) entre le Docteur Pansard ; il signor Famélico, homme universel ; il signor Caffardi, imprimeur ; un Croupier, et le père Lajoye, chanteur public. La scène est à Marseille dans un cabaret. * (*Bénichet aîné*, 1821). — Virginie, T. 3. v., par André Fillastre. *J.-J. Bénichet, aîné*, 1823. — Dialogues en vers français, pour la solennité de la distribution annuelle des prix, au petit séminaire de Toulouse, par M. l'abbé Plumerel, professeur de rhétorique. *Augustin Manavit*, 1829. — Delphine, ou la Vertu triomphante du vice, T.-com. 3. v. (par J.-G.-N. Chabrand. *Bénichet aîné*, 1831. — Une épée, D. 4. pr., par Hermite-le-Grand, Bridge et Léger). (Extrait de la *Revue du Midi*, tome 8, 1^{er} liv., octobre 1834. *Paya*). — La Fille du Lazarone, D. pr. *Dagalier et Senac*, 1835. — Le Pirate, Gr. O. 3. v. 1., trad. de l'Italien, par MM. ***, musique de Bellini, arrangée pour la scène française, par M. J. Cadaux. *K. Cadaux*, 1835. — Le Comte de Gowrie, D. 3. pr., par M. I. Latour (de Saint-Ibars.) *J.-B. Paya*, 1836.

3043. TOURNAY. — L'Impromptu, ou le Poète patriote, Scène épisod. extraite d'*Un peu d'aide fait grand bien*. C. pr., mêlée de vaud., par le Citoyen Vallier. *H. Huré*, 1792, in-8. — La Veille des vacances, C.-vaud. v., par L.-V. R. (Raoul).

D. Casterman, 1816.—*Les Ecoliers en vacances*, C.-vaud. 3., par L.-V. R. (Raoul.) *Id.*, 1817.—*Le Passage du Prince*, impromptu-vaud., pr., par L.-V. Raoul. *Id.* (1817). — *La Princesse d'Espinox*, ou *le Siège de Tournay*, Dr. hist. 3, pr., par J.-J.-Ph. Liébert; représenté pour la première fois sur le théâtre de Tournay, le 29 de novembre 1824, jour anniversaire de ce mémorable événement, 243 ans après. *Se vend chez les principaux libraires de la Belgique*, fig.

3044. TOURS.—*Le Corps-de-garde national*, C. pr., par Pierre-Louis-Athanase Veau, avocat. *F. Vauquer-Lambert*, 1790.—*Stéphanin*, ou *le Mari supposé*, O. c., pr., avec airs parodiés. (Par P. L. Athan. Veau Delaunay.) *F. Vauquer-Lambert* (an VI).—*Les Avoués en voyage*, ou *la Méprise*, C. 2. pr., par M. Noël Aubin. *L.-M.-F. Légiér*, 1815.—*La Pièce sans intrigue*, Divert. pour la fête du Roi, pr. et vaud. *Mame* (1816).—*L'Ami et le mari*, ou *le Nouvel Amphitryon*, V. pr., par MM. Prosper D..... et Anicet. *Id.*, 1825.—*Derniers moments de Socrate*, fait histor., par J.-J. Pécard-Taschereau. *Id.*, 1826.—*L'Epreuve de l'amour*, C. 3. pr., par M. Turrault, de Rochecorbon. *Goisbault Delebreton*, 1827. — David, *Mystère* 5 pr.; par François Philoche. *Paris, Furne et C^e, et Tours, A. Aigre*, 1840.

3045. TRÉGUIER.—*Agapit*, Tr. 3. v., précédée d'une notice sur le héros de la pièce et le lieu de la scène. *Chez les frères de l'instruction chrétienne*, 1831, in-12.

3046. TRÉVOUX.—*La Statue*, Pièce féerie, pr., et mêlée de chants, par Hector de Jailly. S. n., 1825.

3047. TROYES.—*Esope amoureux*, O. c. pr. et vaud., par M. Taconet. (Représenté à Troyes, en Champagne, en 1757.) *Amsterdam et Paris, Cuissart*, 1759.—*Le Maître en droit*, O. c. pr. et vaud. (par Quétant). Représenté pour la première fois par les comédiens ordinaires de la ville de Troyes en Champagne. *Ibid.*, *id.*, 1759.—*Arlequin esclave à Bagdad*, ou *le Calife généreux*, C. pr. et vaud., par le Citoyen T. L. (Tolmer) Vallier. Nouv. édit. *Gobelet*, an VII.—*La Vérité dans le puits*, ou *la Comédie sans acteurs sur la scène*, V. pr., par A. A. D. Beaufort. *Id.*, an VIII.—*Le Berger philosophe*, ou *le Retour d'un père au sein de sa famille*; Pastor. 5. v., mêlés de chants. *V^e André*, 1812.—*La Fête du Roi*, ou *le Blondel français*, Divert. pr. et vaud., en l'honneur de la fête de S. M. Louis XVIII, par Gay-Dela-tour. *Bouquet*, 1815, in-12.—*Les Eppux sans l'être*, historiette écrite en vers et divisée en 3 actes, par M. Guy. *Eugène Sainton*, 1832. (Partie en récit, partie en dialogue.)—*Christ*,

- ou l'Affranchissement des esclaves, Dr. humanitaire 5. pr., par M. H. Cavel, avocat. * (Cardon,) *Paris, marchands de nouveautés*, 1835. — Dix mille Polonais en Prusse, mélod. 3. pr., par A. Warkulewicz, officier polonais. L.-C. Cardon, 1837. — Triumvirat aboli, ou les Polonais à Dantzick, Narro-drame, 3. pr., par le même. *Anner-André*, 1839, in-18. — Adversité et résignation, petit Dr. 3 a. et 3 époq., pr., par L.-F. Pillon. *Id.* (1840), in-18.
3048. TURIN. — L'Heureux épithalame, petit D. à l'occasion du futur mariage de Monseigneur le comte d'Artois. S. n., 1773, in-8. — Le Bourgeois philosophe, par M. D. C. *Bernardin Barberis*, s. d.
3049. VALENCE. — L'Ami de Cour, par un ancien Militaire. *Marc Aurel*, an IX. — Les Regrets, C. v., par l'auteur de *L'Ami de Cour*. *Id.*, an IX, in-8. (Cette pièce avait déjà paru à Paris en 1780.) — Une Sœur, C. v. (par M. Monnier de la Sizeranne). L. Borel, 1837.
3050. VALENCIENNES. — La Manie anglaise, D. 3. v., par M. Champion. *V^e J.-N.-G. Henry*, 1777, in-12. — Les Deux Mères, ou la Fierté punie, prov. pr., par une jeune personne, âgée de 12 ans (M^{lle} Suzan.) *J.-H.-J. Prignet*, 1791. — La Mort de Louis XVI, roi de France et de Navarre, dr. histor. 3. pr., traduit de l'allemand (de François Hochkirch), par le chevalier de B. de Montjay. *Valenciennes et Bruxelles, Benoît Le Francq*, 1793. — Le Temple de la gloire, ou l'Allégresse générale de la ville de Valenciennes, allégorie-divert. pr., par le citoyen Volanges. *Prignet* (an II). — L'Entrevue de Buonaparte et du prince Charles, fait histor. pr., par J.-E.-M. Raclet. *V^e Prignet* (an V). — Fanéti et Milfort, D. 5. v., par J.-B.-J. Dehaynin, citoyen de Valenciennes. *P.-A. Defrémery*, 1796. — La Paix et l'Hymen, ou le Guerrier récompensé, C. pr. et vaud., par Auguste Cambronnie. *Prignet aîné*, an x. — La Belle Espagnole, ou les deux Ermites blancs, tabl. équestre pantom. * (*Prignet*, 1808.) — Le Tribunal de famille, scène locale, mystérieuse et maçonnique, composée en forme de pot-pourri, pr. et vaud., par le F.^c de Rosny. *H.-J. Prignet*, 1810, in-12. — La Réception de l'Amour au grade d'apprenli, Scène maçonnique, composée en forme de pot-pourri, pr. et vaud., par le F.^c de Rosny. (Cette pièce est de Louis Dubois.) *Id.* (1810), in-12.
3051. VARSOVIE. — Monsieur On-dit, ou le Retour des Polonais à Varsovie; impromptu pr., mêlé de vaud., par J^h Besson. * S. n., 1809, in-4.

3052. VENDOSME. — L'Ami du Tiers, ou Figaro journaliste, C. pr., par M. D***. *Morard et Chapeau*, 1790.
3053. VERDUN. — Le Mentet du bœuf, ou une Leçon d'Haydn, C. pr. et ar. (Paroles de Constantin, musique tirée des œuvres d'Haydn.) *Pricot*, 1805. — Atala, ou la Victime de l'erreur, mélod. pr., arrangé par J.-B. Constantin. *Id.*, s. d. (1805). — Le Retour de la course, ou les Anglais à Verdun, vaud. pr., par M. B. Chaillou. *Verdun et Paris, Ch. Ville*, s. d. — Les Ruses d'Arlequin, vaud. pr., par le même. *Ibid.*, *id.* 1805.
3054. VÉRONE. — Le Berceau de Virgile, ou les Bergers de Mantoue, interm. v. l., à l'occasion de la paix, par J. Louis Brad. *H. de Marc Moroni*, s. d., port.
3055. VERSAILLES. — L'Heureux événement, ou le Bien-venu, divert. en vaud., par MM. Armand et Derozée, comédiens du roy, suivant la cour; reprs. à Versailles, par les comédiens extraordinaires de Sa Majesté, le 23 décembre 1751. *Paris, Sébastien Jorry*, 1752. — Le Bal de l'arche Marion, Divert. pr. et vaud., à l'occasion de la naissance de Mgr. le comte d'Artois, par M. Coppier; reprs. pour la première fois à Versailles, le 23 octobre 1757. S. n., 1757. — Le Compliment interrompu du nouvel an, pr. et vaud., par M. Arnould; reprs. pour la première fois à Versailles, le vendredi 1^{er} janvier 1768. *Ibid.*, *Claude Hérisant*, 1768. — Les Réjouissances françaises, divert. prol., mêlé de vaud.; reprs. à Versailles, le mercredi 16 mai 1770, jour du mariage de Monseigneur le Dauphin, par M. L. D. B. *Ibid.*, *Id.*, 1770. — Le Prisonnier anglais, ou les Essais de la mort, mél. pr.; reprs. à Versailles, par M***. *Londres et Paris, Brunet*, 1788. — M. le Marquis, C. 2. v., par M. F*** Boinvilliers. *P. L. Lebas*, an iv de la liberté. — Méprises de bal, vaud. pr., par J. S. Rousseau de la Rottière; reprs. sur le théâtre de Versailles, le 27 mars 1808. *Lebel et Guitel*, 1809. — La Fête de famille, O.-vaud.-impr. v., paroles de MM. de Gay-de-la-Tour et E. Lepeintre, mus. de M. Heudier. *J. P. Jacob*, 1814. — Ecoutons!!! scènes improvisées, pr. et vaud., à l'occasion de la naissance de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, par MM. A. V. (Vilain) de Saint-Hilaire et E. Lepeintre. *J. A. Lebel*, 1820. — Lettre de Manon la ravaudeuse à Cadet Buteux, sur le Déluge universel, ou l'Arche de Noé, pot-pourri. *Jalabert*, 1821. — Le Déluge universel, narration improvisée en pot-pourri, par Jérôme Gaillard, en sortant de la première représentation de ce

drame lyrique, à Versailles. *Paris, Martinet*, 1821. — Narration burlesque du Déluge universel, par Jacques Boivin, cocher d'un coucou de Versailles, pot-pourri. * (*Lebel*), 1821. — La Saint-Louis, ou les Deux dîners, vaud. pr., par MM. de Saint-Georges et Tardif. (Représ. sur le théâtre de Versailles le 25 août 1823). *Paris, Mme Huet*, 1823. — Londres au dix-neuvième siècle, ou l'Ecole du scandale, C. 5. pr., librement traduite, et en partie imitée de Shéridan, sans changement dans l'intrigue, les caractères et la contexture des scènes, par A. H. Châteauneuf; représentée au théâtre de Versailles le 18 août 1824. *Ibid.*, *A. Leroux*, 1824. — Plan d'un ouvrage dramatique, 5. v., tendant à réprimer, et ayant pour but de démasquer l'hypocrisie de la prétendue philosophie moderne qui, sous le masque d'une libéralité de paroles, égare les esprits que séduit l'erreur des passions et que domine en toute chose l'attrait de la licence. *Alex. Daumont*, 1825. — Versailles et son musée, à-propos en vers, par Antony Béraud, reprs. pour la première fois sur le théâtre de Versailles. *Paris, A.-E. Bourdin*, 1836. — Quarante ans d'espoir, ou les Vœux accomplis, juin 1837, C.-vaud. 3 ép. et 5 tabl., à l'occasion de l'ouverture du Musée; par M. H. Lefebvre. *Dufaure* (1837). — Françoise de Rimini, T. 3. v., imitée de l'italien, par M. Christiern Ostrowski. *Paris, Marchant*, 1838.

3056. VERSOIX. — La Mort de Fatio, ou le Martyr de la liberté, T. 3. v.; par J. Desonnaz, [citoyen de Genève. *S. Moser*, 1791.

3057. VIENNE EN AUTRICHE. — L'Impromptu, divert. militaire en vaudev. dans le goût grivois, à l'occasion de la bataille de Chotzeniz et de la délivrance de Prague, *J.-L.-N. de Ghélen*, 1757. — Colas, toujours Colas, C. 3. pr., mêlée de chant et de danses. *Jean-Thomas de Trattner* (1765), fig. — Agamemnon vengé, B. trag. 5., par M. Noverre; exécuté sur les théâtres de Vienne en 1772. * S. n. et s. d. — Alexandre et Campaspe de Larisse, ou le Triomphe d'Alexandre sur soi-même, B. héroï-pant., par le même. *Joseph Kurzbock*, 1773. — La Vengeance, T. 5. v., par M. Bourlin de C***. *Id.*, 1776. — Mélide, ou le Navigateur, C. 2. v., mêlée d'ar. (paroles de M. de Rely); mise en musique par A.-D. Philidor. *F.-A. Schrambl*, 1794. — Bacchus et Ariane, B. hér. (avec la traduction allemande en regard), de M. Gallet. *J.-B. Wallishaufer*, 1804. — Catherine de Mariembourg, ou le Triomphe de la vertu, D. 5. pr., tiré de l'allemand par Antoine-Martin Thym. *Math.-And. Schmidt*, 1808.

3058. VIENNE (en Dauphiné). — Le Siège de Florence, ou la Nouvelle Héloïse, T. 5. v., par B.-M. Decomberousse, citoyen de Vienne, département de l'Isère. *J.-B. Ferlat et G. Lambert*, floréal an III.

3059. YPRES. — Le Neuf août, V. 2. pr. (par Gouchon-Bellin). *Lambin et fils*, s. d. — Une Fête aux camps des Belges, à l'occasion des journées de septembre, ou l'Horoscope de la Belgique, V. pr. (par le même). *Lambin-Verwaerde*, s. d. — Les Journées de septembre 1830, D. lyr. 14 tabl. pr., par G.-B. (le même). *Annoy-Vandevyver*, 1833. — Divertissement-ballet à l'occasion de la naissance du prince royal, V. 10 tabl. pr., par Gouchon-Bellin. *Id.*, s. d. (1835).

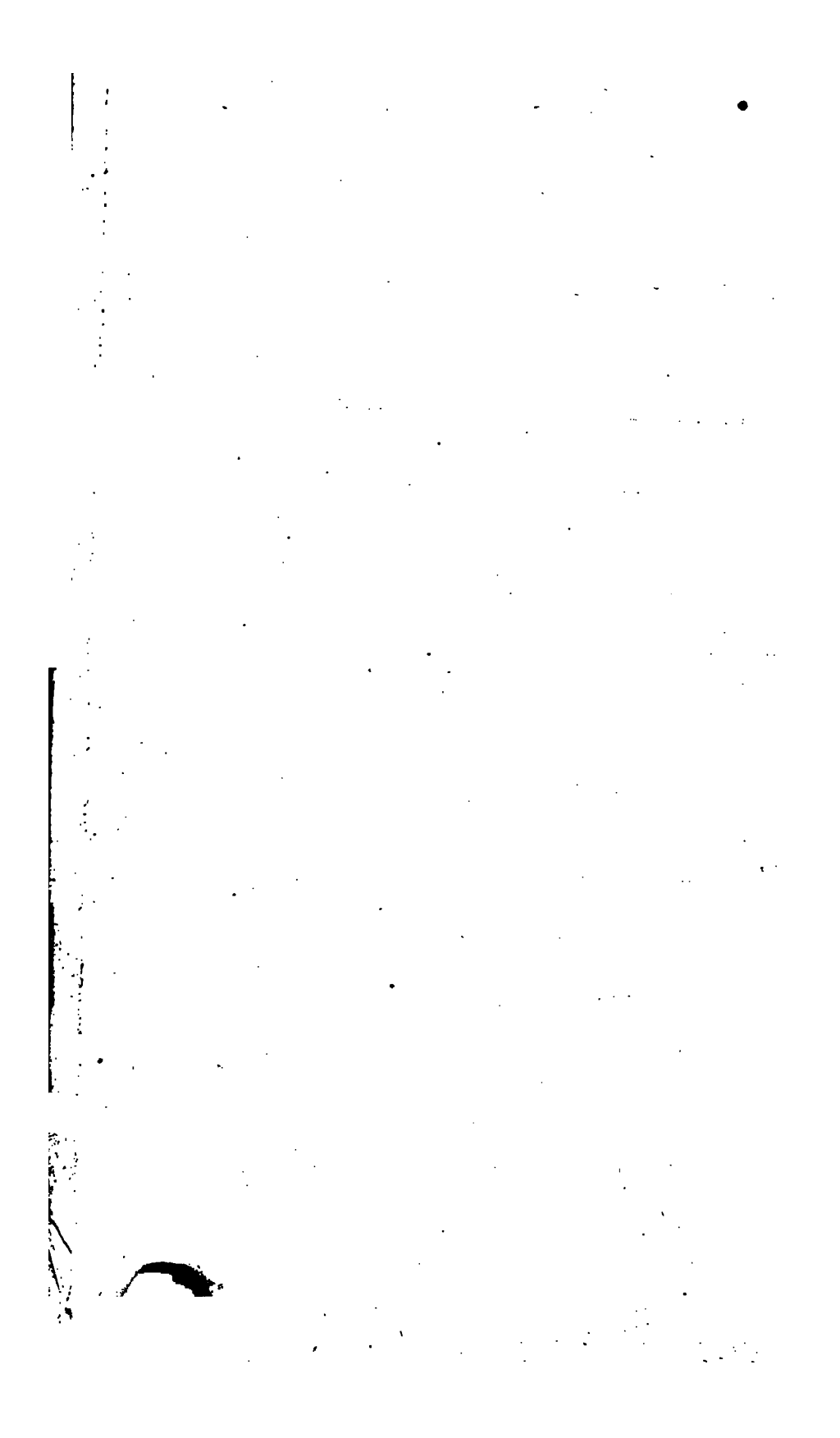


TABLE DU DEUXIÈME VOLUME.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE FEU M. DE SOLEINNE.

Première Partie.

OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉÂTRE FRANÇAIS.

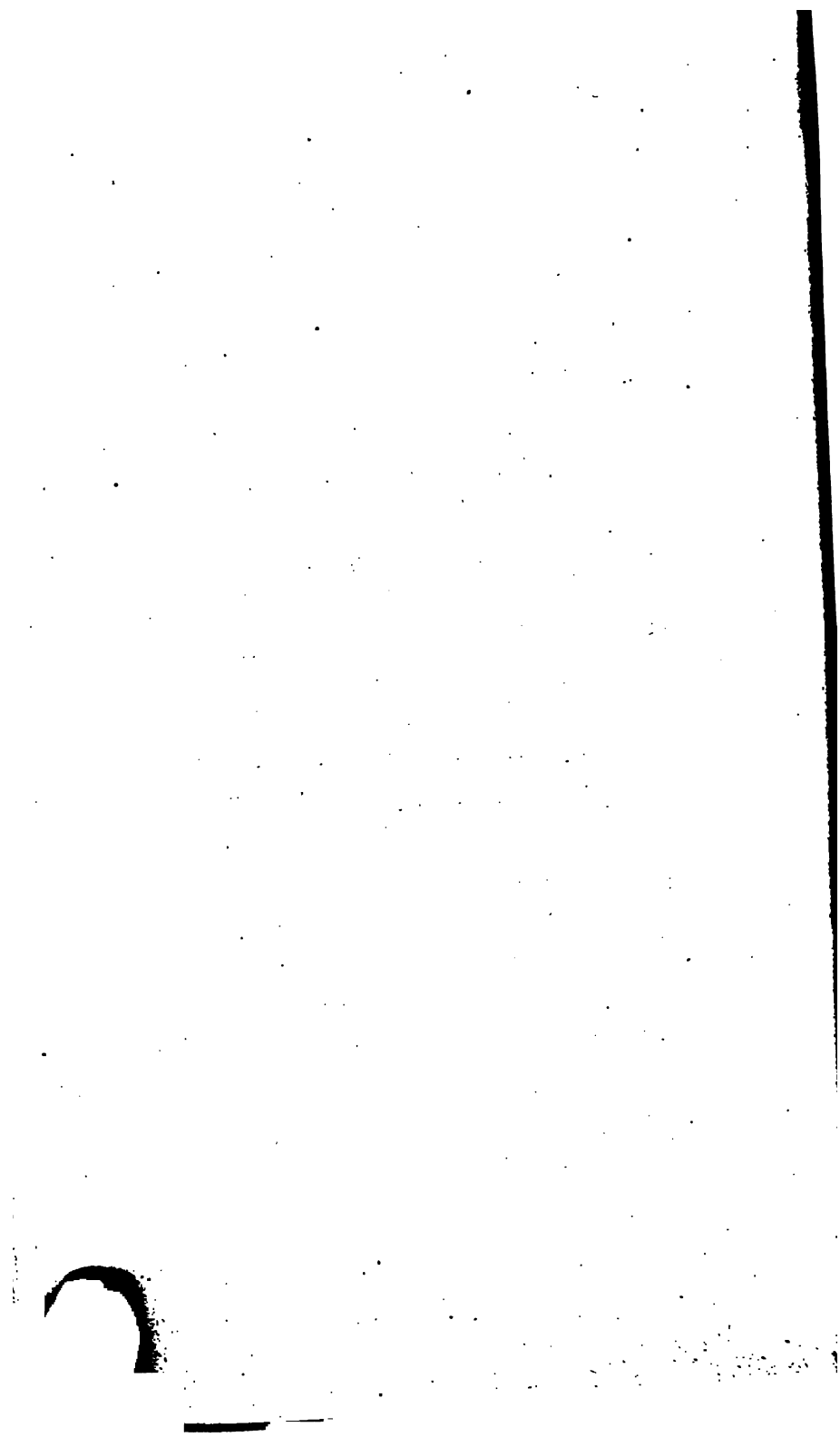
(Suite.)

	Pages.
SIXIÈME ÉPOQUE. — Depuis Racine (1664) jusqu'à Voltaire (1718).	1
SEPTIÈME ÉPOQUE. — Depuis Voltaire (1718) jusqu'à Ducis (1770).	72
HUITIÈME ÉPOQUE. — Depuis Ducis (1770) jusqu'à Marie-Joseph Chénier (1789).	161
NEUVIÈME ÉPOQUE. — Depuis Marie-Joseph Chénier (1789) jusqu'à Casimir Delavigne (1819).	206
DIXIÈME ÉPOQUE. — Depuis Casimir Delavigne (1819) jusqu'à Victor Hugo.	289

RECUEILS DRAMATIQUES

§ I. RECUEILS PAR NOMS DE VILLES. — Théâtre des Provinces de France et Pièces en français jouées ou imprimées à l'étranger.	330
---	-----

FIN DE LA TABLE DU TOME DEUXIÈME.



ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION.

Lundi, 15 avril 1844.

2175 — 2229 | 1544 — 1598 | 1614 — 1621.

DEUXIÈME VACATION.

Mardi 16.

2230 — 2268 | 1412 — 1454. | 2009 — 2054.

TROISIÈME VACATION.

Mercredi 17.

2085 — 2134 | 1455 — 1495 | 1642 — 1679.

QUATRIÈME VACATION.

Jeudi 18.

1843 — 1900 | 1983 — 2008 | 1736 — 1774.

CINQUIÈME VACATION.

Vendredi 19.

1775 — 1821 | 2146 — 2174 | 1496 — 1513.

SIXIÈME VACATION.

Samedi 20.

1991 — 1942 | 2055 — 2084 | 1680 — 1736.

SEPTIÈME VACATION.

Lundi 22.

2591 — 2639 | 2452 — 2498 | 1393 — 1411.

HUITIÈME VACATION.

Mardi 23.

1622 — 1641 | 2381 — 2419 | 1822 — 1842.
1599 — 1613 | 3661 — 2705 |

NEUVIÈME VACATION.

Mercredi 24.

1943 — 1982 | 2706 — 2770 | 2135 — 2145.

DIXIÈME VACATION.

Jeudi 25.

2921 — 2964 | 2536 — 2590 | 2269 — 2291.

ONZIÈME VACATION.

Vendredi 26.

2843 — 2880 | 2420 — 2451 | 2821 — 2873 | 2640 — 2660.

DOUZIÈME VACATION.

Samedi 27.

2874 — 2920 | 2791 — 2820 | 2292 — 2342 | 1382 — 1390.

TREIZIÈME VACATION.

Lundi 28.

2499 — 2535 | 2771 — 2790 | 13991 | 2965 — 000.

Les livres devront être collationnés sur place dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les articles au-dessous de 12 fr. ne seront admis à rapport, que dans le cas où ils seraient incomplets par enlèvement de feuillets ou de portions de feuillets emportant du texte ; ils ne seront pas repris pour taches, mouillures, déchirures, piqûres ou autres défauts.

Il y aura, chaque jour de vente, de une à trois heures, exposition des livres qui seront vendus le soir.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTA. L'administration de l'*Alliance des Arts* se chargera des commissions qu'on voudra bien lui adresser.
